

संस्कृत-प्रकरण-१

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૦૦૪ તારીખ

પુસ્તકનું નામ અડધાતી અશોર

વિષય ૬૩૨૪:૩

“ જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા ”નું પુસ્તક ૯ મું.

ચક્રવર્તી અશોક.

અનુવાદક :

હસપતરામ ભાઈશંકર રાવળ.

ધ્રાંગડા. (શકીઆવાડ.)



પ્રકાશક :

જીવનસાત અમરશી મહેતા,

મેનજર : “ જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા ”; અમદાવાદ.

કિંમત રૂ. ૨-૦-૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૭૦૦૪

આવૃત્તિ ૧ લી.] સને ૧૯૧૭. [પ્રત ૧૧૦૦.
પુસ્તક પહેલું.

[આ પુસ્તકના સર્વ હક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.]

ધી “ ગુજરાત પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ ” માં શાહ એમનાજીવ મંગળદાસે છાપ્યું.
પાંચકુવા, ચાર રસ્તા—અમદાવાદ.

અનુવાદકની પ્રસ્તાવના.

સમયના વહનની સાથે સૃષ્ટિમાં અવનવા ફેરફારો થયા કરે છે તે પ્રમાણે આપણી વર્તમાન સાહિત્યસૃષ્ટિમાં પણ એક વિલક્ષણ પ્રકારનો જ ફેરફાર થવા પામ્યો છે. તે ફેરફાર નવલકથાના વાંચનનો પ્રચાર છે. સામ્પ્રત સમયને નવલકથાનો યુગ કહીએ તો ખણી કેઈ ખોટું કહેવાય નહિ. સાધારણ જ્ઞાનસંપન્ન વાચકોને ગમ્મતની સાથે જ્ઞાન અને ધર્મનીતિનું શિક્ષણ આપવામાં નવલકથાનું સાહિત્ય કંઈ ઓછું સહાયભૂત થતું નથી. ધર્મશાસ્ત્ર, પુરાણો, કાવ્યાદિ દ્વારા સુખોદ્ધ લેવાની વૃત્તિ પ્રત્યેક મનુષ્યને થતી નથી. એટલું જ નહિ પરંતુ કેટલાક તો એવાં પુસ્તકોને નિરસ માનીને હાથમાં પણ લેતા નથી. એવા મનુષ્યોને નવલકથા દ્વારા ઓદ્ધ લેવાનું ઘણું સરળ થઈ પડે છે.

ત્યારે હવે આપણા ગુર્જર સાહિત્યમાં સારી નવલકથાઓનું સાહિત્ય કેટલું છે ? અને નવું કેવું ઉત્પન્ન થાય છે ? ફેર ફેર ઉભરાઈ જતી નવલકથાઓ વર્તમાન જનસમાજને નીતિને માર્ગે દોરવામાં સહાયભૂત થાય તેવી છે કે ? આ છેલ્લા પ્રશ્નનો જવાબ આપણું હૃદય નકારમાં જ આપી શકે છે. હાલમાં જે નવલકથાઓનો રાફડો ફારી નીકળ્યો છે, તેમાંથી ભાગ્યે જ થોડી ઘણી નવલકથાઓ ઓદ્ધપ્રદ ગણી શકાય તેમ છે. એટલું જ નહિ પરંતુ જગલગ પોણોસો ટકા જેટલું પ્રમાણ તો એવું હશે કે જેમાં મોટાભાગના વર્ણનો, વિરહિણીની વેદનાઓના પ્રજાપો, અને આશક-માયકના વિષયો-ત્યાદિક સંવાદો જ વિશેષ કરીને નજરે પડે. નવલકથાનો અર્થ નવીન સર્તા એવો થાય છે. નવલકથા એ એક એવી વસ્તુ છે કે જે સાધારણ જનસમાજને નીતિમાન અને સદાચારી કરી શકે છે, પણ તે ઓદ્ધપ્રદ હોય તો જ. નહિતર ઉલટું તે નિર્બળ મનના મનુષ્યોને અનીતિ-દુરાચારના હિંડા ખાડમાં ધકેલી દે છે. ત્યારે નવલકથા લખનારે પોતાની કૃતિ જનસમાજને ઓદ્ધપ્રદ થઈ પડશે કે કેમ, તેનો દીર્ઘદૃષ્ટિથી વિચાર કરવાની ઘણી આવશ્યકતા છે એમાં તો લેશ માત્ર શંકા જ નથી.

નવલકથાકારનો અધિકાર કંઈ ન્હાનો સૂતો નથી. નવલકથાકાર સમાજનો નેતા પણ થઈ શકે છે. સમાજસુધારણાનો તેમજ જનસમાજને નીતિનું-આત્મિક ઉન્નતિનું શિક્ષણ આપવાનો દાવો કરવાનો તેને જેટલો હક્ક છે તેટલો જ બદક તેથી પણ વિશેષ પ્રમાણમાં, જનસમાજને

અવળે માર્ગે દોરવા માટે પણ તે જુમ્મેદાર છે. મહાન પર્વતોની ગુફાઓ-માં, કંગાલ ઝુંપડીઓમાં અને રાજના રાજમહાલયમાં તેમજ ગમે તેવા ગુપ્ત સ્થળે માણસના અંતરમાં સુદ્ધાં બનતા બનાવોનું તાદ્દશ ચિત્ર જન-સમાજની દૃષ્ટિ સમક્ષ ખંડું કરવાનું કામ એક નવલકથાકાર જ કરી શકે છે. એટલું જ નહિ, પરંતુ પોતાની કલ્પનાશક્તિના બળે, લેખિનિ દ્વારા એક નવલકથાકાર ભૂતકાળના બનાવોનું વર્ણન અસરકારક રીતે વાચકો સમક્ષ રજુ કરીને, ભવિષ્યમાં બનવા જોગ બનાવોની પણ આગાહી કરવાની હિંમત બીડી શકે છે, જેને સ્વર્ગમાં કે નીચે પાતાળમાં જવાનું સાહસ સાધારણ મનુષ્યો કરી શકતા નથી, પરંતુ નવલકથાકારે તો સર્વત્ર વિહાર કરવાનો પરવાનો જ મેળવ્યો હોય, તેમ તે આ મૃત્યુ લોકમાં બેઠો બેઠો પણ સ્વર્ગ અને પાતાળના બનાવોનું વર્ણન પોતાની અદ્ભુત કલ્પનાશક્તિના બળે આપે છે. નવલકથાકારની કેવી અનિયંત્રિત સત્તા !

વારૂ, ત્યારે આપણા આધુનિક નવલકથાકારો પોતાની એ અનિયંત્રિત સત્તાનો કેવો ઉપયોગ કરે છે એ પ્રશ્ન વિચારણીય નથી કે ? ઉપર કહ્યું તેમ આશક-માશકના પ્રેમપ્રલાપો લખવાથી જ તેનો કર્તવ્યપ્રદેશ પૂરો થાય છે ? આપણી નવલકથાઓ આપણા સુશિક્ષિત જનસમાજમાં છૂટથી વંચાય છે ખરી ? ગુજરાતમાં રેનોલ્ડ જેવા ભેજાવાળા હોવાનો દંભ દાખવનારા જે નવલકથાકારો ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા છે, તેથીજ આપણું નવલકથાનું સાહિત્ય સુશિક્ષિત વર્ગમાં પ્રશંસનીય થઈ પડતું નહિ હોય એમ ધારી શકાય ?

ઉપર્યુક્ત પ્રશ્નોનો ઉત્તર માત્ર એટલો જ આપી શકાય છે કે જે નવલકથાઓ બહાર પડે છે તેમાંની ઘણીખરી માલ વગરની હોય છે. સામાજિક કે ઐતિહાસિક નવલકથા શ્રેષ્ઠ પ્રતિની લખવાની પોતાનામાં શક્તિ હોવાનો દાવો કરનારા લેખકો પોતાને જેમ કાવે તેમ સ્વચ્છન્દી રીતે લખે છે. તેઓ નિરંકુશ બની ગયા છે. ‘બહાલા’ ‘બહાલી’નાં નાટકી ટાયટાને લીધે જ સાધારણ વાચકોમાં ફેલાતાં સંકેદો પુસ્તકો બહાર પડે છે. વિદ્વાન સાક્ષરો તેમજ ‘વર્તમાનપત્રો’ના અધિપતિઓ સૌજન્યની ખાતર અથવા મૌનં સર્વાર્થ સાધનમ્ । એ ન્યાયે નીતિને બદલે અનીતિને પોષનારાં પુસ્તકો પ્રત્યે આંખમિંચામણાં કરતા જણાય છે; અને તેના પરિણામે ઉલટું જનસમાજને ઘણું જ નુકસાન થાય છે. હલકી કોટિનાં પુસ્તકોનો પ્રચાર આપણા જનસમાજમાં જે સડો ફેલાવી રહ્યો છે તેના પ્રત્યે ગુર્જર વિદ્વાનો તથા જાહેરપત્રો આ પ્રમાણે ક્યાં સુધી આંખમિંચામણાં કર્યા કરશે ?

અલગત, ‘કરણ્યેલો’, ‘ગુલાબસિંહ’ અને ‘સરસ્વતીચન્દ્ર’ જેવા ગુજ
નારલાઓ ગુર્જર નવલકથા સાહિત્યરૂપી નભોમંડળમાં પ્રકાશી રહ્યા છે, તે
પણુ આપણું નવલકથાનું સાહિત્ય વધારે ઉચ્ચત લાવનાથી ભરપૂર અને
સમૃદ્ધ બનાવવાના ભગિરથ પ્રયત્નો કરવાની ઓછી આવશ્યકતા નથી. ‘મા’
અને ‘આપની વહુ’ એ શબ્દોમાં જો કે વસ્તુતઃ કશો જ ભેદ નથી;
પરંતુ કોઈ મનુષ્ય પોતાની માતાને ‘આપની વહુ’ કહીને બોલાવી શકતો
નથી. તે પ્રમાણે નવલકથાઓમાં પણ જે વાંચતાં વાંચનાર વર્ગ અવળે માર્ગે
દોરાવાને લલચાય એવાં વર્ણનો બિલકુલ લખાવાં ન જ જોઈએ. કેટલાક
પ્રસંગો એવા છે કે ગમે તેવું પ્રેમાળ દંપતી પણ પોતે જાણુવા છતાં તેવા
પ્રસંગોનું વર્ણન એકબીજાની સમક્ષ કરી શકતા નથી. પતિ અને પત્ની એ
બન્નેનું સ્નેહબંધન ગમે તેવું સુદૃઢ-અભેદ હોય તોપણ આવી બાબતો પર
તેઓ પડે જ રહેવા દે છે તો પછી એ પડે હિંમો કરવાનો પ્રયત્ન કરીને
નવલકથાકારોએ સમાજને અવળે માર્ગે વાળવામાં નિમિત્ત માત્ર પણ શા
માટે થવું જોઈએ ? જ્યાં સુધી એક પિતા પોતાની સમજુ પુત્રી પાસે કે ભાઈ
બહેનની પાસે નવલકથા વાંચી શકે તેવી નવલકથાઓ રચવાનો પ્રયત્ન નહિ
થાય ત્યાં સુધી આપણું નવલકથાનું સાહિત્ય ઉચ્ચ પ્રતિનું ગણાશે કે નહિ
એ પ્રશ્ન નવલકથાના લેખકો માટે કંઈ ઓછો વિચારણીય નથી. અસ્તુ !

આપણા નવલકથાના વર્તમાન સાહિત્ય વિષે આટલું વિવેચન કર્યા
પછી હવે પ્રસ્તુત નવલકથા વિષે થોડો વિચાર કરીશું તો તે અસ્થાને તો
નહિ જ ગણાય. સાધારણ રીતે નવલકથાના એ મુખ્ય પ્રકાર પાડી શકાય.
એક ઐતિહાસિક અને બીજો કલ્પિત. કલ્પિત નવલકથા લખતી વખતે
તેને રસમય બનાવવા માટે જૂદા જૂદા કલ્પિત પાત્રો દ્વારા ઇચ્છાનુસાર
ચિત્રો આલેખવામાં મુશ્કેલી નડતી નથી. પરંતુ ઐતિહાસિક નવલકથાને
રસમય બનાવવા માટે, તેમાં જે કલ્પિત પાત્રો આલેખવામાં આવે તેથી
ઇતિહાસની મૂળ વસ્તુને બાધ ન આવે તેની ખાસ સંભાળ રાખવાની
આવશ્યકતા છે. કોઈ પણ નવલકથા કે લેખ વગેરે જે કંઈ લખાય છે
તેના એ વિભાગ પાડી શકાય. એક આત્મલક્ષી અને બીજો પરલક્ષી. કલ્પિત
લખાણુ ઘણું ભાગે આત્મલક્ષી હોવાથી લેખક તેમાં પોતાના અંગત વિચારો
ધુસારી શકે છે. પરંતુ ઐતિહાસિક વિષયનું ચિત્ર પરલક્ષી હોવાથી, તેમજ
સાચા બનેલા બનાવને અનુસરીને જ આલેખવાનું હોવાથી, તેમાંનાં પાત્રોનું
ચરિત્ર પોતાના મનસ્વી વિચારો પ્રમાણે આલેખવાથી કેટલીકવાર નિર્દોષ
પાત્રો પણ કલંકિત થઈ જવાનો ભય રહે છે.

પ્રસ્તુત નવલકથા ઐતિહાસિક છે. શુરવીર શિવાજી, મહારાણા પ્રતાપસિંહ, શહેનશાહ અકબર, અને એવા બીજા નામાંકિત નરોના સમયની નવલકથાઓ ગુર્જર સાહિત્યમાં પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂકી છે. પરંતુ સમર્થ ઐત્તર્ય પ્રચારક મૌર્ય ચક્રવર્તી અશોકના જીવનચરિત્રનું થોડા ઘણા અંશે પણ દિગ્દર્શન કરાવે એવી નવલકથા અદ્યાપિ પર્યંત પ્રસિદ્ધ થવા પામી નથી. દ્વાપરમાં યુધિષ્ઠિર, અને કળિયુગમાં વિક્રમાદિત્ય, શાલિવાહન અને અકબર એટલા જ રાજાઓને મૌર્ય સમ્રાટ અશોકની સરખામણીમાં મૂકી શકાય તેમ છે. અશોકના સમયની ખરી ઐતિહાસિક માહિતી અદ્યાપિ પર્યંત ઘણા જ થોડા પ્રમાણમાં મળી આવી છે, અને તેને જ આધારે પ્રસ્તુત નવલકથાનો જન્મ થયો છે. અશોક મૌર્ય કુળમાં જન્મ્યો હતો. પ્રસિદ્ધ મુત્સદ્દિ ચાણાક્યની મદદથી નંદવંશનું નિકંદન કરીને મગધદેશના છેલ્લા નંદનો અનૌરસ પુત્ર ચંદ્રગુપ્ત મગધ દેશનું રાજ્ય પચાવી પડ્યો હતો. તેના પુત્ર બિન્દુસારનો પુત્ર તે અશોક હતો. ડૉ. રાજેન્દ્રલાલ મિત્ર કહે છે કે, “અશોકે પોતાના વંશપરંપરાના ધર્મનો ત્યાગ કરી નવો ધર્મ સ્વીકારેલો હોવાથી, તેના પ્રત્યે તિરસ્કારની લાગણી થવાથી, કોઈ પણ હિન્દુ ઇતિહાસકર્તાએ તેનું જીવનવૃત્તાંત લખ્યું નહિ હોય, અને ઐત્તર્ય ગ્રંથકારોએ તેના જીવનનું સમગ્ર વૃત્તાંત લખી રાખ્યું હશે તો ઐત્તર્યધર્મને હિન્દુસ્થાનની બહાર કાઢવાની ધમાધમીના સમયે તે નષ્ટ થવા પામ્યું હશે.” પરંતુ વસ્તુતઃ જેવા જતાં વિક્રમાદિત્ય અને શાલિવાહન જેવા રાજાઓનાં ચરિત્રો સંબંધી પણ ઇતિહાસ પૂરેપૂરો ઉપલબ્ધ થતો નહિ હોવાથી, એટલું જ અનુમાન થઈ શકે કે ધર્માન્તરના કરતાં આપણો પરંપરાથી ઇતિહાસ વિષે ચાલતો આવેલો અનાદર જ આમ થવામાં કારણરૂપ હોય.

મૌર્ય સમ્રાટ અશોકનો જન્મ ઇ. સ. પૂર્વે ૩૧૦ થી ૩૦૦ સુધીમાં થયો હોવો જોઈએ. તેના પિતા બિન્દુસારે ચંદ્રાપુરી નામના નગરનિવાસી એક બ્રાહ્મણની સુલદ્રાંગિ નામની કન્યા પર મોહિત થઈને તેની સાથે લગ્ન કર્યાં હતાં, અને તેને પેટે અશોકનો જન્મ થયો હતો. અશોક પાલ્યાવસ્થામાં એવો તો ઉચ્છ્રંખલ અને તોફાની હતો કે તેને ચાંદીનું ઉપનામ મળ્યું હતું. તેના પિતા બિન્દુસારની હયાતિમાં તેને ઉજ્જવતેના સુમેઘર તરીકે નીમવામાં આવ્યો હતો.

ઇ. સ. પૂર્વે ૨૬૩ માં અશોકનો પિતા રાજા બિન્દુસાર મરણપથારીએ પડ્યો હતો તેવા સમયે તક્ષશીલા શહેરના બેઠા થવાથી

તેણે પોતાના મોટા પુત્ર સુસીમાને ત્યાં મોકલ્યો હતો. એ અરસામાં તે મરણ પામ્યો. રાજા બિન્દુસાર અશોકને પોતાની પાછળ સિંહાસનારુઢ થયેલો જોવા ઇચ્છતો નહોતો. કારણ કે અશોક સ્વરૂપે કદરૂપો તેમજ સ્વભાવે બહુ ક્રૂર હતો. પરંતુ રાજા બિન્દુસારના પ્રધાન રાધાગુપ્તની સહાયથી જ અશોક મગધદેશના રાજાસિંહાસન પર બિરાજ્યો. અશોક ગાદીનશીન થયો તે સમય (સાલ)ના સંબંધમાં જૂદા જૂદા વિદ્વાનોનો બહુ મતભેદ છે. હિસ ડેવીડસ સાહેબના મત પ્રમાણે આ સમય ઇ. સ. પૂર્વે ૨૬૭ વર્ષ, પાલી લાખાના ગ્રંથો પ્રમાણે ૨૭૨ વર્ષ, પ્રો. મેક્ઝમુઝર ભટ્ટના મત પ્રમાણે ૨૬૬ અથવા ૨૬૩ વર્ષ, બાબુ મનમોહન ચકવર્તીના મત પ્રમાણે ૨૭૧ વર્ષ અને મિ. સેનાર્ટના મત પ્રમાણે ૨૬૯ વર્ષનો છે. આટલા બધા મતભેદને લીધે અશોકના સમયનો કંઈ પણ ચોક્કસ નિર્ણય બાંધી શકાતો નથી.

અશોકે ઐશ્વર્ય સ્વીકાર્યો તે માટે જૂદાં જૂદાં કારણો એટલાં બધાં છે કે તેમાંથી કયું કારણ વધારે સચળ ગણવું તેનો નિશ્ચય થઈ શકતો નથી. અશોક સિંહાસન પર આરુઢ થયો ત્યારે તે ઐશ્વર્યમી હતો એટલું નક્કી થઈ શકે છે. ત્યારે અનિયંત્રિત રાજસત્તા પોતાના હાથમાં આવી ત્યારે ઐશ્વર્યમને રાષ્ટ્રીય ધર્મ તરીકે સ્થાપવાની તેની મહત્વાકાંક્ષા કલિંગત થવા લાગી. ગાદીનશીન થયા પછી અશોકે ધર્મપ્રચારાર્થે તલ્વાર પકડી અને અસંખ્ય ન્હાનાં મ્હોટાં રાજ્યો જીતી લઈને તેમને ઐશ્વર્ય સ્વીકારવાની ફરજ પાડી. ડો. રિમથ સાહેબ લખે છે કે, બંગાળાના ઉપ-સાગર પાસે આવેલા કલિંગદેશના હિન્દુધર્મી રાજ્ય પર અશોકે તખ્ત-નશીન થયા પછી નવમે વર્ષે આક્રમણ કર્યું હતું.*

પ્રસ્તુત પુસ્તક રા. રા. બાલચંદ નાનચંદ શાહે લખેલા અને મુંબઈની સુરસ ગ્રંથ પ્રસારક મંડળીએ મરાઠીમાં 'સમ્રાટ અશોક' એ નામે પ્રસિદ્ધ કરેલા પુસ્તકનો અનુવાદ છે. જે કે આ પુસ્તકમાં તો અશોકના જીવનમાં અનેલા અનેક ધર્મયુદ્ધોમાંના એક જ સમયનો કથાભાગ લેવાયો છે, પરંતુ અશોક કે જે એક વખત ધાતકી અને ક્રૂર સ્વભાવનો

*ચકવર્તી અશોક વિશેની વિશેષ ઐતિહાસિક માહિતી મેળવવા ઇચ્છનારે રા. રા. જીવનલાલ અમરશી મહેતાએ “અશોકનું જીવનચરિત્ર” ધણાં વર્ષ ઉપર લખેલું છે તે વાંચવા ભલામણ છે.

રાજા ગણાતો હતો તે જ અશોક કલિંગયુદ્ધની પૂર્ણાહુતિ પછી કેટલો અધો
અદ્યાર્થ ગયો હતો તેમજ તે ધર્મનું સત્ય સ્વરૂપ ક્યારથી સમજવા લાગ્યો
હતો એ વિષય પર આ નવલકથા સાફ અજવાળું પાડે છે.

ઐતિહાસિક વસ્તુને આધાર ન લાગે તેવી રીતે આલેખવામાં આવેલાં
બુદ્ધિમતિ, સંપુષ્ટચાર્ય અને કળાવતીનાં કલ્પિત પાત્રો આ નવલકથામાં
મુખ્ય ભાગ ભજવે છે. અને એ ત્રણે કારસ્થાનપદુ વ્યક્તિઓ સમ્રાટ
અશોકના પ્રાણ હરવા માટે અનેક કારસ્થાનો રચે છે. પરંતુ માછ
કલિંગાધિપતિ મૃગેન્દ્રની કન્યા શોભના-ચક્રવર્તીની ભાવિ પત્નીના પ્રયત્નો-
થી અશોકના પ્રાણ બચવા પામે છે. કલિંગ યુવરાજ જીતેન્દ્રનું ઉત્તમ
ચારિત્ર, ચિદાનંદ, ઉપયુક્ત અને મોગ્ગલીપુત્ર તિષ્ઠ્ય જેવા કર્તવ્યનિષ્ઠ
આચાર્યોની સદ્ધર્મપરાયણતા, અને ઇન્દિરા જેવી સરળહૃદય આજ્ઞાની
નિર્મળ પ્રેમલીલા, ઇત્યાદિ પ્રસંગો વાચકવર્ગનું ધ્યાન ખેંચ્યા વગર રહે
તેમ નથી. વળી બૌદ્ધધર્મના પ્રચારાર્થે સમ્રાટ અશોક રાત્રદિવસ કેવા કેવા
અખંડ પ્રયત્નો કરી રહ્યો હતો અને તેમાં તે કેટલી મુશ્કેલીઓ સહન કર્યા
પછી દ્વાવી શક્યો હતો તેનું પણ યથાશક્તિ દિગ્દર્શન પ્રસ્તુત નવલકથામાં
કરાવવામાં આવ્યું છે. આવી જાતની નવલકથા આ પહેલી જ છે.

આ પ્રસ્તાવનાની શરૂઆતમાં આપણા નવલકથાના સાહિત્ય વિષે
જે કંઈ લખવામાં આવ્યું છે તે કોઈક બંધુને અપ્રાસંગિક લાગશે. પરંતુ
મ્હારા હૃદયના ઉંડાણમાંથી એટલું લખવાની ઉદ્ભવેલી મ્હારી ઇચ્છાને
નહિ દબાવી શકાયતી જ એટલું લખવાનું ઉચિત ધાર્યું છે. અત્રે એટલું
સ્પષ્ટ કરવાની જરૂર જણાય છે કે, કોઈ પણ લેખકબંધુ પર ખાસ આક્ષેપ
કરવાની ઇચ્છાથી એ લખવામાં આવ્યું જ નથી. સામાન્ય રીતે મારા
દીલને જે ભાસ-ખરો યા ખોટો-થયો છે તે જ દર્શાવ્યો છે.

મનુષ્યકૃત કોઈપણ કાર્ય સંપૂર્ણપણે નિર્દોષ હોતું નથી. સંપૂર્ણ નિર્દોષ
હોવાનો કોઈએ દાવો કરવો એ ધૂમાડાના વાયકા ભરવાનું સાહસ કરીને
પોતાની જ હાંસી કરાવવા જેવું છે. આ ભાષાન્તરમાં પણ અનેક દોષો
રહ્યા હશે કે મરાઠી ભાષાની અજ્ઞાનતાથી થયા હશે. પરંતુ તે બદલ હંસક્ષીર
ન્યાયે ક્ષમા આપવાની વાયકા બંધુઓને નત્ર વિનંતી છે.

વિ. સં. ૧૯૭૩. ચૈત્ર
વદિ ૧ રવિવાર.
અમદાવાદ.

}

દલપતરામ ભાઈશંકર રાવળ.

પ્રકાશકના બે બોલ.

સુત્ર વાચકોને આ નવલકથા ગયા વર્ષમાં આપવાનું વચન આપેલું તેને બદલે ચાલુ વર્ષમાં અપાય છે તે માટે હમાની યાચના કરવા સાથે તેનો સહેજ ખુલાસો પણ જણાવવાની રજા લઉં છું. મને અતિ પ્રિય અશોકરાજના જીવનની આ ધાર્મિક તત્વોથી ભરપૂર અને સુંદર નવલકથાનું ભાષાન્તર કરવાની ઇચ્છા તે મરાઠીમાં બહાર પડવાની સાથે જ થઈ હતી; અને તે હું જાતેજ કરવા ધારતો હતો. પરંતુ મારાથી ભાષાન્તર વહેલું પુરું નહિ અને એમ લાગતાં એક ભાઈને એ કામ સોંપવા ધાર્યું. તેમણે વહેલું પ્રકરણ લખીને બતાવ્યું ને તે ઉપરથી આખું પુસ્તક લખવાનું તેમને સોંપ્યું હતું. તેમણે તે ઘણું જ વહેલું પુરું કરી નાખ્યું ખરું; પરંતુ દિલગીરી એટલી જ કે નમુના દાખલ કરી બતાવેલા પહેલા પ્રકરણની ભાષા-રચના કે મૂળ એ બેમાંથી એકયને તે મળતું નહોતું. નમુનો બતાવ્યા મુજબ આખું તૈયાર કરી આપવાનું ન ફાવે તો છેવટે અનુવાદરૂપે પણ સુધારવાનું સૂચવતાં તેમને તે પણ અનુકૂળ આવ્યું નહીં, અને તેથી આ કામ લાંબી મુદત સુધી અધુરું જ પડી રહ્યું હતું. પછી પ્રકરણ બીજાથી નવમા સુધીનાં મેં મૂળ સાથે સરખાવીને સુધારી લીધાં-કાર્તિક તો આખાં ને આખાં નવાં જ લખી કાઢ્યાં-પરંતુ તે પણ કંટાળા ભરેલું લાગવાથી ત્યાર પછીનું બધું નવેસરથી લખવાનું ભાઈ દલપતરામ ભાઈશંકર રાવળને સોંપ્યું હતું ને તે તેમણે પુરું કરવાથી હવે બહાર પડે છે. તેમણે શુદ્ધતા અને સરળતા સાચવવા માટે બની શક્યો તેટલો ઉત્સાહથી સારો પ્રયાસ કર્યો છે, એ મારે આ સ્થળે જણાવવું જોઈએ.

આ નવલકથા જુદી જુદી કલમે લખાવાથી ભાષા તેમજ જોડણી વગેરેમાં ભિન્નતા જોવામાં આવે છે, તે બીજી આવૃત્તિ વખતે સુધારી શકાશે.

જે પુસ્તકનો આ અનુવાદ છે તેના લેખક શ્રીયુત્ બાલચંદ નાનચંદ શાહ છે. તેમણે મરાઠીમાં સ્વતંત્ર લખેલું છે અને તે ઉત્તમ તરીકે ગણાયું છે. ભાષાન્તર કરવાની પરવાનગી આપવા માટે લેખક તથા પ્રકાશક ગૃહસ્થાનો હું ઘણા આભારી છું.

મહાભારત યુરોપીય યુદ્ધના પ્રતાપે કાગળો તથા છાપવા બાંધવાનાં સર્વે સાધનોની અતિશય મોંઘવારી થયા છતાં મોટા કદનાં ૩૫૦ પૃષ્ઠનું ને

સુન્દર મોંઘણીનું આ પુસ્તક “ જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા ” ના કાયમના આહુકોને અર્ધા કિંમતમાં-પોસ્ટેજ સાથે એક રૂપિયે-મળે છે, તે મોંઘું નહિ જ ગણાય તેવી ખાત્રી છે. આની સાથે જ “ તત્ત્વચિંતન ” નામના નવીન શ્રેણીથી લખાયેલા ઉત્તમ પુસ્તકનો લગભગ ૨૦૦ પૃષ્ઠનો પ્રથમ ખંડ પણ આહુકોને દસ આના જેટલી જુજ કિંમતે અપાય છે.

આ બન્ને પુસ્તકો નજરે લેયા પછી અને ઐચ્છિક દાખલ અર્ધા કિંમતે અપાતાં બીજાં પુસ્તકોની આ સાથેની જનહર ખપર વાંચ્યા પછી દરેક આહુક બમે ચાર ચાર નવા આહુક મેળવી આપીને આવા મોંઘવારીના સમયમાં પણ આ કાર્ય સારી રીતે ચાલુ રાખવામાં અમને ખરેખરા સહાયક થશે એવી આશા છે.

અનિશ્ચય મોંઘવારીના કારણથી આ વર્ષથી છપાવવા વગેરેનું કામ અમે કંઈક ધીમું ચલાવીએ છીએ માટે પુસ્તકો બહાર પડવામાં વિલંબ થતો જણાય તો તે માટે અમારા સુઝ આહુકો અધીરાઈ ન દર્શાવતાં શાન્તિ રાખશે જ. પુસ્તકોની પસંદગી તથા છપાઈ-બંધાઈમાં ગયાં બે વર્ષનું જે ધોરણ છે તેજ કાયમ રહેશે. અમારા વિચારને પોષવાનું-તેને બળ આપવાનું આહુકબંધુઓની મદદ ઉપર જ રહે છે. માટે દરેક આહુક પોતાના સ્નેહી-સંબંધીને લલામણ કરીને નવા આહુકો વધારી આપવા ખાસ લક્ષ આપશે જ.

“ જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા ” ઓફિસ } જીવનલાલ અમરશી મહેતા.
અમદાવાદ, તા. ૧-૬-૧૭. } મેનેજર.

અનુક્રમણિકા.

ક્રમ.	પૃષ્ઠ.	ક્રમ.	પૃષ્ઠ.
૧ ક્રમ.	સ્નેહરાસી. ૧	૧૯ મું.	મૃત્યુના મુખમાં. ૧૮૮
૨ ક્રમ.	મથુરાના માર્ગે. ૧૩	૨૦ મું.	ગુરુ અને શિષ્યનો મેળાપ. ૨૦૦
૩ ક્રમ.	ઉપગુપ્ત શેઠ. ૨૨	૨૧ મું.	ચિદાનંદ સ્વામીની સુનાવણી. ૨૧૧
૪ ક્રમ.	કલ્યાણવત. ૩૭	૨૨ મું.	ભેદી તાડપત્ર. ૨૨૧
૫ મું.	સતી. ૪૩	૨૩ મું.	રામ રાખે તેને કાણુ આખે ? ૨૩૩
૬ ક્રમ.	વસ્તુસ્થિતિ. ૫૬	૨૪ મું.	સ્નેહ અને કર્તવ્ય. ૨૪૫
૭ મું.	હન્દ્રપુરનો ઘેરો. ૬૩	૨૫ મું.	સિંહણના સપાટામાં. ૨૫૫
૮ મું.	હન્દ્રલુવન ગુફામાં મસલત. ૧૦૦	૨૬ મું.	રહસ્ય સ્ફોટ. ૨૬૧
૯ મું.	કળાવતી અને તેનાં કારસ્થાન. ૮૫	૨૭ મું.	ધર્માનુજ અને કળાવતી. ૨૬૬
૧૦ મું.	અનુસંધાન. ૧૦૦	૨૮ મું.	મહાસલાની તૈયા-રીઓ. ૨૭૮
૧૧ મું.	કલિંગદેશ પડયો. ૧૧૦	૨૯ મું.	ચિન્તામણ ચક્રવર્તી. ૨૮૬
૧૨ મું.	અશોકની રાજસભા ૧૧૯	૩૦ મું.	ધર્મનો જય અને પાપનો પરાજય. ૩૦૧
૧૩ મું.	અશોકનો જય-જયકાર. ૧૨૯	૩૧ મું.	પ્રેમ-વિનોદ. ૩૧૬
૧૪ મું.	અશોકની કાર્યનિક પ્રણયિની. ૧૩૯	૩૨ મું.	પ્રેમ-વિલાસ. ૩૨૪
૧૫ મું.	સાચી પ્રણયિની જી. તેન્દ્રના વેપમાં. ૧૪૫	૩૩ મું.	સંકટરાત્રીની સમાપ્તિ ૩૩૦
૧૬ મું.	જીતેન્દ્રનું સત્વપ્રકાશ ૧૫૫	૩૪ મું.	મનઃકામનાની પૂર્ણાહુતિ. ૩૪૧
૧૭ મું.	મહાત્માનો મેળાપ. ૧૬૮		
૧૮ મું.	મઢીમાં મિજલસ. ૧૭૪		

“ જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા ” ના

ચાલુ તથા નવા ગ્રાહક થનારને મળતો લાભ.

નવા ગ્રાહક થનારને હવે સને ૧૯૧૫ ની સાલનાં પુસ્તકોનો લાભ મળતો નથી, માટે તે કોઇએ માગવા તરફી લેવીજ નહિ. પણ ૧૯૧૬ ની સાલમાં ફર્જ્યાત તથા ઐચ્છિક અપાયેલાં નીચેનાં બધાં પુસ્તકો સાથે લેનારને અર્ધી ફીમતે મળશે. છટક નહીં મળે.

ફર્જ્યાત અપાયેલાં.

- ૧—૦—૦ ચોખેરવાલી. પ્રથમ ખંડ
- ૦—૧૨—૦ ચોખેરવાલી. ખંડ ૨ જો
- ૦—૮—૦ પશુમાંથી દેવ.
- ૧—૧૦—૦ જર્મનીની ઉત્પત્તિ.

ઐચ્છિક દાખલ અપાયેલાં.

- ૨—૮—૦ હીવાને સાગર.
- ૧—૪—૦ કુમુદચન્દ્ર (નવલકથા).
- ૧—૦—૦ પ્રવાસીના પત્રો.
- ૦—૮—૦ બાળ ઉછેર-બાળરક્ષણ.

સને ૧૯૧૭ માટે છપાતાં નવાં પુસ્તકો.

- ૧ ચક્રવર્તી અશોક (એક અર્ધ ઐતિહાસિક નવલકથા.)
- ૨ તત્ત્વચિંતન (મહાત્મા જેમ્સ એલનના ગ્રન્થ ઉપરથી નિત્ય પાઠ કરવા યોગ્ય તારીખવાર શિક્ષાપત્રી. જુન સુધીનો પ્રથમ ખંડ આ સાથે જ અપાય છે, તે ઉપરથી તેનો ખરો ખ્યાલ આવશે જ.)
- ૩ રણુથબોરની રજપુતાણી “ ચંદ્ર ”—ઐતિહાસિક નવલકથા.
- ૪ મુક્તિમાળા અથવા જીવરાજજીવનમુક્તિ આખ્યાન; ભાગ ૧ જો. (વેદાન્તનો સંવાદ રૂપે સરળ ને સ્વતંત્ર ગ્રંથ છપાય છે.)

ચાલુ સાલે ઐચ્છિક તરીકે મળતાં પુસ્તકો.

આ ઉપરાંત નીચેનાં પુસ્તકોમાંથી જેને જે નોંધતું હાય તે ૧૯૧૭માં ઐચ્છિક તરીકે અર્ધી ફીમતે આપવા માટે પસંદ કરવામાં આવ્યાં છે:—

- | | |
|---|--|
| ૧—૮—૦ જ્યોર્જ વોર્શીંગ્ટન. | ૨—૦—૦ યુરોપનો પ્રવાસ (સચિત્ર.) |
| ૦—૮—૦ નીલનેની (પ્રો. ખેર્નની એક સુન્દર નવલકથા.) | ૦—૮—૦ મેઝનૂ અને જોગી. સાગર કૂત એક સંવાદ. |
| ૦—૧૦—૦ તપસ્વિની (નાટક.) | ૦—૮—૦ દિવ્ય રંભા. |
| ૦—૮—૦ શારદા અને ચન્દ્રલેખા. | ૧—૮—૦ કર્નલ મેડોઝ ટેલરનું જીવન ચરિત્ર. |

આ પ્રમાણે ચાલુ સાલમાં પુસ્તકમાળાના ગ્રાહકોને લાભ મળે છે; તે લેવા ગુર્જર વાચક ભાઈ-બહેનો નહીજ ભૂલે એવી ખાત્રી છે. લખો:—

જીવનલાલ અમરશી મહેતા,
મેનેજર-કે. પીરમશાહ રોડ; અમદાવાદ.

ચક્રવર્તી અશોક.

પ્રકરણ પહેલું.

સ્નેહરાણી.

*True Love is the gift which God has given,
To man alone beneath the heaven.

x x x x x

It is the secret sympathy,
The silver link the silken tie;
Which heart to heart and mind to mind,
In body and in soul, can bind.

Scott's Last minstre.

+ વ્યતિષ્જતિ પદાર્થાં નાન્તરઃ કોઽપિહેતુ
નૈસ્વલુ બાહ્ય રુપાધીન્ પ્રીતયઃ સંશ્રયન્તે ।
વિકસતિ હિ પતંગસ્યોદયે પુણ્ડરીકં
દ્રવતિ ચ હિમરશ્માવુદ્ગતે ચન્દ્રકાન્તઃ ॥
ભવભૂતિ.



શ્રિમના માર્ગે ઉતરતા સૂર્યને આદર દેવા, અને સંસારના
રંગ-વિલાસ શી સન્ધ્યાનું આતિથ્ય સત્કારવા સૌ વનપંખેર
પ્રભુનાં ગહન ગીત આજ્ઞાપતાં હતાં.

* ભાવાર્થ:—સાચો સ્નેહ એ દુનિયામાં માત્ર મનુષ્યને ધૃષ્ટિર તર-
ફથી મળેલી બક્ષીસ છે. તે એક દૂષી દયા છે, રૂપાની સાંકળ કે હીરની
દોરી જેની છે—જે હૃદયે હૃદયને, મને મનને, શરીરે શરીરને અને આ-
ત્માને ગાંઠી શકે છે.

+ “ મન મહિં કંઠ હેતુ, પ્રીતિ સૌને કરાવે,
નહિ નહિ કદિ આલાકર્ષણે પ્રેમ આવે;
દિનકર ઉદયેથી પદ્મ પામે વિકાસ,
શીતકર ઉદયેથી જો દ્રવ ચન્દ્રકાન્ત. ”

ગગન નિર્મળ હતું, એ નિર્મળતામાં સન્ધ્યાએ પાથરેલી ગુલાબી લાગી, વનપંખેડનાં ગદન ગીત, મીઠી પરિમલ વરસાવતો શીતલ વાયુ, વનમાંની અપ્રતિમ શાન્તિ, એ શાન્તિના સામ્રાજ્યમાંથી વહેતો ગંગાનદીનો નિર્મળ પ્રવાહ: આ બધું એ ગંગાનદી જોડેલો પવિત્ર કોઇ આલયોગી પોતાની અવલોકનદષ્ટિમાં ઉતારતો, સૃષ્ટિસૌન્દર્યની લીલા વિચારતો—તેમાં તન્મય થતો—એક વિશાળ શિલાપર ગંગાકિનારે બેઠો હતો.

આલયોગીનો બાંધો મજબૂત પણ જરા પાતળો હતો, તેની ભવ્ય બ્રહ્મદેવિ તેજોમય હતી, આત્માનું સૌન્દર્ય તેના સર્વોચ્ચ રમતું, બ્રહ્મચર્યનું તેજ તેના વદનપર તરતું, સ્નેહ, પવિત્રતા અને જ્ઞાન, દયા, શાન્તિ અને ક્ષમા, અમી, ઔદાર્ય અને પ્રામાણિકતા વગેરે હૃદયના સૌ મિષ્ટ ભાવો તેનાં નયનોમાંથી નિતરતા.

આલયોગીના મજબૂત સ્નાયુવાળા ખુલા બાહુ તેના ક્ષાત્રશૌર્યની સાક્ષી પૂરતા. આલયોગી એક રાજકુલોત્પન્ન સુકુમાર હતો, પણ તે પુણ્યાત્મન હતો, પ્રતિભાસંપન્ન હતો, આકર્ષક હતો; અને એ આકર્ષણ તેના આત્માનું હતું. શિરકેસ છૂટા વેરાયલા હતા, ચરણે પાવડીઓ પહેરી હતી, યોગીને છાજતું એકજ વસ્ત્ર અંગપર ઓઢ્યું હતું.

સૃષ્ટિ અને સંસારના પ્રવાસનો પ્રસંગ આ તેને પહેલોજ હતો.

એ કાંઠે સુસ્વાદામન્ધ વહ્યાં જતા ગંગાના પવિત્ર પ્રવાહવાળા કિનારા-ને રાજહંસ સમોવડ આલયોગી શોભાવતો હતો. તેના ચરણ શીલા નીચે ઢળેલા હોવાથી ગંગાનાં પાણી તેની સાથે ધડીચાર ગેલ કરતાં, કુમારને તે ગમતું. કને કોઈડ હતું, હાથવડે તેની દોરી રમાડતો, તો ચરણવડે વળી ગંગાનાં પાણીને રમાડતો તે સન્ધ્યાની લીલા જોવામાં તન્મય થયો હતો.

પણ તન્મયતામાં ભંગાણુ પડ્યું ! ભયથી કંપતી કોક વનહરિણી, તે આલયોગીની ઓથ માગતી તેની ગોદમાં લપ્પાઇ ગઇ. દૂરથી દોડતી આવેલી આ કોમલ બાલહરિણીના મ્હોંમાં હાંફ તો માતો નહતો ! હરિણી ખેંચી હતી. હરિણી અનાથ જણાઇ. આલયોગીની દષ્ટિ સૃષ્ટિસૌન્દર્યમાંથી હરિણી તરફ વળી. તે શિલાપરથી સફાળો ઉઠ્યો, ને ખેંચીને ત્રી કોમલ હરિણીના તરફડતા અંગને પોતાના માયાળુ હાથે પંપાળવા લાગ્યો, હરિણીને તે આશ્વાસન આપવા લાગ્યો, અને સહસા તેને વિચાર થયો કે:—“ માનવીની છાયા સરખીને પણ ન ભેટનારી એવી આ વિલોલજાતિ—હરિણી આમ એક અપરિચિત મનુષ્ય કને શાથી આવી બેઠી હશે ! ” આલયોગીને નવાઇ

લાગી. તે જરાવાર વિચારમાં પડ્યો. વિચારમાં ને વિચારમાંજ બાલયોગીની નજર દોડતી આવેલી હરિણીના માર્ગ ભણી વળી. એવીજ એક માનવ-હરિણી, વનહરિણીને પગલે પગલે ઉતાવળાં ડગ ભરતી આ તરફ આવતી જણાઇ. યોગીકુમાર એ કુતુહલમાં આકર્ષાયો હતો.

“ એ બાલા કોણ ? અંહી શું કામ દોડતી—અને તે વળી આટલા વેગથી—આવે છે ? જણાય છે તો એ પણ વનહરિણીના જોટલીજ વ્યાકુળ. એના માથાના વાળ વિખરાઇ ગયા છે, તેનું તેને જ્ઞાન નથી ! અંગ પરનાં વસ્ત્ર અસ્તવ્યસ્ત છે તેનું તેને જ્ઞાન નથી ! તાપથી તમ થતાં ગાલ-પર છવાયલી ગુલાબીપર લલાટ ઉપરથી શ્વેદગ્રિન્દુ ટપકે છે તેને લુસવાની તેને તમા નથી ! શ્વાસથી, થાકથી, ગમરાટથી તે ગમરાઇ ગયલી ભાસે છે. એ બાલા કોણ ? ક્યાંથી આવતી હશે ? કેમ આવતી હશે ? સુગંધ-ભર વાયુથી તેના શ્વાસોચ્છવાસને સુગંધીત કરતી, તેના—અહા ! તેના કમળ જેવા કામળ ચન્દ્રસુપર્ણ વગડાની કડોર ભૂમિમાં તે માર્દવતા આણતી માનવહરિણીએ, વનહરિણીની પૂઠ તો નહિ પકડી હોય વા ? શું સમજવું ? આવા ઉજડ વેરાનમાં એક રમણીય બાલા એકાદ હરિણી વાસ્તે આટલા જોખમમાં ઉતરે એ અનુભવ, એ કલ્પના ને એ અનુમાન તો નવુંજ ! સારે શું સમજવું ? એ બાલા કોણ ? ”

બાલયોગીની હુંફમાં લપ્પાઇ, પડી રહેલી વનહરિણીના શરીર ઉપર પોતાના સ્નેહાળ હસ્ત ફેરવતો ફેરવતો યોગીકુમાર આમ અનેક પ્રકારના તરંગરંગમાં રંગાતો હતો, છતાં તે કશા નિશ્ચય ઉપર તો આવી શક્યો નહતો.

દોડતી આવતી માનવહરિણીએ દૂરથીજ હરિણીને કાઢ યોગીકુમારના અંકમાં લાડ કરતી નિહાળી હતી. બાલા તેથી હવે જરા સ્વસ્થ થતીતી, તેના દોડવાનો વેગ તેણે કમી કર્યો હતો, છતાં ચંચળતા તો તેટલીજ કાયમ હતી. બાલા હવે બાલયોગીની લગભગ આવી પહોંચી. કુમાર તેના સૌન્દર્યમાં સહસાજ અંજયો, તેનું હૃદય સહસાજ તે બાલા તરફ ઢળ્યું. કુમાર આ વખતે કુમાર નહતો, તે સંસારમાં નહતો, તે ક્યાં હતો અને કોણ હતો તેનું તેને પોતાને પણ જ્ઞાન નહતું. થોડી વારે તેના હોઠ ફફડયા, કંઈ આવું સંભળાયું:—

“ હયાના હોજમાંથી આ શું પાણી છલકાય છે,

“ પ્રેમ છે એ નહિ બીજું પ્રતીતિ એમ થાય છે. ”+

બાલાનામાં સ્નેહ હતો, સૌન્દર્ય હતું, પવિત્રતા હતી, શૌર્ય હતું, માર્દવતા હતી. કયું હૃદય એનાં દર્શન પામી ક્ષણભર પ્રકુલ અને નહિ ? પણ આ કુમારના બ્રહ્મચર્યનૂરનું પ્રાપ્ત્ય કમી નહતું. કુમાર સ્વદેપકાળે જ સાવધ થયો. પોતે હરદારમાંના સ્વામી વિદ્યાનંદના આશ્રમનો એક શિષ્ય છે એમ હવે તેને સમજાયું. આવનાર બાલાને અપાયલી દેવીની ઉપમા તે માત્ર ઉપમાજ હતી—કલ્પનાજ હતી એમ તેને જ્ઞાન થયું; અને વનહરિણીની પાછળ પડેલી બાલા પ્રત્યે તેણે હવે પ્રશ્ન કર્યો કે :

“આવી નિર્દોષ હરિણીની પૂંઠ પકડવાનું કારણ કહેશો ? બોળી બાપડી રાંક હરિણી ! અંહી આવી ત્યારે એ કેટલીબધી બેહોંશ અનેલી હતી !”

એક નિખાલસ પણ ન્હાની બાલકી પેઠ પવિત્ર ભાવે દોડતી આવેલી બાલા, તરણ ચોગીકુમારથી શરમાઈ, પોતાનાં અવ્યવસ્થિત અંગવસ્ત્રથી તે લજ્જા પામી, સંકોચ પામી અને થોડી પળો તો તે કશું બોલી શકી નહિ.

બાલાના સુંદર વદનપર શરમના શેરડા પડેલા કુમારે જોયા, અને ફરીથી પાછું પૂછ્યું : “વનહરિણીનાં વિલોલ નેત્રની સ્પર્ધામાં ઉતરવા તો તેની પાછળ નહતાં પડ્યાં ને ?”

આતુર પણ સ્નિગ્ધ નયને બાલા સામે સ્મિત કરતાં કુમારે પ્રશ્ન ઉદ્ઘટાવ્યો : “પણ હરિણીને ય હરાવે એવાં તમારાં લોચન છે, તો, એ રાંકની પાછળ પડવાનું શું કારણ ?”

બાલાએ જાણ્યું કે જેમ હરિણીનો કંઠો મ્હેં નથી છોડયો, તેમ કુમાર મ્હને બોલાવ્યા વિના મ્હારો કંઠો મુકનાર નથી. કુમારની દ્વા બાલાના હૃદયમાં ઉતરી, અને બાલાના અબોલા છુટી ગયા. પગની અંગુલિ વડે ભૂમિ ખેંચતી, નીચી દષ્ટિ રાખી બાલાએ ટહુકો કર્યો :

“પે...સ્ત્રી—પહેલું આઘો જણાતો વનરાજ, મારી હરિણીની પાછળ પડેલો, તેથી તેની આથ સાર હું હરિણી પાછળ બમું છું.”

“સિંહના જડબામાંથી હરિણીનો છુટકારો કરવાની તમારામાં હિમ્મત છે ?” સાશ્વર્ય દષ્ટિ કરતાં કુમારે પૂછ્યું. અને તરતજ પાસે પડેલું પોતાનું ધનુષ્ય ઉપાડી બાણ ચડાવ્યું, અને કાન સુધી તેની દોરી ખેંચીને તીર છોડવાની તૈયારી કરતાંજ તે એકદમ અટકી ગયો. ધનુષ્યમાં ચડાવેલું તીર તેણે પાછું ખેંચી લીધું અને ધનુષ્યને નીચે નાખી દીધું.

બાલચોગીના આવા ચંચલ વર્તનની બાલાને નવાઈ લાગી. જો કે

કુમારનું આલસ્યરૂપ બાલાની દૃષ્ટિમાં અને હૃદયમાં ઠર્યું હતું. તેની ઉમા રહેવાની છટા, ધનુષ્યની દોરી ખેંચવાની ઢબ, નિશાન તાકવાની કલા, એ સૌ નિહાળી તે શરસંધાન કરવામાં પ્રવીણ હોય એમ બાલાને અનુમાન થયેલું: અને “ કેવળ આવનાર સિંહને એકજ બાણે જમીનદોસ્ત કરી, મહારી હરિણીનું અને માફ સંરક્ષણ કરશે, ” એવો બાલાના મનમાં વિચાર આવેલો. આ દૃઢ આશાભર્યા બાવેજ બાલા કુમારને નિહાળી રહી હતી. અનિમિષ જોઈ રહેવાથી બાલાના હૃદયમાં કોઈ અનનુભૂત કામલ વિકારનો વિકાસ થયો, અને આ પ્રકારના વિકાસવાળા વિકારને તે સુહૃદતાનો વિકાસ સમજતી. આ સુહૃદતા ન હતી મિત્ર જેવી, બંધુ જેવી, કે વડીલ જેવી; પણ કોઈ વિલક્ષણ હતી. આ બધાથી જૂદાજ પ્રકારની હતી. બાલા કોઈ જુદોજ પ્રકાર અનુભવતી.

બાલયોગીનાં નયન કદિ કદિ બાલાપર ઢળતાં, કુમાર તે પાછાં ખેંચી લેતો, પણ પતંગની તાણ જખરી હતી—જીરવી ન શકાય તેટલી જખરી હતી.

વનરાજ ઘણો આઘેથી દેખાતો હતો; પણ હવે તેનાં પગલાં પાસે આવતાં સંભળાયાં. બાલા પાછી ખેંચી લાગી. ખેંચવાનું કારણ એ હતું કે, ધનુષ્ય—બાણ દૂર ફેંકી કુમાર છૂટા હાથે શિલા કને બેઠો હતો. તે આવતા સિંહની ચેષ્ટા જોતો બેઠો હોય એમ સ્મિત વદને બેઠો હતો. બાલાને મન કુમારનું આ વર્તન વિલક્ષણ લાગ્યું. બાલા હવે કુમારને કરડી નજરથી નિહાળવા લાગી. બાલા કુમારની ઉલટી કદર આંકવા લાગી.

“ કુમારનામાં પોતાનું અને ખીજનું સંરક્ષણ કરવાનું સામર્થ્યજ નથી ? ડોળ—દમામ બધો બહારનોજ ? તરી આવતા સધળા આવિર્ભાવો નાટકી હશે ? દેખાતું પુરુષાર્થ, બ્રહ્મચર્યપ્રાપ્ત્ય અને ભવ્યાકૃતિભર્યું સૌન્દર્ય એ સૌ દેખાવ પૂરતુંજ ! ” વગેરે અનેક તર્કવિતર્કમાં બાલા તણાતી હતી. આ તરફ સિંહ પાસે ને પાસે આવતો હતો. ‘ કશા પણ રખલન સિવાય—સહિ-સલામતીથી શિકાર પંજામાં સપડાશે ’ એવી કલ્પનાથી સિંહ હવે આસ્તે આસ્તેજ આવતો હતો. સિંહનો આનન્દ પારાવાર હતો, કુમારનો આનન્દ પણ એટલોજ હતો. તેથી ઉલટું બાલાને એટલીજ ખેંચ અને ચિન્તા થતી. બાલાની ચિન્તાનું કારણ પોતે ન હતી, પણ તેની હરિણી હતી. મદામડેનતે કાળના પંજામાંથી મુક્ત થયેલી હરિણીનો જીવ પાછો જોખમમાં પડવાની ધડીઓ ગણાતી જોઈ બાલા હવે બેહોંશ બનવા લાગી. પોતાના ભોગે પણ પોતાની જાલી હરિણીનું રક્ષણ થાય એમ તે વાંચતી હતી. આ.

વાંચના બર આણુવા સારૂ બાલા હવે સાવધ થઇ. કુમારનું, હરિણીનું અને બને તો પોતાનું ત્રણેયનું સંરક્ષણ કરવું એ ફરજ બાલાએ પોતાને માથે આવેલી માની.

જે વિકાળ સિંહના પંજામાંથી પોતે મુક્ત થયેલી, તેજ સિંહ પાછો પોતાની કને આવતો નિહાળી રાંક હરિણીને કંપારી છુટી. હરિણી ભયથી ત્રાસવા લાગી. ત્રાસતી હરિણી તેની પાલકમાતાની ગોદમાં ભરાઇ ગઇ.

કુમાર જે અટલ શાન્તિ ધરી આવતા સિંહની ચેષ્ટા જોતો બેઠો હતો, તે શાન્તિ બાલાએ સત્કારી નહિ. હાથમાં આવેલા શિકારનો સિંહ અનાદર કરે એવી તેને આસ્થાજ ન હતી, અને સ્વાભાવિક રીતે મૌન્ય ન હોય. આથી બાલાનો જીવ ઝાલ્યો રહ્યો નહિ. તે ઉઠી; કુમાર પોતાનો ને હરિણીનો ખચાવ કરશે એવો જે તેને અત્યાર લગણુ ભરસો હતો, તે નષ્ટ થયો, અને સિંહને જોવામાં તન્મય બનેલા કુમારની ઓથ જતી કરી, સ્વાશ્રય ગ્રહી, બાલાએ આઘા પડેલા ધનુષ્યબાણને હાથમાં લીધું. શરસંધાન કર્યું, અને સિંહ સામે બાણ છોડી, તેને વિંધવા જતી હતી. તેજ વખતે કુમારની દૃષ્ટિ બાલાપર પડી. કુમારે આવેશ, આશ્ચર્ય અને ઉત્કંઠાપૂર્ણ બાવે તેના સામું જોયું; અને શબ્દ સરખો મ્હોંડેથી નહિ બોલતાં તરતજ બાલાએ ખેંચેલી ધનુષ્યદોરીવાળા તેના હાથને પોતાના હાથે પકડ્યો. બાણ છોડતાં બાલા અટકી પડી.

હસ્તસ્પર્શથી એક બીજાના હૃદયમાં જાગૃત થયેલો સ્નેહવિકાર ઉભય અનુભવવા લાગ્યાં. લોહચૂમ્બક માફક એકમેક આકર્ષાવા લાગ્યાં. હસ્તે હસ્ત મળ્યો, હૃદયે હૃદય મળ્યાં. એઉ હૃદયના બાવો મુંગાં મુંગાં અનુભવવા લાગ્યાં. તારામૈત્રક થઇ રહ્યું. અચૂક, આ પ્રસંગ જોવા જેવો હતો, તેમની ચીર યાદગીરીનો હતો, ધન્ય હતો, બન્નેને પ્રથમજ હતો. કહેવાય છે તેમ:-

“ જો પ્રેમમાં જુગ વહે પણ અલ્પ દીસે, ”

“ ઉઠે પળેપળ ખૂખી નવલી વિશેષે: ” *

કુમાર અને બાલાકાને પણ આમજ હતું. પાછળ પડેલા સિંહનો જો ભય નહત, તો આ સ્નેહનો પ્રસંગ કેટલો લંબાત એ આંકી શકાય નહિ. સિંહનો પગરવ હવે પાસેજ સંભળાયો, અને બાલા પાછી સાવધ બની. ઝટ લઇને કુમારનો કોમળ પણ સ્નેહભર્યો હાથ એટલીજ કોમળતા અને

સ્નિગ્ધતાથી તરછોડી, બાલાએ પુનઃ શરસંધાન કરી બાણ છોડતા માંડ્યું.
એટલીજ ઉતાવળથી કુમારે તેને તેમ કરતાં ફરાર થોભાવીને કહ્યું:-

“ સખુર, બાલા ! સ્ત્રીના નૈસર્ગિક માદવને ભૂલી એક વીરને છાજતી
કઠોર કૃતિ ત્હારા હાથે થવા દમ્પશ માં. ”

“ ખસો; મ્હને આવો બોધ સાંભળવો હમણાં નથી ગમતો. વીર
પુરુષોજ ન્યારે શસ્ત્ર તજી દે, અને પોતાનું કે પારકાનું રક્ષણ કરવાની
તેમની ફરજને પણ ભૂલી જાય ત્યારે તેની પ્રાપ્ત તકને અમ જેવી ક્ષાત્ર-
કન્યા કદિ નહિ ગૂમાવે. ”

સિંહ લગભગ આવી પહોંચ્યો હતો, અને અંહી અતિ ત્વરાથી જરાક
વિવાદ જામતો હતો.

“ સમજફેર થાય છે. ક્ષાત્રબાલા ! તું ભૂલે છે. ધનુષ્યને કોરાણે
કરી દેવાનું સાચું કારણ કળવું ત્હારી શક્તિની બહાર છે. શબ્દોમાં શ્રદ્ધા
રાખવી ઘટે છે કે, સ્વતઃ સંરક્ષણનો બોલને કોમ ખીજ વસ્તુપર નાખવો
—અન્ય વસ્તુની આથ લેવી—અથવા તે કામ ત્હારા જેવી એક ખીલતી
કળી જેવી કોમલાંગિનીને સોંપું, એટલો બધો મ્હારો આત્મા નિર્બળ નથી,
મ્હારામાં એટલી ભિરતાને સ્થાન સરખું નથી. ”

“ ત્યારે કહેશો કે કોદંડ કેમ ફેંકી દીધેલું ? ”

“ એનો ઉત્તર ત્હને આ મ્હારો વનરાજ જ આપશે. ”

આમ કહી પાસે આવી પહોંચેલા કેસરીને તેની કેશવાળ ઝાલી પોતાની
છેક નિકટ આણી તેની પીઠ થાબડતો તરણ બાલયોગી બાલા સામે
સકૌતક દષ્ટિથી જોતો ઉભો રહ્યો, અને બોલ્યો : “ બાલા ! હરિણી વિષેના
ત્હારો ભય હવે ગયો ? અને મ્હારાપરની અનસ્થાય પણ ? ”

“ વગર વિચાર્યે મત ખાંધવાના મ્હારા ઉતાવળિયા સ્વભાવ સ્હામું
જોશે માં; અને શૌર્યના જેટલીજ ઉદારતા અજમાવી મ્હારી ભૂલની ક્ષમા—”
અંખવાણી પડતી બાલાએ શરમિંદા મ્હેરે કહ્યું.

“ ક્ષમા ? બાલા ! ત્હારા કયા અપરાધની ક્ષમા ? અપરાધથીજ હું
અજ્ઞાત ત્હને ક્ષમા શાની બક્ષીશ ? ” નિખાલસતા દર્શાવતો કુમાર બોલ્યો.

બાલા કશું બોલી નહિ, નીચી નજરે જોઈજ રહી. કુમારે કહેવા માંડ્યું:-

“ અને, બાલા ! આમ તો જો; રામ જેમ પ્રજા પ્રત્યે પુત્રભાવે વર્તે.
તેમ આ વનરાજ ત્હારી હરિણી કને હવે કેવાં ગેલ કરે છે ! હરિણી પણ

જાણે ત્હેના પાલકની ગોદમાંજ ન લાડતી હોય ! અને માનીશ બાલા કે આ કેસરી કદિ પણ આવાં નિર્દોષ ને કુમળાં પશુને કનડતો નથી, પણ જે ત્હેને ત્રાસ આપે છે, ત્હેનોજ તે કાળ છે, બાકી સૌ સાથે તે જેવ જેવો માયાળુ છે. એવા માયાળુ પ્રાણીનો વિના કારણ આજ કોઈ પ્રમાદને બળે હું પ્રાણ લેવા તૈયાર થઈ ગયો હતો, પણ ઠીક થયું કે પાછળથી હું સાવધ થયો. નહિ ? ”

“ અને જંગલના આવા હિંસક જનવરની સાથે દોસ્તી બાંધનાર એવા તમ શૌર્યપૂર્ણ વીર આત્માની હું જેટલી શ્લાઘા ન કરું એટલી થોડી. ખરેખર, ત્હમારા આ વનરાજે મને અહીં આણી આપનાં દર્શન કરાવ્યાં એ વાસ્તે મ્હારે એને કશું ઉપહાર દાખલ આપવું જોઈએ. ”

“ શું રસઐક્ય ! ” આટલું સ્વગત બોલી કુમારે બાલાને કહેવા માંડ્યું : “ બાલા ! બાવના તો બળતીજ મળી ! આવા નિમિત્ત વનપ્રદેશમાં એક બાલવનહરિણીએ ત્હારા જેવી અનુપમ માનવહરિણીનો મને મેળાપ કરાવરાવ્યો, એટલુંજ નહિ, પણ કોઈ અદ્વિતીય સૌન્દર્ય, વિનય, લજ્જા ઉપરાંત કામળ સૃષ્ટિના હૃદયના મિષ્ટ ભાવો અનુભવવાની પવિત્ર તક જેના વડે હું પામ્યો, તેવી એ નિર્દોષ હરિણીને સ્મરણીય વસ્તુ મ્હારે આપવીજ પડશે. ”

આતુર નયને જેતો કુમાર બોલતો બંધ થયો.

“ બીજું તો કશું નથી, પણ હૃદયપર અખંડ રમતી આ રત્નમાળ, એ સાચા સાથી-રે સાક્ષીભૂત કેસરી ! લે; આજથી એ મ્હારી શીટીને ત્હારી બને છે. ” આમ કહીને વનરાજના કંઠમાં માળ પહેરાવવા બાલા ત્હેના બણી વળી, પણ કોણ જાણે કેમ ? તે સિંહના કંઠમાં પહેરાવતાં ત્હેના હાથ પાછા પડ્યા. માળ હાથમાંજ ધરી રાખી, ફુલની લટકતી માળા જેવી બાલા ઉભી જ રહી.

“ ને મ્હારી કને ? મ્હારી કને શું છે ? જે હતું તે તો એની મેળે મળતા સ્થાનમાં મળી ગયું છે ! બાકી આ મુદ્રિકા છે. તે વનહરિણી ! મુદ્રિકા ત્હેને શોભશે નહિ, ત્હેને ટકશે નહિ. શોભે અને ટકે એટલા વાસ્તે આ મુદ્રિકા ત્હારી પાલક માતાનેજ આપું તો ? ”

બાલયોગીએ હસ્તાંગુલિમાંથી મુદ્રિકા કાઢી, અને પહેલાં જે હસ્ત ગ્રહો હતો, તેજ હસ્તે બાલાને અર્ધક્ષણમાં તે પહેરાવી દીધી. બાલાના હાથમાં લટકી રહેલો તેનો રત્નહાર પણ તેજ વખતે કુમારના કંઠમાં પડ્યો.

બન્નેયે મુગું મુગું સ્મિત કર્યું. તેમનાં મુગાં પ્રાણી આ સ્મિત અનિમિષ નજરે જોઈ રહ્યાં. જાણે એમને પણ આથી આનંદ થતો હોય એમ તેમની મુખ-મુદ્રા અનુમાન કરાવતી.

આમ એક બાળુ બાલ્યોગી અને બાલા બન્નેનાં એ હૃદય મળીને બનેલું એક હૃદય રમણ કરતું, તો બીજી બાળુ વનરાજ અને વનહરિણી આપસઆપસમાં રમતાં, અને આ તરફ-ઉંચે-ગગનમાં ભગવાન ભાસ્કરદેવ પણ પોતાની પશ્ચિમ દિગ્વધ સાથે છેલ્લો છેલ્લો રમી લેતો હતો.

પરંતુ સપરિવાર ચન્દ્રની આછી ઝાંખી થતાં હવે સવિતાનારાયણને બહાલસોયાં લાડ તથા પોતાના પન્થે વળતું પડયું, અને આમજ બાલ-બાલાના મુગા વિનોદમાં પણ અંતરાય આવ્યું. વનરાજ અને હરિણી લાડકોડ ભૂલી, પોતપોતાની સ્થિતિમાં આવી જઈ સ્વસ્થ થતાં ઉભાં રહ્યાં. પણ આ અંતરાય બહુ ભારભર્યું ન હતું. બાલાને શોધતી શોધતી તેની બહેનપણી અંહી આવી પહોંચી હતી. બહેનપણીએ બાલાને દીઠી, એટલે તેના આનન્દનો પાર રહ્યો નહિ. આટ આટલી મહેનત પછી પણ સખીની ભાળ મળી એટલે તેની મહેનતને અંગે લાગેલો સઘળો શ્રમ ઉતરી ગયો, અને પોતે હજીવી કુલ જેવી થઈ ગઈ. એ કુલ જેવી બહેનપણીએ સિંહથી જરાક ભયભિત થતાં દૂર ઉભી રહી, અને બાલાને સંબોધીને કહ્યું:—

“ ઇન્દિરા ! અલી આ શું ? તું આ કેની કને ઉભી છે ? માનવીને આખો ને આખો ગળી જાય એવા સિંહ પાસે ? ”

સ્તબ્ધ થતી, પણ જવાબ જાણવાને આતુર બનતી સખી મ્હોંમાં આંગળી મૂકતી ઉભી રહી. ત્યારે ઇન્દિરાએ કુમારપર સહેતુક દષ્ટિ કરીને, પોતાની બહેનપણીના મેળાપથી મોદ પામતાં ઉત્તર આપ્યો કે: “ કમલા ! જેવા જતાં એ સિંહ છે, પણ તમે જૂવો છો કે એ કનડતો નથી. કેમકે આ યોગીકુમારનો પાળેલો છે, ને કુમારે એને માયા ને ઉદારતા આપ્યાં છે. અત્યાર સુધી તો એ આપણી આ હરિણી સાથે કેવાં કેવાં લાડ કરતોતો ! તમે લગારેય ન બહીતાં અંહી આવો. વાર શું—”

કમલાની પાછળજ એક સરોજની નામની ઇન્દિરાની બીજી બહેનપણી આવતી હતી. એણે ઇન્દિરાની માટવાશ સાંભળી ઠાવકું મ્હોં રાખીને વચમાંજ કહી દીધું: “ એ માયાળુ ને ઉદાર સિંહ સાથે હરિણી તો રમતી હશે એ સાચું, પણ એવાં પશુનું અનુકરણ આપણી ઇન્દિરાએ કર્યું દેખું ! ”

“ માનવહરિણી કોક માનવવનરાજ સાથે કશીક ગોષ્ટિ કરી રહ્યાં છે તે કની?” સરોજની સાથે ઇન્દિરા બણી નજર ફેરવીને મૃદુ હાસ્ય કરતાં કમલા બોલી.

રાત દહાડો ભેગાં હરનાર ફરનાર કાંઈ એક બીજના સ્વભાવથી અબણ્યાં ન હોય. કોઈ સ્વભાવપર ઢાંકપિછોડો કરવા મથે તો ઉલટું તે બમણું લજવાય જાય. સખીઓના આ મૃદુ હાસ્યથી ઇન્દિરા જરા ચિડવાઈ તો ખરી, પણ ર્નેહસમ્મિત્તે પ્રસંગ ઢાંકવાનો તેનો યત્ન નિરર્થક હતો; કેમકે બંને બહેનપણીઓએ તેની રત્નમાળને કુમારના કંઠમાં ક્યારનીય દીઠી હતી. ઇન્દિરાએ આથી ચાલતી બહેનમાં બેસવું ઉચિત ધાર્યું, અને સખીના સ્મિતની બાણે પોતાને કશી અસરજ ન થઈ હોય, તેવો ડાળ કરી તેણે પણ હસવા માંડ્યું, અને પૂછ્યું—

“ મને તેડવા સાર આટલાં ઉતાવળાં શાથી આવ્યાં હશે ? ”

કમલાએ એક શ્વાસે સંદેશો કહી સંભળાવ્યો:—

“ ત્હને ક્યારે કોઈની કાળજી છે ? તું ત્હારે ન્હાની બાળકીની પેઠે—”

“ હવે જે કહેવાનું હોય તેજ બોલી જવ તો બહુ સારું. ” ઇન્દિરાએ કમલાના વાક્યને છેદી નાખ્યું.

“ ઓત ત્હારી ! શું કહેવાય ? ” સરોજની મનમાંજ બડબડી.

સૃષ્ટિમૌન્દર્યમાં તન્મય થતા બાલયોગીને પણ આથી જરા હસવું આવ્યું. એને સખીઓનો આ નિર્મળ વિનોદ બહુ ગમ્યો.

“ માતૃશ્રી સુભદ્રાંગિએ આપણને આજને આજ પાટલીપુત્ર તરફ પાછાં ફરવાનું ફરમાવ્યું છે. ” કમલાએ કહી દીધું.

“ એટલી ઉતાવળ શાથી ? ” ઇન્દિરાએ જરા ઉત્કંઠિત થતાં પૂછ્યું.

“ શાથી કે કલિંગ દેશના યુદ્ધની અવધ આવી રહી. ” કમલાએ જવાબ આપ્યો, અને બાલયોગીને એ શબ્દોએ કમલા બણી આકર્ષ્યો. ઇન્દિરા આગળ કંઈ બોલવા જાય તે પૂર્વેજ કુમારનાથી અનાયાસેજ આ અપરિચિત કમલાને પૂછાઈ જવાયું કે:—“ યુદ્ધ સમાપ્ત થઈ ગયું ? પરિણામ શું આવ્યું ? ”

પોતાની બહેનપણી ઇન્દિરા સાથે ગોષ્ટી કરનાર એ કુમારે પોતાને પ્રશ્ન પૂછ્યો ત્યારે કમલા તો શરમાઈ ગઈ, ને છૂપી રીતે તેને જોઈ રહેવામાંજ રોકાઈ. આ તક સાધીને સરોજનીએ જવાબ વાળ્યો:—

“પરિણામ તો પહેલેથી ધારેલી ધારણા પ્રમાણેજ આવ્યું. મહારાજ અશોકનો વિજય થયો, ને કલિંગદેશના રાજવી મૃગેન્દ્ર મહારાજનું ખૂન—”

“કોનું—મૃગેન્દ્રનું ખૂન ? છોકરી ! આ તું શું બોલે છે ? મૃગેન્દ્રનું ખૂન ! અને કહે કે તે કોના હાથે ? ” વધતા જતા આશ્ચર્યથી કુમારે પૂછ્યું.

“વાત ખરી છે; હમણાંજ વિજયની વધાઇ લઇને ઇન્દ્રપુરથી ખેપીઆ આવેલો, તે ખખર લાવ્યો કે કલિંગદેશ મહારાજ અશોકે સર કર્યો, ને તેના રાજનું ખૂન તો કોઇ ચિદાનન્દસ્વામી નામના સંન્યાસીએ રાજના શયનગૃહમાંજ કરેલું. ચોકસાઇ વાસ્તે મહારાજ અશોકે સ્વામીને કેદ કરી પોતાની સાથે પાટલીપુત્ર દોર્યા છે, ને કલિંગદેશનું રાજ્ય હમણાં ત્યાંના દિવાન વિશાખાનંદને સોંપાયું છે. ”

આકાશમાં ચોમેરથી એકદમ વાદળાં ચઢી આવતાં સૂર્ય તેમાં આચ્છાદિત થઇ જાય, તેમ કુમાર અત્યારે આશ્ચર્ય, ભય, દુઃખ અને દ્વેશનાં વાદળાંથી ઝાંખો પડવા લાગ્યો. ઘનઘોર ઘટામાંથી ચમકારો કરતી વિજળી જરાક પ્રકાશ આપી ભૂતળ ભેદી અન્દર સમાઈ જાય, તેમ કુમારને એ સપ્નીના શબ્દો કારી ધા જેવા લાગ્યા. કદાચ વિજળીનો પ્રહાર એને આટલો ભારે ન લાગત ! પરંતુ પ્રસંગ પલટાયો અને શોકનો પ્રસંગ અનુભવતો કુમાર થોડાજ વખત પહેલાં નિહાજેલી સંધ્યાના રંગનો હવે માત્ર મુકામલોજ કરતો અવાકુ ખેશી રહ્યો. તેને વાતો કરવાનું અને વિવિધ પ્રશ્નો પૂછવાનું ધણું મન હતું, પણ પૂછવા જેટલી હિમ્મત તેનામાં રહી નહિ હોય.

કુમારની આવી બદલાયલી સ્થિતિ વિશે ચક્રોર ઇન્દિરા કંઈક વિચાર કરતી હતી, એવામાં કમલાએ તેની સાથે વાતો કરવા માંડી:—

“અલી ઇન્દિરા ! કંઈકથી તને પલિત બલિત વળગ્યું છે કે શું ? જાણે જીવ ઠેકાણે ન હોય એમજ કરે છે. ચાલ જિતાવળી. ત્હારા બન્ધુ અશોકે કલિંગદેશ સર કરી ચક્રવર્તીપદ મેળવ્યું છે, ને એ જન્મોત્તરીનો વતારો સાચો પડેલો સાંભળતાં માતા સુભદ્રાંજિ મહારાજનું મ્હોં નિરખવા તલપાપડ થઇ રહ્યાં છે. રાજધાનીનાં સૌ પ્રજાજન પણ મહારાજની આ પદપ્રાપ્તિથી આલ્હાદ પામી તેમના માનમાં મહા મંગલોત્સવ કરનાર છે, ને તેથી તો હિમાલય ઉપર ભગવાન બુદ્ધની ચરણપાદુકાનાં દર્શને જવાનું સુદ્ધાં બધ રાખ્યું છે. હવે તો ત્હારી વારે વાર. વાર, તારા વડીલ બન્ધુના આવા વિજયથી ત્હને ઉલ્લાસનો ઉમળકાય નથી આવતો ? ”

ઇન્દિરાને તેના વડીલ બન્ધુના વિનયથી આવનાર ઉમળકાને કુમારની વિચિત્ર સ્થિતિથી થતી વિસ્મયતાએ દબાવી દીધેલા તે ભોળી સખીઓને શાની ખબર હોય ? કુમાર તો બધું સમજતો હતો. ઇન્દિરા અશોકની ખડેન થતી હશે એની ખબર તો તેને હમણાંજ પડી. આ ખબર ખરી છે કે નહિ તેની વધારે ચોકસાઈ વાસ્તે ઇન્દિરાને તેણે પૂછ્યું :—

“ અશોક તહારા ભાઈ થાય ? ”

ગૌરવયુક્ત ચહેરે ઇન્દિરાએ હકાર બણ્યો. તે જણ્યા પછી કુમારે કમલાને પૂછ્યું : “ ચિદાનંદસ્વામીને કમજો કરી ક્યાં રાખ્યા છે ? ”

“ સ્વારી સાથેજ તેમને પાટલીપુત્ર લીધેલા છે, ને કદાચ અત્યારે તો હવે મહારાજ પાટલીપુત્ર પહોંચી ગયા પણ હશે. ”

ફરી પ્રશ્ન પૂછવાની બાલયોગીએ તક લીધીજ નહિ. તે સ્વગત કશોક નિશ્ચય કરતો હોય તેમ જણાયું.

બાલયોગીની મુખમુદ્રાપર થયેલો ફેરફાર ઇન્દિરા સમજી હતી, અને મૃગેન્દ્રના ખૂનની વાત કમલાના મ્હોંથી નિકળતાંજ આ ફેરફાર થયેલો એ પણ તેને માલમ પડ્યું હતું. તેથી બાલયોગી મૃગેન્દ્રનો કોઈ સંબંધ હોવાનો સહસ્ય ઇન્દિરાને ખ્યાલ થયો. આથી વિનયપૂર્વક તેને સમ્બોધી તેણે કહ્યું :—“ મહારે આપને ક્યા નામથી ઓળખવા વાર ? ”

“ ઇન્દિરા ! મહાર્ નામ સાંભળવાથી તને કશોજ લાભ થનાર નથી, ઈશ્વરેચ્છાએ માર્ નામ કહેવાની પરિસ્થિતિ જે આ પ્રસંગ પૂર્વે આવી હતી તો હું તને તે વખતે આનન્દપૂર્વકજ કહેત. પણ હવે તો એટલુંજ કે આજની મુલાકાતને સ્મૃતિમાં રાખજો. પાસેના ચિદાનંદસ્વામીના આશ્રમમાંતો હું એક વિદ્યાર્થી છું. ભવિષ્યમાં ઉજળા દિવસો હું જેમશ તો મહાર્ નામ તહને નિવેદન કરીશ. આજનું દરિદ્રી નામ કહીને રાજકુલીન ઇન્દિરાની પ્રતારણા કરવા કરતાં તે ન કહેવું એજ ખડેતર છે. ” એમ કહી ઇન્દિરા બહુ એક વાર નયન ભરી જેમ રહ્યો. પુનઃ તેની સાથે વાતો નથી કરવાની જણી તેની પાસેથી ખસી જઇ પાછો શિલાપર આવી વિચારનિમગ્ન થઇ તે બેઠો.

“ માત્ર એક શબ્દ. ” તે બાલયોગી પાસે આવીને કોમલભાવે ઇન્દિરા બોલાવા લાગી : “ હવે મને એકાદ શબ્દ તો બોલવાજ દો. આજ પછીનું આયુષ્ય મેં આ મુદ્રિકાના ચિંતનમાંજ ગાળવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. અર્પાયલી રત્નમાળાને વિસારશો માં. ”

“ નહિ. ” બ્રાહ્મયોગી બોલ્યો : “ બાલા ! આ શરીરમાં આત્માની જ્યોત જ્યાં સુધી ઝગડળશે, સ્મરણશક્તિ મગજમાંથી નષ્ટ થશે નહિ, ત્યાં સુધી આ રત્નમાળા અને તેની માલિકનું—આ મહારી ઇન્દિરાનું વિસ્મરણ કદી નહિ થાય. ”

હડી લાગણીને લીધે કુમારથી વધારે બોલાયું નહિ. ઇન્દિરાએ હવે ત્યાંથી ધીમે ધીમે પણ અનિચ્છાએ પગલાં ભરવા માંડ્યાં. પોતાનો ચિન્તાગ્રસ્ત મિત્ર ઇન્દિરાને રહેવાના ડેકાણા સુધી જઈને પહોંચાડી નહિ શકે તેમ સમજીને કે તે કાર્ય પોતે કરવું તેવી વૃત્તિથી કે હરિણીનું જોટલું વધારે સંગતિસુખ મળે તેટલું વધારે સારું ગણી વનરાજ, ઇન્દિરા અને તેની સખીઓને હરદ્વાર સુધી પહોંચાડવા ગયો. તે પહોંચાડીને પાછો ફર્યો, તે વખતે શશિ પોતાના શીતલ કિરણ વડે સંતપ્ત ભૂમાતાને શાન્ત કરતો હતો. પેલી શીતલ કિરણ એક તરણ બૌદ્ધભિક્ષુ બેઠો હતો, તેને જોતાંજ વનરાજ પહેલાં જરા ધુરંધરા લાગ્યો, પણ પછીથી અતિ લાડપૂર્વક ભિક્ષુની પાસે જઈ તેના પગ ચાંટવા લાગ્યો.

તરણ બૌદ્ધભિક્ષુ બોલ્યો : “ વનરાજ, આવા રેશમાં પણ તેં મને અંધારે ઓળખ્યો ? તારા આવવાનીજ હું રાહ જોતો હતો. હવે મને જવાની રજા આપ. ” આમ કહી વનરાજના કંઠે વળગી પડી તેણે બે અશ્રુમિન્દુ નિગાળ્યાં. હરદ્વાર જેમજ આશ્રમને નમસ્કાર કરી, આ તરણ બૌદ્ધભિક્ષુએ પાટલીપુત્ર ભણી વળવાનો માર્ગ લીધો, અને હિંસક પરુઓનો રાજ વનરાજ પણ ચિયોગે જડ પગલાં ભરતો ત્યાંથી પાછો ફર્યો.

પ્રકરણ બીજું.

મથુરાના માર્ગ.



હાત્મા શ્રીકૃષ્ણ અવતરેલા તેજ આ મથુરાનગરી સામે દેખાય છે. તેના નામમાંજ પવિત્રતા છે, પુણ્ય છે, પરમાર્થ છે. વિશ્વકલ્યાણક સ્વામી શ્રીકૃષ્ણના અવતારનો યુગ પલટાયા છતાં હજી મથુરાનો આત્મા ઉજળો છે. એ તીર્થક્ષેત્રનું વાતાવરણ દિવ્ય છે, એ પ્રતાપ મહાત્મા શ્રીકૃષ્ણના પાદસ્પર્શનો

હોય કે તેમણે વેરેલાં શુદ્ધ સનાતન ધર્મતત્વોનો હોય: ગમે તેમ પણ પૂણ્યધૂમિ આર્યાવર્તનું ગૌરવ અત્રે પ્રકાશી રહ્યું છે, એ સ્પષ્ટ છે.

આપણી ગરવી ગુજરાતના લાડીલા એક કવિની ભાવના પ્રમાણે ‘માનવીના મંદિરે મંદિરે મંગલ વાદના નાદ’ હજી સંભળાતા નથી એ સાચું છે; પરંતુ દરેક દેવાલયમાં તો મંગલારતિ હમેશાં થાય છે, ને ઘંટારવ ગરજે છે. જીરવનાર જીવો તેને કર્ણદ્વારા હૃદયમાં ઉતારે છે, અને અનુભવાર્થી મટી અનુભવી બને છે.

મથુરાં નગરીમાંનાં ધુન્ધનાં દેવજોનાં ઉંચાં ઉંચાં શિખરો દેખાય છે. તેનું કેતરકામ અત્યંત મનોહર છે. દેવાલયોમાં થતો ઘંટનાદ એટલો કર્ણ-કટુ હતો કે તેને લીધે નગરીમાંનાં માણસોનો ધોંધાટ ખિલકુલ સંભળાતો નહતો. સઘન લોકોની ગગનચુમિત હવેલીઓ અને મોટા મોટા સરદારોના મહેલોની ઠઠ મથુરાંમાં ન હોત તો એમાં મનુષ્યો વસતાં હશે, એમ કોઈને પણ છેટેથી ભાસત નહિ. નગરીની ચોતરફના ઉપવનમાંથી પરિમલને જેથી લાવવાનું કાર્ય પવન કરતો નહોત તો આવા મનુષ્યવિનાના ઉજડ વેરાન-માં આ શોભાયમાન દેવાલયો વ્યર્થજ બાંધ્યાં છે, એવો દૂરથી સહેજે ભાસ થયો હત. એટલા માટે મથુરાંના માર્ગે નીકળેલા ત્રણ ઘોડેસ્વારોમાંથી એક તરણ સ્વારે પોતાની સાથેના પાકી ઉંમરના સ્વારને નીચે પ્રમાણે પૂછ્યું તે અજ્ઞાનતા ભરેલું નહોતું.

“ગંગારામ,” એ જીવાન પ્રવાસી સ્ત્રીના જેવા મૃદુ અવાજે બોલ્યો: “તમે કહો છો તેજ આ મથુરાંનગરી ? અહીં તો દેવાલયો સિવાય ખીજું કંઈ દેખાતુંજ નથી ! કાનને ધાક પાડી દેનારો આવોજ ઘંટનાદ આઠે પહોર અહીં થતો હોય તો તો આજીવ્યાજી એકેક ગાઉ માણસ આવવાની હિંમત નજ કરે ! પછી ત્યાં જઈને રાત્રાસો કરવાની વાત તો છોટીજ રહી !”

“શોભના,” એ જીવાન સ્વારની જોડે પોતાનો ઘોડો ચલાવતી એક પ્રૌઢા સ્ત્રી સહાસ્ય વદને બોલી: “મને પણ પહેલાં એમજ લાગેલું; પરંતુ ભવ્ય હવેલીઓ અને મહેલો જોતાં મથુરાં કહે છે તે આજ હોવી જોઈએ, એવી મારી ખાત્રી થાય છે.”

તરણ સ્વાર બોલ્યો: “માતૃશ્રી, આ દેખાય છે તે મથુરાંનગરી નહિજ હોય; અને કદાચ હશે તોપણ આ દેવજોમાંથી આવો કઠોર ઘંટનાદ જ્યારથી થવા લાગ્યો હશે ત્યારથી તે ઉજડ થઈ ગઈ હશે ! અહીં મનુષ્ય-

ની વસ્તી હોય તો તેમના અસ્તિત્વનાં કશાંકપણ ચિહ્ન આપણને જણાયા હત. માણસોનો ઘોંઘાટ સંભળાયા વગર રહે કે ? ”

ગંગારામ કંધક બોલવાના વિચારમાં હતો, એટલામાંજ તે પ્રૌઢ સ્ત્રી બોલી: “ શોભના ! ઘંટના પ્રચંડ નાદ આગળ માણસનો ઘોંઘાટ શી રીતે સંભળાય ? પણ નગરી ઉજડ નથી એ તો ચોક્કસ ! ”

“ ઇન્દુમતી રાણી સાહેબ ! ” ગંગારામ વિચાર કરીને ધીમેથી બોલવા લાગ્યો: “ આ સામે દેખાય છે તે નગરી છે કે નહિ, નગરી હોય તો તે મથુરાંજ છે કે નહિ, મથુરાં હોય તો તે ઉજડ છે કે નહિ, એ પ્રશ્નો અત્યંત મહત્વના છે. સામાજિક, રાજકીય અને વ્યાવહારિક એવી ઘણીક આખતો આ પ્રશ્નોના ખુલાસાને અંગે વિચારવાની અગત્ય છે. માટે આ મહત્વના પ્રશ્નોના ખુલાસા નિરાંતના વખતે અનુકૂળતાએ કરવાનું રાખીએ. હમણાં મારે આપને એ સૂચનાઓ કરવાની છે, તે માટે મને રજા આપશો. ”

પ્રૌઢ સ્ત્રીએ કહ્યું: “ તમારે જે જણાવવું હોય તે ખુશીથી પણ ટૂંકમાં જણાવો. ”

ગંગારામના ખીનજશ્વરી શિષ્ટાચારથી અને અપ્રાસંગિક મુત્સદીપણથી એ તરણુ પ્રવાસી અજાણ્યો નહતો. તેણે ગંગારામ તરફ એક સહાસ્ય દષ્ટિપાત કર્યો.

ગંગારામ બોલ્યો: “ ઇન્દુમતી રાણી સાહેબ ! આપ વખતોવખત શોભનાબહેનને તેમનાજ નામે બોલાવો છો, તે ઠીક નહિ. તેમનું ખરું સ્વરૂપ મુસાફરીમાં કોઈના જાણવામાં ન આવે તેટલા માટે તો આપણે તેમને આ પુરૂષવેષ પહેરાવ્યો છે. હરદ્વાર પહોંચતાં સુધી આપણે ખડુ સાવધાનતાથી મુસાફરી કરવાની છે. માટે શોભના બહેનને તેમના આપણે ઠરાવેલા પુરૂષ-વાચક ‘ પ્રતોદ ’ મહારાજના નામેજ બોલાવવાનું ધ્યાનમાં રાખવાનું છે. ”

તરણુ પ્રવાસીએ તેની તરફ ફરીને કહ્યું: “ અને તમે પણ માન્યને એકલાં ઇન્દુમતી ન કહેતાં ઇન્દુમતી રાણીસાહેબ એમ કહેવાનું લક્ષમાં રાખો. મને લાગે છે, કે ઇન્દુમતી રાણી સાહેબ કહેવાને બદલે ‘ કવિંગા-ધિપતિ મૃગેન્દ્રમહિર્ષિ ’ કહી બોલાવવાની જો તમે કાળજી રાખશો તો આપણે સુખરૂપ હરદ્વાર જઈ પહોંચીશું. ”

“ શોભના બહેન ઉરફે પ્રતોદ મહારાજ—” ગંગારામ આગળ બોલવાના હતા, એટલામાં શોભના વચ્ચેજ બોલી: “ આ ‘ ઉરફે ’ નો ટેકો

વચ્ચે મુકીને બોલાવાની પદ્ધતિ બહુજ ઉત્તમ ! એથી એક તો પોતાનું મૂળ નામ વખતોવખત બોલાવાથી તે બુલાવાનો સંભવ આછો, અને ખીજું નવું ધારણ કરેલું નામ દેવાથી આપણને કોઇ આગળથી શકે નહિ. પણ આપણું બોલવું સાંભળનાર એટલે કે આપણા શત્રુ તરફનો મનુષ્ય, ઉરફે બોલતાં સુધીનું આપણું બોલવું ન સાંભળવાની કાળજી રાખે એટલે બસ ! ”

“ શોભના ! ” ઇન્દુમતી તેને અટકાવવાના ધરિદાથી બોલી.

“ અહીંજ બૂલ થઈ. પ્રતોદ મહારાજ કહો. ” ગંગારામે બૂલ સુધારવા વચ્ચેજ કહ્યું.

“ વાર. પ્રતોદ મહારાજ ! તમે ગંગારામની નાહક મશ્કરી ન કરો. તેઓ વૃદ્ધ છે. તેઓ બહુ કાળજીથી બોલે છે. આપણે બોલતાં પકડાઇ ન જઇએ એવી તેમની ઇચ્છા છે, માટે સામાન્ય બાબતને તે વધારે મહત્વ આપે છે. આપણે હંસક્ષીરન્યાયે તેમનું બોલવું ગ્રહણ કરવું એટલે થયું. ”

“ મારી પહેલી સૂચના આપે સાંભળી. હવે ખીજી માટે હું પરવાનગી માગું છું. ”

પુરૂષવેષધારી શોભનાથી રહેવાયું નહિ. તે બોલી : “ પ્રથમ આપેલી પરવાનગી જૂની થઇ ગઇ હશે ! ”

“ ખીજી સૂચના એ કે ઇન્દુમતી રાણીસાહેબે—”

શોભના વચ્ચેજ બોલી : “ ઠીક કલિંગાધિપતિ મૃગેન્દ્રમહિષિએ. ”

“ તેમણે પોતાનું નામ બદલીને ખીજું નામ ધારણ કરવું, એમ મને લાગે છે. ” ગંગારામે પોતાની સૂચના પુરી કરી.

શોભના વિનોદી સ્વરે બોલી : “ અર્થાત્તજ માનની છટ્ટી જોવાનો સુપ્રસંગ મને આ જગતમાં પહેલવહેલોજ આવવાનો ! ”

શોભનાના બોલવા તરફ દુર્લક્ષ કરીને ઇન્દુમતી બોલી : “ ગંગારામજી, માંડે નામ બદલવાની કશી જરૂર નથી. આપણે છેકજ સાદાઇમાં મુસાફરી કરીએ છીએ. તમે મારા નામની આગળ ‘ રાણીસાહેબ ’ લગાડવાનું છોડી દેશો તો પછી મને કોઇ આગળથી નહિ. વળી મારા વિષે એટલી બધી ખીક રાખવાનું પણ કાંઇ કારણ નથી. હું શત્રુના સમૂહ વચ્ચે જઇને માંડે આગળથી આપીને ઉભી રહું તોય માંડે રજમાત્ર પણ નુકસાન થવાનું નથી. આપણે ફક્ત શોભનાનેજ સંભાળવાની છે. તેના લીધે તો આ

પુરુષવેષ ધારણ કરાવીને આપણે નીકળ્યાં છીએ; અને આ વેષ તેને એવો સરસ શોભે છે કે—”

રાણી અને ગંગારામ શોભનાના મર્દાનીબરેલા પુરુષવેષ તરફ ઘડીબર જોઈ રહ્યાં. ઇન્દુમતી આગળ બોલી: “આ મારો જીતેન્દ્રજ હોય, એમ હું ધણી વાર બૂલાવામાં પડી જાઉં છું.”

“બરાબર,” ગંગારામ બોલ્યો: “શોભનાબહેનના અને યુવરાજ જીતેન્દ્ર મહારાજના ચહેરામાં અતિશય સામ્ય છે. મુખચર્યા તદ્દન મળતી, બોલવું તેવુંજ, ચાલવાની ને ઘોડા ઉપર બેસવાની છટા પણ મળતીજ. ચાર વર્ષ પહેલાં યુવરાજશ્રી ઇન્દ્રપુર આવ્યા હતા, ત્યારે એક દિવસે બહેનને પણ યુવરાજશ્રીના જોવેજ પોશાખ પહેરાવીને યુવરાજશ્રીની સાથે મહારાજશ્રી દરબારમાં તેડી લાવ્યા હતા. ત્યારે અમને સૌને બે યુવરાજ જોઈ બહુ આશ્ચર્ય લાગ્યું, અને યુવરાજ તરિકે કોને નમન કરવું એનીજ મોટી પંચાત સૌને મન થઈ પડી હતી. કેટલાક સરદારોએ બહેનનેજ યુવરાજ ધારીને સલામ કરી હતી, અને કેટલાકોએ યુવરાજશ્રીને સલામ કરી. મેં યુવરાજશ્રીને અને બહેનને રમીડી નાનાંના મોટાં કરેલાં છતાં મારાથી પણ સમજ્યું નહિ. મેં યુક્તિપૂર્વક યુવરાજશ્રીને અને બહેનને બન્નેને નમન કર્યું. ત્યારે મારી આ એઠી કલ્પના ઉપાડી લખને પ્રધાન વિશાખાનંદે પણ બેડને નમન કર્યું હતું. ત્યારે મહારાજશ્રી હસીને બોલ્યા, ‘જોઈ આ ધૂર્તની ધૂર્તતા ! આ કલ્પના પ્રથમ મેં કહાડી હતી, તે માટે મહારાજશ્રીએ પણ મારી યોગ્યતા અને કલ્પનાચાતુર્ય જાણી મને બહુ શાખાસી આપી હતી.’”

“તમને શાખાસીમાં શું મળ્યું હતું ?” શોભના સ્મરણ કરતાં બોલી.

“મને ‘સરદાર દ્વિમુખ’ની પદ્મિ મળી. ઇન્દુમતી રાણીસાહેબ—”

“ફરી બૂલ્યા !” શોભનાએ કહ્યું.

“રાણીસાહેબ !”

“છોકજ બૂલ્યા !”

“ઇન્દુમતી સાહેબ !” ગંગારામ ડરતો ડરતો શોભના તરફ જોઈ બોલ્યો.

રાણીએ કહ્યું: “ચાલશે. પણ નામ લીધા સિવાય ‘આ સાહેબ’ એટલું જ કહીને બોલાવશો તો બહુ ઉત્તમ થશે.”

“આ સાહેબ !” ગંગારામના જીવને કળ વળી ને બોલવા લાગ્યો: “કાલ આપણે પેલા ગામડામાં મુકામ કર્યો હતો. પ્રતાપ મહારાજ મારી

પહેલાં ઉઠીને ઉદયકાળના બાળ સૂર્ય તરફ આનંદથી જોઈ રહ્યા હતા. એટલામાં હું જંગતાં યુવરાજ જીતેન્દ્રનેજ હું જોઈ છું એવો મને ભ્રમ થયો. પ્રત્યક્ષ યુવરાજશ્રી પાસે ઉભા હોય ને હું જંગતો પડી રહું એ મને ઠીક ન લાગ્યું. માટે તેમની નજર ચુકવીને ઉડતાં સુધી પથારીમાં પડી રહેવાનો વિચાર કરી માથે રજઈ ઓઢી ધોરવાની પેઠે નસકોરાં બોલાવવા લાગ્યો. એટલામાંજ ‘કેમ ગંગારામજી ઉંઘ પુરી થઈ નથી કે?’ એવા યુવરાજશ્રીના જેવાજ શબ્દ મારે કાને પડ્યા. હું ગભરાઈને એકદમ ઉઠીને ઉભો થયો ને થયેલી બેઅવધી માટે ક્ષમા માગવાના વિચારથી ‘મહારાજ’ એમ બોલાઈ જવાયું. એટલે ‘કાણે મહારાજ?’ એવો ઉલટ પ્રશ્ન થયો, ત્યારે મારી ભૂલ મારા લક્ષમાં આવી, ને તુર્ત ‘પ્રતોદમહારાજ’ એમ કહી માથે આવેલો પ્રસંગ યુક્તિથી નબાળ્યો !”

શોભના બોલી: “ગંગારામજી, પ્રસંગ નબાળ્યો એમ તમને લાગ્યું હશે; પરંતુ તમારી થયેલી બેબાકળી રિચ્છિતિ ને બીકતું કારણ હું તરતજ સમજી ગઈ હતી. માજી, હરદ્વાર ગયા પછી આપણને યુવરાજનો મેળાપ થશે ને? બાઈને જોયાને કેટલા બધા દિવસ થઈ ગયા?”

“મારા જીતેન્દ્રને હું ક્યારે જોઈશ એમ મને રાત દિવસ થઈ રહ્યું છે. ગંગારામ, આપણે હરદ્વાર હજી કેટલા દિવસે પહોંચીશું?” ઈન્દુમતીએ પુછ્યું.

ગંગારામ બોલ્યો: ‘આ સાહેબ! આવો અસ્પષ્ટ ને અધુરો સવાલ મને પૂછશો નહિ. તમે પૂછેલા સવાલના હજારો ઉત્તર આપી શકાય. હરદ્વાર જવાનો માર્ગ દરરોજ કેટલી ઘડી કાપવાનો તે પ્રમાણ, કયા સાધનદ્વારા તે માર્ગ કાપવાનો તે સાધન, એ બંનેને અનુસરીને તેના જવાબની વર્ગાવર્ગા કરવી પડશે. આપણે જે માર્ગે જઈએ છીએ તે છોડીને તેનાથી ઉલટી દિશાએ ચાલવા લાગીએ, દરરોજ ચાલીએ છીએ તેનાથી ચાર ગણી એટલે વીસયોક એંશી ઘડી દરરોજ રસ્તો કાપીએ, અને આ ઘોડાને બદલે હાથીની અંબાડીમાં બેસીને ચાલીએ તો—” કેટલી ઘડી લાગશે તેનો હિસાબ ગંગારામ પોતાના મનમાં ગણવા લાગ્યો.

“અર્થાત્ જ હાથીની ઉંઘી અંબાડી હાથમાં ધરવાનો પ્રસંગ જલદી આવવાનો!” શોભનાએ હસતાં હસતાં કહ્યું: “ગંગારામ, તમે સારા ગણિતવેત્તા છો એ અમને માન્ય છે.”

“ થોભો, ” ગંગારામે કહ્યું: “ ખીજ એક ત્રિરાશી માંડતાંની સાથેજ આપના સવાલનો જવાબ આવ્યોજ સમજો. ”

“ જવા દો તમારી એ ત્રિરાશીઓ ! ” ઇન્દુમતી કંટાળીને બોલી: “ આપણે હમણાં ચાલીએ છીએ તેજ પ્રમાણે ચાલીએ તો કેટલા દિવસે હરદ્વાર પહોંચીશું ? ”

“ વેગ સમજાવો પણ માર્ગ કયો ? ”

“ સામે નજીકનો હોય તે. ”

“ ઠીક, વેગ અને માર્ગ સમજાવો. પણ—”

“ તમારું પણ બધું રહેવા દો ને ટુંકામાં સીધો જવાબ આપો. ” ઇન્દુમતી સહેજ ગુસ્સાથી બોલી: “ હરદ્વાર અહીંથી કેટલા ગાઉ છેડું છે ? ”

“ વચ્ચે મુકામ ન કરતાં કે રસ્તો મુકીને બે ડગલાં પણ આડાઅવળા ન જતાં સીધા રસ્તે જઈએ તો અહીંથી હશે સોએક ગાઉ. ”

“ એટલે અહીંથી આડેક દિવસનો રસ્તો ? ”

“ હા. મથુરામાં બે દિવસ મુકામ ન કરીએ તો બરાબર આઠ દિવસ લાગે. પરંતુ ઇંદ્રપુર છોડ્યું ત્યારથી આપણને બિલકુલ વિશ્રાન્તિ મળી નથી ને આપણે લીધી નથી, માટે આજ ને કાલનો દિવસ મથુરામાં રહીએ તો ઠીક. થોડાનો થાક ઉતરશે, ને આપણને પણ ઠીક લાગશે. ”

ઇન્દુમતી બોલી: “ બરાબર. પણ મથુરામાં આપણે બે દિવસ ગુમપણે રહેવું કેવી રીતે ? ”

“ મથુરા જેવી નગરીમાં બે દિવસ ગુમપણે કાઢવામાં અડચણ નહિ આવે. આ નગરીમાં એક મોટા ધનવાન વેપારી સાથે મારે ઓળખાણ છે. તેનીજ મનોહર ને ત્રિશાળ હવેલીમાં આપણે બે દિવસ રહીશું એટલે આગળનો રસ્તો આપણને સુખકર થશે. ”

રાણી ઇન્દુમતીએ ગંગારામની સૂચનાને અનુમતિ આપી. મથુરામાં બે દિવસ મુકામ કરવાનું હતું. એ ઉજડ ગામમાં જવામાં મજા નથી, પ્રચંડ ધંટનાદને લીધે શ્રવણેન્દ્રિય બહાર મારી જશે, એમ શોભના હજી કહેતીજ હતી. પણ જ્યારે તેમણે મથુરામાં પ્રવેશ કર્યો, અને માણસનાં યોકયોક પોત પોતાના વ્યવહારમાં નિમગ્ન થયેલાં તેમણે જોયાં, ત્યારે મથુરા ઉજડ નથી, પણ માણસોથી ગીચ ભરેલી છે, એવી તેની ખાત્રી થઈ. આસાહેબ

તથા પ્રતોદ મહારાજની સાથે પોતાની ઓળખાણવાળા નંદીગુપ્ત નામે ગૃહસ્થની હવેલી પાસે ગંગારામ જઈ પહોંચ્યા.

પોતાનો જૂનો મિત્ર પોતાને જોતાંજ દોડતો સામે આવીને સત્કાર કરશે એવી ગંગારામની કલ્પના હતી. તેથી છોટી એ રમ્ય હવેલીને જોતાંજ તે ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યો, અને પોતાનાં અસ્તવ્યસ્ત થયેલાં કપડાં એક હાથવડે થાય તેટલાં સાફસુફ કરતો ને બીજા હાથે ઘોડાને દોરી તે હવેલી પાસે આવી પહોંચ્યો. તોપણ નંદીગુપ્ત સામા આવ્યા નહિ, ને સામા ન આવ્યા તે બદલ ગંગારામની મારી પણ માગી નહિ !

“ક્યાંક બહાર ગયા હશે. ઘડી અઘઘડીમાં પાછા આવ્યા સિવાય નહિ રહે.” એમ પોતાનીજ સાથે પટપટતાં ગંગારામની સ્વારી હાથમાં ઘોડાની લગામ પકડીને ત્યાંજ રોકાઈ ઉભી રહી. શોભના હજી ઘોડા ઉપરજ બેઠી હતી; અને ઇન્દુમતી ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને એક બાજુએ ઉભી હતી. પા ઘડી થઈ ગઈ પણ ગંગારામના મિત્ર નંદીગુપ્ત શેઠ તેમનું સપ્રેમ સ્વાગત કરવા આવ્યા નહિ !

શોભના બોલી: “ગંગારામજી, તમે હવેલી બૂલતા હશો કે માણસ બૂલતા હશો. તમારો મિત્ર મથુરાનો રહેવાશી હશે, પણ તેની હવેલી અહીં નહિ હોય; ને તે અહીં રહેતો હશે તો તેની હવેલી અહીં નહિ હોય, તો એ બન્ને રીતે નિરાશાજ છે. માટે મથુરાનગરીમાં મકાન છે ને તેનો માલીક મથુરાનોજ રહેવાશી છે, ને તેજ તમારો મિત્ર છે, એટલું તમને ચોકસ સાંભરતું હોય તો તેની શોધ કરો. નહિ તો નગરબહારની ધર્મશાળા કાંઈ ખોટી નથી. ત્યાંજ રાતની રાત આપણે મુકામ કરીશું, ને વહેલા ઉઠીને રસ્તે પડીશું.”

ગંગારામ બોલ્યો: “પ્રતોદ મહારાજ, જરા ધીરજ ધરો. હું આવ્યાનું નંદીગુપ્તને જણાતાં તે મારું સ્વાગત કરવા કેવો દોડતો આવે છે, તેતો જુઓ!”

“ત્યારે તેને બારોબાર બંબર પડવાની વાટ જોવા કરતાં આપણેજ જણાવીએ તો ?”

“તોપણ કાંઈ હરકત નહિ.” આમ કહી પાસેથી જતા એક માણસની સામે જઈ ‘નંદીગુપ્ત શેઠને હું આવ્યાનું કહે’ એમ તેને કહ્યું.

એ મનુષ્ય વિચિત્ર ‘હું’ તરફ વિચિત્ર દષ્ટિ ફેંકી ને પોતાને રસ્તે પડ્યો. બીજા પા ઘડી વહી ગઈ પણ પોતાના જુના મિત્રના સ્વાગત માટે નંદીગુપ્ત શેઠ દોડતા આવ્યાજ નહિ !

‘હું ગંગારામ આવ્યો છું’ એમ નંદીગુપ્ત શેઠને કહે. ગંગારામે

રસ્તે જતા બીજા એક માણસને હુકમ કર્યો. તે માણસ પણ તેમની તરફ જોઈ હસીને ચાલતો થયો.

ગંગારામે રસ્તે જતા ત્રીજા માણસને બોલ્યા કરી: “ હું ગંગારામ વિરૂપાક્ષ બાબો છું, એમ નંદીગુપ્ત શેઠને કહી તેમને જલદી મોકલ. ”

“ વાહ ! ગંગારામ વિરૂપાક્ષ વાહ ! ” એમ બોલી તે પણ ઉતાવળે રસ્તે પડ્યો.

હવે ગંગારામ પોતાના મિત્ર ઉપર બહુ સંતાપ્યા. તેમણે તે રસ્તે થઈને જતા એક ચોથા માણસનો હાથ ઝાલીને દમ બીડાવ્યો: “ હું ગંગારામ વિરૂપાક્ષ ઈન્દ્રપુરનો રહેવાશી ને તમારા બાળપણનો સ્નેહી આવ્યો છું એમ નંદીગુપ્ત શેઠને કહે, અને અહીં સુધી પધારવાની તરદી લેવા મારી વતી તેમને વિનંતિ કર. ”

એ માણસ પણ ગંગારામના આ બડબડાટ તરફ દુર્લક્ષ કરીને ચાલતો થયો !

શોભનાથી હવે રહેવાયું નહિ. તે બોલી: “ ગંગારામજી, તમે આ શું ચલાવ્યું છે ? તમે તમારી બધી વંશાવળી ગાશો કે ઇતિહાસ વાંચશો તેથી શું રસ્તે જનારા લોક તમારો સંદેશો પહોંચાડશે કે ? રાત પડવા આવી છે, માટે જાતે જાઓ ને તમારા નંદીગુપ્ત શેઠ છે કે નહિ તેની તપાસ કરી આવો. ”

પોતાના મિત્રની મુશ્કાકાતે પોતે ઘણી લાંબી મુદતે આવ્યા છતાં સ્વાગત માટે તે સામે આવતો નથી, ઉલટું પોતાને તેના ઘરની સામે જવું પડે છે, તે વિચારતાં ગંગારામને કંઈક ખરાબ લાગ્યું. તે એકલો હત તો પોતાના સ્વાગતપ્રિત્યથા ભૂખ્યો ને તરસ્યો નંદીગુપ્ત સામે આવવાની વાટ જોઈને એ દિવસ સુધી ખેસી રહ્યો હત. પરંતુ આજ તેનાથી તેમ કરી શકાયું નહિ. પરાણે પગ ઉપાડીને તે બધું હવેલી તરફ ગયો, ને થોડાજ વખતમાં મ્હાન વદને પાછો આવ્યો.

“ કેમ ? શું થયું ? ક્યાં છે તમારા મિત્ર નંદીગુપ્ત શેઠ ? ” શોભનાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ સ્વર્ગવાસી થયા છે. ” નિસાસો નાંખતાં ગંગારામે જણાવ્યું.

“ ક્યારે ? ” ઇંદુમતીએ પાસે આવીને પુછ્યું.

“ દસ વર્ષ થયાં ! ”

“ માત્ર દસજ વર્ષ ને ? ” શોભના બોલી: “ ત્યારે તમારી ને તેમની બાળબાણ ક્યારની ? ”

“ આઠીસ વર્ષ પહેલાંની. અમે નાનપણમાં સાથે બણેલા. ”

“આટલી જુની યોગખાણવાળા સ્થળે તમે અમારી વ્યવસ્થા કરવાના હતા કે ?”

“હા.”

“વારૂ, પણ હવે શું કરવું ?” ઇંદુમતીએ પ્રશ્ન કર્યો.

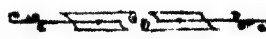
“હવે શું કરવાનું ? શોક કરનાથી કાંઈ ગયેલું માણસ પાછું આવે છે ? દુઃખને પેટમાંજ સમાવવું જોઈએ !”

ઇંદુમતી ત્રાસીને બોલી : “તમારા દુઃખ વિશે કે મૃત્યુ પામેલા મિત્ર વિશે હું કહેતી નથી. હવે ઉતરવું ક્યાં એ હું પુછું છું.”

“આધસાહેબ, મિત્રના સ્મરણથી છાતી ભરાઈ આવવાથી મારાથી પ્રમાદ થયો હોય તો ક્ષમા કરશો. નંદીગુપ્તનો—”

“તમારા એ નંદીગુપ્તનું નામ ન લેશો.”

“મારું કહેવું સાંભળો તો ખરાં. નંદીગુપ્તનો એક ઉપગુપ્ત નામે દીકરો છે. તે અહીં પાસેજ રહે છે, એવી ખબર મળી છે. અને તો તેમને ત્યાંજ આપણે સુકામ કરીએ.”



પ્રકરણ ત્રીજું.

ઉપગુપ્ત શોક.

* અપ્રિયવચન દરિદ્રૈઃ પ્રિયવચનાદયઃ સ્વદારપરિતુષ્ટૈઃ ।

પરપરિવાદાનેવૃત્તેઃ ક્વચિત્ક્વચિન્મણિડતા વસુધાઃ ॥

મર્ત્યુદરિ.



દીગુપ્તના પુત્રની શોધમાં ગંગારામે બધું ગામ ગાંડું કરી નાંખ્યું. ગલી-કુંજ અને ખૂણાઓયરા પણ યોગી વળ્યા પૂછ-પરછથી ઘણા લોકને કંટાળો પણ આપ્યો; કેટલાકનો તીરસ્કાર પણ પામ્યા, અને આમ તરેહવાર રંગમાં રંગાતા

*સાવાર્થ:-

આપ્રય વચનથી દીન જે પ્રિય વચનથી પૂરા ભર્યા,
પરપુરુષ કે પ્રમદા તણા પરિવાદને જે પરહર્યા;
પરિણીત પત્ની થકી સદા પરિતુષ્ટ જેહ જણાય છે,
વસુધા વિભૂષિત કંઈકંઈ એવા વડે નિરખાય છે.

ગંગારામે, તેની પાછળ દોરવાયેલાં રાણી ઇન્દુમતી અને શાબના સાથે છેવટ ઉપગુપ્ત શેઠના ઘરની ભાળ મેળવી.

પોતાની શોધ કરતા કોઈ ત્રણ અતિથિ આવે છે, એવી ઉપગુપ્તને ખબર પડતાંજ તે દોડતો સામે આવ્યો અને ત્રણેને બહુ સન્માનપૂર્વક પોતાને ઘેર તેડી ગયો.

હવામાં ઉડતી ગંગારામની ભાવના પ્રમાણે ઉપગુપ્ત શેઠનું મકાન વિશાળ હવેલી કે રમ્ય મહેલ જેવું નહતું; પણ એક સાદું ગરીબ ઘર હતું.

ઘરની આગળના ભાગમાં એક ઓસરી હતી, નાની પરસાળ હતી, રવેશીનો ભાગ કંતાનથી નોખો પાડવામાં આવ્યો હતો, બહારની ઓસરી-વાળા ભાગમાં ગાંધીયાટાની ને સુગન્ધી સામાનની દુકાન હતી. અન્દરનો એક ખંડ વટાવીને આગળ જતાં ન્હાતું દેવમંદિર હતું અને તેની સામે રસોડું હતું.

ન્હાના-સાંકડા ઘરમાં ઉતારેલી બંધી રીતની જોગવાઈ જોતાં ત્રણે જણ શેઠની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યાં. ચાલતાં ચાલતાં મા-દીકરીના કાનમાં ગંગારામ તો એમજ કહેતો કે, “ નંદીગુપ્ત શેઠનું કુટુંબ તો કોઈ અલાયદી જગાએ મોટા બંગલામાં રહેતું હોવું જોઈએ. આ તેમનો માણસ આપણી બરાબર વ્યવસ્થા કરી આપવા આવ્યો હશે. ”

એક બાઈ રસોડામાં રસોઈ કરતી હતી, તે બાઈ શેઠની દાસીઓ-માંની કોઈ હશે અને આપણા અશ્વ બાંધવા ગયેલો આદમી શેઠનો નોકર હશે, એવું પોતાનું અનુમાન ગંગારામે પોતાનાજ પેટમાં ન રાખતાં સાથેનાં રાણી તથા પ્રતોદ મહારાજને પણ જણાવ્યું. થોડાજ સમયમાં ઉપગુપ્ત અશ્વ બાંધીને પાછા આવી, પરોણાની કને માટવાશ કરતા બેઠા.

“ હાથ પગ ધોવા સાડ ઉતું પાણી તૈયાર છે. ” ગંગાજી જોવા નિર્મળ પાણીથી ભરેલો સ્વચ્છ લોટો પરોણા પાસે મૂકતાં, પેલી રસોઈ કરવામાં ગુંથાઈ હતી તે બાઈએ કહ્યું. અને શેઠે તેના શબ્દોને નયનથીજ સત્કારી લઈ ગંગારામ પ્રત્યે વિવેક-વ્યવહાર ચલાવ્યો.

“ કેમ ? આપ ક્યાંથી આવો છો ? ”

“ આપનું નામ શું ? ” ગંગારામે પ્રશ્ન ઉઠાવ્યો.

“ મારું નામ ઉપગુપ્ત છે. ” શેઠે ઉત્તર આપ્યો.

“ વાહ ! શેઠનું નામે નામ નોકરનું ! આપના ઉપગુપ્ત શેઠે આપ-

દાદના વખતની હવેલી બહલી લાગે છે. તે મકાન જોઈએ તેવું તો નહતું. હવા અજવાળું ય જરાક ઓછું પડતું હતું. નંદીગુપ્ત શેઠ હવા અજવાળાની સગવડવાળી નવી હવેલી બાંધવાના વિચારમાં હતા; પરંતુ તે તેમના હાથે થવાનો વારો આવ્યો નહિ. છતાં તેમના ચિરણજીવીએ એમની ઇચ્છા ફળિભૂત કરીને નંદીગુપ્ત શેઠના આત્માને ખરેખર શાન્તિ આપી છે, એ સાંભળતાં મને બહુ આનંદ અને અભિમાન થશે. નગરના કયા ભાગમાં ઉપગુપ્ત શેઠની હવેલી છે? કાલે શેઠની મુલાકાતે જઈશું.”

“મહાશય !” ઉપગુપ્તે જવાબ દીધો: “નંદીગુપ્ત શેઠ કીર્તિનો જે પરિભળ મુકતા ગયા છે, તે હજુ જોવાને તેવોજ કાયમ છે, એવી જોમણે કીર્તિ સાંભળી છે, અને જોણે તેના પુત્રની સ્થિતિ જોઈ નથી તેને એમ જ લાગે.”

“શેઠની કેવળ કીર્તિને જ સાંભળી નથી, પણ મેં તો તેમનું સહવાસસુખ અને સ્નેહ પણ અનુભવ્યાં છે.”

“મારા પિતાશ્રીના આપ જૂના સંબંધી હોઈ, તેમના પ્રત્યે અપૂર્વ માયાળુ લાગણી હજુ પણ ધરાવો છો તે માટે હું તમારો આશિર્વાદ છું. હવે—”

“તે તમારા પિતા કોણ ?” ગંગારામે અચંબાથી પૂછ્યું: “હું તેમને ઓળખું છું ?”

“મારા જ પિતા નંદીગુપ્ત.”

“કેવી નવાઈ ! તમારું નામ ઉપગુપ્ત, ને તમારા પિતાનું નામ નંદીગુપ્ત; ને મારા મિત્રનું નામ પણ નંદીગુપ્ત, અને તેમના ચિરણજીવીનું નામ ઉપગુપ્ત ! તમારા પિતા તમારીજ માફક શેઠને ત્યાં નોકર હતા લાગે છે !”

ગંગારામના દોઢડહાપણ અને ગેરસમજુતીથી ઇન્દુમતી અને શોભના મનમાં કચવાતાં હતાં, પણ અજાણ્યા ઘરમાં અને અજાણ્યા માણસ આગળ કશી ટકોર મારવાનું તેમને ઠીક ન લાગ્યું. તેથી મૂંઝે મ્હોંડે સઘળું સાંભળ્યાં કરતાં હતાં. ઉપગુપ્ત શેઠ આવા વિલક્ષણ પરાણાથી લગાર પણ ગુસ્સે થયા નહિ. પણ નિરર્થક વાતને અટકાવવા સાર તેમણે વિવેક-વ્યવહાર ચલાવ્યો.

“વાતો કરવાનો વખત હજુ ઘણો છે. હમણાં સૌ નહાઈને જમવાની તૈયારી કરીએ. અમારા હાથનું ખપે તેમ હોય તો વધારે રસોઈ કરવાની વરદી આપું, ને ખપે તેમ ન હોય તો શીઘ્ર પાણીની ગોઠવણ કરી આપું તે રસોઈ કરીને જમી લ્યો. પિતાજીના વખતની પરિસ્થિતિ હવે રહી

નથી. તે સમય અને તે સંજોગો પલટાઈ ગયા છે. સમયના સપાટામાં બન્ય હવેલી, આગળગીયા ને ગાડાઘોડા, નોકર-ચાકર, એ બધું ધનદાર્મ ગયું છે. તેથી તમારા માનમરતબા પ્રમાણે રહેવા વાસ્તે તમને અલાયદી જગા આપી શકતો નથી, કે સેવા ઉઠાવવા સાફ નોકર-ચાકર આપી શકતો નથી તે માટે ક્ષમા કરશો. દાસ-દાસીમાં હું અને મારી પત્ની હાજર છીએ. કામ-કાજ અમને કરમાવે. ધન, ઐશ્વર્ય, પરિચય એ સર્વસ્વ જતું રહ્યું તેથી મને જરા પણ દલગીરી નથી થતી. આપના જેવા યોગ્ય અતિથિની સેવા ઐશ્વર્ય સમયે દાસ-દાસી માર્ફત કરાવી હોત તે મને અને મારા સ્ત્રીને કરવાનો લાભ મળે છે તેથી મને અત્યાનંદ થાય છે.”

હવે ગંગારામ શુદ્ધમા આવ્યા ને ખરી વસ્તુસ્થાત સમજ્યા. લક્ષ્મી ચંચળ છે એ કહેવત તેને હવે સાંભરી. રાણી ઈન્દુમતી પાસેજ ખેડી હતી. આ વાતચીત સાંભળતાં ઉપગુપ્તનો અત્યંત નમ્ર અને સાત્વિક સ્વભાવ જોઈને તેને ભારે દર્ષ થયો, ને તેણે કહ્યું:

“ઉપગુપ્ત શેઠ, વગર ઓળખે ગંગારામે આપના પ્રત્યે જે બેઅનુભવી વાપરી છે, તે માટે ત તમારા ક્ષમા માગશેજ. આપના જેવા સુશીલ સ્વભાવ, અતિથિ વિષેની શ્રદ્ધા, પ્રાપ્ત થયેલી સ્થિતિમાં સંતોષ માનવા જેવી મનની મોટાઈ, અને સાત્વિકચુદ્ધિ. એ એટલાં મૂલ્યવાન છે કે, તેની ઉપરથી આખા જગતની, પ્રત્યક્ષ કુખેરની સંપત્તિ પણ ઓવારી નાખવી ઘટે છે. ખરેજ, તમે તમારાં માતા-પિતાનું નામ અણીપૂણી સાચવીને દીપાવ્યું છે.”

રાણી ઈન્દુમતીના બોલવામાં પણ અતિશયોક્તિ બિલકલ નહોતી. ઉપગુપ્ત શેઠને લક્ષ્મી તજી ગઈ, તેનો પરિવાર વેડવાઈ ગયો, ઐશ્વર્ય નષ્ટ થયું, અને સંસારવ્યવહારનાં તમામ કામ જાતે કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો, એટલુંજ નહિ, પણ અન્ન વસ્ત્રના સાંસા પડવા લાગ્યા. કહેવાય છે તેમ દુઃખ આવે ત્યારે દશે દિશાથી ભેરે, તેમ ઉપગુપ્ત જેવા સરલ, સીધા, સાચા અને સમર્થ સંસારયોગીને માટે પણ બન્યું. તેના લેણદારોએ તેને ત્રાણ ત્રાણ પોકારાવ્યો; પરંતુ તેના સદ્ગુણ લેશમાત્ર પણ કમી થયા નહોતા.

તે ઐશ્વર્યકાળે જેટલો નમ્ર હતો તેટલોજ અત્યારે પણ કાયમ છે. મનની મોટાઈ, સાત્વિકચુદ્ધિ અને સ્વધર્મ ઉપરની પ્રીતિ એ ઉપગુપ્તની સાથેજ જન્મેલા ગુણ હતા. અવનત સ્થિતિએ પહોંચવા છતાં તેના મનની સ્થિરતા અટલ રહી હતી, હિન દશામાં તેના મનની તૃપ્તિમાં જરા પણ

ન્યૂનતા આવી નહતી. તે બોદ્ધ ધર્મનો ઉપાસક હતો. બોદ્ધ ધર્મના તત્વો તે સારી રીતે સમજતો હતો, ને તેને અવલમ્બીને આચરણ રાખતો હતો. પિતાની મહાન સંપત્તિ પણ ઉપગુપ્તની દાનશક્તિને ઓછી પડી હતી. તેની દાનશક્તિના ક્ષણે કેટલાક લોક તેણે ખોલેલા સદાવ્રતથી જીવન નિભાવતા હતા; પણ ઉપગુપ્ત ને તેની પત્નીને પેટપૂરતું જાડું પાતળું અન્ન પણ વખતસર મળતું નહતું. લોકની સગવડ વારતે તેણે બાંધેલી એક ધર્મ-જ્ઞાણા તેના હમણાંના ગરીબ ધરના કરતાં અનેક ગણી સારી સગવડવાળી અને વિશાળ હતી. આના કરતાં પણ ઉપગુપ્તની શ્રેષ્ઠતા વિશેષ હતી. આ સૌ રુણેના અશ્રભાગે બેસનાર એક મહાન સદ્ગુણ ઉપગુપ્તમાં પ્રાધાન્યપદે હતો. એ સદ્ગુણની સુગન્ધ મથુરામાં તો શું પણ તેની આસપાસના પ્રદેશમાં સુધ્ધાં પહોંચતી હતી. તે તરણ હતો, પણ તેનો ઇન્દ્રિયનિયંત્ર મોટા મોટા તપસ્વીઓને પણ આશ્ચર્યમાં ગર્ક કરાવે તેવો હતો. અરણ્યમાં વસતા, સ્ત્રીઓનો પડછાયો સરખો ન લેતા, સત્ત્વ વિનાનાં કંદ-મૂળના આહારપર આયુષ્ય નિર્ગમન કરતા ચતુર્થાશ્રમના વ્યોટ્ક મુનિઓથી જે ઇન્દ્રિયનિયંત્ર થવો દુઃસહ હતો, તે નિયંત્ર નગરમાં વસનાર રૂપવંતી તરણ સ્ત્રીના સંસર્ગમાં જીવન ગાળનાર આ તરણ કશા પણ સક્રિય સિવાય સુખપૂર્વક ટકાવી રહ્યો હતો.

મથુરામાં વાસવદત્તા નામે એક સૌન્દર્યસાર્વભોમિની નાયિકા હતી. તેનું અદ્વિતીય સૌન્દર્ય જોવા દૂર દૂરથી પણ ધણુ યુવાનો મથુરામાં આવતા; વિદ્યાસી સરદારો વગેરે તો તેના રોજના મહેમાન થતા. મોટા શ્રીમંતોને પણ દ્રવ્યનો પુષ્કળ ભોગ આપે ત્યારે વાસવદત્તાના દર્શન ક્યારેક થતાં. તે રસ્તામાં નીકળે એટલે તેને જોવા માટે પડાપડી થતી.

એવી લાવણ્યના ભંડારરૂપ વાસવદત્તા એક દહાડો ઉપગુપ્તની ન્હાની દુકાન પાસે થઇને જતી હતી. ઉપગુપ્તનું સ્વરૂપ જોઇ પોતે અંજન ગંધ ને તેને વધારે વાર જોવા મળે તેથી તેની દુકાનનાં સુગન્ધી પદાર્થો વેચાતાં લેવાના મિષે તે દુકાનપર જઇ બેઠી. આજીઆજીના તરણ વેપારીઓ ઉપગુપ્તનો ભાગ્યોદય થયો સમજવા લાગ્યા. તેનો ઉદાર સ્વભાવ, મોહક રૂપ અને તારણ્ય જોઇ વાસવદત્તા તેના પર લુપ્ત થઇ; પણ ઉપગુપ્તના સુદૃઢ મન ઉપર તેના સૌન્દર્યે કશીજ અસર કરી નહિ. તે પોતાને ઘેર ગઇ ને પોતાની દાસી સાથે પ્રણયપત્રિકા મોકલી ઉપગુપ્તને કહાળ્યું કે આપના સહવાસનો લાભ લેવા આ દાસીની તીવ્ર ઇચ્છા છે. ઉપગુપ્તે તેનો જવાબ વાળ્યો કે, ‘હું રાંક આદમી, મને ફરી જોવામાં શો ફાયદો છે? મને જોવાના

દિવસો આગળ આવશે. ' આવો ચોખ્ખો જવાબ સાંભળી વાસવદત્તા બહુ અચંખો પામી. તેણે તેને પુનઃ કહેવરાવ્યું કે, "મારે આપની પાસે ખીજ કશીજ હોલુપતા નથી, પણ માત્ર આપનાં દર્શનનીજ હું તરશી છું." આ સાથે તેનું દારિદ્ર્ય દૂર કરવાની પણ લાલસા બતાવી હતી. પણ ઉપગુપ્ત પોતાના શિવમાંથી રતી માત્ર પણ ડગ્યો નહિ. આ બનાવ બન્યાને કેટલીક મુદત વીત્યા પછી આ સૌન્દર્યવાન નાયિકા ઉપર રાજની ઇતરાજ થઇ, અને તેનાં કાન, નાક, હાથ ને પગ કાપીને તેને શ્મશાનમાં ધકેલાવી દીધી! તે વખતે ઉપગુપ્ત તેને મળવા ગયો અને પાસે બેઠો. તેને જોઇ નાયિકા મનમાં લજ્જા પામીને બોલી, " મહારાજ ! "આ દેહ નવપશ્ચિત કુસુમ પ્રમાણે તારણ્યથી વિકાસ પામતો હતો ને અમૂલ્ય વસ્ત્રાલંકારોથી વિભૂષિત થઇ કામી જનોનાં મન વિંધતો હતો તે વખતે મેં વિનંતિ કર્યા છતાં આપે મને દર્શન દીધાં નહિ, ને સંગતિસુખનો લાભ આપ્યો નહિ. અને હવે હાય ! મૃતને આવી દુઃખદ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઇ, આનન્દ, સુખ, સૌન્દર્ય એ સૌ નષ્ટ થયું, એવી મહારી અધમાવસ્થામાં આ છિન્નભિન્ન થયેલા વિકળ દેહને જોવા શા માટે આત્મા ?"

આ મર્મચ્છેદક અને હૃદયભેદક ભાષણ સાંભળીને ઉપગુપ્તે જવાબ આપ્યો: "વાસવદત્તા ! મુલાકાતનો ખરો વખત આ જ છે. માનવનાં ઐહિક સુખ કેવાં ફણબાંશુર છે તે જોવા માટેજ હું આવ્યો છું. " આમ કહી મરણોન્મુખ થયેલી નાયિકાને તેણે ધર્મોપદેશ કર્યો. દુઃખાવેગથી અસ્વસ્થ થયેલા તેના મનને અત્યંત શાન્તિ દીધી. ને તેણે બુદ્ધધર્મ અને સંગ એ બેનો આશ્રય કરી પ્રાણતું વિસર્જન કર્યું.

શેઠ ઉપગુપ્ત આવો સત્પુરુષ હતો. તે સંસારમાં રહેવા છતાં પણ જળ-કમળ જેવો સંબંધ રાખતો, ઇન્દ્રિયજન્ય સુખો પરતી આસક્તિ તેમજ સંસારનાં સુખ દુઃખ પોતે તદ્દન વિસરી ગયો હતો. રાણી ઇન્દુમતીને આવા પવિત્ર સ્થળે રહેવાનું મળતું તેથી બહુ સંતોષ થયો. જૈનધર્મી લોકો હૃદયના અતિ કઠોર હોય છે, તેઓ નીતિમત્તાને હડસેલી મૂકીને ધર્મ પ્રચાર કરે છે, એવી જ શોભનાની સમજ હતી, તે ઉપગુપ્તનું ચારિત્ર જોતાં બદલાઇ ગઇ. ધનિકોની ભવ્ય હવેલીઓમાં જે સુખ અને સન્માન ન મળે તે સુખ અને સન્માન ઉપગુપ્તના ન્હાના ગરીબ પણ પવિત્ર મકાનમાં તેમને મળ્યાં.

ખીજે દિવસે સૂર્ય પૃથ્વીતલપર આવ્યો, ઉપગુપ્તની ન્હાનીશી ઝૂંપડીમાં શાન્તપણે નિદ્રાસુખ ભોગવતાં સર્વ માણસો માટે દુઃખદાયક ખખર લેતો આવ્યો. સવારના પહોરમાં પોતાની દુકાન ગોઠવવા સારૂ ઉપગુપ્ત ઉઠ્યો તે

વખતે તેનો એક જૂનો હોળુદાર ઉપગુપ્ત ઉપર કેદનું વોરન્ટ લઇ બે સરકારી માણસ સાથે ખારણાની સામેજ બેઠેલો જોવામાં આવ્યો. આ લોકોને જોતાંજ ઉપગુપ્ત શેઠ તેમનો હેતુ સમજી ગયો. તેણે શાહુકારને તથા સરકારી અમલદારને નમન કર્યું અને ‘જરા વાર બેસો હું આવું છું’ એમ કહી ઘરમાં પોતાની પત્નીને આ હકીકત કહેવા ગયો. આ હકીકત તેના અતિથિઓને માલમ ન પડે તેવી ઉપગુપ્તે ઘણી કાગળ રાખી, છતાં ત્રણે જણના જાણવામાં આવ્યા સિવાય રહી નહિ. આ હકીકતથી તેમને અતિશય ખોટું લાગ્યું. શાહુકારનું દેવું કેટલું છે તેની તજવીજ કરતાં જણાયું કે વ્યાજ સાથે બે હજાર મહોર દેવું થતું હતું. ઇન્દુમતી કને આટલી મોટી રકમ આપવા જેવું કશું સાધન તે વખતે નહતું, ને એવી રકમ ઇન્દ્રપુરથી મંગાવતાં લગભગ મહિનો થાય, એટલે ત્યાં સુધી રાહ જોવાની શાહુકારને વિનંતિ કરવાનો વિચાર કર્યો. ઉપગુપ્ત તો હજી તેની પત્નીને કંઈક કહેતો હતો. પુરુષવેષધારી શોભના અને ગંગારામ બહાર બેઠેલા હોળુદાર પાસે પહોંચ્યા, અને કંઈ બોલવાની શરૂઆત કરે એટલામાં તો તેમના કર્ણ ઉપર અતિ અશુભ-દુઃખદાયક સમાચાર અથડાયા.

કર્કશ અવાજ કહાડીને એક માણસ બેંસાસુર જેવી જૂમ મારતો હતો. તેની પાછળ આઠ દશ સશસ્ત્ર સૈનિકો ચાલતા હતા, ને તેમની પાછળ શહેરમાંના સંખ્યાબંધ માણસો દોડતા હતા. આ માણસના ખરાડા પૂરા થતા એટલે પ્રચંડ ભેરી નાદ થતો, અને ક્ષણભર શાન્ત રહ્યા પછી વળી ફરી તે માણસ પૂર્વવત્ જોરથી જૂમો મારતો. આ જાતનો દેખાવ ઉપગુપ્તના ઘર આગળ થઈને પસાર થતો હતો.

આ વરઘોડો ઉપગુપ્ત શેઠની દુકાન આગળ આવ્યો, એટલામાં શાન્તિનો ભંગ થયો અને દૂરથી પેલો કઠોર અવાજ સંભળાયો:

“કલિંગ દેશ મહારાજા અશોકે સર કર્યો છે, અને ચક્રવર્તી મહારાજા અશોકે કલિંગ દેશના યુવરાજ જીતેન્દ્રને પકડવાનો હુકમ કર્યો છે. પરંતુ જીતેન્દ્ર હરદારથી નહાસી ગયો છે, માટે જે કોઈ જીતેન્દ્રનો ચોક્કસ પત્તો મેળવી આપશે કે અમારે સ્વાધીન કરશે તેને દસહજાર સોના-મહોર બક્ષીસ આપવામાં આવશે.” તરતજ પ્રચંડ ભેરી નાદ થયો.

હવે પુરુષવેષધારી શોભના અને ગંગારામ તે શાહુકાર સાથે સલાહ કરવાની વાત કરવાનું ભૂલી ગયાં. રાણી ઇન્દુમતીને આ સમાચાર કહેવા શોભના ઘરમાં દોડતી આવી, અને આવતાંજ પોતાની માતાના ગળે હાથ વિટાળી ધૂસકે ને ધૂસકે રોવા લાગી.

“આ-આ !” શોભનાથી વધારે બોલાયું નહિ.

“આપુ ! બધું મેં સાંભળ્યું છે. એ અમંગલ વાત પુનઃ તારી પાસેથી સાંભળવાની કશી જરૂર નથી.” નિશ્વાસ નાખીને ઇન્દુમતી બોલી.

“આ સાહેબ અને પ્રતોદ મહારાજ !” ગંગારામ બોલ્યો : “આપણી કસોટીનો આજ સમય છે, દુઃખના ધુંટડા ગળે ઉતારીને ભાવિ પ્રસંગોની સામે ટક્કર ઝીલવા આપણે સજ્જ થવું જોઈએ.”

“મારા આપુની શી અવસ્થા થઈ હશે !” શોભના દુઃખથી મોટથી રોધ પડી.

“લડાઈમાંથી તેઓ નહાસી જાય એ વાત તો ત્રણે કાળમાં બનેજ નહિ. લઢતાં લઢતાં તેમને શત્રુના સૈનિકોએ પકડ્યા હશે, અથવા તેમનું શું થયું હશે !” આ દુઃખમય વિચારની કલ્પના સરખી કરવા ઇન્દુમતી અત્યારે અશક્ત હતી.

“નહિ, આ નહિ, એવી અમંગલ કલ્પના ન કરીશ.” શોભના દૂસકાં લેતાં લેતાં બોલી : “મારા આપુ ચોક્કસ કોઈ પણ ઠેકાણે કુશળ હશે.”

“મારું મન પણ મને એમજ ખાત્રી આપે છે.” રાણી ઇન્દુમતી દુઃખના આવેશને દાખીને બોલી : “પણ આવું વિપરિત બન્યું શી રીતે ? આપણે ઇન્દ્રપુરથી નીકળ્યાં ત્યારે તો આપણા જયની વાતો સંભળાતી હતી, જોઈ રાજ્ય અશોક સંધી કરશે એવી આશ્ચની ખાત્રી હતી, છતાં યુદ્ધનું સ્વરૂપ આમ એકદમ રૂપાન્તર શી રીતે પામ્યું ? મહારો જીતેન્દ્ર તો હજી અજ્ઞાન બાલક છે, તેને અશોકનાં આ માણસો જલદીજ શોધી કહાડશે. એનો વિચાર પણ હવે શો કરવો ?”

જીતેન્દ્રનો વિચાર આવતાં રાણી ઇન્દુમતીનું દુઃખ બેવડું થયું. તેનાથી પોતાનો દુઃખાવેગ ખાળી શકાયો નહિ. તે અત્યંત સમજી હતી, છતાં બાલકની પેઠે આંખમાંથી ડળક ડળક આંસુ નિગાળવા લાગી. ધીરજ આપી શોભનાને શાન્ત કરવાની વાત તો કોરાણેજ રહી. ગંગારામ તો અવાચક જવો બની આંખે હાથ દબાવે ઉભો હતો. પોતે પોતાનાં નામ દૂષાવી પ્રવાસ કરે છે, એની ધારતી પ્રત્યક્ષ મૂર્તિમંત સામે ઉભી હોવાથી પોતાનું દુઃખ મોકળા મનથી નિગાળવાનું પણ તેમને અશક્ય થઈ પડ્યું હતું. ઉપગુપ્ત શેઠ પોતાનીજ ગોડવણમાં હતા તે દીક થયું, નહિ તો પરાણાનું વાસ્તવ સ્વરૂપ તેમના જાણવામાં તેજ ઘડીએ આવી જત. ઉપગુપ્ત પાછલી પર-સાળમાં પોતાની સ્ત્રીના મનનું સમાધાન કરતા હતા. દુકાનમાં શાહુકાર તેમજ વૉરન્ટ લઈ આવેલા સરકારી અમલદાર બેઠા હતા. વચલા ખંડમાં

રાણી, રાજકન્યા તથા ગંગારામ હતા, આવી પરિસ્થિતિમાં જકડાયલાં હોવાથી તેઓ પોતાના દુઃખના ઉભરા છૂટથી બહાર કાઢી શકતાં ન હતાં.

કેટલાક સમય પછી ગંગારામ પોતાની આંખો લૂછતાં લૂછતાં આગળ આવી રાણીને આશ્વાસન આપી કહેવા લાગ્યો કે, ‘બા સાહેબ! વલોપાત કરતાં બેસી રહેવાનું આ સ્થળ કે પ્રસંગ નથી. આપણે વેળાસર હરહાર પહોંચવું જોઈએ; અને સારો વખત આવતાં સુધી ગુપ્તવાસમાં દિવસો કાઢવા જોઈએ.’”

“હવે સારો વખત ક્યાંથી આવવાનો છે ?” રાણી ઇન્દુમતીએ આંસુ લુછી નિરાશાથી કહ્યું: “હવે સારો વખત આવવાની વાતજ બૂલી જવી જોઈએ. તેમની યુદ્ધમાં શી સ્થિતિ થઈ તે આપણે જાણતાં નથી. ધણું તો શત્રુના સૈનિકો તેમને અકસ્માત પકડીને લઈ ગયા હશે, એથી વધારે આગળ આશાજનક કલ્પના કરાતી નથી. કુમાર જીતેન્દ્રને પણ કેંદ્ર કરવાનો શત્રુનો વિચાર જણાય છે તે ઉપરથી પહેલાંજ તેમની કંઈ પણ સારી ખોટી વ્યવસ્થા શરૂએ કરી નાંખી હોય એમ કેમ ના ધારીએ ?”

“બા ! બધાજ યુદ્ધાનુયાયીઓ આ શેડ જેવા સાત્વિક અને માયાળુ હતા, તો કેવું સાફ થાત !” શોભના બોલી.

“બેટા ! એવું હત તો આ યુદ્ધનો પ્રસંગજ શાનો આવત ? જોઈક ધર્મનો બંધ ફેલાવો કરવાની મગધાધિપતિએ હાથે રક્ષા બાંધી પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. ધર્માન્ધતામાં ફસાઈને તેના હાથે અઘાપિ પર્યન્ત એટલા બધા અનાચાર થયા છે કે તેની કલ્પના માત્ર પણ રૂવાટાં ખડાં કરાવે છે !”

“માતા ! એવા દુષ્ટ નરપશુના હાથમાં પિતાજી સપડાયા હશે, તો તેમના શ્વા હાલ-હવાલ કરશે ?” અતિ શોકથી વ્યાકુળ થતી શોભના બોલી.

પુનઃ ક્ષણ માત્ર સ્તબ્ધતા છવાઈ. આવેલા સંકટની સામે હવે શી રીતે થવું, રાજની કેવી અવસ્થા થઈ હશે, યુવરાજ જીતેન્દ્રની શોધમાં જોદ્ધાનો શો આશય હશે, એવા નાનાવિધના અનેક તર્ક-વિતર્કો એક બીજાને ઉદ્ભવતા હતા. છેવટ રાણી ઇન્દુમતીએ ધૈર્ય ધરીને કહ્યું: “એકલો મ્હારો જીતેન્દ્ર છૂટો રહેશે તો તે આજ નહિ તો બે વર્ષ પછી પણ કલિંગ દેશ પુનઃ હિન્દુધર્મના સુખમય છત્ર નીચે લાવશે, કલિંગ દેશના રાજ્ય-સિંહાસનપરથી બે ઘડીના જોદ્ધાના રાજ્યપદને હાંકી મૂકશે, અને હિન્દુ-ધર્મ નામશેષ થવાની આશંકા નષ્ટ કરશે, માટે આપણે હવે બને તેટલા પ્રયત્ને યુવરાજને સુરક્ષિત રાખવાનો ઉદ્દેશ કરવો જોઈએ.”

રાણી ઇન્દુમતીના શબ્દો ગંગારામને બહુ ગમ્યા. તે ગદગદિત કંઈ બોલ્યો: “ રાણી સાહેબ ! યુવરાજ જીતેન્દ્ર એ અચૂક અમારી ભાવિ આશાનો અંકૂર છે, મૃતપ્રાય થવા લાગેલા હિન્દુધર્મને તે અમૃત સરખો છે. અન્ધકારમય થઇ જતા કલિંગ દેશના રાજકુટુંબનો તે કુળદીપક છે, એજ જો શત્રુના પંઝામાં સપડાય તો અમારી આશાઓના ભાવિકાળના રૂચિર વૃક્ષ ઉપર વીજળી પડવા જેવુંજ થાય ! હિન્દુધર્મ નષ્ટ થાય તો ‘હાય-હાય’ કરતાં પરલોકની વાટ પકડવી એ અત્યંત દુઃખની વાત છે. પણ વારંવાર આંખો આગળ મૂર્તિમંત થાય છે તે બોલ્યા વિના રહેવાતું નથી. સમ્રાટ મૃગેન્દ્ર મહારાજ શત્રુના પંઝામાં સપડાયા હોય કે યુદ્ધમાં પડ્યા હોય, પરંતુ ભાવિ સ્થિતિનો વિચાર કરતાં તે સરખુંજ લાગે છે. બૌદ્ધોનું કેદખાનું ચમરાજના કારાગૃહના કરતાં પણ વિકટ છે. સાવિત્રી સરખી પતિ-વ્રતાએ ચમરાજના હાથમાંથી પોતાના સ્વામીને પાછો આણ્યો હતો, પરંતુ રાણી સાહેબ સાવિત્રી જેટલાંજ, કિંબહુના તેના કરતાં પણ વિશેષ જનવલ્લ્ય પતિનિષ્ઠા આપના હૃદયમાં વસતી હોય તોપણ આ મૃત્યુલોકના બૌદ્ધ ધર્મરૂપી ચમરાજના હાથમાંથી આપના પતિને પાછા આણવાનું કહેશે તો તે વાત અત્યંત અશક્ય છે, એવું ત્હમને કહેવું પડશે ? રાજ સાહેબ અશોકના રાજ્યકેદી હોય તો કલિંગ દેશનો ઉદ્યકાળ, હિન્દુધર્મનો પ્રતિપાળ, અને સર્વ લોકનું કલ્યાણ, એ તેમના હાથમાં નથી રહ્યું, એમજ સમજવાનું. આપણો આશાતંતુ હવે ફક્ત યુવરાજ જીતેન્દ્ર જ છે. ”

“ પણ એને શોધી ક્યાંથી કાઢવો ? અને આપણા જેવાં અસહાય તેનું રક્ષણ પણ કેમ કરી શકીએ ? ” રાણી ઇન્દુમતીએ નિશ્વાસ નાખતાં કહ્યું.

શોભના અત્યાર સુધી વિચારનિમગ્ન હતી. નિરાશા અને દુઃખથી ભગ્ન યથેલું તેનું વદન હવે સમ્પૂર્ણ કલાયુક્ત ચન્દ્ર જેવું દેખાવા લાગ્યું. તેના નેત્રમાં અદ્વિતીય તેજ અમકવા લાગ્યું. તેના ભાલ પ્રદેશપરથી ચિન્તાની છાયા અદૃશ્ય થઇ ને તે સ્થળે શાન્તિ અને નિશ્ચયની છાયા છવાતી જણાઇ. તે એકદમ બોલી:

“ માતાજી ! આ નગરીમાં જેમ બક્ષીસ આપીને યુવરાજની શોધ કરવાની તજવીજ થાય છે તેજ પ્રમાણે ગામેગામ થતી હશે ને ? ”

“ શોભના ! ” રાણી દુઃખથી બોલી: “ ગામે ગામ ને શહેરે શહેર તો શું પણ જ્યાં મનુષ્યની વસ્તી નથી, જ્યાં પણ પ્રાણી સરખાં રહેતાં નથી, તેવા નીખીડ વનમાં, ડુંગરાની ગુફા અને ખીણમાં, જ્યાં કદી સૂર્ય-

કિરણ પ્રવેશી શકે નહિ, તેવી ઉડી ખીણોમાં પણ અશોકના માણસો જીતેન્દ્રની તપાસ માટે ફરતા હશે. તે જોઈ લોક યુવરાજની શોધ માટે આખી પૃથ્વી પણ ઉથલ પાથલ કરી નાંખશે ! ”

“ આમ કસી કસીને તપાસ થાય, તો યુવરાજનો પતો મળવો અશક્ય નથી. ”

“ એમાં શો શક ? એજ મોટા દુઃખની વાત છે. ”

“ પણ તપાસ કરવાનું જોઈ લોકો બંધ કરે તો ? ”

“ તે વાત જ અસંભવિત છે. ”

“ શોધ કરવાનું આપોઆપ બંધ પડવાની વાત ન જોતાં તે બંધ કરાવવાની જ મગધાધિપતિને ફરજ પાડીએ તો ? ” ઉત્સાહપૂર્ણ મુદ્રાથી જોલતાં શોભના તેની માતા સામે જોઈ રહી.

“ બેટા ! નિરાશાને લીધે આમ ગાંડી જેવી થઈને ગમે તેમ ન જોલીશ. ” રાણીએ કહ્યું.

“ બા ! હું નિરાશાને લીધે જેમ તેમ નથી જોલતી, મારા રહેરા સામું બરાબર જો. તે કેટલો ઉજળવલ અને પ્રસન્ન દેખાય છે ? નિરાશા કે દુઃખનો એક અંશ પણ તે ઉપર તને જણાય છે કે ? હું જે જોલું છું તે પૂર્ણ વિચાર કરીને અને શુદ્ધિમાં જ જોલું છું. ”

ધન્દુમતી તેમજ ગંગારામને આવી સ્થિતિમાં પણ શોભનાના આવા જોલથી બહુ આશ્ચર્ય લાગ્યું.

“ રાજ અશોકને યુવરાજની શોધ કરાવવાનું બંધ કરવાની ફરજ પાડવાનું તું કહે છે ને ? ”

“ હા, એજ. ”

“ જાહુ છાકડી ફેરવીને કે તેના પર કોઈ મોહિનીની ચપટી ભભરાવીને તું શોધ બંધ કરાવરાવીશ ? જેનાવડે યુવરાજની તપાસ બંધ કરાવવાની અશોકને ફરજ પાડી શકાય એવું આપણી કને લશ્કરી સામર્થ્ય ક્યાં છે ? ”

શોભના ભણી ધન્દુમતીએ આશ્ચર્યયુક્ત ભાવે જોઈ કહ્યું : “ જાહુ છાકડી કે મોહિનીમંત્ર એ કલ્પનાથી ભ્રમિત થયેલ ચિત્તના માનવ માટેના ઉપચાર છે. મગધાધિપતિને કોઈ કાર્ય કરતા અટકાવવાની ફરજ પાડવાનું આજે સમસ્ત ભરતખંડમાં કોઈ પણ એક કે અનેક સૈન્યને સ્વાધીન નથી. ” આ વખતનું શોભનાનું ગાંભિર્ય જોઈ, રાણી ધન્દુમતી અને ગંગારામના મનમાં આશાનો નવો અંકૂર ફુટવા લાગ્યો, ને બંને એકદમ જોલી ઉઠ્યા :

“ત્યારે રાજકન્યા શોભના પોતાના બાઇની ચાલતી શોધ બન્ધ કરાવવા સારૂ ક્યો ઉપાય યોજનાર છે ? ”

“ હું મારા શરીરસૌન્દર્યનો ઉપયોગ કરીને અશોકને યુવરાજની શોધ બન્ધ કરાવવાની ફરજ પાડી શકીશ. ”

આ જવાબ સાંભળતાંજ રાણી ઇન્દુમતીની આશાનો કુટોભ નવપક્ષવ અંકુર બળીને ભસ્મ થઇ ગયો. તેનાં નેત્રો સમક્ષ વીજળીનો ચમકારો થયાનો નિમિષ માત્ર તેને ભાસ થઇ એકદમ તે અન્ધકાર અનુભવવા લાગી. મારી પુત્રી આજ આવું અછાજતું શું બોલે છે, એમ તેને લાગ્યું. ક્ષણમાત્ર તેને પોતાના કાનનો અણુભરંસો ઉત્પન્ન થયો. છેવટ તે શોભના પ્રત્યે બોલી: “શોભના ! તું આ શું બોલે છે ? ”

પોતાના શબ્દની માતાના મન ઉપર કંઈ ઉલટીજ અસર થયેલી જોઇ શોભના ગભરાઇને બોલી: “ બા ! મારું કહેવું એવું છે કે, હું જીતેન્દ્રભાઇના જેવી હુબહુ નથી દેખાતી ? તમેજ કહેતાં’તાં કે હું આ પુરુષવેષમાં યુવરાજના જેવીજ દેખાઉં છું. ”

“ એ ખરું, પણ તારી યુક્તિ સાથે તેનો શો સમ્બન્ધ ? ”

શોભના: “ મહેં કહ્યું ને કે મારા શરીરસૌન્દર્યનો ઉપયોગ કરી યુવરાજને ખોળવાની ચાલતી શોધ અટકાવવી. ”

“ તારું કહેવું સમજાતું નથી. ” ઇન્દુમતીએ જરા ક્રોધથી કહ્યું: “ ત્યારે આવો ગૂઢ અને કૂટ પ્રશ્નનો અર્થ શું સમજવો ? ”

“ યુવરાજ જીતેન્દ્રની બીજીજ પ્રતિમા-એવી વ્યક્તિ-અશોકને ‘ હું યુવરાજ છું ’ એવું કહીને તેને સ્વાધીન થાય, તો જીતેન્દ્ર મળ્યાની બ્રમણાથી સહસાજ તે વેષધારી જીતેન્દ્રને કબજે કરી ખરા જીતેન્દ્રની શોધ કરવાનું માંડી વાળે. ”

“ જીતેન્દ્ર જેવો દેખાતો, તેને ખરાખર મળતોજ માણસ આપણને ક્યાંથી મળે ? અને મળે તોપણ શિરસાટાનું જોખમ તે કેમ ઠેકરી લે ? ”

“ બા ! એ સઘળું જોખમ ઠેકરી લેનાર આ તમારી શોભના તૈયાર છે, અને બંધુપ્રેમની ખાતર હું પોતેજ-મહારા જીતેન્દ્રભાઇ સારૂ, બોદોના પ્રચંડ ક્રોધાગ્નિમાં હોમાવા તૈયાર છું. ”

રાણી તેમજ ગંગારામને હવે સૌ સમજાયું. શોભનાનો બાતુસ્નેહ જોઇ તેઓને સાશ્વર્યાનંદ થયો, અને એક ક્ષણ પહેલાં થયેલી ઇન્દુમતીની કલ્પના તેના મનમાંથી ઉડી ગઈ. પોતાની છાતી ઉપરનો એક ભારે બોજો ઉપાડી લીધા ખરાખર તેને લાગ્યું. તે ગળગળી થઇને શોભનાને પોતાના હૃદય

સરશી ચાંપતાં બોલી: “બહેન, તું પહેલાં શરીરસૌન્દર્યનો ઉપયોગ કરીને” એવું જે બોલી હતી, તેનો અનર્થ કરીને તારા શિયળ સંબંધી મેં ક્ષણવાર બોટી કલ્પનાને સ્થાન આપ્યું એ માટે મને હવે મદા બેદ થાય છે. તારો આવો બન્ધુપ્રેમ જોઈને, તારા જેવી કન્યાનો જન્મ મારે પેટે થવાથી હું મને પોતાને મહા ધન્ય માનું છું.”

“માતૃશ્રી! વધારે વખત વિતાવવા જેવું નથી. જે ક્ષણો જાય છે, તેમાં યુવરાજને પકડાવવાના બચમાં વધારો થાય છે. આવા અણીને પ્રસંગે બની શકે તેટલી ત્વરાથી રાજ્ય અશોકને સ્વાધીન થઈ જવું એ સાચું છે.”

“એમ કેમ બને?” રાણી ઇન્દુમતી બોલી.

“કાં વાર; હું જીતેન્દ્રભાઈના જેવી સર્વોશે નથી જણાતી કે શું?”

“પણ તું સ્ત્રી છે.” રાણીએ કહ્યું.

“અને તમારું સંરક્ષણ કરવું એ અમારું કર્તવ્ય છે. તમારી જગાએ કદાચ હું જાત, પણ શું કરું? મારું રૂપ તમારા જેવું નથી તો!” ગંગા-રામને પાછો જરાક વાયુ ચડ્યો.

“રાજકન્યા શોભનાનું સંરક્ષણ કરવાનું તમારું મુખ્ય કર્તવ્ય નથી. હિન્દુઓના હિન્દુત્વનું રક્ષણ કરવું, કલિંગ દેશનું રાજ્ય ફરી સંપાદન કરવું, એજ તમારું શ્રેષ્ઠ કર્તવ્ય છે. રાજકન્યા શોભના એટલી નિર્બળ નથી. પોતાના શિયળનું સંરક્ષણ કેવી રીતે કરવું તે તેને પૂર્ણપણે માલિત છે. સમય-પરત્વે આબરૂનું રક્ષણ કરનાર આ હૃદયસ્થા પાસે છેજ.” ઢાલ જેવા દૃઢ હૃદયથી બોલતાં શોભનાએ વિદ્યુત પેડે ચળકતું ખંજર આગળ ધર્યું, અને તે આગળ બોલી: “બન્ધુપ્રત્યેના પ્રેમ માટે, પિતાની ગાદી માટે, અને સમસ્ત હિન્દુ પ્રજાના ધર્મના સંરક્ષણ માટે મારા જેવી એકાદ ક્ષુદ્ર બાલાનો જીવ જોખમમાં આવી પડે તોપણ શું? સંકોચ શા વારતે? યુવરાજ સુખ-રૂપ રહેશે તો કલિંગ રાજ્યની તેના હાથે ફરી સ્થાપના થશે, તે હિન્દુ ધર્મના બુડતા જહાજને તારશે, પોતાના વંશની કીર્તિ વધારશે.”

“તે સૌ સાચું છે; સર્વે રીતે તું બરાબર મારા જીતેન્દ્રના જેવીજ દેખાય છે, તું જીતેન્દ્ર નથી એવી બૌદ્ધ લોકને કલ્પના પણ આવવાની નથી. તું તારા શિયળનું સંરક્ષણ પણ ઉત્તમ પ્રકારે કરી શકે એવી સમર્થ છે, એની મને ખાતરી છે. પણ—”

“માજી, એ ‘પણ’ શબ્દની ફાંસ વળી ક્યાં નાખે છે? માજી! આમ વચમાં ‘પણ’ મૂકી આ પવિત્ર ધારણાવાળા દૃઢ નિશ્ચયથી મને પરા-

વૃત્ત કરવાના વિચાર ન કરો, મેં કરેલો નિશ્ચય ત્રણ માગે પણ ચળશે નહિ.”

“પણ બેટા ! તે હુજ બેઠો તને વટલાવશે તો ? ”

“મનુષ્યની ઇચ્છા છતાં તેને પોતાના ધર્મમાં સામીલ કરવાની સત્તા જગતના કોઈ પણ સંપ્રદાયમાં નથી. માન કે દૈવની અવકૃપાને લીધે કદાચ હું એકલી ધર્મશ્રેષ્ઠ થઈશ તો સમસ્ત ભરતખંડના ધર્મનો પ્રતિપાલ થશે, એ ખીના કાંઈ નહાતી સુતી નથી. ગમે તે કારણો કાઢીને મારા નિશ્ચ-યાત્મક કાર્યમાં વિલંબ કરો નહિ. આ વેષધારી જીતેન્દ્રને રાજ્ય અગ્રોકને સ્વાધીન કરો, ખરા જીતેન્દ્રનો શોધ તમે કરો, અને અને તો રાજ્ય મેળવ્યા પછી આ શોભનાનો છૂટકો કરવાનો પ્રયત્ન કરજો. હું એક વખત જીતેન્દ્ર તરીકે મગધાધિપતિને સ્વાધીન થઈશ એટલે જરૂર માનો કે સાચા જીતેન્દ્રની શોધ કરવાનું આટલેથીજ પતી જશે.”

શોભનાના આ શબ્દોથી સૌને અસર થઈ, અને છેવટે ન છૂટકે કહો કે દુઃખના પ્રચંડ તાપથી તમેલાં રાણીને શોભનાનું કહેવું કબૂલ કરવું પડ્યું. હવે માત્ર એને અગ્રોકનાં મણસોને સ્વાધીન કેવી રીતે કરવી તે બાબત બાકી રહી. આ સંઘર્ષમાં પણ શોભનાએ કહ્યું કે : “એને માટે પણ મહેં સારી યોજના ઉતારી છે. ઉપગુપ્ત શેઠ આર્થિક અડચણમાં છે, અને તેમનો લેણદાર તેમને કારાગૃહમાં નંખાવવા તૈયાર થયો છે, તેથી શેઠને કહો, કે મને જીતેન્દ્ર જાણીતે બૌદ્ધ સૈનિકોને સ્વાધીન કરે. આથી તેને સહ... દશ હજાર સુવર્ણમહોરની બક્ષીસ મળશે, તેની હરકત દૂર થશે અને આપણું પણ કામ સધાશે. હવે ઇન્દ્રપુરથી હમણાં તેને મદદ કરી શકાય એવી તો આપણી સ્થિતિ રહીજ નથી.”

શોભનાની યોજના ઇન્દુમતીને ગમી, અને તેણે ગંગારામ દ્વારા શેઠને અંદર બોલાવ્યા ને કહ્યું કે પ્રતોદ દેખાય છે તેમ સામાન્ય માણસ નથી; પણ એ કલિંગ દેશનો યુવરાજ છે. આ સાંભળતાંજ આવાં પતોતાં પગલાં રાંકતી જૂંપડીમાં હતર્યા જાણી ઉપગુપ્ત પોતાને જીવનની ધન્ય ધડી માનવા લાગ્યો. રાણીએ તેને કહ્યું કે, “આ યુવરાજને બૌદ્ધ સૈનિકોને સ્વાધીન કરાવી બક્ષીસ મેળવો.” એમ વિનંતિ કરી.

એ સાંભળતાંજ ઉપગુપ્ત શેઠને અતિશય દુઃખાવેગ થયો અને “મને તમે હજી બોળખ્યો નથી” એમ કહ્યું. રાણીએ અને ગંગારામે તેને બહુ બહુ સમજાવ્યું, અને શોભનાએ પણ કહ્યું કે, “હું જાતે સ્વાધીન થનારજ છું તો તમારા નિમિત્તે સ્વાધીન થતાં તમે આર્થિક આક્રમથી બચશો.”

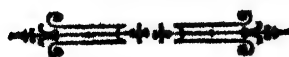
આમ વારંવાર વિજાપુર કરવામાં આવી, પણ પરગણુ ઉપગુપ્તના મનમાં કશી પણ અસર થઈ નહિ. તેણે પોતાની પત્ની બાણી એક પ્રેમાળ દષ્ટિ-પાત કર્યો, અતિથિઓને વિનય પૂર્વક વન્દન કર્યું, અને મનને કાણુમાં રાખી પોતાના લેણુદાર તેમજ અમલદારને સ્વાધીન થયો. તેની પત્ની બકુલા આ દુઃખદ સ્થિતિ અનુભવતી હતી. તે વખતેજ આધિકારીઓ તેને કેદ કરી લઇ ગયા.

પછી તેની પત્ની બકુલાને પણ શોભના વગેરેએ સમજાવવા માંડી. બક્ષીસની આશાથી નહિ, પણ પોતાના પતિ પ્રત્યેના પ્રેમને લીધે શોભનાને જીતેન્દ્ર તરીકે સમજી બૈાદ સૈનિકોને સ્વાધીન કરવા તે તૈયાર થઇ. શોભના પોતાની માને પ્રેમથી ભેટી, માતો અને ગંગારામનો તે સહૃદય ભગિનિએ સુભાશિર્વાદ મેળવ્યો અને એક લોહીના ભાઈને ખાતર પોતાનો પ્રાણુ જોખમમાં નાખવા તૈયાર થઇ. થોડીજ વારમાં લજ્જત અંતઃકરણે બકુલા બૈાદ સૈનિકોને તેડી આવી.

શોભના તૈયાર થઇ રાહ જોતીજ બેઠી હતી. રાણી ઇન્દુમતી બાણુના ખૂણામાં દુઃખથી દમાયલી હોઇ અત્રુ નિગાળતી હતી અને ગંગારામ ચિન્તા-ગ્રસ્ત રહેરે નીચું માથું નમાવી બેઠો હતો. યુવરાજ જીતેન્દ્રને પકડવા આવેલા બૈાદ સૈનિકો વેષધારી જીતેન્દ્રને જોતાંજ તેના નકલીપણા માટે કશી પણ શંકા ન આણતાં તેનેજ ખરો જીતેન્દ્ર હોય તેમ સમજ્યા. તરતજ બકુલાના મ્હોં આગળ જાહેરાત પ્રમાણે દસ હજાર સુવર્ણ મહોરનો ઢગલો થયો. જીતેન્દ્રના સ્વરૂપમાં શોભના બૈાદ સૈનિકોને સ્વાધીન થઇ અને તેઓ તેને લઇ પાટલીપુત્ર બાણી પાછા ફર્યા.

મળેલી મહોરોમાંથી, બકુલાએ બે હજાર મહોર લેણુદારને આપી પોતાના પતિનો છૂટકારો કર્યો.

પોતાના પર આવેો ઉપકાર કરનારના વિચારમાં ઉપગુપ્ત પડ્યો. ઘેર આવતાં યુવરાજને ન જોતાં તેના મનમાં ભારે સંશય ઉત્પન્ન થયો. યુવરાજ સંબંધી પડપૂછ કરતાં બકુલાએ બાકી રહેલી આઠ હજાર મહોર તેની સમક્ષ ધરીને સૌ હકીકતથી તેને માહિત કર્યો. ઉપગુપ્તે પોતાના આયુષ્યમાં પ્રથમજ પણ છેલ્લી એક ક્રોધપૂર્ણ દષ્ટિ તેની પત્ની પ્રતિ નાખી અને તેટલાજ ક્રોધથી તે મહોરોની થેલીને ઉપગુપ્ત શેડે લાત મારી.



પ્રકરણ ચોથું.

કલ્યાણપ્રત.

“ શોક ને મોહ સરી પડ્યા,
લાઘ્યાં સ્નેહ ને કલ્યાણ;
ઝોળી ભરી ભરી લાવીએ,
અમને ચાખવાની આણ.

થાળ પૂરી જગ પાઠવ્યા:
અમે ભેગિયોનાં બાળ (૨)
ગેરુ ધરીને ધરાવશું:
પી ને પાછ દઇશું કાળ:

અમે—

(કવિ ન્હાનાલાલ.)



પશુપ્ત શેઠનો એક જીવનસિદ્ધાન્ત એ હતો કે, ગૃહસ્થાશ્રમ કાંઈ
લોકાચારને વળગી રહેવામાંજ નથી સમાતો, ગૃહસ્થાશ્રમ એટલે
વ્યવહાર નિભાવવો, એટલુંજ નહિ, ગૃહસ્થાશ્રમ શોભી નીકળે
તેટલા સારૂ કે ગમે તેમ કરી આર્થિક સ્થિતિથી ઉજળા બનવામાં
આવે તેથી ગૃહસ્થાશ્રમપણું પ્રભુની આશિષ પામી શકે નહિ.

માનવી માટે મુકરર થયેલા ચાર આશ્રમ પૈકી બીજા આશ્રમ તરીકે
ગૃહસ્થાશ્રમમાં ઉતર્યા પછી ગૃહસ્થને ખાનદાની કુટુંબના, કેવળ માન મોભા
વાળા, વિલાસી, સ્વચ્છંદી, વિષયી, રાજસિક વૃત્તિમય કે મલીન મનના
બનવાનું નથી, પણ તેથી ઉલટું એટલે સાત્ત્વિક સ્વભાવના, સાદાપ્રાદક,
સદ્ગુણી અને સદ્વર્તનશાળી હોઈ સંસારને છાજતો અને શોભતોજ વ્યવ-
હાર ચલાવવાનો હોય છે, કે જે વ્યવહાર અને વર્તન વડે તે આશ્રમમાંથી
આશ્રમનાં પ્રેરક તત્વોના ત્રાતા-વિશ્વનિયંતાની ઝાંખી થવા માંડે.

આઠ હજાર મહોરની ઢગલીને લાત મારવાનું કારણ ઉપશુપ્ત શેઠના
આવા સિદ્ધાન્તને અંગેજ હતું. બકુલા બાપડી બોળી અને બલા દીલની

હતી. તે માનતી હતી કે સ્વામીનો છૂટકારો કરતાં તે પોતાના પ્રત્યે વધારે બહાલથી જોશે અને સ્વાર્થત્યાગી જીતેન્દ્રને મન્યવાદ દષ્ટ વધેલી આઠ હજાર મહોરનો વિશેષ સદ્વ્યય કરશે, પણ બકુલાએ ઉપગુપ્ત શેઠનું અંતર ઝાઝ-ખેલું નહિ તેનીજ આ ભ્રમણા હતી.

સંકટમાંથી છૂટતાં ઉપગુપ્ત શેઠ બહુ આનંદથી પોતાની પત્નીને મળશે, અને સ્વાર્થત્યાગ કરવા માટે રાજપુત્ર જીતેન્દ્રનો આભાર માનીને બાકી રહેલી આઠ હજાર મહોરો આનંદથી સ્વીકારશે, એવું રાણી ઇન્દુમતીને તથા ગંગારામને પણ લાગ્યું હતું. પરંતુ તેણે પાછા ઘેર આવ્યા પછી પોતાની પત્ની તરફ પ્રેમપૂર્ણ દષ્ટિપાત ન કરતાં ક્રોધપૂર્ણ દષ્ટિ કરી, ને બાકીની મહોરોનો સ્વીકાર ન કરતાં તેને લાત મારી તેથી રાણીને તથા ગંગારામને બહુ આશ્ચર્ય થયું; બકુલા તો પોતાના પતિનું એ અનનુભૂત વર્તન જોતાં બહુ ગભરાઇ ગઈ. આ મનુષ્યસ્વભાવથી વિપરીત વર્તનનો ઉપગુપ્ત શેઠ ખુલાસો કરે છે, તે સાંભળવા સૌ એકતાન થઇ રહ્યાં.

પાદપ્રહારથી થયેલી મહોરની ઢગલીના ખડખડાટની સાથેજ ઉપગુપ્ત શેઠે સ્વાભાવિક થવા જોઇતા ક્રોધથી તપી જઇને સૌને ખખડાવવા માંડ્યાં. પ્રથમ બકુલા બહુ નજર કરી નિશ્ચયાત્મક અવાજે બોલ્યો:

“ બકુલા ! તહે આજ બહુ અયોગ્ય વર્તન કર્યું છે. આટલાં વર્ષોના સહ-વાસથી પણ મહારા સ્વભાવને અને પ્રકૃતિને તું ન જાણે એ કેવી નવાઇ ! મારા માટે બન્ધાયલો જનસમૂહનો મત જે સાચોજ હોય તો મારા ચારિત્રમય વિમલજીવનમાં ન બૂંસાનારો કાળો ડાઘ દેવા જેવું આ તે કેવું ધોર કૃત્ય કર્યું છે ! એ ધોર પાતકનું પ્રાયશ્ચિત હવે સંસારમાં રહીને થાય એમ મને લાગતું નથી. અરે ! સંપત્તિ પર મને જે આટલી બધી લોલુપતા હત, તો મેં વડીલો-પાર્જિત સંપત્તિનો તું જાણે છે તેમ દાન, ધર્મ ને પરોપકારાર્થે શું કામ વ્યય કર્યો હત ? મરતી વખતે વાસવદત્તાએ તેની અઢળક મૂડી મને આપી દેવાનું જણાવ્યું, ત્યારે મેં ચોડખી ના પાડેલી તે વાત તારી અજાણમાં નથી; અને તારી સમક્ષજ યુવરાજે મને ઘણી રીતે ઘણું ઘણું સમજાવ્યો, અસીમ વિનય બતાવ્યો છતાં સાફ નકાર વાસીને હું લેણદારને તાબે થયો હતો તેનો તને લગીરેય ખ્યાલ ના આવ્યો ? મારા નિશ્ચયો અને ડહાપણને ત્હારા મનથી તહે કેવાં લેખ્યાં ? સંસારમાં ગણાયલા આ તારા સ્વામીનો જીવ બચાવવા પોતાનેજ ઘેર આવેલા એક નિર્દોષ અતિથિના જીવને જોખમમાં ઉતારતાં તહે પવિત્ર આર્ય ગૃહસ્થાશ્રમમાં કેવા પ્રકારનો આતિથ્યસત્કાર કર્યો ?

જે આ વિષે થોડો પણ વિચાર કરવા વાસ્તે થોડીજ સ્વાર્થાધતાથી બચી હતો તો આવું નિંદા અને નરકગામી કામ કરવા તું કદિ પણ લલચાતજ નહિ. હા, કેવો મહાન અપરાધ ! ”

“ નાથ ! ” બુદ્ધા નિશ્વાસ નાખતી બોલી: “ મેં સંપત્તિની આશાએ આવું કર્યું નથી, પણ આપના ઉપરના પ્રેમને લીધે આ નિંદા કામ મારા હાથે થયું છે. ”

“ જે પ્રેમભાવને લીધે આપણા અતિથિના જીવપર આવવાનું પ્રોત્સાહન મળ્યું એવા પ્રેમને ધિક્કાર હજો. ” ઉપગુપ્ત બોલ્યો: “કલિંગદેશના રાજ્યવંશ પ્રત્યે મગધદેશના રાજાએ કેવી રીતે જીતે છે તેની તને ખબર હતી, ભગવાન ગૌતમ બુદ્ધના મગધાધિપતિ અનુયાયી કહેવાય છે પણ તેમનાં કામો રાક્ષસી છે. “ અર્હિસાપરમોધર્મ: ” એ અંતિમ સત્યનો પ્રચાર મગધાધિપતિ લાખો મનુષ્યના ભોગેજ કરે છે ! આવી તો તેની આપણાં ધર્મતત્વોપર નિષ્ઠા છે ! કપટપ્રવંધમાં તો જગતના સર્વ રાષ્ટ્રોમાં મગધદેશ આગળ વધી ગયો છે; સંપૂર્ણચાર્ય સરખો દુષ્ટ બિલ્લુક એના જેવા નીચ લોકોની સહાયતાથી મગધદેશનું રાજ્ય ચલાવે છે. આવા સમયે યુવરાજ જીતેન્દ્ર એકવાર તેમના હાથમાં આવ્યો એટલે કશોક પણ કુમાન્ડ રચીને એજ દિવસે ન્યાયમંદિરની મદદ લઈને એ કામળ રાજપુત્રની હત્યા કર્યા સિવાય તે રહેશે નહિ. પણ બુદ્ધા ! આ તને શું સૂઝ્યું ? સાંસારિક વાસના પૂર્ણ કરનાર નશ્વર મોહને પ્રેમ સમઝી પાપ કરતાં તું કેટલાકની અપરાધણુ બની ? ”

“ સ્વામી ! ” બુદ્ધા બોલી: “ મારા ઉપર આપ રૂદ્ધ ના થાવ. મારા હાથથી આ સધળું અજ્ઞાનને લીધે થયું છે. યુવરાજ આવી ઘોર આપત્તિમાં પડશે તેવી મને જરાયે ખબર નહોતી. ”

“ શેક ! ” રાણી ઇન્દુમતી બોલી: “ બુદ્ધાનો આમાં કશો દોષ નથી, યુવરાજ જાતે પણ અશોકને તાણે થનાર હતો. ”

“ તમે જ્યારે યુવરાજ સાથે આવા ગુપ્ત વેષથી પ્રવાસ કરો છો ત્યારે તેમનું સંરક્ષણ કરવાની જવાબદારી તમારા માથે છે. મારી આ માન્યતા મને બૂલભરેલી નથીજ લાગતી. ” એમ કહીને તેણે રાણી તથા ગંગારામ બંધી જોયું. તે પોતાના પર કંઈ આક્ષેપ નથી લાવતાં જોઈ ઉપગુપ્ત અગાડી બોલ્યો:

“ તમારાં હૃદય ખરેખર રક્ત માંસનાં નથી બન્યાં, પણ પથ્થર કે લોખંડનાં બનેલાં લાગે છે. યુવરાજ એટલો બધો પ્રૌઢ ઉમરનો ન હતો; શિશુ વયનો તે અગાન બાલક શત્રુને સ્વાધીન થવાનું કહે, તો તેનો પ્રતિકાર ન કરતાં, તેને જે શિખામણના શબ્દો ન કહેતાં, તમે ગૂપચૂપ બેસી રહ્યાં એ કેવડી મોટી ભૂલ કરી કહેવાય ? ” આ હૃદયવિદારણ બાપણ સાંભળીને રાણીનું અંતઃકરણ ભરામ્મ આવ્યું. આમાં ખરી સ્થિતિ શું છે તેની શેઠને માહિતી ન હોવાથી તે પોતાની નિર્ભત્તના કરે છે, એ જો રાણીને માહિત હત તો શોભનાએ પણ બૌદ્ધને સ્વાધીન થવામાં પોતાના પર મોટું સંકટ બેઠો લીધું છે. હૃદયશૂન્ય બૌદ્ધ લોક તેને સ્ત્રી જાણીને તેના પ્રતિ નરમાશ્વ વાપરશે નહિ, પરંતુ તે લોકોને ફસાવવા માટે તેની અપ્રતિષ્ઠાજ કરશે એમ તેને લાગવા માંડ્યું. પણ હવે આ બધા વિચાર કરવાની વેળા વહી ગઇ હતી, અને માત્ર પશ્ચાત્તાપ કરવાનો વખત આવ્યો હતો. થઇ ગયેલા કાર્યને લીધે રાણીને અતિ પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. ખીજ બાજુએ બુકુલા પણ પશ્ચાત્તાપથી દગ્ધ હોઈ રૂદન કરવા લાગી.

વિચાર કરીને ઉપગુપ્ત શેઠ કહેવા લાગ્યા કે : “ થવા દો; તમારાં એવાં મેલાં અંતઃકરણમાંથી પશ્ચાત્તાપના અગ્નિદ્વારા મેલ નષ્ટ થવા દો; તમારાથી થયેલું પાપ ધોર છે માટે તેને બાળીને ભસ્મ કરી નાખે એટલો પશ્ચાત્તાપ થવો જોઈએ. બુકુલા ! આ પરિભ્રમણરૂપ સંસારને લાત મારવાની આ ખરી તક છે. હું લેણદારના તાબામાંથી આજ નહિ તો ચાર મહિને પણ છૂટ્યો હત, પણ સાંસારિક મોહમાં ગળી ગયેલું તારું મન એટલો પણ વિરહ સહેવા તૈયાર ન હતું—એ એટલું બધું અશક્ત હતું ? અને જેમ જેમ સંસારનાં બંધન વધતાં જશે તેમ તેમ તે વધારે ને વધારે બલવંતું બનતું જશે, આથી પાણી પહેલાં પાળ બાંધ, આવા સારા અવસરે સાવધ થા. ”

બુકુલાએ આંસુ લૂછ્યાં અને નખશિખ પર્યંત ઉપગુપ્ત તરફ પ્રેમાળ દૃષ્ટિથી જોયું. તેના મલીન વદન ઉપર નિશ્ચયની ઝાંખી થવા લાગી, તેના દેહમાં કોઇ અદ્ભૂત શક્તિએ પ્રવેશ કર્યો ને આટલા દિવસ સુધી ઉપગુપ્ત શેઠે કરેલા ઉપદેશનું સાક્ષ્ય થયું. તે એકદમ મધુર અને શાન્ત શબ્દો બોલી :

“ નાથ ! હું હવે સ્વસ્થ છું. ”

“ ખૂર્ષુ વિચાર કર; તારો આત્મા સ્વસ્થ છે ? ”

“ ધણા દિવસો વિચાર કરતી આજ હું નિશ્ચયપર આવી છું ને થયેલી આજની લગ્નવનારી ઘટનાથી મને નવું જ્ઞાન મળ્યું છે તથા સંસાર પરિ-
બ્રમણનાં દુઃખો અને નિર્વાણ પ્રાપ્તિવાળાં શાશ્વત સુખો માટે મારા મનની ખાત્રી થઈ છે. નાથ ! નેત્રમણિ છો, મને માર્ગ દોરો. ”

“ દેહના મોહ અને દિલની વાંચ્છના બધી ગળી ગઈ છે ? ”
“ હા. ”

આ શબ્દ સાંભળતાંજ શેઠને અતિ આનંદ થયો, ને તેનાથી “ નમો-
બુદ્ધાય ” એવો શબ્દ સહસા બોલાઈ જવાયો. તે સાનંદાશ્ચર્યથી બુકુલા
બધી જોઈ રહ્યો.

“ શેઠ ! ” પ્રતિપજે વધતા જતા વૈરાગ્યથી બુકુલા બોલી: “ આ
સંસારનો પાશ મેં તોડી નાખ્યો છે ! કેટલાક કાળ લગણુ તમારો અને
મારો પતિપત્નીનો સંબંધ હતો તે આજ આ સંસારત્યાગ સાથે જૂસાઈ
જાય છે, આજ સુધી મને યોગ્ય ઉપદેશ આપીને આ ઉચ્ચ સ્થિતિમાં
લાવવા બદલ હું તમારી ઉપકૃત છું, ને તે તમારા ઉપકાર બદલ હું હમેશાં
ભગવાન બુદ્ધદેવ પાસે તમને શાશ્વત સુખની પ્રાપ્તિ થાય તેમ પ્રાર્થાશિ. હવે
માત્ર એકજ માગણી છે. ”

આ વખતે ઉપગુપ્તનાં નેત્રોમાંથી અસ્ખલિત આંસુ નિકળતાં હતાં.
ગદ્ગદિત કંઠે તે બોલ્યો: “ બુકુલા ! તરણુ સ્ત્રી ! આજ સુધીનો મારો
ઉપદેશ અત્યારે સફળ થયો. તારી સાથેનો મારો વિવાહ મારી શૈશવ
અવસ્થામાં મારા પિતાએ કરેલો; બાકી હું અવિવાહિતજ રહ્યો હત, અને
આ સંસારનો ત્યાગ કરીને ક્યારનોએ હું મારા અંતિમ સાધ્ય તરફ વળ્યો
હત; પણ આજ સુધી કેવળ તારીજ ખાતર મારે આ સંસારમાં રહેવું પડ્યું.
તું મારા આશ્રય નીચે આવી તેથી અજ્ઞાનાવસ્થામાં તને એકલી મૂકી જવું
મને ઠીક ન લાગ્યું તેથીજ તને ઉપદેશ આપી આજ સુધીમાં તૈયાર કરી
અને એ ઉપદેશની સાર્થકતા આપણે આજ જોઈએ છીએ. તેજ મને મારા
અંતિમ સાધ્યનો-નિર્વાણનો માર્ગ મોકળો કરી આપ્યો-એ ઉપદેશ ગ્રહણ
કરવા જેવીજ તારી યોગ્યતા હતી. આજે હું ધન્ય થયો. ”

“ ઉપગુપ્ત શેઠ ! આજથી હું તમારી પત્ની નથી, પણ એક શિષ્યા
છું. હવે મહારે શું કરવું તેનો ઉપદેશ તમે પોતેજ આપો. ”

“ મારા કરતાં કોઈ વધારે યોગ્ય સાધુ કને ઉપદેશ લે તો વધારે સાઈ. ”

આપણા ધર્મમાં શ્રેષ્ઠ મોગલીપુત્ર તિસ્થ, એ મહાત્મા અતિ હાથક છે, તેની પાસે જ; અને સાધ્વી ! તારા જન્મની સફળતા જો. આજ હું બિહુ થઇ શકતો નથી; કેમકે યુવરાજ જીતેન્દ્રનો છૂટકો જેથી થઇ શકે અને આપણે જાણી જુજીને જે તરણ રાજપુત્રને વધસ્થાંભ તરફ મોકલ્યો છે, તે છૂટકા થાય એવા ઉપાય મહારે યોજવા જોઇએ. તું પણ આ પાપનો નિરંતર પશ્ચાત્તાપ કરજે, અને યુવરાજ જીતેન્દ્રની સ્મૃતિ રાખજે. ”

“ રાજા અશોકના હાથમાંથી યુવરાજને સહિસલામત છૂટયાનો સંદેશો સાંભળ્યા સિવાય મારા મનની વ્યથા મટશે નહિ. ” બકુલા બોલી.

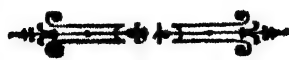
“ એટલાજ માટે હું હવે પાટલીપુત્ર તરફ જઈ છું ને યુવરાજના છૂટકારા માટે બનતું કરું છું. ” આમ કહીને તે ધર બહાર નીકળ્યો. તેની સાથે ઇન્દુમતી તથા ગંગારામે પણ ધર છોડ્યું. બકુલા પણ ઉપગુપ્તની સાથેજ નીકળી હતી. બહાર આવ્યા પછી ઉપગુપ્તે પોતાનું ધર, એમાંનું રાચરચિલું અને આઠ હજાર સોનામહોર દાનધર્મમાં ખર્ચવા પોતાના એક સર્જન પડોસીને નમ્ર વિનંતિ કરી હતી.

“ અતિથિ મહારાજ ! હવે મને રજા આપો. ” રાણી તથા ગંગારામ પ્રત્યે ઉપગુપ્ત બોલ્યો. આટલો સમય રાણી તથા ગંગારામે શેઠ સાથે પાટલીપુત્ર તરફ જઈ જે બંને તે બાલુવાનું ઠરાવ્યું હતું એથી એમણે “ અમે પણ પાટલીપુત્ર આવીએ છીએ ” એમ શેઠને કહ્યું અને શોભનાના ઘોડા ઉપર શેઠને બેસવાનું કહ્યું. પ્રસંગ જાણીને શેઠે તે કબૂલ કર્યું.

બકુલા પાસેજ ઉભી હતી, તેણે શેઠના પગ આગળ શિર ઢાળ્યું ને બોલી: “ ગુરૂ મહારાજ ! હું આપને છેવટના વન્દન કરું છું. હવેથી આ જન્મેજ તમે મારા સ્વામી એટલે ગુરૂ થયા છો. ”

“ ધર્મની વૃદ્ધિ થાવ, ” શેઠે ગુરૂને શોભતો સુભાશિર્વાદ આપ્યો, ને પોતાના બે અતિથિયો સાથે પાટલીપુત્ર ભણી પોતે વળ્યા.

બકુલા પણ રસ્તો દોરે ત્યાં દોરાઇ. આવી રીતે અત્યંત આ પ્રેમાળ દંપતીએ સંસારનો ત્યાગ કરી, વિષયોપભોગને લાત મારી, ઘેર ચાલી આવેલી સંપત્તિને તૃણવત્ મानी આત્મોદ્ધાર માટે જૂઠો માર્ગ ગ્રહણ કર્યો. આ અદ્વિતીય યુગલનું અદ્વિતીય વર્તન જોઇ ઇન્દુમતી તથા ગંગારામને થયેલું આશ્ચર્ય તેમની જીંદગી સુધી સ્મરણમાં રહેલું.



પ્રકરણ ૫ મું.

સતી.

एते सत्पुरुषाः परार्थघटका स्वार्थं परित्यज्य ये
सामान्यस्तु परार्थमुद्यमभृतः स्वार्थाविरोधेन ये ।
तेऽपि मानुषराक्षसा परहितं स्वार्थाय निघ्नन्ति ये
ये निघ्नन्ति निरर्थकं परहितं ते के न जानीमहे ॥*

મર્ત્યહરિ.



જે વેષધારી પણ ઉપગુપ્તના મનથી સાચો જણાયો યુવ-
રાજ છતેન્દ્ર, અશોકના દરબારમાં પહોંચે તે પહેલાંજ ત્યાં
હાજર થઈ જવાય એમ ઉપગુપ્ત શેઠ ઇચ્છતા હતા; પણ
સાચે ઇન્દુમતી અને ગંગારામ બે જણ હોવાથી શેઠ સારી
રીતે રસ્તો વટાવી શકતા ન હતા, અને ઇન્દુમતીની શારીરિક
સ્થિતિ અસ્વસ્થ હોવાથી થોડે થોડે અંતરે તેમને મુકામ કરવો પડતો.

લગભગ આડેક ઠેકાણે મુકામ કર્યા પછી એક ન્હાના ગામની બાગોળ
બેઠાઘાટની ધર્મશાળા આગળ તેમને પાછો મુકામ કરવો પડ્યો. ત્યાં
બેસીને શેઠ ઇટિકાદર્શક યંત્રમાં જોયું તો અશોકનાં માણસોને મથુરાથી
પાટલીપુત્ર ગયે આજ ચાર દહાડા થયલા જણાયા.

ગામથી દૂર અલાયદી જગામાં ધર્મશાળા હોવાથી ત્યાં શાન્તિ સારી
હતી. પાસે એક નિર્મળ પાણીથી વહેતો ઝરો હતો અને આંખાવાડિયાની
ગુફા હતી. હવા સ્વચ્છ અને હળવી હતી, અને સ્થાન ભયંકર નહિ પણ
રમણીય લાગતું. આથી ત્રણે જણે અહીંજ વિસામો લેવાનું નક્કી કરી,
સાથે જ કંઈ લુગડાંલત્તાં હતાં, તે ધર્મશાળામાં મૂક્યાં અને આરામ
લેતાં બધાં બેઠાં.

* ભાવાર્થ:—“ છોડી સ્વાર્થ પરાર્થતત્પર રહે તે સજ્જનો છે, તથા
સાધી સ્વાર્થ કરે પરાર્થ જન તે સામાન્ય છે સર્વથા;
તે નક્કી નર દૈલ આત્મ અરથે જે અન્યને જે નડે,
તે નિઃસ્વાર્થ પરાર્થ નાશ કરતા એ કોણ તે ના જડે. ”

તપા, નિદ્રા, તાપ અને ક્ષુધાથી ત્રણે જણુ બહુ શિથિલ બની ગયા હતાં, તેથી ગંગારામ અને ઇન્દુમતીને અહીં બેસાડી, ગામમાંથી શીધાનો સરસામાન લેવા વાસ્તે શેઠ એમની કનેથી છુટા પડ્યા. શેઠના ગયા પછી ગંગારામ તથા ઇન્દુમતી આંખાવાડિયાની ઘટાવાળી ગુફા આગળ શીતળ અને સુગન્ધમય પવન લઈ શ્રમિત શરીરને આરોગ્ય બનાવવા આવી બેઠાં.

આંખાવાડિયા આગળ બેઠે થોડીજ વાર થઈ, એટલામાં દાસદાસી મળીને ત્રીસેક માણસ સાથે એક સ્ત્રીએ એજ ધર્મશાળામાં મૂકામ કર્યો; અને પોતાની પહેલાં કોણુ મુસાફર આવેલા છે તેની તપાસ જોગી વાતો પણ ચર્ચવા માંડી.

દાસીએ વાળીને સ્વચ્છ કરેલી ભૂમિપર પાથરેલા ગાલીયા પર બેસતાં તરણુ સ્ત્રીએ દાસીને સંબોધીને આજ્ઞા કરી કે:—

“કુરંગી ! અહીં પડેલા સરસામાનપરથી કોઈ બિખાર ઉતરેલાં જણાય છે, તે આટલામાંજ કંઈ બેઠાં હશે, તપાસ કરજો. પેલા આંખાવાડિયામાં બરાયલાં જણાય છે. જમને તેમને કહે કે આજે અમારી સ્વારી અહીં ઉતરેલી હોવાથી તમે તમારો મૂકામ અંહીથી ઉઠાવી લઈ ગામમાં કોઈ ખીજે ઠેકાણે જાવ.”

આજ્ઞાને અવલમ્બી દાસી આંખાવાડિયા આગળ ગઈ, અને શેઠાણીનો ફક્કમ જેને સંબળાવવાનો હતો, તે બાઈ (ઇન્દુમતી) ને જોતાંજ પ્રથમ તો તે ઝંખવાણી પડી ગઈ. ઇન્દુમતીને એણે ઓળખી તેથી જરા શરમાઈ ગઈ અને “શું કરવું—પાછાં જવું ?” એવા તરંગરંગમાં રંગાતી સ્વરૂપકાળ તો ત્યાંની ત્યાંજ અવાઈ-પૂતળા પેઠ ઉભી રહી; અને રાણી ઇન્દુમતીના અંગ ઉપર હજુ સૌભાગ્યઅવ્વંકાર નિહાળી વગી વધારે આબી બનવા લાગી.

સહેજ સૃષ્ટિસૌન્દર્યની લીલામાં પરોવાયલાં બન્ને જણુની દૃષ્ટિ ફરતી ફરતી કુરંગી બણી વગી અને એકજ વખતે બન્નેએ એને દીઠી. દેખતાંજ બન્નેને હર્ષ થયો. હર્ષ થવાનો હેતુ હતો, અને તે હેતુ એટલોજ કે “પોતાને મેળવવાની સમ્રાજી બાતમી કુરંગીદ્વારા મેળવાશે” એમ તેઓ ધારતા. પણ બોહ્યા ચાહ્યા વિના કોઈ ઉડા વિચારમાં પડીને કુરંગી ઉભોજ રહી, તે ઇન્દુમતીથી વેઠાયું નહિ અને ધીરજ છોડી તેણે તેને કહ્યું:

“કુરંગી ! તું અંહી ક્યાંથી ? કોની કને ને ક્યાં જવા નીકળી છે ? ત્યાં સૌ કુશળ તો છે કની ? ”

કથું પણ ખોલવું એ કુરંગીના મનને અત્યારે મહા મુશીબતભર્યું લાગતું હતું છતાં સમયની સંકડામણમાં ભરાઈ, તો તેને માન આપવામાંજ મજા માની કંઈક જવાબ આપવા તે લલચાઈ, છતાં મહારાજા મૃગેન્દ્રના મૃત્યુસમાચાર ઇન્દુમતીને માલમ નથી તે તેના અંગપરના સૌભાગ્યચિહ્ન-પરથી અને તેણે પૂછેલા પ્રશ્નપરથી કુરંગીએ જાણી લીધું હતું અને એવા ક્રુષ્ણ સમાચાર કહેવાનું ત્હેને અનુકરતું લાગ્યું. ત્યારે ઇન્દુમતીના એક પ્રશ્નનો ઉત્તર ઉઠાવી દઈ ખીજનો જવાબ તેણે આપ્યો કે:

“ હું પાટલીપુત્ર જવા નીકળી છું, ને સાથે રાણી કળાવતી છે. ”

“ એ કળાવતી કોણ ? ” ગંગારામ અને ઇન્દુમતીએ આશ્ચર્ય પામતાં પૂછ્યું.

“ એ આપણા કલિંગદેશનાં હાલનાં રાણી. ”

“ કોણ કળાવતી ! તે રાણી !! ”

“ હા; પણ એમાં એવડું નવાઈ પામવા જેવું શું છે ? ” કુરંગીએ ઠોરપણે કહ્યું.

“ અરે ! આ તું કોની સામે વાત કરે છે, છોકરી ? યોગખાણ પડે છે ! કે યોગખનારું મન ને નયન ફરી ગયાં છે ? ” ગંગારામ ધૂરકે.

“ મન અને નયન નવાં આવેલાંજ માનો; ગંગારામ ! તમને અને તમારાં બાને હું નથી બૂલી, પણ કાળે ભૂલાવવા માંડ્યાં છે, તેમાં મારો શો દોષ ? અમે દાસી કંઈ તમારાં નહતાં—અને હજુયે નથી; દાસપણું રાજ અને પાંદિતું છે ને તે ક્યાં જઈએ છીએ. એમાં આવડા ધૂરકો છો શાના ? ”

“ કેવી નાદાન છોકરી ? ”

ઇન્દુમતી તો નીચું જોઈ અફસોસ અને ઉંડા વિચારમાં ગરકજ બની હતી. કાને આછો પાતળો દાસીનો શબ્દારવ અથડાઈ, તેના વિચારમાં વૃદ્ધિ અને ખળભળાટ મચાવતો હતો. એટલે ‘ નાદાન છોકરી ’ વાળું વાક્ય પણ ગંગારામ ખેલેલો, અને તેના પ્રત્યાઘાતરૂપે કુરંગીએ પડધો પાડ્યો કે:—

“ નાદાન છો રહી; અમલોક સૈનાં જહાલાં નજ હોઈએ. કેમકે અમે ચિઠ્ઠીનાં ચાકર હોઈ જીવવી જતના સમાચારો અમારે સંભળાવવાના હોય છે. સ્થો સાંભળો;—કલિંગદેશનાં હાલનાં મહારાણીબાત્રી કળાવતી તમને કુકમ કરે છે કે, આ ધર્મશાળામાં અમારી સ્વારી રહેવાની છે, વાસ્તે તમારે તમારાં ચિંથરાં ઉપાડી તાબડોતોબ અહીંથી ગામમાં કે ગમે ત્યાં ચાલ્યા જવું. ”

“ તારૂં અને તારી રાણીનું કેવું આ હલકટપણું ! ” રાણીએ સંતાપ કરતાં કહ્યું : “ જા, ને તારી રાણીને જમને કહે, કે અમે આ ધર્મશાળા છોડીશું નહિ, જરૂર હોય તો તમેજ ખીજો રસ્તો લ્યો. ” એમ કહીને કુળાવતી રાણી કોણ, તેનો વિચાર કરવા લાગી. એટલામાં તો કુળાવતી પોતેજ તેની સમક્ષ આવીને ઉભી રહી.

“ કોણ-કુળાવતી ? ” રાણીએ તેના સામે જોઈ પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા, એજ આપના ચરણની દાસી. ” કંઈક ગરીબાઈ જણાવતી કુળાવતી બોલી.

“ અને તું રાણી થઈ ? ” ઇન્દુમતીએ પૂછ્યું.

“ હા; મને બધા લોકો રાણી કહે છે. ”

“ તે શી રીતે ? ”

“ તેઓ કલિંગદેશના સિંહાસન પર છે તેથી. ”

“ એટલે શું ? આજ કલિંગદેશનું સિંહાસન પ્રધાન વિશાખાનંદને સોંપાયું છે ? ”

કુળાવતીએ મૌનપણે હકાર બતાવ્યો.

“ પ્રધાનજીને તે કેમ મળ્યું ? તે સિંહાસન ઉપરથી તેનો સાચો જળહજતો હીરો ક્યાં ગયો ? ”

“ મ્હોડે કહેતાં અતિ સંકોચ થાય છે દેવી ! તમારા પ્રધાનજીએ તમારી સાથે દગલખાજ કરી, તમારાથી વિશ્વાસઘાત કર્યો અને ખાંધવોની સહાયતાથી રાજસિંહાસન પોતાને અધિન કર્યું. ” કુળાવતીએ ઇન્દુમતીના પ્રશ્નનો અર્ધ ઉત્તર વાળ્યો.

“ શું ? પ્રધાન વિશાખાનંદ ને વિશ્વાસઘાત ? આ વાત ઉપર કાનને બરસો પડતો નથી. ” ઇન્દુમતીએ કહ્યું.

“ એ ન બનવા જોગ છે, પણ વાત સાચી છે. ધર્મના બન્ધનથી પત્નીત્વનો સંબંધ તોડી શકાતો નથી, નહિ તો આ કુળાવતી ખચીત, કુળાવતી રહી હત અને દેવીપણાનું માન ભોગવવાની અભિરૂચિ તેણે કદિ કરી ન હત. ”

“ તેમ હશે. ” ઇન્દુમતીએ શાન્તમુદ્રાથી કહ્યું : “ પણ હમણાં તેઓશ્રી ક્યાં છે તે હજી મને તેં જણાવ્યું નથી. ”

કુળાવતી સ્તબ્ધ રહી; એટલે વધારે ઉત્કંઠિત થઈને રાણીએ પુનઃ પૂછ્યું : “ કુળાવતી ! બોલ ! જલદીજ બોલ. તેઓ સુખરૂપ છે ને ? ”

કળાવતી મૌનજ રહી. રાણીએ વધારે અધીરી બનીને પૂછ્યું: “ કળાવતી ! આમ અવાક કાં ઉભી રહી છે ? કહેને, તેઓ સહિસલામત છે ને ? ”

કળાવતીએ મુખમાંથી એક પણ અક્ષર બહાર નીકળવા દીધો નહિ.

“ કળાવતી ! ” કળાવતી બોલતી ન હોવાથી ગભરાઈને ઇન્દુમતી બોલી: “ આમ મુંગી ન રહે, જે હોય તે સમાચાર જલદી કહે. ” કપટપ્રબંધમાં રમતા કળાવતીના હોઠ હવે હાલવા લાગ્યા, અને કૃત્રિમ દુઃખનો દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખતાં તે બોલી: “ દેવી ! તે દુઃખકર સમાચાર સંભળાવવાનું આખરે મારેજ શિર આવ્યું ! ” આમ કહી કળાવતી પુનઃ અવાક ઉભી રહી.

“ માઠા સમાચાર શા ? કળાવતી ! ખરેખર કહે. ”

“ આપનો સૌભાગ્યરવિ અસ્ત થયો. આપના સૌભાગ્યપર પ્રહાર પડ્યો. ” આમ કહીને કળાવતીએ આંખો બંધ કરી દીધી. પોતાને કશું પણ દુઃખ થતું નથી તે છુપાવવા માટે નહિ, પણ ઉલટો પોતાને અતિશય આનંદ થાય છે તે જોવા માટેજ તેણે આમ કર્યું હતું. કળાવતીના મુખમાંથી ઉપરોક્ત શબ્દો નીકળતાની સાથેજ કેટલોક સમય સુધી દાબી રાખેલું દુઃખ હવે રાણીના મુખમાર્ગે ઉભરાયું. ગંગારામ પણ ધ્રુસકે ને ધ્રુસકે રોવા લાગ્યો. રાણી ઇન્દુમતીએ અતિ કલ્પાંત કરવા માંડી. દરમિયાન કળાવતી પોતાનાં માણસો પાસે જઈ આવી. રાણી ઇન્દુમતી શોકવ્યાકુલ થઈને પડી હતી ત્યાં બાળુમાંજ કળાવતીના નોકર અને દાસીઓએ એક ચિતા રચી.

કળાવતી પાસેથી આવા માઠા સમાચાર સાંભળી દુઃખથી અતિ વ્યાકુળ થયેલ રાણી ઇન્દુમતીએ પાછું ફરીથી કળાવતીને પૂછ્યું કે:—“ તેઓશ્રીનો કાળ શાથી થયો ? ”

“ બૌદ્ધભિક્ષુઓએ ઇન્દ્રપુરને સર કર્યું, તે વખતે પોતાના શયનગૃહમાં મહારાજ સાહેબ સુતા હતા. ”

“ તેમનું પ્રેત શી રીતે મળ્યું ? વાર, અગ્નિદાહ તો દેવાયો છે ને ? ”

“ પ્રેત તો રાજસંબંધીઓમાંથીજ મળ્યું. શયનગૃહમાં—”

“ એટલે શું ? સંબંધીઓમાંથી પ્રેત ! ” ઇન્દુમતી વચમાં બોલી.

“ હા, મહારાજ સાહેબનું ખૂન થયેલું ને તેમનું શબ ત્યાંથી મળી આવેલું. ”

“ હે ! ! ખૂન ? એક વીરની માફક તેમનું મરણ નથી થયું ? અરે !

હું અભાગણી આ શું સાંભળું છું ? કળાવતી ! કયા દુષ્ટે તેમનું ખૂન કર્યું ? કહે—ઠેલો ઠેલો કહે—હાય ! ચોમેરથી દુઃખ—દુઃખ ! ”

“ ખૂન કરનારનું નામ કહું, પણ આસાહેબને વિશ્વાસ નહિ બેસે ! ”

“ કળાવતી ! બોલ; મને તારા બોલવા પર વિશ્વાસ છે; હવે વિશ્વાસ આણવામાં શું બાકી છે ? પૂર્વનો સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઉદય થવાનું કહીશ તો તે પણ વિશ્વાસથી હવે હું માનીશજ. આપુ ! પ્રધાનશ્રીએ રાજગાદીની લાલચે દુઃસહ વિશ્વાસઘાત કર્યો, હવે તેથી એની બીજી કંઈ બાબત છે કે જેનાપર હું વિશ્વાસ ના રાખું ? ”

“ પ્રધાનશ્રીનો વિશ્વાસઘાત, ખૂનીનું નામ સાંભળતાં ખરેખર, તમને બહુ નહિ આવે. રાજા મૃગેન્દ્રનું ખૂન સ્વામી ચિદ્વનંદે કર્યું છે ! ”

“ પત્યું !! હા...ય ! ભયંકર અને અધોર કાળાં કુડકપટ બરી આવી વાતો મૃત્યુલોકનાં માનવી કરે છે એનો મને આજે જ અનુભવ થયો !! પ્રામાણિક સજ્જનોને હવે ઇહલોકમાં રહેવું લાજમ નથી. પોતાનાં પવિત્ર-ચરણ માટે તેમણે આ જગતનો ત્યાગ કરવો જોઈએ, નહિ તો આવા ખૂન કરનારા ખૂનીઓ અને વિશ્વાસઘાતક અધમાત્માઓની વિષજવાલા તેમને સ્પર્શશે અને મહા પ્રલયકાળ વર્તાઈ જશે. ”

કળાવતીને હવે ધીરજ વળવા લાગી. પોતાના સ્વામીના મરણના માઠા સમાચાર સાંભળી ઇન્દુમતી પોતેજ સ્વામી સાથે સહગમન કરવાની વાત કાઢશે એમ જાણી અગાઉથીજ કળાવતીએ પોતાનાં માણસો પાસે એક ચિતા તૈયાર કરાવી દીધી હતી, પણ હજી સુધી ઇન્દુમતીએ તે સંબંધી કશી વાત કાઢેલી ન હોવાથી કળાવતીના મનમાં અધીરાઈ આવવા લાગી, અને તેથી તેણે ઠાવકું મોં રાખીને કહ્યું : “ દેવી ! હવે નકામો વલોપાત કરવામાં આ અમૂલ્ય વખત એજો ગુમાવો નહિ; મૃગેન્દ્રમહારાજ આપની સ્વર્ગમાં વાટ જોઈ રહ્યા છે ! ”

દુઃખના બારથી દબાયેલી ઇન્દુમતીને આ રાક્ષસી રૂઢિતું અત્યાર સુધી વિસ્મરણ થયું હતું, તે કળાવતીની સૂચનાથી સ્મૃતિ તાજ થઈ. કળાવતીની આવી અમંગળ વાણીથી આવેશભરી દ્રષ્ટિએ ગંગારામ તેના સામું જોઈ રહ્યો; અને ક્ષણવાર પછી તેમનાથી બોલ્યા વિના ન રહેવાયું. તે બોલ્યો : “ કળાવતી ! આમ કઠોર હૃદય કાં કરો છો ? આવું બોલવું તમને નથી છાજતું. ”

ભોળી રાણીના મનમાં કુળાવતીનો પ્રપંચ વસ્યો નહોતો, તેથી ભોળા-ભાવે ગંગારામને તે કહેવા લાગી: “ગંગારામ ! કુળાવતીએ કઠોર કાળશું કરવામાં મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. તમે એને કશું કહો ના. હું શોકના ભારથી દબાયેલી હોવાથી મારા કર્તવ્યથી વિમુખ થતી હતી, તેમાંથી એણે ચીવટ આપીને મને બચાવી છે. એ બદલ કુળાવતી ! હું તમારી ઋણી છું. ગંગારામ ! ચિતા તૈયાર કરવાની તજવીજ કરો.”

ગંગારામને કુળાવતીપર મહા માહું લાગ્યું હતું; પણ અત્યારે તે નિશ્ચય હતો, એક ગરીબ ગાય જેવો હતો. રાણી ઇન્દુમતીને સતી ન થવા દેવાની તેની ઇચ્છા હતી; પણ રાક્ષસી રૂઢિના જડ મત આગળ સર્વ ઇચ્છાઓનો ભોગ આપ્યા સિવાય બીજો છુટકો નહોતો. સતી થવાનો રિવાજ એટલો તો લોકમાન્ય તેમજ અન્ધશ્રદ્ધામય હતો કે, “સતી થનારને પોતાનાથી સૌ કોઈ બનતી મદદ ન કરે તે મહાપાપમાં પડે છે; સતી થનારની પ્રતિષ્ઠાની આડે આવનાર નીવડે છે” એમ મનાતું. કોઈ અવિચારી સતી થવા જાય તો તેને બનતી મદદ કરવી, એટલુંજ નહિ પણ કોઈ સતી થતી ન હોય તો તેને થવાનું પ્રોત્સાહન આપવું, અને એમાંજ ધર્મનો મોટો હિસ્સો અદા કર્યો એમ સમજવામાં આવતું. આ પ્રસંગ એવો પણ નહોતો કે પોતે રાણી ઇન્દુમતીને કોઈ બીજી રીતે સમજાવે, અને ઇન્દુમતીનું દુઃખ-શોક અને સંતાપથી આળું કહો કે બુઢું બનેલું હૃદય ગંગારામના વિચારોને આદર દે. કેવળ અનિચ્છાએ આ સૌ સંજોગોને આધિન થઈ, રાણી માતાની આજ્ઞાને માન આપી પોતે તૈયાર કરેલી ચિતા પ્રદિપ્ત કરવા ગયો. કાળમુખશી ચિતા બડબડ સળગવા લાગી, ને તેની જ્વાલા ગગન ભણી ઉઠે ઉડવા લાગી. જાણે સતી-શુદ્ધસતીને ગગનનો પડદો વિધી પરમાત્માના અંકમાં મૂકવા મન્યન ચલાવી રહી હોય !

પતિવ્રતા રાણી ઇન્દુમતી બડબડ બગતી ચિતાના મોખરે આવી ઉભી રહી. ખરેખર, એક રીતે તેનું હૃદય, તેનું ચિત્ત ચિન્તાની ચિતામાંથી બળીને ક્યારનું શુષ્ક કાષ્ટ જેવું થવા માંડ્યું હતુંજ. પવિત્ર આર્યા ચિતા પાસે આવી એ હાથ જોડી, સળગી નયને અને દ્રવતા હૃદયે ઉંચી દૃષ્ટિ કરી જાણે પ્રભુની ઝાંખી પામવા જીજ્ઞાસુ બની હોય તેમ જોઈ રહી. ક્ષણમાં સંસારસંબંધ તેની સમક્ષ મૂર્તિમંત થતાં, સ્વામી સ્વર્ગે ગયા, જીતેન્દ્રનું શું થશે, મારા અવસાન પછી તેની અને શોભના વગેરેની બરદાસ કાણુ રાખે એવું છે ? એ કુમળાં છોડને હવે કોની જોય ? તેમના દુઃખનો દિલાસો

કોણ છે ? સુભાગ્યવશાત્ હાથથી ગયેલો કલિંગદેશ ફરી પ્રાપ્ત થાય તો તે વખતે રાજ્યાશ્ઠ થયેલા જીતેન્દ્રના શિરપર માયાળુ અને સ્નેહાળ અંતઃકરણે પવિત્ર હાથ ફેરવનાર કોઈ છે ? શોભનાને તેના ખરા સ્વરૂપમાં કળી જતાં તે બાપડીના શા હાલહવાલ થશે ? આ અને આવા પ્રકારના તર્કવિતર્કોથી ઇન્દુમતીનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. સધળો ભૂતકાળ યાદ આવ્યો, અને દુઃખો સમાવવા માટે એના બધા પ્રયત્નો વ્યર્થ થવા લાગ્યા. છેવટે ઉપગુપ્ત શેઠ અને બ્રહ્માનું તાળું ઉઘાડરણુ તેને યાદ આવ્યું. જગતમાં બ્રહ્મા પ્રમાણે આત્મવ્રત લેવું એજ ઉત્તમ છે. પણ જગતની રૂઢીને માન ન આપીએ તો મહાન પાતક લાગે અને સ્વર્ગસ્થ સ્વામિના અપરાધી થવાયઃ આ ભ્રમે તેનું હૃદય પોતાના તરફ ખેંચી રાખ્યું હતું. પતિવ્રતા ઇન્દુમતીના સતી થવાના નિશ્ચયથી એકલો પડનાર ગંગારામ મનમાં અતિ મુંઝાવા લાગ્યો, ત્યારે બીજી બાબૂ કળાવતી, હવે થોડી પળમાંજ ઇન્દ્રપુરની દેવી ઇન્દુમતી બળતી ચિતામાં આહુતિ રૂપે હોમાઈ ભસ્મ રૂપ થઈ જશે એવા અધમ વિચારથી મનમાં મોદ પામતી હતી. સૌભાગ્યવંતીને શોભે તેટલા અલંકારો ઇન્દુમતીના અંગપર હતા તે દાસી બાણીને તેણે કળાવતીને આપ્યા. અને હવે પોતાની પ્રખર જ્વાળાથી આમંત્રી રહેલી ચિતાની સાન્નિધ્ય રૂઢિર અને માંસવિહોળી શરીરના ખાલી ખોખાવાળી-કહો કે ઇન્દુમતી અથવા તેનો આત્મા તેમાં આહુતિરૂપ થવા તૈયાર થઈ ઉભો હતો. એટલામાંજ ગામમાં સીધું લેવા ગયેલા ઉપગુપ્ત શેઠ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. આ ભયંકર દેખાવ જોઈ તે મનમાં અતિ સંપ્રેદાશ્ચર્ય પામ્યા અને “ આ બધું શું છે ” એવો ગંગારામને પ્રશ્ન કર્યો. ઇન્દુમતીને સતી થવાના સમાચાર ગંગારામે મ્હાન મુખે ન છુટકે નિવેદન કર્યા. આ સમાચાર સાંભળતાંજ સીધાને ફેંકી દઈ મોટી ફાળ ભરી ઉપગુપ્ત શેઠ ચિતામાં પડવા તૈયાર થયેલી ઇન્દુમતીની નજીક આવી પહોંચ્યા, અને તેને આવું અધોર કૃત્ય કરવાની પોતાની અનિચ્છા બતાવતાં તે પગે પડ્યો. આત્મહત્યામાં મહા પાપ છે વગેરે શબ્દોથી વિનવવા લાગ્યો. આ કોઈ અણધારી ઉપાધિ સમજી જાંટની ડોક સરખી ઉચી ડોક સખી ઉભી રહેલી કળાવતી એકદમ ધુરંડીને બોલી: “ આ કોણ મૂર્ખ છે ? સતીના પવિત્ર કાર્યમાં આડે આવનાર કોણ છે એ ? એને એકદમ દૂર કરો. દેવીના ધાર્મિક કામમાં કંટકરૂપ નીવડનારને અહિંથી આધો કરો. ”

“ આગ લાગો તારા ધાર્મિક કામમાં. ” ઉપગુપ્ત શેઠે તેને કહ્યું: “ સ્વતઃ પોતાના જીવની હત્યા કરવી એ કોણે કહ્યું કે તે ધર્મકૃત્ય છે ? આત્મહત્યા જેવું બીજું મહા પાપ કયું છે ? આત્મહત્યા કરવામાં પુણ્યકર્મ સમાયલું છે

એવું જ ધર્મચંચળાં લખેલું હોય તે વસ્તુતઃ ધર્મચંચળ નથી. દેવી ! પવિત્ર આર્યા ! હું તમને કદી પણ સતી નહિ થવા દઉં. ”

“ એવકુદ્ધ, તારા પ્રતિજ્ઞાનો નિરર્થક છે. ” એમ કહીને કુળાવતીએ પોતાના સેવકો તથા દાસી વગેરે દ્વારા ઉપગુપ્તને ત્યાંથી દૂર કાઢવાની આજ્ઞા કરી.

“ કુલાવતી ! શેઠપર ક્રોધ કરવાનું કશુંજ કારણ નથી. ” ઇન્દુમતી બોલીઃ “ એમની સધળા વાતો મહત્વની હોય છે, અને તે એક લાયક પુરુષ છે. ” ઇન્દુમતીના આ શબ્દોએ કુળાવતી અને તેના માણસોને કંઈ જુદીજ અસર કરી.

“ ઉપગુપ્ત શેઠ, ” ઇન્દુમતી શાન્તપણે બોલીઃ “ મહારા પગ આગળથી તમારું માથું લઇ લો; આ વખતે આમ ગળગળા થવું ઘટતું નથી; તમારો દયાળુ સ્વભાવ અને ઉત્તમ બોધ તમારા જેવા પવિત્ર આત્માને મારે અતિ પ્રશંસનીય છે, પણ જગતની રૂઢી પ્રમાણે મારે ચાલવુંજ જોઈએ, અને કહેવાય છે તેમ પતિ પાછળ સતી થવું એ પતિવ્રતા સ્ત્રીનો પરમધર્મ છે. ”

“ પણ મહારાજા મહેન્દ્ર આજેજ ક્યાં સ્વર્ગસ્થ થયા છે કે જેથી સહગમનની વાત લાગ્યાં છે ? એમને સ્વર્ગસ્થ થયાંને આજે પંદર દિવસ થઈ ગયા, એમના શબની રાખ માટીમાં મળી ગઈ અને હવે આપ અત્યારે સ્ત્રીતાપર ચઢો છો એ કેવું કહેવાય ? ” ગંગારામે દબતા આંખોને કહ્યું.

“ એ કેવું કહેવાય ? ” ગંગારામ સામે ક્રોધભરી દષ્ટિથી જોતાં કુળાવતી બોલીઃ “ એનો અર્થ એજ કે તું હિન્દુધર્મનો કદો પક્ષપાતી છું, અથવા એ ધર્મથી બીનમાહેતગાર છું અને તેથીજ ત્હારી બુદ્ધિ ખરેખરી મારી ગઈ છે. ”

તે દેવી તરફ ફરીને બોલીઃ “ દેવી ! આ લોકો તમારા પુણ્યકર્મની આડે આવે છે, તમે તેમના પરથી દુર્લક્ષ કરો. સ્વર્ગમાં મહારાજા મહેન્દ્રનો આત્મા આપની રાહ જોઈ રહ્યો છે તેથી અહિં વધારે રોકાવું લાજમ નહિ. દેવી ! આ મૃત્યુલોકના ક્ષણભંગુર સુખપર લાત મારી પવિત્ર અગ્નિથી પૂર્ણ સ્ત્રીતામાં પ્રવેશી તે દ્વારા સ્વર્ગનું શાશ્વત સુખ ભોગવવા ભાગ્યશાળી થાઓ. ”

“ અધર્માચરણી ! ” ઉપગુપ્તશેઠ-કુળાવતી કોણ છે તેનાથી અજ્ઞાત-તેના પ્રતિ તિરસ્કારની દષ્ટિથી બોલ્યાઃ “ ધર્મનાં વિશુદ્ધ તત્વોથી અજ્ઞાત અછોતરી છોકરી ધર્મની મોટી મોટી વાતો તું મને શું સમજાવે છે ? ”

“ આપ મોટા વયોવૃદ્ધ હોઈ મને જ્ઞાનોપદેશ આપતા હશો ! ” કુળાવતી વચમાંજ બોલી ઉઠી.

“ ઉપગુપ્તશેઠ વયમાં તરણ છે પણ જ્ઞાનમાં વૃદ્ધ છે. ” રાણી ઇન્દુ-
મતીએ કહ્યું.

“ સ્વર્ગમાં પોતાના સ્વામીના આત્માને મળવા સાર મર્ત્યસંસારમાંથી
સજીવ પત્ની આત્મહત્યા કરી સ્વર્ગે જાય અને સ્વામીના આત્માને
મળે એ બધી વાતો સહેતુક નથી. મહાસાગરમાં દૈવવશાત્ એ કાષ્ટ ભેગાં
મળે અને પુનઃ છુટાં પડી જાય, તે ફરીથી જેમ એકઠાં થવાનો સંભવ નથી,
તેમ આ ભવસાગરમાં પતિપત્ની વચ્ચેનો સંબંધ અવસાન કાળે જે તુટી જાય
છે એ ફરી એકત્ર થવાની ભાવના કેવળ હવાઇજ છે. પોતાના કર્મ પ્રમાણે
પ્રત્યેક વ્યક્તિનો આત્મા મૃત્યુની સાથેજ ફરી જન્મ લે છે તો પછી અમુક
સુદૃઢ સુધી તે આત્મા સ્વર્ગમાં રાહ જોઈ રહે છે એ મનાયજ કેમ ? શું
તમારા ‘ અહિંસા પરમોધર્મઃ ’ થી અલંકૃત ધર્મમાં આત્મહત્યા કરવાનું
સૂચવે છે ? ” ઉપગુપ્ત બોલ્યા.

“ આવે વખતે આવી ભાંજગડ વળી ક્યાંથી ઉઠેલી ? ” સહજ ધીમી
પડ્યા છતાં આવેશ આણીને કળાવતી બોલી : “ ધર્મ અને રૂઢિ એક ખીજમાં
સેળભેગ છે. હજારો વર્ષો થયાં સતી થવાની ચાલતી આવેલી રૂઢી પ્રમાણે
કોઈ અમળાના તે વર્તનની આડે આવવાનું તમને જાણે છે ? ”

“ તારા જેવી કોઈ દુષ્ટ અંતઃકરણની રાક્ષસીને કદાચ ન જાણે. ”
કળાવતી પ્રત્યે ઉપગુપ્તે કહેવા માંડ્યું : “ આત્મઘાતથી દેવીને પરાવૃત્ત કર-
વાને બદલે તું તેમને તેમાં અનુમોદન આપે છે ? દેવી ! હું તમને કોઈપણ
રીતે ચીતાને માર્ગે નહિ વળવા દઉં. ”

“ દેવીને પોતાના સંરક્ષણ સાર, વિશ્વના અપવાદથી છૂટવા સાર,
રૂઢીમય ધર્મને માન આપવા સાર અને કલિંગ દેશની રાજ્યપ્રણાલી
વિમળ રાખવા સાર તેમણે સતી થવુંજ જોઈએ. ” કળાવતીએ જોરથી
પોતાનું સમર્થન કર્યું.

કળાવતીના આ નિષ્ઠુર અંતઃકરણના ઉદ્ગારો સાંભળતો ઉપગુપ્ત શેઠ
થોડીવાર સ્તબ્ધ ઉભોજ રહ્યો. ઇન્દુમતીએ શોદોદ્ગારથી કહ્યું : “ ખરેખર,
ઉપગુપ્ત શેઠ ! મ્હારે સતી થવુંજ જોઈએ; તે શિવાય મ્હારું શ્રેય નથી. ”

“ મારી નાશ વિચાપનાનું ઉલ્લંઘન કરી તમે સતી થશો ? ” શેઠ બોલ્યા.

“ હા, હું સતી થઈશ. ” ઇન્દુમતીએ કહ્યું.

“ જાતે આત્મહત્યાનું પાપ બોદરશો ? આત્મહિંસા કરશો ? આત્મો-

મતિથી બ્રષ્ટ થશો ? નહિ, બિલકુલ નહિ. દેવી ! એવી જડ શક્તિથી બચી જાવ. શક્તિને બાળવા માટેજ આ ચીતા માનો. ”

“ ખબરદાર ! દેવીની ઇચ્છાને તોડી પાડવાનો તમને શો હક્ક છે ? સતી થવાનો દેવીએ નિશ્ચય પ્રદર્શિત કર્યા છતાં પણ પોતાનોજ કંકો ખરો કરાવ્યા કરો છો ? જ્ઞાનવૃદ્ધ માણસનાં આવાં લક્ષણ હોય ? વયની વૃદ્ધિ થતાં, “ સાડે બુદ્ધિ નાહી ” કહેવાય છે તેમ અતિ જ્ઞાન પામનારાં અતિ મૂર્ખ તે આનુંજ નામ ! ”

“ કળાવતી ! માઝામાં રહે. ” ઈન્દુમતીએ પુનઃ શેઠ સામે ફરીને કહ્યું : “ શેઠ ! આ અજ્ઞાન છોકરીના બોલવા સામું ન બેસેશો ; મારા જીતેન્દ્ર પર કૃપા કરો, ને તેને અશોકના કમળમાંથી છોડાવવાની પેરવીમાં રહો. હવે સતી થયા સિવાય બીજા માર્ગ મારે માટે નથી. ”

“ શું ? યુવરાજ જીતેન્દ્ર રાજા અશોકને મળી આવ્યો છે ? ” કળાવતીએ નવાઇ પામી પૂછ્યું.

“ હા. ” ઉપગુપ્ત શેઠે જવાબ વાળ્યો.

આ સાંભળી કળાવતીનું હૃદય પ્રકુલ થયું હતું, તેનો પુરાવો તેનું વદન આપતું હતું, અને તેની આ સ્થિતિ નિહાળી ઈન્દુમતી શંકાશ્રય પામી. ઉપગુપ્ત શેઠ નિરાશ થઇ સ્વસ્થ બેઠા હતા. ગંગારામના મંત્રોચ્ચાર ચાલુજ હતા. ચીતા શાંતપણે બળતી હતી. ઈન્દુમતીએ મૃત્યુ પામેલા પતિના સૂક્ષ્માત્માને હૃદયમંદિરમાં પધરાવ્યો હતો. જડ ચક્ષુ બંધ કરી, સૂક્ષ્મ ચક્ષુથી કાલ્પનિક પતિમૂર્તિનાં દર્શન કરતી હતી. એક પગ ઉપાડી ચીતામાં મૂક્યો, ને બીજા પગ અન્દર મૂકવાની તૈયારીમાં હતી, એવામાં કળાવતીએ કર્કશ ધ્વનિ કર્યો : “ વૈભવથી પતિત મહારાણી ઈન્દુમતી ! સ્વર્ગગામી તારા સ્વામી તારી વાટ જૂવે છે, તેની સાથે જતા પૂર્વે મહારા છેવટના બે શબ્દો સાંભળી લે. માન, કે જે કળાવતીની ત્હેં ચેષ્ટા કરી હતી, તે જ કળાવતી કલિંગદેશના મૂળ રાજ્યસિંહાસન પર આરૂઢ થઇ, તે પોતાનીજ હિમ્મતથી કલિંગદેશની રાણી થઇ, હવે ઇન્દ્રપુરના સમસ્ત પ્રદેશની દેવી થઇ છે. બસ, તને અંત સમયે મહારે આટલુંજ સંભળાવવાનું હતું. ”

રાણી ઈન્દુમતીએ આ શબ્દો સાંભળ્યા, અને તે શબ્દો ત્હેને ચીતામાં હોમશે એવી કળાવતીની ધારણા હતી. પણ ચીતા કને આવતાં તે ક્યારની બેશુદ્ધ બની હતી, તેનામાં તરણા જેટલું બળ રહ્યું નહોતું, જે કાંઇ બળ

હતું તે બોલવામાં કાઢી નાંખતી હતી. તે પોકારતી હતી કે: “મને બચાવો, બચાવો” રાણીના આ કશ્વજનક શબ્દો સાંભળી ઉપગુપ્ત શેઠ તથા ગંગારામ તેના તરફ દોડી ગયા, પણ તરવારની ખીંક બતાવીને કળાવતીએ પોતાનાં માણસોની મદદથી ઉભયને આવતા રોક્યા.

આ તરફ ચીતા પોતાની ફરજ અદા કરતી હતીજ. દુઃખથી રાણી ઇન્દુમતી અત્યાર સુધી ‘બચાવો’ ‘બચાવો’ના પોકાર કરતી હતી. એટલામાં બૌદ્ધ બિહુનો પોષાક પરિધાન કરેલો એક તરણુ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે દોડતા આવી ચીતા પાસે જઈ જોતજોતામાં રાણી ઇન્દુમતીને તેમાંથી ઉચકી બહાર કાઢી, અને તેથી હવે ગંગારામ તથા ઉપગુપ્ત શેઠને ચીતા પાસે આવવાનો પ્રયત્ન કરવો પડ્યો નહિ. બન્ને જણુ દેવી પાસે આવ્યા. દેવીનું અંગ દાઝ્યું તો હતુંજ, પણ જીવ જીવ એવી ભારે ઇચ્છા થઈ હોય તેમ નહોતું જણાતું. તરણુ યુવક સામે એકીટસે જોતી કળાવતી હતી હતી. તેનો પ્રતિકાર કરવા સરખી તેનામાં શક્તિ રહી નહોતી!

રાણી ઇન્દુમતી અત્યાર સુધી બેભાન અવસ્થામાં અપરિચિત તરણુના બોળામાં પડી હતી, તેને સાવધ કરવા સારૂ ઔષધોપચારની આવશ્યકતા હતી. પાસેના ગામમાં ઉતાવળા જઈને ત્યાંથી ઔષધ લાવવાની વ્યવસ્થા કરવાનું ઉપગુપ્ત શેઠને સોંપાયું, તેમજ પાલખી કે મેનો લવાય તેવી જોગવાઈ કરી આવવાનું પણ કહ્યું. આ તરફ બૌદ્ધબિહુનો ભગ્ય અને તેજોમય ચહેરો જોઈ, તેનાથી અંજન ગયેલી કળાવતી સહેજ ડરતી ડરતી ધીમે પણ પાછે પગલે પોતાના મુકામ-ધર્મશાળા ભણી વળી.

ગંગારામ તો અપરિચિત યુવકને ક્યારનો ઓળખી ગયો હતો, એટલે વખત જોઈ તેની નજીક જઈ ધીમેથી બોલ્યો: “યુવરાજ જીતેન્દ્ર મહારાજ!”

“ગંગારામજી ! મહને તહમે બરાબર ઓળખ્યો છે. હું બરાબર અણીને પ્રસંગેજ આવી પહોંચ્યો ! જો થોડો મ્હોડો આવ્યો હત, તો માતાજી મને મૂકી—અરે આ સંસારને છોડી પરલોક સિધાવત ! હવે તહમે સત્વર ગામમાં જાઓ, ને ઔષધોપચારની વ્યવસ્થા કરો; નહિ તો માતાજી મહા જોખમમાં આવી જશે. હું હમણું માફ કોઈને પણ ઓળખાણુ આપનાર નથી. તમે ગાઢ પરિચયને લીધે મને ઓળખી શક્યા, પણ હવે મારા ખરા નામથી મને બૂલેચૂકે બોલાવશો નહિ. આટલી વાત તમારે ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાની છે. પિતાજીનું ખૂન થયું કહેવાય છે, મહને તે ખાતમી ક્યારની મળે

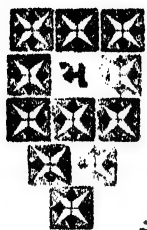
છે; પણ તે કેવળ ખોટી અફવાજ હોય તેમ મને લાગે છે. ખૂન વાળા શબનું શિર નથી, માત્ર ઘડબ મળ્યું છે ! પિતાશ્રી ઇન્દ્રપુરથી ન્હાસી ગયાની ખાતમી ખરી છે, પણ તે ક્યાં ગયા તેનો પત્તો નથી. એની ખાતમી પણ હવે ઇન્દ્રપુરથી મળી સમજવી. અને કળાવતી પાટલીપુત્ર નગરમાં જાય છે, તેની પાછળ જવાથી બરાબર ખાતમી મળે તેવા ઉદ્દેશથી હું એકલો તેની પાછળ પાછળ આ તરફ આવ્યો છું. આ સર્વ હકીકતનો સાર આટલો છે: આજથી ચાર મહિનાની અંદર પિતા સંબંધી પાકી ખાતમી મેળવવાનો મહારો નિશ્ચય છે, અને ત્યાં સુધી પૂજ્ય માતૃશ્રી સતી થતાં રોકાય તે માટે આપણે કાળજી રાખવાની છે. મુદત વતતાં હું પાછો મળીશ, અને ત્યાં સુધીમાં પિતાશ્રી સંબંધી કશા પણ સમાચાર નહિ મળે તો માતૃશ્રી તેમની મરજી પ્રમાણે વર્તવા મુખત્યાર છે.”

યુવરાજ જીતેન્દ્ર આટલું બોલી રહ્યા, તેટલામાં મેનો લખતે ઉપગુપ્ત શેઠ આવી પહોંચ્યા. તેમની સાથે પોતાનો સરસામાન તથા બાંધેલો અશ્વ વગેરે જે ધર્મશાળા આગળ હતું, તે ગંગારામ પણ લઈ આવ્યો. અતિ પ્રેમ અને લાગણી પૂર્વક અસ્વસ્થ માતાને તે યુવકે મેનામાં સુવાડ્યા પછી બનતી ત્વરાએ ગંગારામ તથા ઉપગુપ્ત શેઠ મેનાને ઉપાડ્યો. ઓચિતો કંઈ વિચાર આવવાથી જીતેન્દ્ર જરા વાર ઉભો રહ્યો. તે વખતે સંકોચ પામેલી કળાવતી ત્યાં આવી, અને અતિ વિનયભાવે તેને વિનવવા લાગી: “તરુણ બિહુશ્રેષ્ઠ ! સાયંકાળ થવા આવ્યો છે, આજુબાજુ મુકામ કરવા યોગ્ય કોઈ સ્થાન નથી, હું તેમજ મારાં કેટલાંક માણસો પાસેની ધર્મશાળામાં ઉતર્યા છીએ, તો આપ પણ ત્યાં રાતની રાત પધારવાનો અનુગ્રહ કરી આપના ધર્મકાર્યને સરળતાથી સંભાળશો. સિવાય ભોજન, શયન વગેરેની વ્યવસ્થા પણ ત્યાં થશે.”

ભિક્ષુએ કળાવતીના કહેવાનો સ્વીકાર કર્યો એટલે આનન્દથી પુલાતી કળાવતી એ તરુણને ધર્મશાળામાં તેડી ગઈ. કારસ્થાની કળાવતીનાં કારસ્થાન પણ ઓરજ છે ! તેણે બૌદ્ધભિક્ષુને ઓળખ્યો હશે ? તે ગમે તેમ હોય, પણ વાચકો તો પહેલાંજ પ્રકરણથી તે ભિક્ષુના પરિચિત છે.

પ્રકરણ છઠું.

વસ્તુસ્થિતિ.



હારાજ મૃગેન્દ્ર મહા સમર્થ હતો, ન્યાયનિપૂણ હતો, ઐશ્વર્ય. સંપન્ન હતો, ધર્મીષ્ઠ હતો, અર્થાત્ ધર્મ તેની નસેનસમાં ઉછળી રહેલા તાજ શોણિત સાથે રમી રહ્યો હતો. કલિંગદેશનો તે એક વીર કેસરી હતો.

કેસરીની સાથે દોસ્તી કરનાર પૂર્વના પ્રકરણનો આવયોગી, કુમાર જીતેન્દ્ર તેનો પુત્ર થાય, ઇન્દુમતી તેની રાણી, અને કુમાર જીતેન્દ્રના સર્વોચ્ચ મળતી આવતી તેની લાડીલી પુત્રી એજ શોભના.

કુમાર જીતેન્દ્રને બિશુવેશ ધારણ કરવાનું, રાણી ઇન્દુમતીને એકલવાયાં પડી વિકટ વાટે 'વખાનાં માર્યા' પેડે રખડવાનું અને ટુંકામાં મહારાજ મૃગેન્દ્રનાં-પાતાનાં-માણસો છિન્નભિન્ન દશાએ પહોંચવાનું મૃગ કારણ એક રીતે શોભનાનું કહી શકાય.

શોભનામાં અપ્રતિમ સૌન્દર્ય હતું. તે સ્વભાવે સુશીલ હતી. વયમાં, બાંધામાં અને બધી રીતે તે રઢિયાળી હતી, રૂપરૂપનો અંમાર હતી, ગુણનો ભંડાર હતી, તેની વાણીમાંથી અમૃત ઝરતું, તેના નયનમાંથી નેહ નિતરતો, તેનું હૃદય રસ અને આનન્દપ્રદ હતું.

અશોકની અપરમાતા રાણી બુદ્ધિમતીએ પોતાના પુત્ર વિતાશોક વેરે એ શોભનાનું લગ્ન કરાવરાવવા વાસ્તે ગાદીનશીન અશોકને સૂચવણી કરેલી. હમણાં ઘણું સંક્ષિપ્તમાં વિદિત થાય કે, એક તો એ શોભનાને વિતાશોક વેરે પરણાવવાની મહારાજ મૃગેન્દ્રે સાફ ના પાડેલી તેથી, અને બીજું બૌદ્ધ-ધર્મનો દેશાંતરે પ્રચાર કરવા પોતાનો અમલ સ્થાપિત કરવાનો અશોકનો ગંભીર આશય હતો તેથી, આવાં બે કારણોથી અશોકે કલિંગદેશના મૃગેન્દ્ર મહારાજ સાથે યુદ્ધ આરંભેલું. એ યુદ્ધના પરિણામની આછી માહિતી તો વાચકને વિદિત છે.

એક નૃપવરનું આટલું આળખાણ આપ્યા પછી હવે અશોકનો ઇતિહાસ ટુંકામાં જણાવીએ.

મગધદેશનું નામ અજાણ્યું નથી. રાજ બિન્દુસાર ત્યાંનો શાસક હતો, તેણે અનેક લગ્નો કરેલાં. એકજ સ્ત્રી પરણીને આખો ભવ તેનીજ

સાથે રહી નિર્ગમન કરવો એ, તે કાળના રાજાઓને મન લાંછન લગાડનારું લાગતું! પોતાના મોભા પ્રમાણે, પ્રતિષ્ઠા અને પદ પ્રમાણે જોડેલો જન્મસ્તી પરિવાર હોવો જોઈએ, તે પ્રમાણે દરજ્જાને શોભે અને છાજે એટલી કન્યાઓ પરણવામાં ન આવે તો તે કાળમાં, રાજાઓ, સરદારો અને ઉત્તમ-મધ્યમ અમીર ઉમરાવોને મહા ન્હાનમ લાગતી. અરે અમીર-ઉમરાવોના ઉત્તમ-મધ્યમ દરજ્જા પણ તેમની વિવાહિત પત્નીની સંખ્યા ઉપરથીજ અંકાતા! આ રીતે અનેક સ્ત્રીથી એક પુરુષ ઢંકાતો, છતાં પણ વિવાહમાં માંગલ્ય-વૈભવ કાયમનું ટકતું. ઐશ્વર્યલાલસાના ઢોંગ નિમિત્તે, વિષયભોગની જાલીમ વાસનાને સંતોષવા પશુવૃત્તિની પદ્ધતિ પ્રમાણે તે સમયની શાસ્ત્રાચ્છા એવી હતી કે “ એકથી વધારે સ્ત્રીઓ પરણવી.”

કહેવાતા શાસ્ત્રમાંની એક બાબત આવી અન્ધશ્રદ્ધા અને ખીજી ગમ વિષયવાસના એમ બન્નેને અધિન થયેલો રાજા બિન્દુસાર પણ માનતો કે પરીણિત સ્ત્રીઓની સંખ્યા જેમ વધશે તેમ પોતાને વિવાહિતસુખ વધારે મળશે.

રાજામાતા યુદ્ધિમતી એ બિન્દુસારની પહેલી વારનીજ પત્ની હતી; પણ ત્યાર પછી તો રાજાએ તેનું અંતઃપુર સજ્જવવા સારૂ ધણી અપ્રયુક્ત અને અનાથ કુમારિકાઓને વિવાહ-માંગલ્યના વિષે પોતાની ખનાવી હતી. તથાપિ એટલાથી પણ તેની તૃષ્ણા શમેલી નહિ: અને એકાદી સૌન્દર્યવતી તરણીની નવી ખખર મળતી કે તરત તેને ત્યાં લગ્નમંડપ રચાતો.

બિન્દુસારની આ કોટિની લોલુપતાનો લાભ લઈ એક દહાડો કામ વયોવૃદ્ધ પણ રાંક વિપ્ર તેના દરબારમાં દાખલ થયો; અને તેણે પોતાની સુંદર તેમજ ઉપવર કન્યાને નજર કરી નિવેદન કર્યું કે:

“ પૂરપાલ! આ મારી એકની એક દીકરી છે, ને એનું નામ સુભદ્રાંગિ છે. જન્માક્ષર ઉપરથી જોખીએ વર્તારો કહાડયો છે, ને જન્મોત્તરીથી તે જણાવે છે કે એ કન્યાની કુખે એક ચક્રવર્તી પુત્ર જન્મશે. પારખું જોવા આ કન્યા આપને સમર્પણ કરું છું.”

રાજા બિન્દુસાર જ્યોતિષને કેટલું માનતો એ એક જૂદી વાત છે, પણ વિપ્રકન્યા સુભદ્રાંગિના સૌન્દર્યથી તે વિષયાસક્ત રાજા મોહ પામ્યો અને તેથી તેણે લગીર પણ આનાકાની વગર તેનો સ્વીકાર કર્યો. સ્વીકારજ કર્યો એમ નહિ, પણ અંતઃપુરમાંની ખીજી સ્ત્રીઓમાં ઉચ્ચપદ ભોગવતી રાજામાતા યુદ્ધિમતીની કોટિમાંજ સુભદ્રાંગિને એસાડી દીધી.

યુદ્ધિમતી કરતાં સુભદ્રાંગિ ઘણે અંશે વિશેષ સુસ્વરૂપ હતી. લાવણ્ય,

માર્દવ અને ભાવ પણ એટલાજ અદકા હતા, અને તેથી ઘડીવાર સ્ત્રી મૂકી રાજા બિન્દુસારને બહાર જવું ગમતું નહિ. ટુંકામાં તે તેમય બની ગયો.

આથી ધર્ષાણુ બુદ્ધિમતી અને એની પૂઠ પકડનાર અન્ય રાણીઓ એનાપર દેશ કરવા લાગી. દેશ એટલે દરજ્જે વધ્યો કે રાજા બિન્દુસારની નજરેજ સુભદ્રાંગિ ન પડે એ પ્રકારના અનેક પેંતરા રચાયા. સ્વદેશ મુદત લગણુ બિન્દુસાર સુભદ્રાંગિને ભૂલી પણ ગયો, તથાપિ છેવટ સુભદ્રાંગિની નૈસર્ગિક માર્દવતા, અપૂર્વ સેવા, હૃદયંગમ ભાવ અને સ્નેહે બિન્દુસારને ઠેકાણે આણ્યો. કહો કે પ્રેમના યુદ્ધમાં સુભદ્રાંગિ વિજય પામી અને બુદ્ધિમતી વગેરેનાં મ્હોડાં ઝાંખાં થયાં. સુભદ્રાંગિપરના વેરનું બીજ બુદ્ધિમતીના મનમાં અત્યારથી રોપાયું. થોડા વખતમાંજ અનુકૂળ વખતે ઉભય રાણીઓ ગર્ભવંતિ થઇ. બિન્દુસારના મનમાં પારાવાર આનંદ થયો; અને બુદ્ધિમતી કરતાં ચાર ઘટિકા પૂર્વે સુભદ્રાંગિને પુત્રનો પ્રસવ થયો, અને ત્યાર પછી બુદ્ધિમતીને પણ પુત્રજ અવતર્યો.

અહિંસા તત્વના પ્રચાર અર્થે પોતાનું જીવન ગાળનાર અને દયામાંજ જીવનકર્તવ્ય સમજનાર વળી અન્યના દુઃખે દુઃખી થનાર માયાળુ બાળક અશોક પોતાની માતાને પ્રસુતિ સમયે પણ દયાળુ લાગેલો. પણ ભવિષ્યમાં દેદિપ્યમાન થનાર તેના વિમળ ચરિત્રનાં સૂક્ષ્મ બીજ માનવદષ્ટિને અગોચર હોવાથી સુભદ્રાંગિનો પ્રસુતિકાળ સહીસલામત નિવડ્યો તેથી બિન્દુસાર વગેરેને સાનંદાશ્ચર્ય લાગેલું; અને તે બાળકનું યથાર્થ નામ અશોક રાખેલું. જે ધામધૂમથી અશોકનો નામકરણસંસ્કાર થયો, તેથી અધિક રીતે બુદ્ધિમતીનું નામકરણસંસ્કાર વખતે ધામધૂમ થયેલી. તેણે મત્સર તેમજ દુરાચરને લીધે પોતાના પુત્રનું નામ વિતાશોક રાખ્યું. બાવિ કલહના બીજરોપણનો આ બીજો પ્રસંગ.

પ્રબળ મગધદેશનો બાવિ સ્વામી કાણુ થાય, તે માટે તે સમયનો કાયદો, પંડિતોમાં અતિ વાદ્યસ્ત પ્રશ્ન ઉપજાવનાર હતો. રાજકુમાર વિતાશોક પટ્ટરાણી બુદ્ધિમતીનો અર્થાત્ બિન્દુસારની જ્યેષ્ઠ પત્નીનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર હોવાથી તે જ બાવિ મગધેશ છે, એવું રાણી બુદ્ધિમતી તેમજ તેના સલાહકારોનું માનવું હતું. અને અશોકનો જન્મ જો કે થોડો બહેલો થયા છતાં તે પટ્ટરાણીનો પુત્ર ન હોવાથી મગધેશ ઠરે નહિ, એમ ઉક્તિ થતી, તથાપિ અન્ય સુર પંડિતોનું કહેવું એવું હતું કે અશોકજ ખરો યુવરાજ છે, અને બિન્દુસાર પછી ખરો મગધાધિપતિ તે જ હોઇ શકે.

રાજા બિન્દુસારે આ સમ્બન્ધમાં કશી આનાકાની કરેલી નહિ, ને આ પ્રશ્નની ઉઠાપોઠ તેણે કદિ પણ જાહેરમાં થવા દીધેલી નહિ. તે પોતાના મનમાં ખેડ રાજકુમારોની યોગ્યતા અવલોકતો હતો. જેની યોગ્યતા શ્રેષ્ઠ હોય, તેની બાળુએજ કાયદાના આરિક તંતુઓ પણ વજે એવી તેની માન્યતા હતી. પણ આ બે ભાઈઓના સ્વભાવમાં ભિન્નતા જોઈ રાજા બિન્દુસાર કોની યોગ્યતા વધારે છે તેનું નક્કી છેવટ તે અંતકાળ લગી પણ લાવી શકેલો નહિ. મુબદ્રાંગિના સરલ સ્વભાવે, હૃદયની લાગણીથી આત્મશિક્ષણના પાઠો પઢેલા અશોકનો શાન્ત સ્વભાવ જોઈને, રાજા બિન્દુસારને એ શત્રુનો પરાજય ઉત્તમ પ્રકારે કરીને મૌર્યવંશની કીર્તિ વધારશે એવું ગૌરવ સમજાવેલું, ત્યારે કપટી અને કલાબાજ બુદ્ધિમતીની તાલીમ તો ઉછરેલા વિતાશોકના પ્રેમાળ અને ભોળા સ્વભાવનું અવલોકન કરીને એ પોતાની પ્રજાને પુત્રવત્ પાળી રાજ્યનિષ્ઠાના જોર ઉપર મૌર્યવંશનું ચિરસ્થાયીત્વ પ્રાપ્ત કરશે એમ તેને લાગ્યું હતું. અશોકના જરાક તવ બાલસ્વભાવે બિન્દુસારના મનની ખાત્રી થયેલી કે તે દુષ્ટોનો શાસનકર્તા થશે, અને વિતાશોકની કોમળ તેમજ મીઠી ઝરેણી સજ્જનોનું સંરક્ષણ કરશે. ઉભય રાજકુમારના સ્વભાવમાં આટલું પરસ્પર ભિન્નત્વ જોઈ રાજા બિન્દુસારને મન બંને સરખા દરજ્જાના, સરખા ઉપયોગી અને સરખી યોગ્યતાવાળા લાગ્યા. એથીજ અંતકાળ પર્યંત તે કોઈને પણ એક બીજાથી ચઢતા ઉતરતા ઠરાવી શકેલો નહિ.

વિકાળ કાળની મદદ લઈને રાજા બિન્દુસાર પોતાના પિતા અન્દ્રગુપ્ત તથા અન્ય આમજનને મળવા છઠ્ઠ લોક છોડી સ્વર્ગે સિધાવ્યો. આટલા સમય સુધી અનિશ્ચિત રહેલો વારસાનો પ્રશ્ન હવે મોખરે આવીને ઉભો રહ્યો. રાજમાતા બુદ્ધિમતીએ વિતાશોકને મગધાધિપતિ કહીને આગળ ક્યો અને અશોકે પાટલીપુત્રના રાજસિંહાસન ઉપર પોતાનો અધિકાર આગળ આણ્યો. રાજમાતાને બિહુ સભાપતિ સંપુષ્ટાચાર્યની સંપૂર્ણ સહાય્ય હતી, જ્યારે અશોકે યથાન્યાય ગાદીનો વારસ છે એમ લાગવાથી પ્રધાન રાધાગુપ્તે અશોકની બાળુ પકડી હતી. રાજા બિન્દુસારની ઉત્તરક્રિયા પૂર્વેજ આ પ્રશ્નનો નિવેડો લાવવો જરૂરનો હતો તેથી પાંચ નિષ્પક્ષપાતી તેમજ સ્પષ્ટવક્તા કાયદાના જાણનાર પંડિતોની સલાહ લેવાઈ. “અશોકજી ખરો જ્યેષ્ઠ રાજકુમાર છે, તેજ કાયદેસર વારસ છે ને તેજ મગધપતિ છે.” તે સલાહકારોએ આમ સ્પષ્ટ રીતે શાસ્ત્રમત સૂચવ્યો, તે શ્રવણ કરતાંજ બુદ્ધિમતીના કોઈનો પાર રહ્યો નહિ. પતિના મૃત્યુથી થયેલા શોકને કોરાણે કરીને તેણે સલાહ-

કારોને પુનઃ વિચાર કરીને પરિણામ નિવેદન કરવાની આજ્ઞા કરી. રાજ્ય-નીતિનું પંડિતોએ પોતાનો એજ મત પુનઃ પ્રતિપાદન કર્યો. આ ઉપરથી ઇંછેડાઈને યુદ્ધિમતી પંડિતોને અદ્વાતદ્વા કહેવા લાગી.

અશોક ગાદીનો વારસ ઠર્યો, બિન્દુસારની ઉત્તરક્રિયા પાર પડી, રાજમાતા યુદ્ધિમતીને પોતાનો સધળો દ્વેશ અને ક્રોધ હૃદયના એક ભાગમાં અત્યારે દબાવી દેવો પડ્યો. પણ ચોગ્ય સંધિ સાધીને વિતાશોકજી ગાદીનો સ્વામી છે એવું જગતના નિદર્શનમાં આણવાની તક તે જોતી હતી. ભાવિકલહને દ્રઢિભૂત કરનાર રાણી યુદ્ધિમતીને આ ત્રીજો પ્રસંગ મળ્યો.

યુદ્ધિમતીની ઉંઘી યુદ્ધિએ એને ઇર્ષ્યા અને એને અંગે મમત, વેર તરફ વાળી. જેમ જેમ અશોકની કીર્તિનું તેજ શુકલપક્ષની ચન્દ્રની ચઢતી કલાનુસાર વૃદ્ધિગત થતું ગયું, તેમ તેમ યુદ્ધિમતીના બળતા હૃદયમાં ધી હોમાવા લાગ્યું. અને એ હોમાતા ધીથી પ્રજ્વલિત થતા અગ્નિનો એક વિશાળ યજ્ઞમંડપ રચી પોતાના પુત્ર વિતાશોક દ્વારા અશોકની એ યજ્ઞમાં આહુતિ આપવાનો નિશ્ચય યુદ્ધિમતીએ કર્યો ત્યારેજ તેને કંઈક નિરાંત મળી.

આટલી કઠોરતા યુદ્ધિમતીમાં હતી એ ખરું, પણ વિતાશોકના સંબંધમાં ‘મા તેવાં છોકરાં’ જેવું ન હતું. વિતાશોકનું અંતઃકરણ નિષ્પાલસ હતું, તેનો સ્વભાવ માયાળુ હતો, અને ભ્રાતૃભાવથી તેનું હૃદય છલો-છલ ભરેલું રહેતું. અશોકને પોતાના વડીલબન્ધુ તરીકેજ નહિ, પણ તે ઉપરાંત સાચા સાથી અને શ્રેષ્ઠ સલાહકાર તરીકે તે માનતો.

વિતાશોકની આ પ્રકારની વર્તણૂક યુદ્ધિમતિને ન ગમે એ એના સ્વભાવ પ્રમાણે વાસ્તવિકજ હતું. આથી વિતાશોક માથી ગુમ્મ રીતે, અશોકને ચ્હાતો; છતાં યુદ્ધિમતી તે જાણી જતી. છળ-કપટમાં વધારે મદદ મળે તેટલા સારૂ યુદ્ધિમતીએ સંપુષ્ટાચાર્ય નામના જૌદ્ધ ભિક્ષુ અથવા રાજભિક્ષુને પોતાના પક્ષમાં લીધો. અને એજ રીતે રાજા બિન્દુસારના સ્વર્ગારોહણ પછી પ્રધાન રાધાગુપ્ત અશોકનો સાચો સહાયક બની રહ્યો.

એક તરફ યુદ્ધિમતી અને તેના જેવાજ આચાર્ય સંપુષ્ટાચાર્ય મળી વિતાશોકના ખીલતા હૃદયમાં અશોક ઉપર દ્વેશ કરવાનાં, તેનું વેર વાળવાના અને એવા અનેક પ્રકારના દુર્ગુણોનાં બીજ રોપવા માંડ્યાં, બ્યારે બીજી બાજુથી અશોક પ્રામાણિક, અનુભવી અને વયોવૃદ્ધ પ્રધાન રાધાગુપ્તના હાથ નીચે ઉચ્ચ ચારિત્રના અને આત્મશિક્ષણના પાઠો શીખવા લાગ્યો.

પૂર્વના સંસ્કારથી કે કોણ જાણે શાથી, પણ વિતાશોકના બ્રાત્ર-ભાવમાં ઘટાડો થયેલો બુદ્ધિમતી કે સંપુષ્ટચાર્ય દેખતાં નહિ, તેથી તે ઘણું ચિડવાતાં, અને કોઈ બીજો પ્રસંગ હસ્તગત કરવાની રાહ જોતાં.

કાળો પ્રસંગ શોધવામાંજ સતત જેડું જીવન વહન થતું હતું એવા સંપુષ્ટચાર્યને તે પ્રસંગ મળી આવ્યો પણ ખરો, અને તે બુદ્ધિમતીને કહી સંભળાવ્યો. આ પ્રસંગ, પૂર્વે કહી ગયા પ્રમાણે કલિંગદેશના મહારાજ મૃગેન્દ્રની રાજકન્યા શોભના સાથે વિતાશોકના વિવાહનો હતો. બુદ્ધિમતીને સંપુષ્ટચાર્યનો આ વિચાર પોતાના ભાવિકલહ વાસ્તે બંધબેસતો લાગ્યો અને તરતજ અશોકને આ વાત કહેવામાં આવી.

કલિંગદેશના રાજની અટલ ધર્મનિષ્ઠા-હિન્દુધર્મ પ્રત્યેનો તેનો અતુલ પ્રેમ-સમસ્ત ભારતવર્ષમાં સૌને જાણીતોજ હતો. તે વખતે ઇન્દ્રપુર હિન્દુ-ધર્મનું કેન્દ્રસ્થાન હોઈ, ત્યાં હિન્દુધર્મીઓનેજ સારું માન મળે છે, એ અશોક સારી પેઠ સમજતો હતો, તેમજ તેને ખાતરી હતી કે મૃગેન્દ્ર પોતાની રાજકન્યા શોભનાને બૌદ્ધધર્મી કુમાર વિતાશોક વેરે પરણાવશે નહિ. અશોકે તેના અંતઃકરણની આ સાચી માન્યતા માતા બુદ્ધિમતીને જ્યારે કહી સંભળાવી, ત્યારે બુદ્ધિમતી અને સંપુષ્ટચાર્યે તેની ઘટિત સલાહનો ઉલ્લેખ અર્થ કરીને અશોકને ચોભીલો પાડવા માંડ્યો, અને વધારામાં તેના પર આજ ચડાવવામાં આવ્યું કે, “પ્રત્યેક વખતે તું અમારું માન-ભંગજ કરે છે.” અપરમાના લોખંડ જેવા કઠોર કાગળથી અશોક જાણીતો હતો, તેથી ગૃહસંસારમાં કલહ ઉભો ન થાય, એવા શુભ આશયે તેમજ પોતાના માથે મૂકાતો આરોપ અથવા વહેરાતું નિમિત્ત નષ્ટ થાય તેમ સમજાં તેણે રાજા મૃગેન્દ્ર પાસે પોતાના આરમાન ભાઈ વિતાશોક માટે તેની રાજકન્યા શોભનાની માગણી કરી.

આત્મશિક્ષણના ઉચ્ચતમ પાઠોથી જેનો આત્મા વિકાસ પામ્યો હતો એવો મહાન અશોક, કેવળ સંસારના ખોટા આરોપથી કે ગૃહકલહથી કંટાળી અથવા હારી જઈ ‘અહિંસા’ના સૂત્રનું ઉચ્છેદક (અજાજતી કન્યાની માગણી કરી) યુદ્ધપ્રત કેમ સ્ત્રીકારે? આ પ્રશ્ન પણ વાસ્તવિક છે, અને તેના સમાધાન સારૂ પ્રથમ નિવેદન કર્યા પ્રમાણે અશોકનો જીવનહેતુ બૌદ્ધ-ધર્મના પ્રચારનો પણ હતો તે વાંચનારને વિસ્મૃત થવું ન જોઈએ.

પૂરપાલ મૃગેન્દ્ર કાંઈ જોડો ધર્મચુસ્ત નહતો. તેણે અશોકને ઉત્તર કહાવ્યો કે, “તમે નાસ્તિક હોઈ, સનાતન હિન્દુ ધર્મથી બ્રષ્ટ થયા છો,

અને તમારા ધર્મથી પરમ પવિત્ર હારતખંડને દુષિત કરી રહ્યા છો. બહિષ્કારથી કલંકિત થયેલું કાળું મુખ લઇને મહા સમર્થ ઇન્દ્રપુરના રાજકુટુંબ સાથે શરીરસંબંધ જોડવાની તમારી કલ્પના માત્ર પણ આ મૃગેન્દ્રને અતિ અપમાનકારક લાગે છે. વળી સિંહના અચ્ચાને પકડવાના ફંદમાં ન પડે એમાંજ ડહાપણ છે ! ”

સમગ્ર રાજ્ય અને ઐશ્વર્યભિક્ષુકને આ અપમાનજનક સમાચાર પાટલી-પુત્રમાં પહોંચતાંજ સત્વર અશોકના સૈન્યે ઇન્દ્રપુરનો માર્ગ પકડ્યો. ઇન્દ્રપુર જેવા સખળ રાજ્ય સાથે પ્રસંગ પડતો હોવાથી લડાઈ માટેની સધળી જોખમદારી સેનાધિપતિને સોંપવી અશોકને ઈષ્ટ લાગી નહિ. રાજમાતા યુદ્ધિમતીએ પણ ઇન્દ્રપુર પર ચઢાઈ લઇને અશોકજી જવું, અને કુમાર વિતાશોક તેના મદદનીશ થવું એવી આજ્ઞા કરી હતી. માર્ગમાં કોઇપણ પ્રકારનો અન્તરાય ન નડતાં, અશોક પોતાના પ્રમુખ સૈન્ય સહ ઇન્દ્રપુરની હદમાં દાખલ થયો, ત્યારે મૃગેન્દ્ર સાશ્રય સજ્જ થયો.

આ પ્રકારનું કોઇ અણુધાર્યું સંકટ થોડા કાળમાં ઉત્પન્ન થશે એમ પ્રધાન વિશાખાનંદે રાજા મૃગેન્દ્રને અગાઉથી સૂચવી રાખ્યું હતું અને “ પોતાને અપમાનજનક શબ્દો અશોક શાન્તિથી સહન કરશે નહિ, પણ તેનો તેટલાજ બળથી જવાબ વાળવાની તક લેશે, ” એવું તેણે મૃગેન્દ્રને વધારા તરીકે નિવેદન કરેલું હતું. “ આમ થવાથી અમારા બાહુના સામર્થ્યની સારી અજમાયશ થશે ” એવા વિરોચિત પણ મુત્સદીપણમાં ઉણપ બતાવનાર ઉદ્ગાર મૃગેન્દ્રે કહાડ્યા હતા. તથાપિ વિશાખાનંદ ગાફલ રહ્યો નહોતો. તેણે શહેરના કિલ્લાની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરીને, શહેરના સંરક્ષણાર્થે લઢનાર મદોની યોજના કરીને, દારૂગોળો એકત્ર કરી અમુક ઉચિત સ્થાને તૈયાર રાખ્યો. પ્રધાનની પ્રસ્તુત તજવીજ નિહાળી મૃગેન્દ્ર મૃદુ હાસ્ય કરતો; પરંતુ પોતાનું હાસ્ય કેવું અપ્રાસંગિક હતું તેની આગળ જતાં મૃગેન્દ્રને ખાત્રી થઇ. હમણાં તો તે બમણા દેશથી શત્રુના સહાયે કુદમા ઉતરવા સજ્જ થયો.

પ્રકરણ સાતમું.

ધન્દ્રપુરનો ઘેરો.

“મર્યુ છે યુદ્ધ બ્રહ્માંડે દેવ-દાનવનું સદા;
હણે છે કોઈ, તો કોઈ રક્ષાનું કરનાર છે.”

સ્વ. કલાપી.



તરે હિન્દુસ્તાનનાં ન્હાનાં ન્હાનાં રાજ્યો સર કરી, ત્યાં
ઐશ્વર્ય સ્થાપ્યા પછી છેવટેજ પ્રબળ કલિંગદેશ પર ચઢાઈ
કરવાની સંબંધી વર્ગ તરફથી મળેલી સલાહ પ્રમાણે અશોકે
અધે વિજય મેળવીને ધન્દ્રપુરને ઘેરો ઘાલ્યો. આસપાસનાં
ન્હાનાં ન્હાનાં માંડલિક રાજ્યો સર કર્યા પછી એકલો પડી
ગયેલો કલિંગ પ્રદેશ જીતવો બહુ વસમો નહિ પડે એમ અશોક તથા
તેના સલાહકારોનું માનવું હતું; તથાપિ જ્યારે ધન્દ્રપુરને ઘેરો ઘાલ્યો
બરાબર ચાર મહિના વીતી ગયા, ત્યાં સુધીમાં અશોકના લશ્કરથી તલપુર
જગા જેટલું પણ આગળ ન ધસાયું, ત્યારે તે સૌને પોતાની બૂલબરેલી
માન્યતાની પ્રતીતિ થવા માંડી; અને એ બૂલ સુધારતાં, ઉલટા અલંકારનું
તેમને સ્મરણ થવા લાગ્યું કે, જંગલનાં ન્હાનાં ન્હાનાં જનવરનો નાશ
કર્યા છતાં વનરાજના શિકારની વાત ન્હાનીસૂતી નથી; અને બેશક, ચાર
મહિનામાં તો કલિંગાધિપતિ મહારાજ મૃગેન્દ્રે સઘળા શત્રુદળને હંફાવી
મૂક્યા હતા, અને બલબલા સુખટ સરદારો તથા સમરાંગણમાં સિંહની માફક
જૂઝતા બહાદુર લડવૈયા ઉપરાંત ધરણીને પણ ધુળવી નાખે એવા શૌર્ય-
પૂર્ણ વીરો ત્રાણ ત્રાણ પોકારી રહ્યા હતા.

મામલો આટલે સુધી આવ્યા છતાં, અશોકનાં ‘મરણીઆ’ થઈ
કેસરીઆં કરવા તૂટી પડેલાં માણસો અશોકને લવલેશ પણ હતાશ
બનવા દેતાં નહતાં; અશોક પણ નિર્બળ આત્માનો નહતો. જેના
જીવનનો અંતિમ ઉદ્દેશ સર્વત્ર ઐશ્વર્યના પ્રચારનોજ હતો, અને
જેણે એ ઉદ્દેશ પોતાની પ્રજા અને તમામ લશ્કરની નસેનસમાં તેમના તાજ
ઉજળતા વીરસપૂર્ણ શોણિત સાથે ઓતપ્રોત કરી દીધો હતો, એવો
પ્રતાપી અશોક અડગ પગે ઉભો રહી પોતાના સૈનિકને રણયુદ્ધમાં

આદ્યતિરૂપ બનવા સતત ઉત્કેરી રહ્યો હતો. પણ અરેરે ! તેનો સતત શ્રમ બર ન આવતાં વિજયનાં ચિહ્ન તો કલિંગાધિપતિની તરફેણમાં જ નતાં દેખાતાં હતાં.

છન્દ્રપુરના પ્રચંડ મારાથી અશોકના સૈનિકોની સંખ્યાબંધ ટૂકડીઓ વાવાઝોડાથી પીપળાપરનાં પાકાં પાન ખરી પડે તેમ જમીનદોસ્ત થવા લાગી, અને તેઓ આગળ ધસવાને બદલે અસહ્ય મારો વેઠીને પણ પાછા જ હઠતા હતા, તેની તેમને ખાત્રી થઈ ! મોખરે આવેલી એક સૈનિક ટૂકડી નાશ પામતાં, તેની જગાએ આવતી બીજી ટૂકડી અડધો કલાક પણ તેનું સ્થાન સાચવી શકતી નહિ ! આમ પાછા હઠતા શત્રુદળને છન્દ્રપુરના દુર્ગ ઉપર સુરક્ષિત સ્થાને ઉભા રહી મહારાજ મૃગેન્દ્ર જોઈ રહ્યા હતા.

પ્રભાવશાળી અશોક પણ મૃગેન્દ્રની ભવ્ય પ્રતિભાશાળી અને કેસરી જેવી અક્ષપૂર્ણ પ્રતિમાને જોઈ શકતો. અશોકને મન મૃગેન્દ્રની પ્રતિમા આ વખતે પ્રચંડ લાગતી, સુખાકૃતિ કિંમ્બ જણાતી, તેનાં તેત્રામાંથી મૃગેન્દ્રનો જ વિજય ઝરતો હોય તેવો તેને ભાસ થતો. એ ભાસે અશોકના હૃદયપટ પર કોઈ નવો જ પ્રકાશ પાડ્યો.

જેમ સોનામાં અમુક ગુણ વધારે બહાર પડતો હોય પ્રાધાન્યપદ ભોગવે છે, તેમ અશોકનામાં ‘ દયા ’ નો ગુણ સુખ્ય હતો. અશોકે અસંખ્ય મનુષ્યો રણમાં રોળાતા પ્રત્યક્ષ દીઠા, લોહીની નદી વહેતી પણ જોઈ, દુર્લભ ગણાતા માનવ જીવનવાળાં અસ્થિ અને માંસ વડે ગીધ, કાગ અને કુતરાંને દીવાળી કરતાં દીઠાં, હજારો સૈનિકોનાં થતાં મરણને લીધે ખેદાનમેદાન થઈ જતી તેમની સંસારવાડી અને પાયમાલ થતાં તેમનાં બાલ-મચ્છાંની લાગણીનું જેર અશોકના હૃદયમાં જન્મરૂં જન્મ્યું; અને આ સવળી લીલાથી તેના બદલાતા વિચારોમાં એક બીજી ભાવનાએ બળ ઉમેર્યું. તે ભાવના એ કે:—“ સત્તાના બળે લાદેલા ધર્મના બોળનું અસ્તિત્વ, કેવળ સત્તાના અસ્તિત્વ સુધી જ રહેવાનું; અર્થાત્ બળાત્કારે સ્વીકારાતા ધર્મમાં જે પ્રાણુ-હાનિ થાય છે, તેની તુલના કરતાં તો સત્તાના બળે કરાતો ધર્મપ્રસાર જ બંધ રાખવો એ ખૂબી છે. ”

દયાના સિદ્ધાન્તને બરાબર સમજનાર અશોકના મનમાં, છન્દ્રપુરને ઘેરો ઘાલ્યા પછી સાડાચાર મહિને આ ભાવના સ્ફુરી, અને એ તો ઉચિત જ હતું કે, મગધદેશની રાજધાની પાટલીપુત્રનું સિંહાસન શોભાવનાર મૌર્યકુલોત્પન્ન મહારાજ અશોક માન, પદ્મ કે સાંસારિક ઐશ્વર્યનો જરા

પણ લાલચુ નહોતો. રાજ્યગાદીપર ટકવાનું તેણે ત્યાં સુધીજ સ્વીકારેલું કે, જ્યાં સુધી બૌદ્ધધર્મનો પ્રચાર દેશાંતરમાં સંતોષજનક રીતે ન થાય. ખીજું, ઇન્દિરા નામે અશોકને એક બહેન હતી, અને તે બહેનને “ કડવા હોયે લીંમડા, મીઠી તેની છાંય ” જેવું હતું. મતલબ કે તેને કેવળ પોતાના ભાઈ અશોકનીજ હુકમ હતી. ઇન્દિરા કુંવારી હતી. અશોકની વતસલતા પણ સ્વાભાવિક રીતેજ તેના પ્રત્યે ઢળી હતી. ‘ બહેનને પોતાનાજ હાથે કોઈ સારે ઘેર પરણાવાય તો સાચું ’ એવી અશોકની વાંચના હતી, અને સંસાર તરફની નિરાંત ત્યારેજ વળે તેમ તે માનતો.

આમ એ મુખ્ય હેતુના બળે અશોક સંસારમાં જળ-કમળવત્ જીવન ગાળતો હતો, તેથી તેના સાંકુડદયને આવી પ્રચંડ યાદ્વાસ્થળો ન ગમે એ સ્પષ્ટ છે.

ત્યારે કરે શું ? લઢાઈ ન ગમે અને પોતાનું સૈન્ય પાછું વાળે તો કળને મહા કલંક લાગે, સંધિ કરે તે પણ ‘ નમ્યું ’ આપ્યું ગણાય, અને યુદ્ધ ચાલુ રાખે તો તેના હૃદયરણુમાં નવું યુદ્ધ આરંભાય છે ! અશોક બહુ યુવવાવા લાગ્યો. હજારોની સંખ્યામાં ખાખી જતા સૈન્યદળને અશોક ટગર ટગર જોતો હતો. ઝખમી થયેલાં માણસોની ખરાખર સારવાર ન થવાના પોકાર કટુ-કર્ણ સાંભળ્યાં કરતો હતો, અને મરેલાઓની પણ ખરાખર વ્યવસ્થા થતી નહોતી, તે તેની જાણ બહાર નહતું. એક તરફથી ઇન્દ્રપુરના આર્યોનો મારો વધવા લાગ્યો, અને બીજી બાજુથી મૃત્યુ પામેલાં માણસોની ખરાખર વ્યવસ્થા ન થતી હોવાથી ભયંકર રોગનો ઉપદ્રવ ફેલાયો તેનો મારો : આમ એ રીતે અશોકનાં માણસો મરવા માંડ્યાં.

મધ્ય રાત્રિના સમયે ઝાંખા બળતા દીવા કને અશોક પોતાના તંત્રીમાં કોઈ ગહન વિચારમાં ઉઠેા ડૂબ્યો હતો. લઢાઈ તો તે ઘણીવાર લડ્યો હતો, અને તેનો તાપ તેણે સારી રીતે અનુભવ્યો હતો; પણ તેના પ્રસન્ન વદન ઉપર આજના જેવી ચિન્તાની છાયા કદિ છવાઈ નહોતી. આ પ્રસંગે તેના ગાઢ પરિચયના માણસો પણ આ અશોક-આ પ્રસન્ન ચિત્તવાળો અશોક છે, એમ એકદમ ઓળખી શક્યા નહોત ! તેના ચિન્તાયુક્ત ચહેરાપર કેટલીક વાર પછી નિશ્ચયની કિંવા અદ્વિશાન્તિની ઝાંખી છાયા ઢળી, એટલામાં કશું પડવાનો અવાજ કાને અથડાયો. અશોક તંત્રી બહાર નીકળી જુએ છે તો તંત્રીનો પહેરેગીર રક્તથી લપસણી બનેલી બૂમી પર લપસી પડ્યો હતો એમ તેણે જોયું.

“ મોહન ! વાગ્યું તો નથી ને ? ” અશોકે પહેરેગીરને પૂછ્યું.

“ નહિ મહારાજ ! જરા લપશી પડ્યો હતો. ” મોહન ઉઠતાં વિનયથી બોલ્યો.

“ કાકાના તંબુમાં હજી અજવાળું છે કે ? ” અશોકે પૂછ્યું.

“ હાજી, હજી પ્રધાનજી જાગે જ છે, અને મુખ્ય લશ્કરી અધિકારીઓ હમણાંજ પ્રધાનજીના તંબુમાંથી ગયા. ભગવંતની ઇચ્છા હોય તો—”

અશોકે કહ્યું : “ હા, તેમને મારા તંબુમાં બોલાવ. ”

મોહને અત્યંત તમીને મુજરો કર્યો, અને તત્કાલ પ્રધાન રાધાગુપ્તના તંબુ તરફ તે ચાલતો થયો.

થોડીજ ક્ષણોમાં મોહન રાધાગુપ્તને તેડીને અશોકના તંબુમાં આવ્યો. પ્રધાન રાધાગુપ્ત જેવો રાજ્યનિક તે વખતે અશોકના સમસ્ત રાજ્યમાં ખીજો કોઈ નહતો. બૌદ્ધોના પાટલીપુત્ર નગરમાં, બૌદ્ધોના સામ્રાજ્યમાં અશોક સમો પરમ બૌદ્ધ તપ્તનશીન હોઈને મુખ્ય પ્રધાનપદનું માન રાધાગુપ્ત જેવા અન્ય ધર્મમતાવર્ત્તમાં—યુસ્ત હિન્દુ—ને મળેલું હોય એ આશ્ચર્યજનક હતું. અશોક સિવાય સઘળા બૌદ્ધસામ્રાજ્યિકો તેનો (પ્રધાનનો) તિરસ્કાર કરતા હતા. રાજમાતા બુદ્ધિમતીએ તો તેનો સદંતર નાશ કરવાના પણ પુષ્કળ પ્રયત્નો આદર્યા હતા. સંપુષ્ટાચાર્યે પણ રાધાગુપ્તના જીવનને બચમાં મૂકવાનાં ઘણાં કાળાં કાવત્રાં રચવામાં કયાશ રાખી નહોતી. પરંતુ રાધાગુપ્તે આ કંટકયુક્ત માર્ગમાંથી પોતાની વયનો ઘણો મોટો ભાગ સુરક્ષિત-પણે ગાળ્યો હતો. પ્રધાનજી સાઠ દિવાળીઓ વટાવી ગયા હતા; પરંતુ તેણે સ્વધર્મ આગળ રાજનિજાને ગૌણત્વ આપ્યાનું એક પણ દ્રષ્ટાંત તેના શત્રુઓને મળ્યું નહોતું.

“ ભગવન્ત ! આટલી મોડી રાત સુધી આપ જાગતા હશે એવી મહારી કલ્પના પણ નહોતી. ” અશોકે બતાવેલા આસન પર બેસતાં તે બોલ્યો.

અશોકે કહ્યું : “ કાકા ! ત્હમારી આ વયે ને આવે વખતે તમને શ્રમ આપવો એ ખરેખર બૂલ કહેવાય. પણ કરું શું ? આપણે અહીં કેવા આશયથી આવ્યા હતા અને અને છે શું ? શકતા હતાથી તેમજ રોગના ઉપદ્રવથી પ્રતિદિન આપણાં હજારો માણસો માર્યા જાય છે. આવો સંહાર આપણે કેટલા દિવસ જેવો પડશે ? કાકા, આપણા હુકમથી થતો અમાનુષ વધ ત્હમે કેવી રીતે જોઈ શકો છો ? પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય એવા આપણા સૈનિકોનો સંહાર કરાવીને, અનેક વીરોના રક્તનો મ્હોંમદ્દો આપીને, જોર જુલમથી ઈન્દ્રપુર ઉપર બૌદ્ધધર્મની છાપ મારવી એ કયા ખરા બૌદ્ધને—

ભગવાન ગૌતમ યુદ્ધના કયા સાચા અનુયાયીને પસંદ પડશે ?”

“ભગવન્ત ! આપણા પર આ મોટો અણિનો પ્રસંગ ઝઝૂમે છે. આપના પિતાજીના વખતથી ગાદીની સેવા હું કરું છું, પણ આવો દુર્ઘટ પ્રસંગ તો આજ જોયો ! હજારો સૈનિકોની કતલ થતી નિહાળવા કરતાં આ નેત્રો ફૂટી ગયાં હોત તો તે ખૂંદતર હતું ! મારામાં જોધએ તેવું શારીરિક બળ રહ્યું નથી, નહિ તો ઇન્દ્રપુરના કિલ્લા પર જઈને મિટ માત્રમાં શત્રુના દળનો મેં સંહાર કરી નાંખ્યો હત !” રાધાગુપ્તે નિશ્વાસ નાખતાં ઉદ્દગાર કહાડ્યા.

“કાકા ! આ કેવળ આપની કલ્પના છે. આપણા સૈન્યદળમાં શું થોડા ભડવીરો છે ? અઘાપિ પર્યંત અજીત ગંગુએલા મારા સૈનિકો પોતાના બહાલામાં બહાલા પ્રાણના ભોગે પણ સમરાંગણમાં ઝઝૂમે છે; પણ ઇન્દ્રપુરના સૈનિકોને જેવો કિલ્લેબંધીનો આશ્રય છે તેવો આપણને નથી. નથી આપણી પેઠે એને અન્નપાણીની આપદા, કે નથી નડતો એમને રોગનો ઉપદ્રવ; અને તેથીજ મૃગેન્દ્રની ચઢતી કળા દેખાય છે.”

“આજ તેની ચઢતી છે, કાલ સવારે આપણી થશે, તેમાં વિશેષ ચિન્તા કરવાનું કંઈ કારણ નથી.” અશોકને કંઈ પણ ઉત્તર આપવો જોધએ એમ જાણી વિવેકની ખાતર રાધાગુપ્ત બોલ્યો.

અશોક ખિન્નભાવે બોલ્યો: “કાકા ! આ પ્રકારે મહારા મનનું સમાધાન કરશો નહિ. ત્હમારી કનેથી મેં સારા શબ્દો કાને પડે અને તેથી કેવળ શબ્દોથીજ મ્હને આશ્વાસન મળે એવા હેતુથી મ્હેં ત્હમને અહીં નથી બોલાવ્યા. મ્હારે તો ત્હમારા અનુભવની સલાહ જોધએ છે. જે સમયે મ્હારું સૈન્ય તાબું તરતરિત હતું, જે સમયે ભૂખમરાથી હાડમારી થઈ નહોતી, જે સમયે રોગનો ઉપદ્રવ તેમનામાં પ્રવર્ત્યો નહોતો, અને માત્ર યશજ મેળવવાની સૌને હિંમત હતી, તે સમયે જે કરવું અશક્ય નિવડ્યું તે જ અત્યારે દેવાયેલા રોગના ભોગ થઈ પડેલા, અને ક્ષુધા, તૃષ્ણા તથા હમેશની ચાલુ લડાઈના ત્રાસથી છેક શિથિલ બનેલા સૈનિકો દ્વારા આપણને ફતેહ મળવાનો તમે દિવાસો આપો, એ કાકા, તમને તો શોભતું નથી. કહો, આ ધર્મયુદ્ધનો અંત કેવી રીતે લાવવો ? મ્હારી નજર આગળ થતી આ હત્યા મહારાથી હવે નથી સહી શકાતી !”

અશોકની છાતી ભરાઈ આવી હતી. તેને બોલતાં રાધાગુપ્તે અટકાવી કહ્યું: “ભગવન્ત ! વસ્તુસ્થિતિથી હું અજાત નથી, પરંતુ આપણે કેવળ સોંપાયેલું કામ દરનારા છીએ. વિચાર કર્યા વગર, પરિણામ તરફ ધ્યાન આપ્યા સિવાય, સોંપાયેલું કામ કરવું એજ આપણું કર્તવ્ય છે, તો

પછી તેમાં મન પરાવવાનો યત્ન આપણે શા માટે કરવો ? ”

“ શું હું અશોક મગધ દેશનો નૃપાલ નહિ ? મહારો અમલ મહારી પ્રજા પર ચાલતો નથી ? રાજકાજમાં મહારા વિચારની કશીજ કિમ્મત નથી ? આ લઠાઇનું ચાલકત્વ મહારા હાથમાં નથી ? કાકા ! ત્હમે આ શું બોલો છો ? ત્હમારી સલાહ મળે તો કાલે સવાર થતાંજ સંધિ કરીને—”

“ ભગવન્ત ! અશોકનું કામ લઠવાનું છે, સંધિ કરવાનું કામ અશોકનું નથી ! લઠાઇમાં વિજય મેળવવાનું કામ અશોકનું છે, મેળવેલા પ્રદેશમાં કમી જસ્ટી કરવાનું અશોકની સ્વાધીનતામાં નથી ! ભગવન્ ! પ્રસંગજ આવ્યો છે, તો બોલું છું તે માટે દરગુજર કરશો. અશોક જેવો ન્યાયનિપૂણ, પ્રજાહિતતત્પર, શૂર, મુત્સદ્દી, પ્રત્યક્ષ રાજા રામચન્દ્રની બરોબરી કરનાર નૃપાલ અમારા નશીબમાંજ નથી ! મગધદેશનાં એટલાં પુણ્યજ નથી ! ”

“ હું પાટલીપુત્રનો અભિષિક્ત રાજા છતાં કાકા ત્હમે આમ કેમ બોલો છો ? ”

“ આજ મહારી સામે મગધદેશની ગાદીપર બેઠેલા સજ્જન અશોક છે, એમ કોણ કહેશે ? પાટલીપુત્ર નગરનું રાજ્ય અત્યારે બૌદ્ધભિક્ષુઓના હસ્તગત છે. મગધદેશના પ્રમુખ સામ્રાજ્યનાં સૂત્રો, રાજ્યકૃત્તેત્પત્ર અશોકના હાથમાં નથી, પણ ભિક્ષાહારી ભિક્ષુઓના હાથમાં છે ! રાજકીય હુકમ બૌદ્ધભિક્ષુઓદ્વારાજ થાય છે, અને અશોકની મધ્યસ્થીવડે માત્ર તેની અમલ-બજાવણી થાય છે ! ભગવન્ ! બૌદ્ધભિક્ષુઓ આપને પોતાના હાથનાં રમકડાં બરાબર સમજે છે. દેહમાં પ્રાણ હોય ત્યાં સુધી લઠવું એજ માત્ર આપનું કામ; સંધિની ભાંજગડમાં આપણે ફાગટ શા માટે પડવું ? ” વૃદ્ધ રાધાગુપ્તથી વધારે બોલી શકાયું નહિ. આવેશથી તેનો કંઠ રૂંધાઇ ગયો.

“ કાકા ! હું તમારા કહેવાનો ભાવાર્થ હવે સમજ્યો. રાજ્યકાર્યમાં મારું કશું કર્તવ્ય નથી ? સાંસારિક બાબતમાં હું ઉદાસી છું; ધર્મપ્રચાર સિવાય બીજામાં હું મહારા અધિકારની વધારે મદદ લેતો નથી. માતા બુદ્ધિમતીને રાજ્યતંત્ર ચલાવવાની બહુ હોંશ છે, ને કુમાર વિતાશોકને તપ્ત-નશીન કરાવવાની તેની ધારણા નિરર્થક નિવડી છે. આ સૌ સંજોગો ધ્યાનમાં લેતાં, અંદર અંદર નકામો કલક ન થાય તે માટે હું માતા બુદ્ધિ-મતીની ઇચ્છાને સહસા દબાવી દેવાનું ચ્હાતો નથી.” અશોકે શાન્તચિત્ત કહ્યું.

“ અને તેથીજ માયાળુ અશોકની રાજ્યપદ્ધતિ ખૂલ્લી છે એવી અપકીર્તિ થવા લાગી છે.” રાધાગુપ્તે ટકોરમાં કહ્યું.

“ કાકા ! રાત ઘણી ગઈ છે, કાલે આપણે કેમ કરવું તે મને કહો.

આ થતા વિનાશથી મારું ચિત્ત છેક હબકી ગયું છે. આ વખતે વિશ્વાસુ, વયોવૃદ્ધ અને અનુભવી એક સાચા સલાહકાર તમેજ છો; વાસ્તે કાકા બોલો અને મારી ચિંતાની શાન્તિ કરો.”

“મહારાજ ! આપની મારા પ્રત્યેની નિષ્ઠા છે તે માટે મહારાજનો અત્યંત ઋણિ છું. મારા જેવા એક હિન્દુને-બૌદ્ધધર્મના કદા દેશીને-પ્રત્યક્ષ તેના ધર્મબંધુઓ વિરુદ્ધ ચાલતા યુદ્ધ વિશે સલાહ આપવાનું આપ માન આપો છો એજ આપના હૃદયની ઉચ્ચતા અને મારા પ્રત્યેની શ્રદ્ધાની સાચી પ્રતીતિ છે. હું પણ સ્વામીનું કાર્ય એકનિષ્ઠાથી યોગ્ય રીતે અદા કરવામાંજ મારી ફરજ સમાયલી માનું છું. ભગવંતના કથ્યાણુચિંતન સિવાય મને સુખ નથી. મહારાજ ! બહુ વિચારના પરિણામે મને એમ લાગે છે કે, કાલે સવારે તો સંધિ નજ કરવી.” પ્રધાન રાધાગુપ્ત ગદગદિત થતો બોલ્યો.

“ત્યારે શું ? બીજા હજારો મનુષ્યના પ્રાણની આફતિ આપવામાં હું નિમિત્ત થયે જાઉં ?”

“ગમે તેમ પણ મારા નમ્ર મત પ્રમાણે કાલનો દિવસ તો આપણે કશા પણ ફેરફાર સિવાય ગાળવોજ જોઈએ. રાજમાતા વ્યુદ્ધિમતી અને એમના સલાહકાર મંડળ સંપુષ્ટાચાર્ય વગેરેને અગત્યનું આમંત્રણ મોકલી ઇન્દ્રભવન ગુફામાં બોલાવીએ, અને—”

“અને મારે તેમના કહેવા પ્રમાણે કરવું, એમજ છે ને આપનું કહેવું ? ના, મનુષ્યજીવનનો અધાર નાશ મારી આંખ આગળ થઈ રહ્યા છતાં તેમની સલાહની વાટ જોઈ એસવાનું કારણ નથી.” અશોક વચ્ચેજ બોલ્યો.

“ભગવન્ત, મારું કહેવું પુરું સાંભળો. કાલે રાત્રે ઇન્દ્રભવન ગુફામાં સૌ એકત્ર થયા પછી તેમની આગળ સંગ્રામનો સવાલ મૂકવો. સંધિને અનુકૂળ તેમનો મત થાય તો સારુંજ; અને તેમ નજ થાય તો ભગવન્ત પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે કરવા મુખત્યાર છેજ.”

“સંધિને અનુકૂળ તેમનો મત થવાનોજ નહિ; તથાપિ તમારી ઇચ્છાનુરૂપ સાંઢણીસ્વાર મોકલીને કાલે રાત્રે ઇન્દ્રભવન ગુફામાં તેમને બોલાવો. પણ છેવટે યુદ્ધના રસ્તો શો લાવવો ?”

“સંધિ કરવા સિવાય બીજો માર્ગજ નથી.” પ્રધાન રાધાગુપ્ત અત્યંત લાજજત થઈને કંપિત સ્વરે બોલ્યો.

થોડાજ વખતમાં પાટલીપુત્ર તરફ સાંઢણીસ્વારની રવાનગી થઈ.

અશોકનું ચિત્ત જરા શાન્ત થયું, અને નિદ્રાદેવીએ તેની ઉપર છાપો માર્યો.

પ્રકરણ આઠમું.

ઈન્દ્રભવન ગુફામાં મસલત.

By overselves is evil done,
 By overselves we pain adure,
 By overselves we cease from wrong,
 By overselves become we pure.
 No one saves but overselves,
 No one can and no one may,
 We overselves must tread the Path;
 Buddhas only show the way.*

Dhammapada.

ઈન્દ્રભવન ગુફા જે ડુંગરમાંથી કોતરાયે હતી, તે ડુંગરનું નામ શું હતું તે જાણવાનું કશું સાધન નથી; પણ ઇન્દ્રભવનના ઉત્તર ભાગમાં એક ડુંગર હતો, તેના પથર તેલની ધાર જેવા ચળકતા અને નિલવર્ણી હોવાથી તેનું નામ “ઈન્દ્રનીલ” પર્વત પડ્યું હતું, અને તેના બિતર ભાગમાં,

ભરતખંડમાં શિલ્પકામનું સંગ્રહસ્થાન કરાવનારી આ એકજ ઇન્દ્રભવન ગુફા હતી. દ્વરથી જોનારને આ “ઈન્દ્રનીલ” ડુંગર માત્ર એકજ પથરનો બનેલો હોય એવો સહસ્રા આભાસ થતો, એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેની પાસે જઈને જોનારને પણ એવીજ ખાતરી થતી હતી ! વૃક્ષો સિવાય ડુંગરની શોભા નથી, એવું જોલનાર એકવાર ઇન્દ્રનીલનાં દર્શન કર્યા પછી પોતાનું જોલવું અનુભવ વગરનું છે એમ સ્વીકારશે. ઇન્દ્રનીલ પર જે કે ધાટી

* ભાવાર્થ:—“જે કંઈ ખોટું થાય છે એ આપણા પોતાનાથીજ, તેથી ખમવું પડે છે પણ આપણનેજ; ખોટું કરતાં પાછા પડીએ છીએ એ પણ આપણે, અને પવિત્ર રહીએ છીએ એ પણ આપણે.”

“આપણા પોતાનું રક્ષણ આપણા વગર બીજું કોઈ કરનાર નથી, કરી શકનાર નથી, કરે પણ નહિ. આપણે આપણી મેળેજ (સદ્) માર્ગે પગલાં માંડવાં જોઈએ: ભગવાન યુદ્ધ તો કેવળ દિશાજ બતાવશે.” —ધર્મપદ.

ગુફાવાળાં આંખાવાડિયાં કે એવું કાંઈ ન હતું, પણ ડેકાણે ડેકાણે ખીજ અનેક-વિધની વનસ્પતિ નૈસર્ગિક રીતે હલ્કવને આલ્લાદ આપતી, અને કુદરત પ્રત્યે જ્ઞેનારતું આકર્ષણ કરાવતી હતી. વૃક્ષોની શીતળ છાયા ક્ષણિકજ હોય છે, પણ ઇન્દ્રનીલ પર કેતરેલી ગુફામાં તે અખંડ છાયા છવાઈ રહી હતી. ઇન્દ્રભવન ગુફા માત્ર ઇન્દ્રનીલ ડૂંગરનોજ નહિ, પણ એની આજુબાજુના પ્રદેશનો પણ એક ગૌરવયુક્ત અલંકાર હતો. ડૂંગરની તળેટીમાં દૂર ઉભા રહીને, ડૂંગર અને ગુફા ભણી અનિમિષ તાકીને દષ્ટિ નાંખતાં, જાણે કોઈ કૃષ્ણવરણી ભિદ્ધ તરણી લાક્ષરંગનું અંબર પહેરીને સ્મિત કરતી ઉભી હોય એવો ભાસ થતો. જ્યારે ભરતખંડમાં શિલ્પકળા ઉત્તમ દશાએ પહોંચી હશે, તે સમયની આ ઇન્દ્રભવન ગુફા એક નમૂનારૂપ છે. ગુફાનું મુખ્ય દ્વાર દક્ષિણાભિમુખ હોઈ, તેની અન્ને આજુએ ગૌતમચુદ્ધની ધ્યાનસ્થ તથા આસનસ્થ વિશાળ મૂર્તિયો છે. મૂર્તિની નીચે નિર્મળ જળની ટાંકી છે, તેમાંથી પૂર્વ તરફની ટાંકી દ્વારા ઇન્દ્રાયણી નદીનો જન્મ થયેલો મનાય છે. એમાંનું વિદૂત જળ નિકાળી આટલું અંધું જીવન્ત જળ આ પત્થરવાળી ભૂમિમાં ક્યાંયે ભરાઈ રહ્યું હશે. એવો ખ્યાલ ઉદ્ભવતાં આશ્ચર્ય થયા સિવાય રહેતું નથી. “ભગવાન ગોતમચુદ્ધને ઇન્દ્રપુરના ધર્મશુન્ય માણસો ઉપર મારું લાગણી, તેમણે અયુષાત કરેલો, ને તેમાંથી નિતરેલું જે જળ તેજ આ ” એમ પણ ઘણાં કહેતું થતું હતું! ગુફાનો આ પ્રકારનો બહારનો ભાગ જોયા પછી, તેનો અંદર આટલો મોટો ભવ્ય સભામંડપ હોવાની કોઈ પણ કલ્પના થઈ શકે નહિ. મુખ્ય દ્વાર આગળ પહેરગીરો પહેરો ભરતા હતા; ને ઇન્દ્રભવન ગુફાનો મુખ્ય સભામંડપ આજ ઉત્તમ પ્રકારે શોભી રહ્યો હતો. મંડપના મધ્યસ્થળે ગોઠવાયેલ આસપીઠ ઉપર મહારાજ અશોક, કુમાર વિતાશોક અને અમાત્ય રાધાગુપ્ત એ સૌ પાતપોતાના આસનપર આરૂઢ થયા હતા. અશોકના વિશ્વાસપાત્ર ચાર પાંચ અંગરક્ષક (Body guards) અશોકની પાસે-આસપીઠથી ઉતરતી પગથીમાં બેઠા હતા. બાકીનો સભામંડપ શૂન્ય લાગતો હતો. વ્યાસપીઠ ઉપરજ હજુ કેટલાંક આસન ખાલી હતાં. મહારાજ અશોક કોઈની રાહ જોતા હતા, ને સૌનું ય લક્ષ પ્રવેશદ્વાર ભણી એકતાર થઈ રહ્યું હતું.

“મોહન ! ” અશોકનો ઉચ્ચાર સભામંડપમાં બધે ફેલાઈ રહીને બહાર પહેરગીરના કણગોચર થયો, અને તરતજ, “જી મહારાજ ! શું આજા છે ? ” એમ કહી અદ્ય વાળી ઉભો રહેલો મોહન નમન નમતો

અશોકની દૃષ્ટિએ પડ્યો.

“ જા; અને રાત કેટલી વીતી છે, તે ઘટિકાયાંત્રમાં જોઈ આવ. ”

“ મહારાજ ! ” મોહને પાછા આવીને નિવેદન કરવા માંડ્યું: “આપ પધારેલા તે વખતે આઠ ઘટિકા થઈ હતી, ત્યાર પછી જે ઘટિકા બરાબ ગઈ છે તે ત્રીજીની શરૂઆત થઈ છે. ”

“ દસ ઘટિકા રાત વહી ગઈ. હજુ સુધી તેઓ કેમ નહિ આવ્યાં હોય ? માતા યુદ્ધિમતી પણ—”

એટલામાં તો ન્હાના દરવાજામાંથી, “ રાજમાતા યુદ્ધિમતીની જય ” એવો પ્રતિહારીનો ગંભીર ધ્વનિ સભાગૃહો અને મ્વેત વચ્ચે વિશ્રુતિ એક પ્રાંત સ્ત્રી ચારે બાજુએ પોતાની તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિ નાખતી મંદ ગતિએ, સ્થિત કરતી વ્યાસપીઠ બાજુ આવવા લાગી. તેનો ગંભીરપૂર્ણ ચહેરો અત્યંત હૃદયબેદક હતો. તેના મોંપર છવાઈ રહેલી શાન્તિ અતિ મર્મયુક્ત હતી, તેના હોઠપર તરી આવતું સ્થિત મહા કઠોર હતું. તે એક વખત પોતાની યુવાનીમાં સુંદર હશે એવું તેના અવયવો ઉપરથી અનુમાન થતું હતું; તથાપિ તેનું સૌન્દર્ય આકર્ષક કરતાં કઠોરપણાને જાસ્તી પાષક હતું એવી ખાત્રી થયા સિવાય રહેતી નહિ. તેના અધિકારયુક્ત મર્દાની ચહેરાપરથી તેની રવિકિરણ જેવી ઉજ્જવલ દંતપંકિત, ધવલ કેશકલાપ, અને ધવલ પોષાક આ સૌ વધારે બીજાણતા આણતાં હતાં: તેના ધવલ કેશકલાપ સિવાય તે વયોવૃદ્ધ હશે એવું માનવાને બીજું કારણ મળે તેમ નહતું. અને રાજમાતા યુદ્ધિમતી એટલી બધી વયમાં ન હતી. રાજા બિન્દુસારના દેહત્યાગ પછી, યુદ્ધિમતીએ અલંકાર પ્રત્યેનો મોહ સરાવી દીધો હતો. તે સંન્યસ્ત વેષમાં રહેતી હતી, પણ સ્ત્રીઓનામાં નૈસર્ગિક રીતે રહેલી માર્દવતાને ન છાજે એવા તેના નૂર વડે તે સામાન્ય સ્ત્રી ન હોય એવી પ્રતીતિ થતી હતી. રાજમાતા યુદ્ધિમતી સાથે ચાર અશક્ત અને સશસ્ત્ર બિધ તરણી ધવલ વેશેજ સભામંડપમાં દાખલ થઈ. એકના ખભાપર હાથ મૂકીને અને બીજાના હાથમાં હાથ મેળવીને રાજમાતા મંદગતિએ સભામંડપમાંના વ્યાસપીઠ તરફ વળતી હતી. તેને જોતાં અશોક, વિતાશોક તથા અમાત્ય રાધાગુપ્ત એ સૌએ ઉઠીને વન્દન કર્યાં. યુદ્ધિમતી, એમના વન્દનને સહકારી નિર્મિત આસનપર આવી.

“ છોકરીઓ ! હવે હાથમાંના શસ્ત્ર નીચે મૂકી દો અને જે ઘટિકા સુધી મહારે તમારાથી એકાન્ત સેવવો છે, માટે ખુશીથી બહારના ભાગમાં

ફરો. પણ સત્યુર ! બે ઘાટક પછી તમારે પાછું હાજર થવાનું છે. ” બુદ્ધિ-મતીએ આસન પર બેસતાં બેસતાં આજ્ઞા ફરમાવી, અને એના મુખમાંથી ઉપરના શબ્દો બહાર નીકળ્યા ન નીકળ્યા એટલામાં તો તે સ્ત્રીઓ વિચુત્ત વેગે બહાર ચાલી ગઈ. પણ તે પૈકી એક તરણીએ ચક્ષુચાપલયથી મોહનને આકર્ષ્યો.

“ બેટા અશોક ! તું ઘણેજ સોસાઈ ગયો છે. લડાઈનું તહેને ઘણું જ લાગી આવ્યું હોય તેમ લાગે છે ! ” વટલતાનો કૃત્રિમ ઉમળકો આણી રાજમાતા બુદ્ધિમતીએ અશોકના અંગ પર હાથ ફેરવતાં કહ્યું.

“ માતા ! લડાઈનું પરિણામ ક્ષયિત્ જ સારું હોય છે, છતાં લડાઈ મહેને ગમે છે. ”

“ મહારાજના શરીર ઉપર થયેલો ફેરફાર લડાઈને લીધે નહિ, પણ લડાઈને અંગે હૃદયબેલી ચિન્તાને લીધે છે. ” પ્રધાન રાધાશુભે વચમાં જ કહ્યું.

“ ચિન્તા શી ? ” રાધાશુભ પર પોતાનાં નેત્રાથી અગ્નિ વરસાવતી રાજમાતા બોલી : “ ચિન્તાનું પરિણામ અશોક જેવા બાલક પર શાનું હોય ? તહેને ચિન્તા કરવાનું કરજુ શું ? અમ વડીલોની એને માથે છાયા છતાં તેને ચિન્તા શા સારું હોય ? પ્રધાનજી ! તહેમે લડાઈના આવા અણીને વખતે મિજબાનાઓ ઉદાસતા તંજુમાં પડી રહો છો, તેના કરતાં ચિન્તાના નિરાકરણ માટે ॥ ચિન્તા શા સારું કરતા નથી ? ” પ્રધાનજી પર રાજમાતાના આવા પ્રદારો ચલુ હતા, એટલામાં “ ભિક્ષુશ્રેષ્ઠ સંપુજાચાર્ય મહારાજ ! ” એવો ડોલાહલ ગુફાના દ્વાર આગળ થયો, અને એને લીધે પ્રધાનજી પર થતી પુષ્પવૃષ્ટિ (!) માં અન્તરાય આવ્યું. અર્ધઘટિકા સુધી ગુફાના દરવાજાથી સભામંડપ સુધીનાં માણસોની મેદની જામતી હતી, પણ ખૂમો તો એ હતી કે કેટલીક ક્ષણો સુધા જે માણસો આવતા હતા, તે આત્માર માણસો સ્લામે તાકાને જોતાં, બળે એકના એકજ આદમી પુનઃ પુનઃ આવતા હોય એમ લાગતું હતું; પણ જો તે કદપના સાચી જ હત તો સભામંડપ ચિત્તર ભરાઈ જત નહિ.

આ એજ દાઢી મૂઠ મુંડાવેલાં મુખાર્પિંદ, એજ વાળ વિનાનું સાફ-લીસું માથું, અને એજ હાથમાં લીધેલી એકજ જાતની સરખી દંડિકા, ફરી ફરીને સર્વ સ્થળેથી દૃષ્ટિગોચર થતી હતી. તેઓએ પગમાં પહેરેલી પાવડીઓ એક સરખી હતી, એટલુંજ નહિ, પણ તેઓના ચાલવાથી થતો ખખડાટ પણ એક સરખો ચાલુ થતો હતો. આદિથી અંત પર્યંત પીત રંગનાં વસ્ત્રો, અને સઘળાના હાથમાં સરખાં જ શોભી રહેલ કમંડળ નજર આડે આવી રહ્યાં

હતાં. આવી એકમેકની પ્રતિકૃતિ જોતાં કોઈ નવા માણસને તેઓની પરસ્પરની ભિન્નતા એકાએક સમજાતી નહિ, ને તેથીજ જાણે એકનો એક માણસ ફરી ફરીને બહારથી આવતો હોય એમ લાગતું હતું.

આ બૌદ્ધ ભિક્ષુનો મેજો અથવા સંપુષ્ટાર્યના શિષ્યોનો સમુદાય વ્યાસપીઠ બાણી વળતાં “મહારાજ અશોકને ધર્મવૃદ્ધિ કરવામાં યશ મળે” એવા શુભાશીર્વાચનનો જયઘોષ થવા લાગ્યો, અને પછી ક્રમપૂર્વક સૌને સ્વઆસને ખેસવા-ખેસાડવાનો વિધિ ચાલતો હતો. છેવટ, ભિક્ષુવર સંપુષ્ટાર્યે સભામંડપમાં પોતાનાં પગલાં ઉતાર્યાં. એના હાથમાં સુવર્ણદંડ શોભતો હતો. અને પોતે પોતાના યોગબળે કે જાતબળે સૌથી પૃથક્ પડી જતો હતો. સંપુષ્ટાર્ય અહીં એકલોજ આવેલો નહતો, પણ તેની સાથે એક બાળા પણ હતી. આ સંપુષ્ટાર્ય અને એ બાળાનો આજે થયેલો આ અપ્રાસંગિક સંયોગ જોઈ દરેકને નવાઈ લાગવા માંડી. પણ આ કોણ ? અહીં આવવામાં તેનો શો હેતુ હતો, અને સંપુષ્ટાર્ય જોવો એની સાથે ક્યાંથી ? એવો એક પણ પ્રશ્ન કરવાની કોઈનામાં હિમ્મત હોય એવું દેખાતું નહતું.

પછી બૌદ્ધભિક્ષુઓના જયજયકારમાં અને અશોકના સ્વાગતમાં સંપુષ્ટાર્યની સ્વારી, વ્યાસપીઠ આગળ આવી પહોંચી. તેણે ગંભીર સ્વરે અશોકપર આશીર્વાદનો વરસાદ વરસાવવા માંડ્યો. અશોકે દર્શાવેલા આસનનો સ્વીકાર કરતાં કરતાં તો, પ્રધાન રાધાગુપ્ત ત્યાં બેઠેલા છે એવું તેને માત્રમ પડ્યું કે તરતજ ત્યાંથી ફૂદકો મારી તે નીચે ઉતરી પડ્યો ! આચાર્યને આમ કરવાનું કારણ ન કળી શકવા છતાં પણ, રાજમાતા યુદ્ધિમતી પાસે જઈ બેઠેલી બાળા પણ નીચે ઉતરી પડી; કેમકે પોતાને પણ ત્યાં બેસવું ઈષ્ટ નથી એમ તેને લાગ્યું.

“મહારાજ !” આ વિચિત્ર વર્તનથી કિંતુ થયેલી સ્તબ્ધતામાં ક્ષતિ આણનાર તરીકે આચાર્યે કહેવા માંડ્યું : “અમ સંસારવિમુખ મનુષ્યોને તમારે આવા “સખ ગોલંકાર”ના અધિવેશનમાં આમંત્રણ નહોતું કરવું એ જ બહેતર હતું. અધર્મને લઈ બ્રહ્મ થયેલા નરપશુઓને જોવામાં પણ અમે અમારી દષ્ટિ દોષિત માનીએ છીએ, અને તેથીજ વસ્તીને તજ વનમાં વસવું દુરસ્ત ધારીએ છીએ. છતાં આપ પાછા એવા લોકના સંસર્ગિત બનાવવાનો યત્ન આદરી રહ્યા છો !”

અશોકને બોલવાની તકજ ન આપતાં રાજમાતા યુદ્ધિમતીએ આગળ આવીને કહેવા માંડ્યું : “ગુરૂ મહારાજ ! અમારો શો અપરાધ થયો છે, તે નિવેદન કરો. હું તેનું તરતજ સમાધાન કરીશ.”

“ રાજમાતા ! ” વધુ આવેશ આણીને સંપુષ્ટાચાર્ય બોલવા લાગ્યોઃ
“ ભગવાન ગૌતમબુદ્ધે ધર્તિંગ તરીકે માનેલા વેદનું અને વૈદિક ધર્મનું
અધ્યયન કરનાર, અમારા નિર્વાણપ્રાપ્તિની નિંદા કરનાર, આ તમારો પ્રધાન,
પાટલીપુત્ર નગરનું લાંચન, મગધદેશના રાજસિંહાસનને લાગેલી કીડ,
અમારા ધર્મપ્રચારમાં અન્તરાયભૂત નિવડનાર રાહુ, અહીં મહારાજ પાસે
હાથેહાથ સ્પર્શાવીને બેસે, અને સંપુષ્ટાચાર્યના અધિકાર ઉપર ટીકા કરે ? ”

“ ગુરૂ મહારાજ ! ” અશોકે ન બોલ્યા એટલે ઉતાવળે પ્રધાન રાધા-
ગુપ્ત બોલ્યા : “ આપના જેવા-પડ્ડિપુત્રે દમન કરનાર-ને આવો નિરર્થક
કોપ કરવો છાજતો નથી. ”

“ પ્રધાનજી ! બુદ્ધોના અધિવેશનમાં આવીને તેઓનાજ, પ્રાણથી પ્રિય
માનેલા પ્રતિબુદ્ધદેવ સંપુષ્ટાચાર્ય ઉપર આવી ટીકા કરવી એ પોતાની જાતને
તુણવત્ત સમજવા જેવું છે, સમજ્યા ? ” રાજમાતાએ કર્કશ સ્વરથી કરડાકીમાં કહ્યું.

“ તમારામાં જરા પણ મુત્સદીપણું અને ડહાપણુ હોય તો હમણું ને
હમણું આ ઉચ્ચાસન પરથી ઉતરો અને સભામંડપમાં બીજા ભિક્ષુગણના
સમુદાય પાસે જઈ બેસો. ” સંપુષ્ટાચાર્યે કહ્યું.

ઉત્પન્ન થયેલા આ આણુધાર્યા કલહનો સત્વર અંત આણવા ખાતર
અશોક બોલ્યા : “ એવો અન્યાય કરશો માં, કાકાની એવી માનહાનિ કરશો
માં. આ જગા પર બેસવાને તેઓ યોગ્ય છે, ને તેથીજ મેં તેમને અહીં
બેસાડ્યા છે. ”

“ અરે અશોક ! આ ત્હને કેવો ભ્રમ થયો છે ? પ્રત્યક્ષ બુદ્ધદેવના
અવતાર ગુરૂ મહારાજ આ પરધર્મી પ્રધાનને સ્થાનબ્રષ્ટ કરવાની આજ્ઞા ફરમાવે
છે, ને તું પાછો એનોજ પક્ષ ખેંચે છે ? ” રાજમાતાએ ગર્જના કરતાં કહ્યું.

“ માતૃશ્રી ! ” વિનયપૂર્વક અશોકે કહેવા માંડયું : “ ભિક્ષુવર
આ પ્રમાણે આપણા જ ધર્મતત્ત્વનું પોલ ખતાવનાર આજ્ઞા કદિ કરે જ
નહિ. સમતા, બન્ધુત્વ અને સર્વ જન પ્રત્યે સમાન ભાવ એ સૌ
ઉત્તમ તત્ત્વોને અવલંબી, તે તત્ત્વોના વિશુદ્ધ સ્વરૂપની ઝાંખી કરાવનાર, કોઈ
પણ ચુસ્ત બુદ્ધ-ભક્તને કાકા સરખા પવિત્ર માણસ પર ઘૃણા ઉત્પન્ન થાય જ
કેમ ? ધર્મપ્રચાર કરવો એજ જેનું લક્ષ્યબિન્દુ, ધર્મનાં ઉત્તમ ફળો પ્રત્યેક
સરખી રીતે પામી શકે એજ જેના જીવનનો ઉદ્દેશ, પૃથ્વી પર વસતાં સૌ
પ્રાણી સમાન છે એજ જેની દૃઢ માન્યતા છે, એવા સમષ્ટિભાવનામાં રમનાર
ભગવાન બુદ્ધના પરમભક્તને મન-કદાચ કોઈ ઉતરતી કાટીનો હોય તોપણ
તિરસ્કાર વસેજ શાનો ? ”

“અરે અશોક ! મહેં તમારા કરતાં દુનિયામાં વધારે વર્ષો વિતાવ્યા છે.” સંપુષ્પાચાર્ય પોતાની અધિકારયુક્ત વાણીથી બોલવા લાગ્યો: “ઐહ્વધર્મનાં તત્ત્વો તમારા કરતાં મને વધારે જ્ઞાત છે, મારે તે તમારી પાસેથી નથી શિખવાં. અશોક ! તને મારા વાસ્તે જે કંઈ પણ માન ઉપજતું હોય, જે મહાત્મા ગૌતમચુદ્ધની ગાદીના માનને જળવી રાખવું હોય, જે ત્હારે ત્હારા ધર્મની આજ્ઞાને પગ તળે વટાવી નખાવવી ન હોય, તો સત્વર તું તારા આ પ્રધાન પ્રત્યેના અનુરાગને ભૂલી જા; અને તેને સભામંડપમાં નીચેના આસન પર બેસવાની આજ્ઞા કરી આ વ્યાસપીઠ મ્હારે બેસવા યોગ્ય બનાવ. ઐહ્વસમાજમાં અગ્રસ્થાન ભોગવવાનું માન અમ જેવા સંન્યાસીઓને અથવા તેમના મતાનુસાર રાજ્યતંત્ર ચલાવનાર ત્હારા જેવા રાજકુલોત્પન્ન પુરુષોને જ છે એ વાત આ વખતે રાધાગુપ્તના મગજમાં ચોક્કસ રીતે ઉતરવી જોઈએ.” સંપુષ્પાચાર્ય પોતાનું સંભાષણ પૂરું કરે- ન કરે એટલામાં તો “પ્રધાનજીને નીચે ઉતારો, રાધાગુપ્તને નીચે ઉતારો” એવો કોલાહલ થવા લાગ્યો. વૃદ્ધ રાધાગુપ્ત હવે પછી શું થાય છે, તે જોતા પોતાના આસન પર શાન્ત અને ગંભીર મુખમુદ્રા કરીને બેઠા હતા. અને એમના આ શાન્ત ચહેરાને લીધે આચાર્યના ક્રોધમાં વૃદ્ધિ જ થતી હતી ! ઐહ્વ ભિક્ષુઓમાં જોરથી ચળવળ ચાલી પ્રતિપળે તેમનો કોલાહલ વધવા લાગ્યો. પ્રધાનજી ઉપર ધમકીનો એક સરખો વરસાદ દસે દિશામાંથી વરસવા લાગ્યો. સંપુષ્પાચાર્ય પણ પોતાના ક્રોધાનળના પ્રભાવે, અમાત્યને ભસ્મિભૂત કરવા સજ્જ થયો હોય એવી દૃષ્ટિથી જોતો હતો. વૃદ્ધ પ્રધાનજી શાન્ત, સ્વભાવે આ પરિપુત્રું દમન કરનાર (!) મહારાજ ભિક્ષુઓની લીલાનું મૌનપણે નિરીક્ષણ કરી રહ્યા હતા.

“રાધાગુપ્ત !” રાજમાતા ધર્મ્યાની જવાલા વરસાવતી બોલી: “સમા- મંડપમાં કેવો કોલાહલ મચી રહ્યો છે, તે તમે જોતા નથી ? નીચે ઉતરવા માટે માત્ર સંપુષ્પાચાર્ય જ તમને આજ્ઞા કરતા નથી, પણ તેમાં સર્વ સમા- જનની સંપૂર્ણ સહાનુભૂતિ છે, એવું તમને હજી નથી સમજ્યું ?”

“માતૃશ્રી ! મગધદેશનું રાજ્ય જ્યાં સુધી ઐહ્વભિક્ષુઓને આધીન થયું નથી, મગધદેશનો રાજ્યમુકૂટ ઐર્યવંશજો પાસેથી છીનવી લઇને જ્યાં સુધી ઐહ્વ ભિક્ષુના મસ્તિષ્કપર મુકાયો નથી, અને મગધદેશના સિંહાસન પર જ્યાં સુધી ઐહ્વભિક્ષુઓનાં પાદચિહ્નો પડ્યાં નથી, ત્યાં સુધી આ રાધાગુપ્તને કોઈ પણ ઐહ્વભિક્ષુની આજ્ઞા સમક્ષ નમ્યું આપવાનું

કશું પ્રયોજન નથી. પછી તે ઐદ્ધભિક્ષુ સંપુષ્ટાચાર્ય કે ગમે તે હોય તોપણ શું ? જ્યાં સુધી મહારાજની આજ્ઞા થઈ નથી, ત્યાં સુધી તો આ આસન તજવાનું મારે કશુંજ કારણ નથી. ” પ્રધાન રાધાગુપ્તે શાન્તપણે કહ્યું.

વળી પુનઃ સભામંડપમાંથી “ પ્રધાનજીને નીચે ઉતારો ” એવો કોલાહલ થયો ! મામલો આટલેથી જ અટક્યો ના; અને પ્રધાનને નીચે ઉતારી પાડવા સારૂ પાંચ દસ જણ આગળ પણ ધસી આવ્યા.

“ ખબરદાર ! આગળ એક પણ પગલું મૂકશો માં. ” અશોકે આગળ ધપતા ભિક્ષુએને હુકમ કર્યો.

“ પ્રધાનજીને આ જગા પર મેં નિમેલા છે અને ત્યાંથી તેમને પદબ્રષ્ટ કરી અપમાન આપવાની મારી જરા પણ ઇચ્છા નથી. આવો અસંખ્ય ઘોંઘાટ કરવો હોડી દઈ સુલેહ જળવી બેસવાની સૈને હું આજ્ઞા કરું છું. અને આચાર્ય મહારાજ ! આ વ્યાસપીઠ પર કાકાસાહેબની સાથે બેસવાનું આપને આપના મનથી અનુચિત લાગતું હોય તો કાકાને અંહીથી ખસેડવા કરતાં આપને વાસતે આ વ્યાસપીઠની પાસેજ એક નોખું આસન તૈયાર કરાવું છું. ”

વધારે વીકળાશ કરવા જતાં ધારેલી યોજના પાર નહિ પડે પણ તેથી ઉલટું પોતાનું મૂરાતન ગુમાવાશે, એમ સમજી સંપુષ્ટાચાર્યે પોતાના મોં પરનો તામસી તાપ સમાવો દીધો, અને તેને સ્થાને આવી શકે તેટલી કૈંક શાન્તિની છાયાને નિમંત્રણ લાગ્યો અને છેવટ અશોકની મૂચનાને આધીન થયો. તરતજ વ્યાસપીઠ પાસેના ભાગમાં એક આસન તૈયાર કરવામાં આવ્યું, તેના પર આચાર્ય આરૂઢ થયો, અને એની સાથે આવેલી આજ્ઞા પોતાને બેસવાનું સ્થાન શોધતી ગમી હતી.

“ આચાર્યવર ! આપની સાથે આવેલું આ ભિક્ષુમંડળ તથા આ તરૂણ સ્ત્રી આપનાં વિશ્વાસપાત્ર જ છે ને ? અહીં આપણે કાંઈ ગુપ્ત રાજકીય ચર્ચા ચર્ચવાની છે, અને એ ચર્ચા બિલકુલ છાનીજ રાખવાની છે. ” અશોકે સંપુષ્ટાચાર્યને પૂછ્યું. સંપુષ્ટાચાર્યે કૈંક વિચાર કરી “ કૈં હરકત નહિ, ખુશીથી આરંભ કરો ” એમ કહ્યું. ઉભેલી બાલાને રાજમાતા પાસેજ બેસવાની ઇશારત કરી, અને સૈને ટાઢા પડેલા જોષ અશોકરાજે રાજમાતા તથા સંપુષ્ટાચાર્યને આજ્ઞના અધિવેશનનો હિંદેશ કહેવા માંડ્યો:—

“ કલિંગદેશનું રાજ્ય આપણે અધીન કરી, ત્યાંના રાષ્ટ્રને ઐદ્ધર્મી બનાવવું, મગધદેશના રાજકુલ અને કલિંગદેશના રાજવંશજોનો શરીર-સંબંધ શરૂ કરવો તથા થએલા માનાપમાનનું આ પ્રમાણે વેર વાળી ઐદ્ધ-

ધર્મનો પ્રચાર કરવો. એ ઉદ્દેશથી આપણે યુદ્ધ આદરેલું: હાલ ત્હેને ત્રણ વર્ષ થવા આવ્યાં, બીજા ભાગોમાં આપણે ખરાબર જાણ્યા નહિ, ત્યારે આ દેશના નાકરૂપ ઇન્દ્રપુરને પ્રથમ જીતવું એટલે પછી બાકીના દેશોનો પણ પરાજય કરી શકાશે એવી ધારણાથી ઇન્દ્રપુરને સર કરવા ત્યાં ઘેરો ધાલી આજ ચાર માસ થયાં કડીતોડ યુદ્ધમાં ઉતર્યા છીએ. દિન પ્રતિદિન યશની આશા આધી ને આધી જતી હોવાથી પ્રથમ જે કાંઈ અસ્પષ્ટ હતું, તે હવે સ્પષ્ટ સમજવા લાગ્યું છે. ઘેરો ધાલતી વખતે આપણું જેટલું સૈન્ય હતું, તેમાંનું ચતુર્થાંશ ભાગનું પણ હવે સમરાંગણે રહ્યું નથી. બાકીનું સઘળું સૈન્ય વીરને છાજે તે પ્રમાણે, કદિ યુદ્ધમાં ખપી ગયું હત તો હરકત ન હતી. વળી આપણી છાવણીમાં રોગનો ભયંકર ઉપદ્રવ ચાલુ થયો છે એ પણ એક આફતનુંજ પરિણામ છે. આપણા હજારો સૈનિકો આ રોગના ભોગ થઈ પડ્યા છે. આ તરફ વળી લડાઈમાં ખુવારી થયાં જાય છે, અને તેના પ્રમાણમાં તસુભર પણ જગા આપણે મેળવી શકતા નથી. આવી રીતે જેમ જેમ આપણું બળ કમી થતું જાય છે, તેમ તેમ શત્રુપક્ષ વધારે પ્રબળ બને છે. જે કે હજુ તો તેઓ સમરસંમુખ આવેલજ નથી! વળી રોગના ઉપદ્રવની વાત તેને વિદિત છે, અને હવે તો “ શત્રુગણુ જે સહામી છાતીએ આવીને યુદ્ધ આદરે તો ઠીક ” એવું આપણા સૈનિકોનું મત છે. રોગના પંજામાં પડી મરવા કરતાં રણક્ષેત્રમાં ઝુઝતાં મારીને મરવાનું આપણા સૈનિકો વધારે હિતકર માને છે. પણ ઇન્દ્રપુરના આર્યો તો, આપણો નાશ રોગના ઝુલ્મથીજ થવાની રાહ જોઈ બેઠા છે. આવા વિકટ અને પ્રતિકૂલ પ્રસંગે લડાઈ ચાલુજ રાખવી કે સંધિ કરવી એવો પ્રશ્ન ખડો થાય છે. તેનો નિકાલ કરવા માટે મ્હેં તમને આજ નિમંત્ર્યા છે. ”

આમ કહીને, રાજમાતા તથા સંપુષ્ટાચાર્ય આનો પોતાને મ્હોડેથી શો જવાબ વાળે છે એની રાહ જોતા સમ્રાટ બોલતા બંધ થયા.

“ શત્રુની જીત કબૂલ કરીને તેની આજ્ઞાને માન આપવા જેવો દુઃસહ પ્રસંગ આજ પર્યંત સમ્રાટને કદિ પણ પ્રાપ્ત થયો નથી. ” રાજમાતા બોલી.

“ ધર્મપ્રચાર વાસ્તે ચાલતા યુદ્ધમાં બૌદ્ધભૂપતિએ અઘાપિ કદિ પણ પાછી પાની કરી નથી. ” સંપુષ્ટાચાર્યે સહાનુભૂતિ આપતાં કહ્યું.

“ ધર્મપ્રચારાર્થે યુદ્ધ કરવું, પ્રાણહાનિની ભીતિ ઉત્પન્ન કરીને એકાદને ધર્માનુરાગી બનાવવો, અને મનુષ્યોના રક્ત માંસના અમંગલ પાયા પર ધર્મ સરખી પ્રોજેક્ટલ ઇમારત ઉભી કરવી, એથી તો આપણા ધર્મને આપણે જ

ચૂંથી નાખતા હોઈએ એવું તાત્પર્ય નિકળે છે. અધુના જૌદ્ધર્મને માન આપનાર એવો વર્ગ કલિંગદેશમાં વિરલ જ છે; પ્રજાનો ધર્મ મૃગેન્દ્રરાજ પણ પાળે છે. તે જૌદ્ધર્મના સ્વાભાવિક પ્રચાર વિરૂદ્ધ કદિ પણ આવ્યો નથી. હકીકત આમ છે, ત્યાં ઋદ્ધમથી—અજાતકારથી મૃગેન્દ્રરાજ પર તથા તેની નિર્દોષ રૈયતપર લાખો જાણુના જીવના ભોગે જૌદ્ધર્મરૂપ બોજો લાદવો એ આપણા ધર્મના કયા તત્વને અનુસરતું કહેવાય ? ”

“ ભગવાન ગૌતમખુદે ધર્મપ્રચાર કરવાનો ઉપદેશ બોધેલો છે. આપણે એમના અનુયાયી છીએ, એમની આજ્ઞા આપણે શિરસાવંધ સદા સત્કારવીજ બોધ્યે. ” અશોકના સંભાષણાથી વિસ્મિત થયેલો સંપુષ્ટાચાર્ય બોલ્યો.

“ આચાર્ય ! ” અશોકે વધતા જતા આવેશથી કહેવા માંડયું : “ ધર્મના રચિત તત્વો આપણા આચારમાં વાળીને, ધર્મનાં અમૂલ્યં સિધાન્તોની પ્રજ્ઞના અંતઃકરણમાં ઉડી છાપ પાડીને, અને આપણા ધર્મનાં સત્યોનો નિર્મળ પ્રકાશ એમના આત્માપર ઢાળીને, પ્રજાનાં જીવન તૈયાર કરી ધર્મનો પ્રસાર કરવો એવો અતિ સ્નેહાળ સન્દેશ ભગવાન ગૌતમખુદે બોધેલો છે. ધર્મના નામે કેવળ રસના લાલિત્યથી બેશુમાર પ્રાણીની હિંસા થવા લાગી, અને તેથી દ્યાર્દ્ર હૃદયથી “ અહિંસા પરમો ધર્મ : ” એ અંતિમ સત્ય મોખરે આણીને જૌદ્ધર્મના સ્થાપનાર સ્વામી ગૌતમખુદ રક્તપાત કરીને, ખૂન કરીને, મનુષ્ય પ્રાણીઓના જીવની હાનિ કરીને, આપણા દયામય ધર્મનો પ્રસાર કરવાનું કેમ કહે ? તરવારના જોરથી ધર્મનો પ્રસાર કરવો એવો ઉપદેશ પોતે આપેજ કેમ ? સમતા, બ્રાતૃત્વ વગેરે ઉચ્ચતમ તત્વોને નષ્ટ કરવાનો ઉપદેશ પોતે નજ આપે. ધર્મપ્રચાર વાસ્તે આપણે યુદ્ધ કરીએ છીએ એ જ આપણી મોટી ભૂલ છે; કેમકે તેમ કરતાં તો આપણે હાથે કરીને આપણા ધર્મનાં તત્વો અને નિયમોને ઉલંગી જઈ અપમાન આપીએ છીએ. ”

“ ધર્મના આવા મિષે આરંભેલા યુદ્ધથી પરાંડુમુખ થવું એ ત્હારા જેવા વીરને હાજતું નથી. ” રાજમાતા ક્રોધયુક્ત ચહેરે અશોક પ્રત્યે મેધગર્જના પેઠે ધુરંધી : “ મૃગેન્દ્રે કરેલા અપમાનની વિસ્મૃતિ થઈ કે શું ? અપમાનનો બદલો કેમ લેવો એ ખીજી રાજ્યકુટુંબો કરતાં મૌર્યકુલ વધારે સારી રીતે સમજે છે. પોતાના થયેલા નજીવા અપમાન સટે સઘળા નન્દવંશની જડ ઉખાડી નાંખીને ભગધેશના રાજ્યાસન ઉપર ત્હારા પિતામહ ચન્દ્રગુપ્ત મૌર્યના પ્રથમ સમ્રાટની સ્થાપના કરનાર આણક્યનાં સૂત્રો—

અપમાનને બદલે વેર લેવાનો મંત્ર-મૌર્યવંશની ખીજી પેઢીમાં વિસરી જવાય એ વાત કોઈને પણ સંભવિત લાગે ખરી કે? અશોક! સમરાંગણમાં યાદોમ કરીને પડવું જોઈએ.”

“ મહારાજ! સંધિ કરવાનો વિચાર જ મનમાં આણુશો નહિ. ” સંપુષ્ટાચાર્યે ઉમેરણ કર્યું. અને તરતજ સભામંડપમાં યુદ્ધ જરી રાખવું જોઈએ એવો કર્ણકંઠેર અવાજ ગાજી રહ્યો.

“ માતૃશ્રી! બિહુગણ! અને મહારાજ સંપુષ્ટાચાર્ય! આપ સૈને મેં કેવળ મત આપવા સાર અને સલાહ દેવા સારજ અહીં બોલાવ્યા છે, એનો દુરપયોગ થવા ન દેશો. મને આજ્ઞા કરવાનું કામ નાહક તમે કોઈ માથે ખેંચી લેશો નહિ. “ યુદ્ધ ચાલવું જોઈએ ” એવી ત્હમરી ફરજ સાંભળવા મ્હેં તમને તેડ્યા નથી. સલાહ આપવાનું કામ તમારું છે, અને તે અમારા મતને જોટલી મળતી આવશે અને અનુકૂળ લાગશે તેને અવલમ્બી વર્તવાનું—અમલ કરવાનું—કામ અમારું છે. વળી તમારા શબ્દોમાંની રાજકીય આખતો-ને હું વધારે મહત્વની માનતો નથી.” અશોકે અધિકારયુક્ત વાણીથી કહ્યું: “ માતૃશ્રી! મૃગેન્દ્રરાજે આપણું કોઈ પણ રીતે અપમાન કર્યું નથી એવું હવે મને સમજવા લાગ્યું છે. પોતાની કન્યા આપણને આપવી કે ન આપવી એના નિરાકરણનો અધિકાર આપણો નથી—કન્યાના પિતાનો છે. ‘ અમનેજ ત્હારી પુત્રી આપ ’ આમ કહેવું ન્યાયપુરઃસર નથી, અને આવી અધઠિત માગણીનો મૃગેન્દ્રરાજે અનાદર કર્યો તો તેમાં આપણે આપણું અપમાન થયું સમજવાનું નથી. ”

“ અપમાન થયું નથી એવું જો અશોકને લાગતું હતું, અને ધર્મ-પ્રચાર માટે યુદ્ધ ન કરવાનોજ અશોકનો સિદ્ધાન્ત હતો, તો આ યુદ્ધની શરૂઆત જાણી છુજીને શા સાર કરવી પડી? ” રાજમાતાએ અશોકને કરડાકીમાં પૂછ્યું.

“ યુદ્ધના આરંભ વખતે અશોક પોતાની આંખોથી પોતે જોતો ન હતો—અરે! અત્યાર લગણુ અશોક રાજમાતાની આંખે, ઉપદ્રવ્યાપિ બિહુગણની આંખે, અને સંપુષ્ટાચાર્યની આંખે નિહાળતો હતો, અને તેથી છુદ્ધનાં અતિ પવિત્ર તત્વોને ઝાંખાં પાડનાર, માનવને ગળે ફાંસો નાખનાર કાળાં કૃત્યો આ અશોકના હાથથી થયાં, એ માટે અત્યારે હવે તેને અત્યંત પશ્ચાત્તાપ થાય છે. ”

અશોકરાજે લગીર શાન્ત પડવા મન્યન કર્યું, પણ ઉદ્દેગ હતું કમી થયો ન હતો. તેમણે પુનઃ બોલવું શરૂ કર્યું: “ કેવળ સંશય આણીને ધણા રાજપુરુષોનાં મેં ખૂન કર્યાં, માનહાનનો પ્રશ્ન ઉત્પન્ન કરીને અનેક જીવોને ઘેર યાતના ભોગવવા મોકલ્યા, ધર્મપ્રચારની ઘેલછાને લીધે અનેક રાજ્યોને પાયમાલ કર્યાં. એા પ્રભો ! એ પાપના નિવારણાર્થ મારે કંઈ જાતની યાતના ભોગવવાની હશે ?”

વિચારયુક્ત મુદ્રાથી અશોક જોતા હતા. રાજમાતાના રૂંદે રૂંદે આગ સળગવા લાગી હતી તે ભક્ષુગણ “શાન્તં પાપમ્” બોલવા તલપાપડ થઈ રહ્યા હતા. પણ સંપુષ્ટાચાર્યના મનમાં ખૂબ ખળભળાટ મચી રહ્યો હતો. આ સ્તંભિતાનો સમય સાધીને પેલી અવગુંઠનવતી સ્ત્રીએ સંપુષ્ટાચાર્યના કાનમાં કંઈક ટુંક મારી, પણ તે થોડાનાજ જણવામાં આવ્યું.

“ માતૃશ્રી ” અશોકે બોલવું આગળ જરી રાખ્યું: “ મહારા પ્રત્યેના ત્હમારા અધિકારને આધિન થઈને, અને આચાર્ય ! ત્હમારા સ્વતત્ત્વવિદ્વાતક મત ઉપર અન્ધશ્રદ્ધા પાથરીને મહેં પ્રથમ કહ્યું તેમ આજ સુધી બોદનાં ખરાં તત્ત્વોને લાંછન લગાડયું છે. કહ્યું તેમ આટલાં વર્ષોથી હું તમારી આંખે જોતો હતો, ખીજની અંજલિથી પાણી પીતાં મે મારા પરની સઘળી જવાબ-દારીને વિસારે પાડી હતી, તમારા હુકમનો હું ગુલામ બન્યો હતો. પણ હવે ખસુસ લક્ષમાં રાખજો કે એ સમય ગયો છે. સામ્પ્રત યુદ્ધમાં લાખો મનુષ્યનો હુદ્દા ફીડા પ્રમાણે નીકળતો ઘાણુ નિહાળીને, તેમની અતકાળની હૃદયભેદક ચીસો સાંભળીને અને નિર્હૃતક યુદ્ધમાં મહારા સૈનિકોને અંતકળે થતી વેદનાતું નિરીક્ષણ કરીને આ પાષાણહૃદયી ચંડાળનું અંતઃકરણ અતિ દ્રવ છે. મહારો આત્મા હવે ધર્મનાં વિશુદ્ધ તત્ત્વો પામ્યો છે, ધર્મથી હૃદય રસાયું છે, અને આજ પછી ધર્મના પવિત્ર નામને આગળ કરીને આપણાજ ભાઈઓના જન લેવાને આ અશોકની તરવાર કદી પણ મ્યાન બહાર નીકળશે નહિ. થયો, મહારો નિશ્ચય થયો; કાલેને કાલેજ મૃગેન્દ્રરાજ સાથે સંધિ કરી, રહ્યાસહ્યા સૈન્યનો ખચાવ કરવા અને એક પવિત્ર રાજને છાજતી રીતે રૈયતનો પાલક અને પોષક બનવા હવે હું અહીંથી પ્રમાણ કરીશ. ”

રાજમાતા આશ્ચર્યચકિત થઈ બેઠી હતી. અશોકનું બોલવું તેણે લમબગ સાંભળ્યું પણ ન હતું. પણ સમ્રાટનો આજનો આવેશજ કાંઈ જૂદો હતો, અશોકનું નરજ આજ નિઃશ્વસ્ય હતું. તેના તેજમાં પ્રત્યક્ષ

રાજમાતા પણ આજે અંબાદ ગઇ, ને શું બોલવું અને શું કરવું તે પણ પોતાને સુઝ્યું નહિ. સભામંડપમાંના યૌદ્ધભિક્ષુઓ પણ ચિત્ર પ્રમાણે સ્થિર બની અશોકની ભવ્ય અને પ્રચંડ મૂર્તિ તરફ અત્યંત આદરપૂર્ણ દૃષ્ટિથી આનમિષ જોઇ રહ્યા હતા. સંપુષ્ટાર્યના મનમાં માત્ર બકંચર ચાતના ઉદ્ભવી હતી, તથાપિ તે પણ અશોકની વિરુદ્ધ આ તકે એક પણ શબ્દ બોલવાની હિમ્મત કરી શક્યો નહિ.

“ મહારા આ દૃઢ નિશ્ચયને સધળાએ સહાનુભૂતિ આપી છે એમજ મહારે સમજવું ને ? ” કેટલોક વખત થયાં કેઇ બોલવું નહતું તે જોઇને અશોકરાજે એ શાન્તિનો ભંગ કરતાં કહ્યું. વળી પુનઃ સર્વત્ર સ્તબ્ધતા છવાઇ. પેલી બાલાએ ફરીને સંપુષ્ટાર્યના કાન આગળ પોતાનું ગ્લાની પામેલું મોં નમાવ્યું અને તેથી આચાર્યને કંઇક ધૈર્ય મળ્યું, એટલે અતિ વિનિતભાવે તેણે અશોક પ્રતિ સંભાષણ કર્યું: “ ભગવન્ ! અમારો કહેલો માર્ગ ખરા ધર્મને અનુસરતો છે, કે આપે આંકેલો માર્ગ ખરો છે તે બદલ બ્યર્થ વાટાઘાટ કરવામાં કશો લાભ નથી. ” સંપુષ્ટાર્યે હજી વધારે ગંભીર થઇને કહેવાનું જારી રાખ્યું: “ મહારાજ ! આજ સુધી આપણે યુદ્ધ કર્યું, તે પ્રમાણે બીજા સોળ પ્રહર લઢો, બીજા બે દિવસ સુધી સંધિ કરવાનો વિચાર મુલતવી રાખો, અને બીજી સાઠ ઘટિકા હજી ઇન્દ્રપુરના સમરાંગણને છોડશો માં. અને જૂનો કે એ દરમિયાનમાં તમને યશ મળે છે કે નહિ ? નહિ તો પછીથી આપની મરજી પ્રમાણે વર્તવા આપ મુખત્યાર છો. ”

“આવા પ્રકારની વિનાકારણ ચાલેલી પ્રાણહિંસાઓમાં અશોકની સમશેર મ્યાન બહાર ડોકિયું સરખું નહિજ કરે એવું મહેં હમણાંજ સૌ સમક્ષ કહી સંભળાવ્યું છે, અને તમને તે શબ્દો પર વિશ્વાસ ન હોય તો —” અશોકના મુખમાંથી ગાંભિર્યપૂર્ણ નિગ્રહના શબ્દો બહાર નીકળતા હતા: “ તમને એ શબ્દો પર ભરંસો નથી ખેસતો તો—ભગવાન્ ગૌતમખુદના વિમલ યશના સોગન લઇને હું કહું છું કે ધર્મપ્રચાર માટે આ અશોકની સમશેર હવેથી મરણ પર્વત મ્યાન બહાર નીકળશે નહિ, ધર્મપ્રચાર માટે અશોક મરણપર્વત યુદ્ધ કરવા લલચારે નહિ. પત્યું; અશોકનો ધર્મની ઘેલછાનો અવતાર આજ પૂરો થાય છે, ધર્મયુદ્ધોનો આજ છેડો આવે છે, ધર્મયુદ્ધને અંગે થતા અમાનુષ વધનો ભય આજથી લય થાય છે. આચાર્ય ! હજી સુધી તમે લડાઇની વાતો શાની કરો છો ? અશોક ધર્મ માટે લડ્યો એ વાતો તો ભૂતકાળના અપવિત્ર ઇતિહાસથી માંડે મન નિર્મળ બનાવવા માટે આગળ જોવાશે. ”

“માત્ર એજ દિવસની મહેતલ માટે યાચના કરું છું.” સંપુષ્ટાચાર્ય મુખ પરના પડદામાંથી આંતરમનોગત હસ્તગત કરનાર દૃષ્ટિ બાલા ઉપર ફેંકતાં આજીજસૂચક ભાવે બોલ્યો.

“ભગવાન! આચાર્યના નિવેદનને આપે માન આપવું પડશે. આપની ઇચ્છા હવે પછી થનાર યુદ્ધમાં ન ભળવાની હોય, તો સેનાધિપતિનું પદ સંપુષ્ટાચાર્ય પોતે લેશે કિંવા કોઈ બીજાને સોંપાવશે. એમના કહેવા પ્રમાણે યુદ્ધ એ દિવસ જરૂરી રાખેા. એ દિવસમાં આચાર્ય પોતે કેવી ફતેહ મેળવી આપે છે, એ અજમાયશનો પણ આ સારો પ્રસંગ છે. યુદ્ધની વાત કેવી રમ્ય છે, એનું શિક્ષણ આ ભિક્ષુગણ અનુભવે અને પામે એ વાત પણ આનન્દજનકજ છે.” પ્રધાન રાધાગુપ્ત વધારે વૈમનસ્ય ન થાય જાણીને ઉપસંહાર તરીકે આટલું બોલ્યા.

“કાલે પ્રભાતના પહોરથી તે પરમદ્દહાડે સાયંકાળ સુધી મ્હારું સધળું સૈન્ય સંપુષ્ટાચાર્યની આજ્ઞા તળે રહેશે. પરમદિવસે સૂર્યાસ્તની સાથેજ લડાઈનો અંત આવવોજ જોઈએ.” અશોકે અંતિમ લક્ષ્ય બેઠ્યું.

“અને આ છેવટના નિર્ણયે ઇન્દ્રપુરના કિલ્લા ઉપર પાટલીપુત્રની વિજયપતાકા ફરકશે.” સંપુષ્ટાચાર્યે અત્યંત ગૌરવભરી વાણીથી કહ્યું.

“ચાર મહિના સુધીમાં જે વાત અમારા હાથે નથી થઈ, તે ફક્ત એ જ દિવસમાં ફલિત કરવાનું કહેવાની ‘આપમડાઈ’ રણવીરોને શોભે નહિ. કદાચ આપ જેવા આચાર્યોને એ ઉચિત હશે.” અશોકે આસન પરથી ઉઠતાં ઉઠતાં સંપુષ્ટાચાર્ય તરફ વળી માર્મિક દૃષ્ટિથી કહ્યું.

“અશોકે જે કાર્યને સવાત્રણ વર્ષ સુધી સતત પ્રયત્ન કર્યા છતાં પણ ફલિભૂત કર્યું નથી, તે જ કલિંગદેશ તામે કરવાની વાત આ સંપુષ્ટાચાર્ય કેવળ એ જ દિવસમાં ફળાયલી બતાવશે. વધારે બોલવું તે આત્મશ્લાઘા ગણાય સમજી વિશેષ કશું હું કહેતો નથી, પણ મારા શબ્દોની પ્રતીતિ મહારાજને જલદીજ થશે.” બાલા તરફ દૃષ્ટિ કરતાં સંપુષ્ટાચાર્ય બોલ્યો.

સંપુષ્ટાચાર્યના સર્ગર્વ સંભાષણનું વઘણ વાળવાની આવશ્યકતા નથી એવું સમજીને રાધાગુપ્ત સહ રાજ્ય અશોકે પોતાની સ્વારીને તંબુ તરફ વાળી.

સંપુષ્ટાચાર્યના ભાષણથી ભિક્ષુમંડળના મુખપર ઉત્પન્ન થયેલું આશ્ચર્ય હજી વિરામ્યું ન હતું. રાજમાતા પણ આચાર્યના નિશ્ચયપૂર્ણ વાક્યોની ચિકિત્સા મનમાંજ કર્યા કરતી હતી. રાજકુમાર વિતાશોક પણ અત્યાર સુધી થયેલી વાતોને હવામાં ઉડનારી સમજી શાન્ત થઈ બેસી રહ્યો હતો.

સંપુષ્ટાચાર્યે કોની સત્તા પર ઝગમગીને હતાશ બનેલા અશોકને વિજય કરાવી આપવાનું ખીડું ઝડપ્યું તેની શંકા તો સૌના મનમાં રમતી હતી. રાજમાતાની જગાસા પણ વધવા લાગી, અને એ વધતી જતી જગાસાથી તેણે સંપુષ્ટાચાર્યને પૂછ્યું: “કાલથી લડાઈનું આધિપત્ય તમારા હાથમાં ને?” સંપુષ્ટાચાર્યે લા બણી, એટલે રાજમાતાએ પુનઃ પૂછ્યું: “અને એ જ દહાડામાં ફતેહના ડંકા વાગશે?” સંપુષ્ટાચાર્યે ફરી પણ હકારજ બણ્યો. રાજમાતાના અચંખાની અને આનન્દના સીમા રહી નહિ, અને આચાર્ય શો ખુલાસો કરે છે તે સાંભળવા વારતે લીસી, સાફ ઉઘાડી તાલકીઓ (માથાની) વાળા સંખ્યાબંધ ભીક્ષુગણ સંપુષ્ટાચાર્ય બણી વળ્યા હતા. પણ આચાર્ય મૌનભંગ ના થયો તે ના જ થયો. ત્યારે વળી રાજમાતાએ પાંચું ફરી પૂછ્યું:-

“એ દહાડામાં વિજય મેળવાય એવી તમને શ્રદ્ધા છે?” સંપુષ્ટાચાર્યે ‘હા’ કહી. રાજમાતાએ પ્રશ્નને ફરી ઉલટાવ્યો: “લડાઈનો મહાન યશ સંપાદન કરી શકશો?” અને સંપુષ્ટાચાર્યે હકારસ્વરૂપ ડોકું હલાવ્યું. રાજમાતાની કિતકો આથી તો વધ્યાં જતી હતી, કેમકે યશ મેળવવાના સાધનની તેને માહિતી જોઈતી હતી, તે નો મળતી ન હતી. આથી જરાક બાર બર્યા શબ્દોમાં તે બોલી: “આપ અસ્પષ્ટ સંજ્ઞાથી અમને ક્યાં સુધી ઉત્કંઠિત રાખશો? યશનું સાધન જો અમને માલમ પડે તો અમે પણ-”

વાક્ય પુરું થતાં પહેલાં તો પેલી બાલાએ તેના મ્હોંડા પરનો ભુરખો કહાડી નાખ્યો. એને જોઈ સૌ ચમક્યા.

“આ એજ અમારા ભાવિ યશનું સમલ સાધન, એજ અમારા ભાવિ કારસ્થાનનું આદિમીજ.” સંપુષ્ટાચાર્યે તે સુંદર સુંદરી બણી આંગળી કરતાં કહ્યું, અને રાજમાતા વગેરેને સંપુષ્ટાચાર્યે ખેડવા માંડેલાં સાહસપર વિશ્વાસ બેઠો; અને સંપુષ્ટાચાર્યનો મહા ધોષથી જયજયકાર બોલાયો.

વાચક! આ એજ બાલા—જે મહારાજ મૃગેન્દ્રના વિશ્વાસુ પ્રધાન વિશાખાનંદની સાતમી વારની પત્ની એનું નામ કળાવતી. ઈન્દુમતીને સતી કરી બાળી મૂકવા મથતી હતી એજ એ.

પ્રકરણ નવમું.

કળાવતી અને તેનાં કારસ્થાન.



જો દિવસ થયો, સૂર્ય ઉદય પામ્યો, તેનાં કામલ કિરણ મહારાજ મૃગેન્દ્રના મહેલમાં ઓળસ પૂરવા લાગ્યાં, ઈન્દ્રપુરના દુર્ગ ઉપર મૃગેન્દ્રના સૈનિકો ઐશ્વર્યજનની ચળવળ નિરખવાના હેતુથી આમતેમ ફરતા હતા; પરંતુ તેમાં અશોકના સુવર્ણકિરીટની કોઈને ઝાંખી સરખી પણ થઈ નહિ.

વાદળોના યુથમાં જેમ વિદ્યુત ઢંકાઈ ગઈ હોય તેમ ઐશ્વર્યસૈનિકના મ્યાનમાં રમતી ચળકિત તલ્લવાર ખુદ્દી દેખાતી નહતી. મગધ દેશનો ધવજ યશોધ્વજ ઈન્દ્રપુરના સમરાંગણમાં ફેર ફરતો દેખાયો નહિ. હજી સુધી તે અશોક રાજના તંબુની બહારજ પવનથી ફરફરતો હતો. આ ચિહ્નો જોઈ અશોકના વિચારને મૃગેન્દ્ર કળી શક્યો નહિ. તેણે દુર્ગ ઉપર અનેકવાર જસુસ મોકલ્યા, પણ “ સર્વત્ર શાન્તિ છે ” એ શબ્દો સિવાય વિશેષ માહિતી તેઓ લાવતા નહતા. ખરી વસ્તુસ્થિતિની તપાસ કરવા મૃગેન્દ્ર પોતે દુર્ગના ઉંચા શિખર પર આવ્યો, અને બની શકે તેટલી સૂક્ષ્મ દષ્ટિથી એકાચ ચિત્તે અશોકની છાવણીનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો, તથાપિ તેણે પણ સર્વત્ર શાન્તિ સિવાય કંઈ વિશેષ જોયું નહિ. ધીમે ધીમે ચાર ઘટિકા દિવસ ચઢ્યો ત્યાં સુધી પણ અશોકની છાવણીમાં તો શાન્તિજ હતી. રાજા મૃગેન્દ્ર હજી પણ દુર્ગપર રહી અવલોકન કરતો ફરતો હતો.

“ મગધદેશના સૈન્યે એકદમ મૌન કેમ પકડ્યું ? યુદ્ધ બંધ કેમ પાડ્યું ? ” એવા વિચારો મૃગેન્દ્રને થવા લાગ્યા. “ રાજા અશોકે યુદ્ધપ્રામત્યી સમેટી લઈને પોતાની સ્વારી પાછી તો નહિ વાળી હોય ? ” આમ સંકલ્પ-વિકલ્પ પણ થવા લાગ્યા. વળી, “ અશોક યશ કે મરણ સિવાય બીજો કશો વિચાર કરે એમ નથી ” એમ પણ એને ભાસવા લાગ્યું. હડીલા ઐશ્વર્ય લોકો લઢાઈમાં કદિ પણ પાછા હડનાર નથી એવી મૃગેન્દ્રના મનનાં ચોક્કસ ખાતરી હતી, તેથી રાજા મૃગેન્દ્રને આ શાન્તિનો ખુલાસો મળી શક્યો નહિ. પ્રધાન વિશ્વાખ્યાનન્દને સેવક મોકલીને બોલાવતા સુધીની ધીરજ પણ તેને રહી નહિ. છતાં પણ આના નિરાકરણ માટે તે હવે વધારે લાંબો વખત રાહ જોઈ શકે એમ નહતું, અને તેથી નીચે ઉમેલા કોઈ પ્રતિહારીને

લઘુ રાજા મૃગેન્દ્ર પ્રધાન વિશાખાનંદ, કે જે પોતાના મકાનમાં હતો, ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યો. મહારાજા મૃગેન્દ્રરાજને જાતે અહીં આવેલો જોઈ વિશાખાનંદના સેવકો આશ્ચર્યચકિત થઈ વિચારમુગ્ધ બનતા સેવાસજ્જ થઈ ઉભા રહ્યા. પોતાના વૃદ્ધ પ્રધાનને વારંવાર પોતાની પાસે બોલાવતાં તેને ત્રાસ ન પડે એથી રાજા મૃગેન્દ્ર પ્રસંગોપાત આમજ એકાએક વિશાખાનંદને ત્યાં આવતો હતો, અને રાજધાનીને ઘેરો ઘાલ્યા પછી તો પ્રધાનજીને ત્યાં પોતે ઘણી વખત આવતો, તેથી વિશાખાનંદના નોકરોને જો કે આ આકસ્મિક આગમનની ઝાઝી નવાઈ લાગેલી નહિ. સંપૂર્ણ આદરમાન સાથે રાજા મૃગેન્દ્ર વિશાખાનંદના સેવકો સાથે એક અલાયદા ખંડમાં જઈ પહોંચ્યો. વિશાખાનંદ પોતે જસુસે આણેલી ખાતમી સાંભળતો હતો, એટલામાં મૃગેન્દ્રને જોતાં ઉઠીને સહાસ્ય મુદ્રાએ તેમનું સ્વાગત કર્યું.

“ પ્રધાનજી ! ” રાજા મૃગેન્દ્ર અધીરતાથી બોલ્યો : “ આજ બૌદ્ધ લોક ધણી શાન્ત છે, પોતાની છાવણીમાં નિરાંત વાળીને બેસી રહ્યા છે. આ શાન્તિનો અર્થ શો સમજવો ? ”

“ મહારાજા ! ” પ્રધાન વિશાખાનંદે કહ્યું : “ આ શાન્તિ કાંઈક સારી વાત સૂચવતી નથી; જો કે જસુસોએ તો રાજા અશોક સંધિ કરવા લલચાવ્યો છે ને તેથીજ તેણે લઘુ કરવી બંધ રાખી છે એવી ખાતમી મેળતી છે. ”

“ શું ? અશોક પોતે સંધિ કરવા તૈયાર થયો ? આવી આનંદજનક ખાતમી કોણ લાવ્યું ? ”

“ સચ્ચર કરો; આટલામાંજ પારિતોષક આપવાની ચગવળ ચલાવશે માં. આ ખાતમી એક માણસ નથી લાવ્યો પણ જુદા જુદા વેશમાં ગયેલા મહારા આઠ દસ માણસો લાવેલ છે. ”

“ એમ હશે તો તે બધાને બંધીસ મળશે. ”

“ પણ એ ખાતમી ખરી નથી લાગતી. અશોકે કદાચ ભ્રમ ઉપજાવનારો ડોળ બતાવ્યો હોય ! મને એ ખાતમી પર જરા પણ ભરૂંસો બેસતો નથી. ”

“ એક નહિ, બે નહિ પણ આઠ દસ વિશ્વાસુ જસુસોએ કહેલી વાત પર તમારો વિશ્વાસ ન બેસે એ કેવા પ્રકારનો શકાશીલ સ્વભાવ કહેવાય ? ”

“ બધા જસુસો એકની એક ખાતમી લાવ્યા તેથીજ મહારા મનમાં એની સત્યતા વાસ્તે શંકા ઉત્પન્ન થાય છે; અને થોડાજ વખતમાં કંઈ પણ અણધારી આફત લાવવાનું તકટ હોય એમ મને અનુમાન થાય છે. ખીજાનું વર્ચસ્વ કબૂલ કરીને સંધિની વાત કાઢવી એ કાંઈ આનંદની

વાત નથી. સંધિ નિષ્પાદેજ કરાય છે, અને તે ક્યારે તથા કઈ બાબતે કરાવવામાં આવે છે એ કોઈ કળી શકતું નથી. પણ બૌદ્ધોએ ‘અમે સંધિ કરનાર છીએ’ એવું આનન્દથી જાહેર કરવાની કોશિષ કરી છે, એ ઉપરથી સંધિ થશે એવી આપણને મળેલી ખાતમી ખોટી હોય એમ મને લાગે છે.”

“આજ સુધી બૌદ્ધસૈન્યનો ઘણુ ઘણો નીકળી ગયો છે, ને હમેશાં હજારો સૈનિકો રોગના ભોગ થઈ પડે છે. આવા પ્રસંગે બધાઓના જીવ ગુમાવવા કરતાં, અને તેમ વેળાસર સંધિ કરીને પાછા ફરવું એ અશોકને ઈષ્ટ છે. ને તેથી સંધિ કરવાની ખાતમી મને જરા પણ અસંભવિત લાગતી નથી.”

“અત્યાર લગણુ અશોક યુદ્ધમાંથી કદી પાછો ફર્યો છે શું? વિજય ન મેળવતાં મૈથિલ સમ્રાટે શકુને કદિ પણ પૂઠ ખતાવી છે? સંધિની વાત ફેલાવવાનું મગધભૂપતિને સ્વપ્ને પણ ગમે ખરું?”

“તેવીજ સ્થિતિ કલિંગ દેશના નૃપાલની પણ છે.” રાજા મૃગેન્દ્ર અભિમાનથી બોલતો હતો: “અશોકને આ યુદ્ધમાં પાછા ફરવુંજ પડશે. વિજય સંપાદન ન કરતાં આપણને પૂઠ ખતાવીને તેને પાટલીપુત્ર તરફ ફરવીજ પડશે. અને સંધિ કરવાની એ વાત આ માની મૃગેન્દ્ર સાથે કરવીજ પડશે. પ્રવાનજી! હમારા જેવા મુત્સદ્દીઓનો સ્વભાવ ઘણો સંશયી હોય છે; નહિ તે કલ્પનાઓ કરીને પોતેજ પાછો ડરી જાય!”

“મહારાજ!” પ્રધાન જરા ચિડાઈને બોલ્યા: “આવાજ યુદ્ધપ્રકરણમાં અમારે એક વખત મારી સલાહને આપે હશે કાઠી હતી તેનું સ્મરણ હશે.”

“હા, તે સ્મરણમાં છે, ને તેથીજ આજે આનન્દોત્સવ કરવાની હું સર્વ સૈનિકોને પરવાનગી આપતો હતો તે મુલતવી રાખું છું. લઢાઈનો નિકાલ આવતાં સુધી તમારી સલાહ પ્રમાણે અનુસરવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે.”

“આ વાત ખરી છે ને?”

“રાજા મૃગેન્દ્ર એકજ વાત બે વાર બોલતોજ નથી.”

“તો રાજધાનીમાંથી મહારાણી-દેવી ઇન્દુમતીઆ અને રાજકન્યાને વેશાન્તર કરીને હરદ્વારમાં સ્વામી ચિદાનંદના આશ્રમમાં જવાની આજ્ઞા કરશો.”

“એટલે?” રાજા મૃગેન્દ્રે અચંબો પામતાં પૂછ્યું.

“મહારાજ સલાહ પ્રમાણે ચાલવાનું છે તેથી.”

“પણ આવી રીતે તમારે અધીન થઈને હું પરાયાના તરફને અનુસરનાર નથી. હવે અને શોખનાને રાજ્યની હદથી પાર મોકલવાનું કોઈ અન્ય સમજ કારણ છે શું?”

“હું હદપાર કરવાનું નથી કહેતો, પણ એમના સંરક્ષણાર્થે વેશ મદલાવી, સુરક્ષિત સ્થળે પહોંચાડવાનું કહું છું.”

“સુરક્ષિત સ્થળે મોકલવાનું કારણ પણ હું કળી શકતો નથી.”

“રાજા અશોક આપણી સાથે સંધિ કરનાર છે એવી ગર્ભિત ખાતમી મળી છે તે જ તેનું કારણ છે.”

“પ્રધાનશ્રી !” મૃગેન્દ્ર કંઈક ત્રાસ પામ્યો હોય એવી મુખમુદ્રાથી આશ્ચર્યચકિત થતાં બોલ્યો: “આજ સુધી બચકર લઢાઇ ચાલતી હતી, ક્ષણ માત્રનો પણ કોઇને ભરંસો નહતો, તેવે વખતે મહારાણી તથા રાજકન્યાના સુરક્ષિતપણા સંબંધી તમને કશી કાળજી થઈ ન હતી, અને આજ જ્યારે શત્રુસૈન્યમાં સર્વત્ર શાન્તિ છે તે સંધિ થવાની વાતો ઠેક-ઠેકાણેથી સંભળાય છે, એવે વખતે આ પ્રકારનો પેતરો રચવાનું કેમ કહો છો તે સમજતું નથી. સંધિની ખાતમી પ્રત્યક્ષ ચાલતા યુદ્ધ કરતાં તમને આટલી બચકર કેમ લાગે છે ?”

“અશોક આપણી સાથે સંધિ કરશે એવી મળેલી ઉડતી વાત પ્રત્યક્ષ ચાલતા યુદ્ધ કરતાં અતિ બચકર લાગે છે.” પ્રધાન વિશાખાનંદે કહ્યું: “આટલા વખત સુધી ઉભય પક્ષ તરફથી સરળ રીતે લઢાઇ થયાં જતી હતી, પણ હવે પોતાને યુદ્ધમાં ફતેહ નહિ મળે એમ જાણી બૌદ્ધ લઢાઇના ન્યાય-માર્ગને ઓળંગી ગયા છે, અને તેને સ્થાને કાવત્રાં ભરેલો દ્વિતુરી-આડો માર્ગ પકડ્યો હોય એમ અનુમાન થાય છે. કારસ્થાનના આઘગુરૂ, કુટિલ રાજનીતિપ્રવર્તકાચાર્ય આણક્યનો ઉપદેશ પાટલીપુત્રના મૌર્યોના મનમાં ચોક્કસ ઠસી ગયો છે, તેનો પ્રયોગ હવે અમલમાં મૂકાશે. મૌર્યોએ યુદ્ધના કરતાં કેવળ કુટિલ રાજનીતિના જોરથી અખિત્ર નન્દવંશનો શી રીતે નાશ કર્યો છે એ મહારાજ જાણે છે જ. હવે એજ મૌર્યોને, તેઓના હૃદયશૂન્ય વક્ષઃસ્થળ ઉપર અહિંસાની છાપ મારનાર બૌદ્ધભિક્ષુઓની હુક મળી છે. તેઓ હવે ધર્મયુદ્ધને પગ નીચે કચરી નાખશે, યુદ્ધવિષયક નિયમોનો ભંગ કરશે. મહારાજ ! આ સાચી શાન્તિ નથી, પણ બચકર વાદળાં પહેલાંની આ શાન્તિ હોય એમ મને તો માફ મન ચોક્કસાઇ આપે છે.”

૪૬ પ્રધાન પોતાના અનુભવસિદ્ધ ઉદ્ગારોને હૃદયમાંથી બહાર નિતારતો હતો, પણ રાજાને તો પ્રધાન જાણે નકામો ડર ખતાવતો હોય એમ લાગતું હતું. તેના અંગેઅંગમાં શુદ્ધ વીરત્વનો પ્રકાશ ઝળહળી રહ્યો હતો. તે મુત્સદાપણાને, વિવેકપરમ્પરાને કાયરપણું કહેતો હતો. પોતાના અવિ-

વેકનાં માઠાં ફળ રાજ સૃજેન્દ્રને આજ સુધીમાં ઘણાં ચાખવાં પડ્યાં હતાં, તથાપિ તેના અધિકાર મોટો હોવાથી, તેની સત્તા વિશાળ હોવાથી, અને તેના મંત્રીમંડળની, એની પાસે સહસા અવિવેક ન થવા દેવાની માટવાશથી, તેને થયેલા કાર્ય બદલ પશ્ચાત્તાપ કરવાનો પ્રસંગ કદિ પણ પ્રાપ્ત થતો ન હતો. પોતાના પ્રધાનની સાવધગિરી ઉચિત નથી એમ તેને લાગતું હતું, પણ તે પ્રધાનને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં તરત ન કહેતાં વિચાર કરવા પર મુક્તતરી રાખી, ને પછી મહારાણીના મત ઉપર અવલંબન રાખી તે ગોળગોળ બોલ્યો કે: “પ્રધાનજી! આપની સૂચના ઉપર વધારે વિચાર કરવાની જરૂર છે.”

“હવે વિચાર શો? તે વખત ગયો; જેટલાં જલ્દી મહારાણી અને રાજકન્યા શહેર બહાર નીકળી જાય એટલું વધારે સારું છે. જેટલો સમય તેઓ અહીં રહેશે તેટલો આપણને વધારે ઉંચો જીવ છે, દરેક પગે જય અધિકાધિક વધ્યાં જાય છે.”

“પ્રધાનજી! આની તમારી નિર્જળ કલ્પનાઓ અને બ્હીકણુ વિચાર-તરંગોમાં કેટલું સત્ય રહેલું છે તે મારે જોવું પડશે-વિચારવું પડશે.” એટલું કહી પ્રધાન આગળ બોલવા જાય છે તે પહેલાં તો મહારાજ સૃજેન્દ્ર ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. તે દીવાનખાનાની બહાર નીકળ્યા ન નીકળ્યા એટલામાં તો સોળ વર્ષની એક સુકોમળ બાળાએ એક ગડી વાળેલું તાડપત્ર તેના હસ્તપર મૂક્યું. પત્ર ઉકેલતાં ઉકેલતાં તેમણે “આ પત્ર કોનો છે?” એવો પ્રશ્નસૂચક દષ્ટિપાત કર્યો.

“કળાવતીબાએ આ પત્ર આપને પહોંચાડવાની મહેને આજ્ઞા કરી છે.” મંજુલ શબ્દે તે બાલિકા બોલી. પત્ર વાંચતાં રાજને ઘણું જ આશ્ચર્ય થયું. તેણે ફરી ફરીને તે બે ત્રણ વખત વાંચ્યો, પણ તેના મન ઉપર પ્રથમ વારના વાંચન કરતાં કંઈ વધારે ફેરફારી જણાઈ નહિ.

“નવાઈ! આટલી મોડી રાતે કળાવતીને મારું શું કામ હશે?” વિચારયુક્ત મુદ્રાએ તે સ્વગત બોલ્યો: “કુમુદ!” તે હવે મોટેથી બોલ્યો: “કળાવતીએ કંઈ મહોડાનો સંદેશો કહાળ્યો છે?”

“નહિ મહારાજ! માત્ર આ પત્ર પહોંચાડવા ઉપરાંત બીજું કશું જ કહાળ્યું નથી.” મીઠ માંડીએ એટલી ઝડપથી વિરોચિત વિચાર કરીને રાજને કહ્યું: “છોકરી! જા. કળાવતીને કહેજે કે મને કોઈ પણ વખતે મળવાની તને છૂટ છે, છતાં મધ્ય રાત્રિની વેળાએ તું બોલાવે છે તેથી મને આશ્ચર્ય ઉપજ થાય છે. જો મહારી જગાએ કોઈ બ્હીકણુ હત તો પોતાની વિરહ

કંઈક તકેટ ચાલે છે એવું તારા આવા વર્તનથી તેને સમજત; પણ મહારી કળાવતી,—મહારી શોભનાની સહિયર—કળાવતી કોઈ પણ સંકટમાં હોવા સિવાય આમ અદ્રાજે મને તોડે નહિ એમ જાણીતેજ હું તેની વિનવિ પ્રમાણે સંકેતાનુસાર મધ્યરાત્રિએ જરૂર આવી જઈશ.”

દાસીને આવો સંદેશો કહી સંમળાવીને રાજાએ મહાલય બંધી પોતાનો અશ્વ વાળ્યો અને થોડીજ પળોમાં દષ્ટિમર્યાદા વટાવી ગયો. આ તરફ મૃગેન્દ્રે કહેલો સંદેશો નિવેદન કરવા સાડ કુમુદને પોતાની બાંધ પાસે જવું પડ્યું નહિ, કેમકે કળાવતી નજીકજ આરણ્ય પાછળ છૂપાઈને સૌ સાંભળતી હતી !

ગદ્ય કાલની રાત પ્રમાણે કળાવતીનું મ્હોં આજ ઢંકાયલું ન હતું, તેના સૌન્દર્યની આડે આજ કશો પડદો ન હતો. તેની સુન્દરતાનાં કિરણો અત્યારે સર્વ સ્થળે પથરાઈ રહ્યાં હતાં. રાજાએ રાત્રિએ આવવાનું સ્વીકાર્યું છે એ સાંભળતાંજ આનન્દથી ડોલાયમાન થતી તે બહાર આવી. પોતાનું સૌન્દર્ય વધારે ખીલવવાનો તેણે આજ સારો શ્રમ લીધો હતો એવું તેના વસ્ત્રાભૂષણ ઉપરથી અને અન્ય ઠાઠમાઠ પરથી જોનારને સ્પષ્ટ જણાતું હતું. અર્થાત્ તેના વિશાલ લલાટમાં આવી રહેલા કુંકુમના ચાંદલાથી, તેના સુંવાળા ધવલ ગાલમાં ઘેરાયલી ગુલાબી લાલાઈથી, તેના પરવાળા જેવા અધરથી, ચરણે ચોપડેલી મેંદીની લાલીથી, તેની ધનુષ્યાકાર ભમરોથી તથા નાગફેણુ સમોવડ શ્યામ પણ ચળકીત અને વિસ્તૃત કેશકન્નાપથી તેનું સર્વાંગ શોભી રહ્યું હતું. આ મોહિની—કળાવતીના અવયવો પણ એટલાજ નાજુક હતા. તેને ચિત્રમાં પરાક્ષ રીતે જોતાં, જોનાર દેવીજ કદપી શકે, પણ તેને પ્રત્યક્ષ જોનારજ ચિત્રમાંના ભ્રમથી વિમુક્ત થઈ શકે તેમ હતું ! કળાવતી હજુ સુધી બાળા હતી, તાર્ણ્યસરવરમાં વિહાર કરવાનો માત્ર તેણે પ્રારંભજ કર્યો હતો. મૃગેન્દ્ર રાજાના દરબારમાં તેના પિતા મોટો મહાલકારી હતો. અશોકની સાથે ચાલુ થયેલા યુદ્ધની પૂર્વે કળાવતીને મૂકી તે મરણ પામ્યો હતો, અને ત્યારથીજ રાજકન્યા શોભનાના મહેલમાં રાજા મૃગેન્દ્રના આશ્રય હેઠળ તે રહેતી હતી.

એ સખી—શોભના અને કળાવતીના સ્વભાવમાં ધણો તફાવત જોઈને મૃગેન્દ્રને અતિ નવાઈ લાગતી. રાજકન્યા શોભના વિમલ, શીલવતિ ને સ્નેહાળ હતી, ત્યારે માળાપવિહોણી કળાવતી મમતી તથા નિષ્કુર હતી. રાજસુખમાં ઉછરેલી શોભના સાદી હતી, ત્યારે ગરીબાઈમાં દિવસ નિર્મમન કરતી કળાવતી મિનજી અને સ્વચ્છંદી હતી. રાજબાલિકાનું સૌન્દર્ય ચંદ્ર-

પ્રકાશ પ્રમાણે હૃદયને શાન્તિ તથા આહ્વાદ ઉપજવતું, ત્યારે ખીજ પ્રહરના તપેલા સૂર્ય પ્રમાણે કળાવતીનું નર દહન કરતું. શોભનાનાં વિદોલ ચક્ષુમાં કેવલ તેના સરલ પણ ઉદાર હૃદયનો પ્રકાશ પડતો, ત્યારે કળાવતીના ચંચળ દષ્ટિપાતમાં તેના વિકારી મનની કર્કશતા તરી આવતી હતી. શોભનાની ગજ-ગતિ ચાલ સ્થાય દર્શાવતી, ત્યારે કળાવતીની ચાલ જમીનને કંપાયમાન કરી નાખતી હતી. આ રીતે તેમના સ્વભાવની વિષમતા અને ભિન્નતા જોઇને રાજા મૃગેન્દ્ર પ્રહરો પર્યંત વિચારનિમગ્ન રહેતો. આપના અવસાન પછી પ્રાપ્ત થયેલો રણુવાસ કળાવતીને તજવો પડે નહિ, અને રાજકુમાર જીતેન્દ્ર સાથે પોતાની સગાઇ થઇ જાય તો તેની મહત્વાકાંક્ષા સર્વોચ્ચે ફળિજૂત થાય એવી તેની માન્યતા હતી. પણ તે તેને (રાજાને) અજીવિતી લાગેલી. જીતેન્દ્રની પ્રત્યક્ષ મુલાકાત કરીને તેનામાં પોતાને સમાવાનો કળાવતીનો આશય હતો. પણ કુમારની મુલાકાત થાય શી રીતે, એ એક પ્રશ્ન હતો. કુમાર જીતેન્દ્ર હરદ્વારમાં સ્વામી ચિદાનંદ સાથે યોગાધ્યયન કરતો હતો. તેનો અભ્યાસ પૂરો થયા પછી ખીજ એ વર્ષ સુધી તેને રાજધાનીનાં-ધન્દ્રપુરનાં-દર્શન સરખાં પણ ન કરાવા દેવાનો રાજાનો વિચાર હતો. આથી રાજદરબારમાં તેની ધાર્યા પ્રમાણે જલ્દી મુલાકાત થવાની વાત કળાવતીને અશક્ય લાગતી હતી. પણ રાજા જીતેન્દ્રને રાજધાનીમાં આવવા ન દે તો પોતે ત્યાં જવું એવો મમત ભરેલો કળાવતીનો સ્વભાવ હતો. પરંતુ ચિદાનંદસ્વામીના કડક અમલ નીચે, હરદ્વારના બ્રહ્મચારીઓના આશ્રમમાં સ્ત્રીની છાંયા પણ પડવા દેતા નથી એ તેને માલમ હતું. તેની મહત્વાકાંક્ષા હૃદયારની વધી હતી, ને એ વધની અવધ તેને ઘણી લાંબી લાગી તેથી તેણે એકદમ “ આ પાર કે પેલી પાર ”ના સૂત્રને સ્વીકારી મૃગેન્દ્ર પાસેથી, પોતાની સખીદ્વારા જીતેન્દ્ર સાથે પોતાનો વિવાહ કરવાની વાત છેડી. પણ મૃગેન્દ્ર તો આવી ઉતાવળીઆ સ્વભાવવાળી છોકરીની વાત સાંભળીને હસવા લાગ્યો, અને દાસી આગળ તેના સ્વભાવની મૃદુલસ્યે ચેષ્ટા માત્ર કરી. પરંતુ આવા એક નજીવા લાગતા વિનોદને લીધે માની કળાવતીના મનમાં કોઇ જીદીજ અસર થઇ, અને તેણે દેશથી પોતાના આશ્રયદાતાના મુખ ઉપર-પ્રત્યક્ષ રાજા મૃગેન્દ્રના સ્થાને “ હું આ કલિંગ દેશની રાણી-આ ધન્દ્રપુરની સ્વામિની, આ પ્રાસાદો-ની દેવી થયા સિવાય શાન્ત થઇ રહીશ નહીં ” એવી પ્રતિજ્ઞા કરી. રાજા મૃગેન્દ્ર ફરીને તેના આવા સાહસને હસી કાઢવા લાગ્યો અને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ત્યાર પછી એક મહિનાની અંદર વિશ્વાખાનંદનાં છઠ્ઠાં પત્ની ગુજરી ગયાં, તેને જીતેન્દ્રકુમાર જવડો એક પુત્ર હતો, પણ શાઆત પ્રમાણે ફરી

લભે કરવું એ પ્રધાનજીનું કર્તવ્ય હતું. “પોતાની મહત્વાકાંક્ષા માટે આ વર મદદમાર છે” એવો કળાવતીનો નિશ્ચય થયો, અને રાજા મૃગેન્દ્રના તથા પ્રિય સખી શોભનાના ઉપદેશનો તથા અન્ય અનુચરોની વિનંતિનો અનાદર કરીને, જેણે પોતાના જીવનના-ચયના-ત્રણ આશ્રમો વચ્ચેની દીવા છે અને જે ચતુર્થાશ્રમને યોગ્ય છે, એવા ખુદા વિશાખાનંદના સકંપ નકાર દર્શાવતા કંઠમાં સ્વેચ્છાથી તેણે વરમાળ આરોપી.

બહાર આવ્યા પછી કળાવતીએ પોતાનો મોરચો પ્રધાન વિશાખાનંદના દિવાનખાના બણી વાળ્યો. વૃદ્ધ વિશાખાનંદ હજુ સુધી દેવી ઈદુમતી ને રાજકન્યા શોભનાના સંરક્ષણ વાસ્તે મન સાથે વિચાર કરતા બેઠા હતા. તેમની સંમુખ એક અનુચર નવી ખાતમી નિવેદન કરવા સાર તીવ્ર આતુરતાથી ઉભો હતો એની વિશાખાનંદને ખબર હતી, છતાં હજુ એમની વિચારપરમ્પરાને એમણે સમેટી લીધી નહતી.

“હાં, પછી શું?” પોતાની આગળ હજુ અનુચર ઉભો રહ્યો છે એવું જાણી વિચારમાંથી એકદમ માથું ઉંચું કરીને પ્રધાનજીને પૂછ્યું. એટલામાં તો ગૌરી પ્રમાણે સર્જ થયેલી પોતાની નૂતન પરિણીત સહધર્મચારિણી તેમણે દીઠી. એકદમ વિચારનાં વમળ વેરાધ ગયાં અર્ધે મીચેલાં ચક્ષુ એમનાં ખુલી ગયાં, અને તે, તેમની વિલાસપ્રિય પત્નીના પાદમ્બુજ પ્રતિ ફર્યાં.

“નાથ!”

વિશાખાનંદના કર્ણદ્વારે આવો મધુર સ્વર ધણું વર્ષોથી પડ્યો નહતો, તેમનાં પ્રથમ પત્નીએજ ફક્ત આવા સ્વરો સંભળાવ્યા હશે. બાકીનાં લગ્નો-માં, પત્ની ન મેળવતાં સહધર્મચારિણી મેળવવાથી તે, તેઓની પાસેથી આવા કોમળ, મધુર અને બહાલસોયા શબ્દો સંભળવા પામતો નહિ. દંતવિહીન મુખથી પ્રધાનજીએ ઉમળકાભર્યો ઉદ્ગાર કાઢ્યો: “કાન્તે!”

આ કહેવાતો પ્રણયકલહ જોવા જેવો હતો. તેજ:પુંજ કળાવતી, નાજુક કળાવતી, સુંદર કળાવતી સર્ગર્વ મુદ્રાથી વિશાખાનંદ પ્રતિ કટાક્ષ કરી રહી હતી. નૂરવિહીન વિશાખાનંદ-વયોવૃદ્ધ વિશાખાનંદ, અંજ પરની ત્વચાની કરચલીઓ વળવા લાગી છે એવા વિશાખાનંદ, શાન્ત મુદ્રાથી પત્ની-કળાવતી-રહામે અનિમિષ જોતા હતા.

“મને કેટલી બધી મુઝવણ છે, તેનો આપને તકં સરખોય છે કે?”

“મહારી સહધર્મચારિણીને મુઝવણમાં કોણ નાખનાર છે?”

“બહા, તહેનું નામ સાંભળીને તહમારે શું કરવું છે? જેમ ચાલે છે

એમજ ઠીક છે. તમારા જેવા વૃદ્ધ પ્રધાનની સાથે પાણિયહણ કરવા કરતાં તો કોઈ સૈનિકને પાલવે પડી હત, તો તે પોતાના જીવ સટે પણ મારી આખર ખરાખર જાળવી શક્યો હત.”

“આ તું શું બોલે છે? આ પ્રતાપી વિશાખાનંદ એક સૈનિક કરતાં પણ હુદ્દ છે શું? બોલ; કોણે ત્હારી આખર ઉપર હાથ ધાલ્યો છે? કહે; તેનો પલવારમાં નાશ કરી નાખું!”

“બહાલા! ત્હમને તેનું નામ કહેવામાં કશો સાર નથી. તમારાથી તેને કંઈ કરાવાનું નથી, ને નકામી ચિન્તા માત્ર કરશો.”

“પ્રિયે! આ સમસ્ત યુદ્ધનું તંત્ર આ વિશાખાનંદ શી રીતે ચલાવી રહ્યો છે તેથી તું અગ્નાત છે? જે હું કરીશ તે મૃગેન્દ્રરાજથી પણ થઈ શકશે નહિ. મારા સામર્થ્ય સંબંધી આવો મંદ મત બાંધવાનું તને શું કાંઈ કારણ મળ્યું છે?”

“આવી શોષણમાં પડી રહેવા કરતાં તો મરવું હજારગણું સારું.”

“પણ તને તે શોષણમાં નાખનાર છે કોણ? તેણે તને ક્યારે સતાવી વગેરે સાંભળવા તો દે?”

“મહારા બહાલા! એ ત્રાસને લીધે મ્હેં ક્યારની આત્મહત્યા કરી હત, પણ તમારાપરનો પ્રેમજ આડો આવે છે.” કલાવતી ગળગળી થતાં—વિશાખાનંદના લથડતા ગળાને કોટિ કરતાં પ્રેમાર્દ હૃદયે બોલી: “નાથ! હું એકલી હોઉં છું ત્યારે અનેક વિતર્કોને લીધે ખરેખર, આત્મહત્યાના નિશ્ચય પર આવી જાઉં છું, પણ આપનાં દર્શન થતાં તે સંશય બૂઝી જવાય છે.”

“આમ દુઃખી ન થા.” પ્રધાનજીએ કળાવતીપર કર્યલી વળેલો હસ્ત ફેરવતાં કહ્યું: “ત્હને ત્રાસ કોણે આપ્યો તે કહે તો ખરી, એટલે પછી ત્હારા આ વિશાખાનંદમાં કેટલું સામર્થ્ય છે, તે ત્હને માલમ પડશે.”

“પ્રિય! નકામો આગ્રહ કરો માં. તે મુલાનું નામ પણ સાંભળવાની મનમાં કલ્પના કરશો ના; તેને શાસન કરવું તે આપના અધિકાર મહારની વાત છે.”

“આ કલિંગદેશમાં જેને હું શાસન ન દરી શકું એવી એક પણ બક્તિ નથી. અરે કલિંગદેશ તો શું પણ સમગ્ર ભારતખંડમાં પણ આ વિશાખાનંદનું એટલું માન અને વજન છે કે ત્હારી આખરપર હાથ નાખનાર નરાધમ આ ભારતવર્ષમાંના કોઈ પણ સ્થળે હોય તોપણ તેને શાસન કરી શકાય.”

“ નહિ; બહાણા ! નહિ, તેને શાસન કરવું એ વાત તમારા અધિકાર બહારનું છે. ”

“ આવું સંદિગ્ધ બોલ માં; તે દુષ્ટનું નામ એક વાર વિશાખાનંદને સાંભળવા દે, ને પછી, ગમે તો તે સાતમે પાતાળ છૂપાઇ રહ્યો હશે ત્યાંથી પણ તેને આ પ્રધાન શોધી લાવશે અને રાજાની આજ્ઞાની રાહ ન જોતાં માત્ર મહારાજ હુકમથી સૈનિકો તેને ઘડથી જૂદો કરશે. ”

“ તમારા સૈનિકોની ત્હેના પર હકુમત ચાલતી નથી. તમારા જમસૂત્રો તેના ચરણ આગળ ધણ ફાકે છે. ”

“ સારે તે છે કોણ ? ” વિશાખાનંદ છેવટે ત્રાસ પામીને બોલ્યો. હવે આ “ માત્રા ” જોઇએ તે સ્વરૂપમાં આવી ગઇ છે, તો તેને વધારે ‘આખ’ કરવાની જરૂર નથી સમજીને કળાવતી બોલી: “ તેને યોગ્ય શાસન કરવાની તમે પ્રતિજ્ઞા લ્યો છો ? મહત્તે વચન આપો છો ? ”

“ બેશક. ”

“ તે શાસન કરવું ત્હમारी શક્તિ બહાર હશે તો ? ”

“ તો ? તોપણ શું ? ”

“ હું કહીશ તેની-તે પ્રકારની મદદ લઇને તેનું વેર લેશો ? ”

“ શા માટે નહિ ? ”

“ ને પાછળથી ફરી જશો તો ? ”

“ તેમ બનેજ નહિ; પોતાની સહધર્મચારિણીની આખર ઉપર કોઇ દુષ્ટ હથેલો કરે છતાં લમણે હાથ દબાવેલી રહે એવો આ વિશાખાનંદ નથી. પરસ્ત્રીવિલાસીને દેહાન્ત શાસન કરવાનો આ કલિંગ દેશનો કાયદોજ છે. ”

“ વેર લેવામાં તમને કાયદો કામ આવે એમ નથી, કાયદાને બૂલી જઇને તમારે વેર લેવું પડશે. ”

“ ઠીક; પણ નામ તો કહે ”

“ લ્યો; કહું છું, પણ પહેલેથી કુળદેવીના શપથ લ્યો, વેર લેવાની પ્રતિજ્ઞા કરો. વેર વાળવામાં મને આગેવાની આપવાના સોગત ખાઓ. ”

“ પણ ત્હારે ખાતરી કરી આપની જોઇએ. ”

“ હું કહું છું એજ ખાતરી. ”

“ એમ ન ચાલે. ”

“ ઠીક. શપથ લ્યો એટલે આપની ખાતરી કરી આપીશ. ” કળાવતીએ વિશાખાનંદને પૂરેપૂરો પિત્રજાબ્યો અને પંડામાં સપડાવ્યો. પત્નીની મામણી

પ્રમાણે પ્રધાને શપથ લીધા પછી પૂછ્યું—“ બોલ, હવે તે નરાધમનું નામ નિવેદન કર. ”

“ મૃગેન્દ્રરાજ. ”

“ હેં ! મૃગેન્દ્રરાજ ? કયો મૃગેન્દ્ર ? ” વિશાખાનન્દે પ્રશ્ન કર્યો.

“ બીજો કોણ હોય ? રાજા મૃગેન્દ્ર ! ”

“ રાજા મૃગેન્દ્ર ? સાવ ખોટું, ખિલ્લુ ખોટું ! છેક અવિશ્વસનીય ! ” બયથી ચક્રિત થતાં વિશાખાનન્દે બોલ્યા.

“ ત્હમને આમ લાગશે એમ જાણીનેજ હું નામ કહેતાં સંકોચાતી હતી. કેમ ! સોગન ભંગ થયાજ ને ? લીધેલી પ્રતિજ્ઞા પર પાણી ફેરવી વાળ્યું ને ? તોખાહ ! હવે તો મ્હને કુવા કે વાવ વગર કોઈ આશરો આપનાર નથી. ” પ્રધાનનો હાથ તરછોડીને કળાવતીએ બધાર જવાનો ડોળ કર્યો.

“ સખુર, કળાવતી ! સખુર. ” વૃદ્ધ વિશાખાનન્દે તેને જતી અટકાવતાં કહ્યું : “ આમ હતાશ ખર્નશ ના, અવિચારી થઈશ ના. શું બન્યું તે સવિસ્તર અને શાન્તિથી કહે. ખરું હશે તો હું રાજા મૃગેન્દ્રના બાપની પણ પરવા કરનાર નથી. ”

“ ખરેખર ? ”

“ બેશક—ચાલ પાછી વળ. ” વિશાખાનન્દે કળાવતીનો સુકોમળ હસ્ત ગ્રહીને તેને દિવાનખાના બહાર લાવતાં લાવતાં કહ્યું. હવે વધારે વાત લંબાવવામાં કાંઈ માલ નથી એમ જાણીને કળાવતીએ રાજ્યનિષ્ઠ વિશાખાનન્દના કાનમાં વિષ રેડવાનો આરંભ કર્યો : “ મહારાજિતાના અવસાન પછી, એથ આપવાના મિષે મ્હને મૃગેન્દ્રે પોતાની રાજકુંવરીના મહેલમાં રાખી. ત્યાં રહ્યા પછી થોડાજ દિવસમાં રાજા મહારા પ્રત્યે કુદૃષ્ટિથી જોતા હતા તેની મ્હને ખાત્રી થવા લાગી. આથી બની શકે તેટલું હું મૃગેન્દ્રથી છૂટી રહેવા લાગી. પણ તેથી તો ઉત્તરું તે મને વધારે વધારે મળવા લાગ્યો, અને નિર્દોષપણે તે મહારી સાથે વાતના પ્રસંગો પ્રાપ્ત કરવા લાગ્યો. મને આ લગીરે ગમતું નહિ ને તેથી આ આશ્રમમાંથી છૂટી થઈને મ્હેં આપની સાથે પાણિચહણ કરેલું, પણ મહારી બીક તો કાયમજ રહી. હમેશાં તે અહીં આવીને મ્હને સતાવણી કર્યા કરે છે. ”

સત્યનું સત્યાનાશ વાળવા મથનાર કળાવતી ઉપરથી બચકર અસત્ય ગુંથનાં જરા પણ ડરતી નહતી—જે કે એનું અંતઃકરણ વૃક્ષપરના પત્ર પ્રમાણે કંપનુંજ હતું. મૃગેન્દ્ર તેના પર પિના કરતાં પણ જાસ્તી વાતસલ્ય દર્શાવતો ને તેનો તેની ઉપર સાચો પ્રેમ હતો તે સૌ પોતે વિસરી ગઈ ન

હતી. તેથી આ હડકડતો જુડો આરોપ તેના પર ઢાળી પાડતાં તેનું હૃદય મૂંઝતું હતું.

“ત્યારે શું મૃગેન્દ્ર મ્હારી પાસે વારંવાર આવે છે તે આવાજ હેતુથી ?” વિશાખાનંદને વિષતી અસર થવા લાગી.

“હા; ત્હમ્હારી સુલાકાતનું મિષ અને મને કોઇ પણ રીતે વિકારી બનાવવી એ એમનો સાચો હેતુ હોય છે. નહિ તો તમને રાજ્યમહાલયમાં બોલાવવાને બદલે પોતેજ અહીં આવવાની અજાજતી પદ્ધતિ સ્વીકારત નહિ.”

“હવે મ્હને સમજાવું સમજાવા માંડયું. વાર, આગળ ?”

“આજે જતી વખતે તેમણે કુમુદ સાથે મ્હને એક સંદેશો મોકલ્યો—”

“અરર !” દાંત કચકાવતાં પ્રધાને પૂછ્યું : “તે શો સંદેશો ?”

“એમણે કહાવ્યું હતું કે મધ્યરાત્રે હું તને મળવા આવનાર છું અને તેથી મહેલનો દક્ષિણ દરવાજો ખુલ્લો રાખવો. બાળી આ શી વિટમણ ? મ્હને લાગે છે કે સાયંકાળ પહેલાં હવે એકાદ વાવ કે તળાવનો રસ્તો લેવો એટલે મધ્ય રાતના નાપાક દુગચારમાંથી બચી શકાય.”

“પણ આમ શા સાર ?” વિચારનિમગ્ન વિશાખાનંદ છેવટે સર્ગર્વ બોલ્યા : “અને હાં; તેમાંજ કુમુદને જોઇ, મ્હારી પાસે જેવી તેવી વાત કરીને તે ચાલ્યો ગયેલો !!”

“પણ; બહાવા ! હું તમને કહેવાનું કહી ચૂકી. હવે આનો નિવેડો ને છૂટકારો શી રીતે લાવો છો ?”

“પણ આવા બયંદર કાળા કર્મની મ્હને પ્રતીતિ થતી જોઇએ.”

“હવે તમારે મ્હારા સમ્બંધમાં અયુષિશ્વાસજ રાખવાનો રસ્તો છે ? વાર; તો તેના વાયદા વખતે આપ હાજર રહો, અને પછી તે શું કરે છે, તે ખરાખર અવગોઠો. પછી ખાતરી કરી, અચબો પામી ઇચ્છાનુસાર કાંશો.”

“કળાવતી !” વૃદ્ધ વિશાખાનંદની ઉડી ઉતરી ગયેલી આંખોમાં ક્રોધની ઝાળા કેડવા લાગી : “પોતાના મનની ખાતરી થવા છતાં આવા મહત્વના કામમાં નિરાંત લઇ બેસનાર આ વિશાખાનંદ ન હોય. મ્હારા મનને થોડીક ખાતરી આપવા દે, પછી તરતજ તેને પાયમાલ કરી નાખું. ચાલતા યુદ્ધમાં સમ્રાજા કિલ્લાઓ મ્હારે અધીન છે. એ-રાજા મૃગેન્દ્રનો ધુમાડો કાઢી નાખવાનું કામ ઘડવારનુંજ છે.” વિશાખાનંદ જ્યારે આમ બોલતો હતો, ત્યારે કળાવતીની દૃષ્ટિ તેના તરફ ન હતી, પણ સંકેતાનુસાર, કોઇ બહાર ઉભેલા વૃદ્ધ માનવપર હતી. પ્રધાન તે કળી શક્યો ન હતો.

“કળાવતી !” વિશાખાનંદ આગળ બોલવા લાગ્યો: “મૃગેન્દ્રના કહેવા પ્રમાણે, બલે, દક્ષિણ દિશાનો દરવાજો ખુલ્લો રાખજે, અને તે ત્હારી માથે કેવી રીતનું વર્તન ચલાવે છે તે ગુપ્ત રીતે હું જોઈશ. તું આ જ દિવાનખાનામાં તેના મુલાકાત લેવા દેજે એટલે ચર્ચા જોવા સારું મહેને અહીં અનુકૂળ જગ્યા મળી શકે.”

“નહિ; નાથ ! આ જુદું જોવાની જગ્યા સા ન રાખે. તે જોઈને તમે શાન્ત રહી શકશો નહિ. કદાચ ત્યાંજ એકદમ તેના પર ધસી આવે તો કામ કથળી જાય. મૃગેન્દ્ર ભવ્યગતીમાં છે, સશક્ત છે, તે તેની કદાચ તે ત્હમને રાંખડે.” પથરેલી જાગમી સુંદર બક્ષ બરાયો વળાવિને, જાગના એક એક દોરાને કળાખાજ કળાવતી રામેટવા લાગી.

“તેની ચિન્તા ત્હારે નથી રાખવાની. મૃગેન્દ્રને હું સારી રીતે ઓળખું છું. મ્હારો પ્રસંગ રાખ માથે છે, તેની મને ખબર છે. તેનું વેર વાળવા, તેને ધટતો ન્યાય આપવા તેની મદત્તા જેટલીજ અટપટી જોગવાઈ હું કિતારીશ.”

“ત્હમારા પહેરેગીરો ઉપર કે સૈનિકો પર ભરંસો રાખી, તેઓ દ્વારા સખ કરાવવાની કલ્પના પણ રખે કરના. કેમકે સમસ્ત કલિંગદેશમાં મૃગેન્દ્રનજ એટલો બધો લોકપ્રિય છે કે એના પર હાથ ઉપાડવાનું કોઇનું પણ કાળજી આંતરે નહિ.”

“હું મૃગેન્દ્રની લોકપ્રિયતા સમજું છું. તેને પકડવા વાસ્તે એવોજ પેનરો રચવો પડશે.”

વિશાખાનંદ સંપૂર્ણ રીતે પગથા અનેકો જોઈ કળાવતી પોતાના વિચાર તેનામાં મૂકવા લાગી: “કે જેમાંથી તેનો કદિ પણ છૂટકારો થાય નહિ. આ વિચાર કોમળ ગીજ રીતે સખ થાય, તો તેના ધવાજો ભવિષ્ય માટે અતિ બચાવ થવા પડશે. તેનું ડોકું જ ધડતી જૂડું થાય તો સર્વ-કાળ માટે શાન્તપણે રહેવાય.”

“એમાં જો સંદેહ ?” પોતાની સદવર્નચારિણીના શબ્દોને અનુચોદત આપતાં પ્રધાન વિશાખાનંદે કહ્યું.

“ત્યારે કહેશો નાથ કે આપનું આ મુતવતી મગજ મૃગેન્દ્રનાં કાળાં કર્મને લીધે વેરમાં બદલો લેવાની કમ યુક્તિ મૂકે છે ?” કળાવતીએ હવે પોતાના કારસ્થાનના ઉત્તર-ધ્રુવમાં પ્રવેશ કર્યો.

“જલ્લ પ્રથમ તો મ્હારા માને આ આપતની ખાતરી થતી જોઈએ.”

“તે થશેજ; પણ કહો ને, આગળ કરશો શું ?”

“શું કીશ ?” માથું ખંજવાળતાં વિશાખાનંદ બોલ્યો: “વેરનો બરાબર બદલો લઈશ.”

“તે તો હું સમજી, પણ તે કેવા પ્રકારે લેશે, એમ પૂછું છું.”
 “તેના હબ્બુ વિચાર કરવાનો છે.”

“જે વાત વિચાર ઉપરજ ઝંખી રહે છે, તેમાં કશોજ બલીવાર હોતો નથી. નાથ, મહત્તે તો પસંદ કરેલા મારા વાવ કુવાના માર્ગેજ વળવા ઘો. તમે તો મોટા મોટા વિચારજ કરવાવાળા છો.” બીવણ મુખમુદ્રા ધારણ કરીને કળાવતી બોલી; અને તેણે ખડાર ડોકિયું કર્યું. ઊમેત્રી વ્યક્તિને અંદર આવવાની મંજૂરી કરી. વિશાખાનંદ પોતાના જે હાથનાં હસ્તિપિંજર વડે ચઢેલા મસ્તિકને દાખી દાખીને ઉજ્જતા લાવતો હતો. પછી એણે કળાવતીને ઉત્તર આપવા ઉંચું ડોકું કર્યું, તો પોતાની પાસે કળાવતીની દાસી કુરંગીને તેના હાથમાં એક સીક કરેલા કાગળ લઈને ઊમેત્રી જોઈ. તેના બધી પ્રધાનજીનું ધ્યાન જેઠાચંદ્ર બાણી તે સીલપત્ર પર નેમતા હાથમાં મૂક્યો. “હું બાઈસાહેબ માટે બુદ્ધિવંતું ચરણામૃત લેવા સાર છું-ભુવન મુદ્રામાં મૂકી હતા. ચરણામૃત લઈને પાછી ફરતી હતા એટલામાં એક સશસ્ત્ર સૈનિક મને પકડીને એક પુખ્ત વયની ઓ પાસે લઈ ગયો. એ સ્ત્રીએ આ પત્ર મને આપ્યો, અને “બતી શકે તેટલી ત્વરાથી પ્રધાનજી વિશાખા-નંદને આપજે,” એવું કહ્યું. મહારાજ ! તે આ પત્ર આપવા આવી છું.”

પ્રધાનજીએ સીકમાંથી પત્ર ફાડ્યો તેનાં મગધેશને મહાર સીક તથા રાજમાતા બુદ્ધિમતીની સહી પડેલી હતી. પ્રધાનજીની દૃષ્ટિ જે વખતે પત્ર પર હતી, તે વખતે લાગ જોઈ કળાવતીએ કુરંગીના બાણી જોયું અને ખરે તાંકડે પત્ર લાગીને આપ્યો છે એવું નેત્રી સૂચવ્યું. પ્રધાનજીના કચ્છેથી વળી ગયેલા મુખ પર પગ આગ્રા અને કોધના મનોવિજર પ્રતિપક્ષે પલટાતા દેખાવા લાગ્યા. કળાવતીનું અતઃકણ્થ તેને ખાતરી આપતા લાગ્યું કે મહાર્ કામ ફેરવેલીની પાર ઉતરશે. પોતાના કારક્યાનરથી સૂરોદયનાં-અરણ્ય ઉગ્યાનાં ચિન્હ પોતાને જણાવા લાગ્યાં.

“કુરંગી,” પ્રધાનજીએ તેની તરફ સુચર્મ મહારની બરેલી એક નહાતી થેલી નાખતાં કહ્યું: “તે મહાર્ મહાન કામ કર્યું છે. આ પત્રની વાત અત્યંત મુમ રાખજે; જા.” કુરંગીએ કળાવતીના નેત્રસંકેતથી પોતાનું કામ પૂર્ણ થયાનું સમજતાં સતોષ માન્યો અને તે થેલી લઈને ત્યાંથી ચાલતી થઈ.
 “આ પત્રમાં એટલાંજ મહત્ત્વનું છે શું ?” કળાવતી પોતાને આ પત્ર સંબંધી અજાત જણવન લાડવેલી બનતાં બોલી.

પ્રધાન વિશાખાનંદ તેના સ્વપ્ન ઉપર લાથ મૂકીને બીજા હાથે તે પત્ર પોતાના પહેરેલા અંગરખાના ગળામાં મૂકતાં મૂકતાં વાત કરવા લાગ્યા.

“આ પત્રમાં રાજા મૃગેન્દ્રનું વેર કેમ લેવું તે લખેલું છે.”

“એટલે ? આ પત્ર સાથે મૃગેન્દ્રના વેરનો શો સમ્બન્ધ ?”

અતિ આશ્ચર્ય બતાવતી કળાવતી બોલી.

“સમ્બન્ધ નહિ હોય તો એનો સમ્બન્ધ હું મેળવીશ; મૃગેન્દ્રનું વેર લેવામાં હું આનો ઉપયોગ કરીશ.” આવેશભરી મુદ્રાથી પ્રધાને કહ્યું. પોતાના કારસ્થાનને ઠીક રંગ ચઢે છે એમ સમજી કળાવતીના મનમાં અતિ પ્રકૃષ્ટતા પથરાવા લાગી.

પ્રધાન વિશાખાનન્દ આશાપૂર્ણ હૃદયે બોલ્યા કે : “રાજા મૃગેન્દ્રનું વેર લેવાશે તેમાં આપણને વળી એક અણુધાર્યો લાભ મળનાર છે.”

“આપણને લાભ થશે ?” પત્રમાંની વિગત વાંચી પ્રધાનજી પર તેની જાગૃતિ અસર જામી ગઈ છે એમ અનુભવતાં કળાવતીએ પૂછ્યું.

“હા, આપણને મહાન લાભ થશે. હવે તો માત્ર એટલુંજ કે રાતના વખતે મારા મનનો સંશય દૂર થવા દે, પછી મૃગેન્દ્રને હું ખરાખર જોઈ લઈશ.”

“મનનો સંશય દૂર કરવાનું હજી બાકી રહ્યું છે શું ?”

“હા, આજ રાતે મૃગેન્દ્ર તહારી સાથે કેવું વર્તન ચલાવે છે એ મહારે નજરે જોવું જોઈએ. આવા બચંકર કૃત્ય માટે સહસ્ર ખેડતાં પૂર્વેજ મનને પૂર્વ પ્રતીતિ કરી આપવી જોઈએ.”

હજી પોતાને એક વિચક્ષણ કળાપ્રમંથમાં મયા સિત્તાય છૂટકો નથી, એવું કળાવતીએ ધાર્યું, ને તે બોલી : “તમારા મનની ખાતરી થવા પછી ?”

“મૃગેન્દ્રનો નાશ-ખીજું શું ?”

“અને એથી આપણને એવડો મહાન લાભ શો થવાનો હતો ?”

મનોવિકારની આતુરતાની સીમા ઓળંગી જનાં પ્રધાનજીએ જવાબ આપ્યો : “મહારી કળાવતી કલિંગદેશની રાણી થશે.”

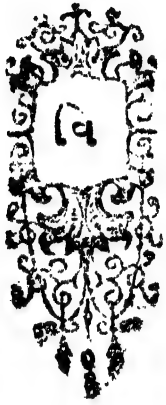
“કલિંગદેશની રાણી હું ?” કળાવતીના આનન્દની હવે અવધ રહી નહિ. પોતાનું કાવતરું સંપૂર્ણ રીતે ફનેહમંદ નિવડશે એવી તેને ખાતરી થઈ અને આ આનંદથી તે “કલિંગદેશની રાણી-કલિંગદેશની રાણી” આમ બોલતાં બોલતાં કુદવા-નાચવા લાગી. હવે અંહી વધારે વાર રોકવાનું એને તુકશાનકારક લાગ્યું. પોતાના મુખપર તરી આવતા આનંદથી કદાચ ગુમ છળમેદ ખુદ્દો થશે જાણી “કલિંગદેશની રાણી-કલિંગદેશની રાણી” એમ લવતી પ્રધાન વિશાખાનન્દ પાસેથી છૂટી પોતાના મહેલમાં ચાલી મઠ.

પ્રકરણ દસમું.

અનુસંધાન.

“ If there be a pain which devils might pity men for enduring, it is the death-bed reflection that we have possessed the power of doing good, but that we have abused and perverted it to purposes of ill.”*

Colton.



શાખાનન્દ વયોવૃદ્ધ હતો, ને કળાવતી ઉછરતી તરણી હતી. ઉછરતી તરણીથી દાર્દ્રકાળનો અનુભવી વિશાખાનન્દ ઠગાય એ વાત કોકને વિપરીત લાગે ખરી. વિશાખાનન્દ રાજ્યમંત્રી હતો, કળાવતી હવ્વકા કુંગતી અને દાસ્યવૃત્તિની અધિકારીણી એક છોકરવાઇ બાલા હતી. છોકરવાઇ બાલાથી રાજ્યમંત્રી જેવો-રાજ્ય પણ જેની સલાહના પગલે ચાલે એવો

સમર્થ વિચારવંત વિશાખાનન્દ ભોળાચાલ જ્ય એ વાત કોકને ગળે ઉતરે નહિ પણ ખરી; વિશાખાનન્દ વિષયનો ભૂખ્યો નહતો કે કળાવતીના કટાક્ષથી વિંધાઇ જઇ પરવશ બને; વિશાખાનન્દ ઉતાવળે મત આંધનાર અસહનશીલ નહતો, કે કળાવતીના બોલને કુલાં જેવા ગણી તેને આંખો મિચ્યા ઝીલી લે; આટલું છતાં એ ફસાયો છે એ તો સાચું.

ભરંસે સૌ કોઇ ઠગાય; ભવ-ભલા ભોળવાઇ જાય; તેમ વિશાખાનન્દે પણ ભરંસેજ ભૂલથાપ ખાધી છે. બેશક, રાત દહાડો તે કળાવતી ભેગું જીવન ગાળતો, છતાં કળાવતીમય તેનું જીવન નહતું વાસ્તેજ તે કળાવતીની કળાને કળી શક્યો નહતો. કળાવતીનો આત્મા પણ વિશાખાનન્દમય ક્યારે હતો? તેનું જીવન પ્રપંચમય-વિદ્વાસમય અને વિષયાતુર હતું, વિશાખા-

*મતલબ :

“ દૈત્યોને પણ, જે દુઃખ ખમતા માનવીને જોઇ દયા આવે, તે દુઃખ અવસાનકાળે થતા એવા વિચારનું છે કે, બહુ કરવાની મારામાં જે શક્તિ હતી તેને પણ, અરેરે! મેં નફારે રસ્તે વાળી ! ”

નન્દનું જીવન રાજ્યતંત્રને અંગે સેવામય હતું. ઉભય વ્યક્તિ એક છતાં (દંપતી છતાં) આ રીતે એક બીજાથી નોખાં હતાં, અને તેથીજ તેને છેતરતાં ઝાઝીવાર કળાવતીને લાગી નહિ.

છેતરાતાં છેતરાતાં પણ વિશાખાનન્દે-વિચારશીલ વિશાખાનન્દે તેના શબ્દોમાં કેટલી શ્રદ્ધા અને વજન આંક્યું છે તે વાચકને વિદિત છે. કળાવતીએ મુકેદો આરોપ કેટલે અંશે સાચો છે તે એણે પ્રત્યક્ષ જોવાની તક સાધી એ એની ઓછી ચોદસાઈ ના કહેવાય.

તથાપિ પ્રત્યક્ષ ખાતરી પુરતી તક સાધવા છતાં પણ એ વિચારશીલ, વયોવૃદ્ધ, અનુભવી વિશાખાનન્દ કળાવતીની પ્રપંચજ્ઞાનાં ફાલ જાણે છે, તે હમણાંજ વાચક વાંચશે; અને તોપણ તેને ઝાઝો નિર્ભય મનનો મનાય તો એક પ્રકારનો-કિતાવજો મત ખાંધ્યા બદલનો-તેને દોષ દીધોજ ગણાય; કેમકે વિશ્વાસુ વિશાખાનન્દને ભોળાતીને કળાવતીએ તેનું આખું અંતઃકર્ણ એક તરફી રીતે પોતાના તરફ આકર્ષી લીધું છે, અને તેથી વિશાખાનન્દ જે કંઈ હવે પ્રત્યક્ષ લીલા જોશે, તેનો વિચાર, સ્વાભાવિક નિયમ પ્રમાણે વળેલા આકર્ષણ બળીજ વળે એ સામાન્ય રીતે સ્પષ્ટ છે. આખા વિશ્વમાં પણ એમજ બનતું આગ્યું છે. નજરે નિહાળેલી વત ન માનનારો શિલમુદ્રવર્તી જગતમાં ગણ્યો ગાંઠ્યો મળી આવે તોપણ જમતું મહા ભાગ્ય ! બાકી સાચું અને સાદું તો એ જ કહેવાય કે:—ખીજાએ કહ્યું હોય તેના પર વિશ્વાસ રાખી ભોળાવાઇ ન જતું, ઉડતી અક્ષત પર આધાર રાખી મત ન ખાંધવો, કે ન માનવું પ્રત્યક્ષ નજરે નિહાળેલું હોય તેય પણ. તથાપિ આ ત્રણે માર્ગ કરતાં કિત્તમ માર્ગ તો નિર્ણયનો છે. નિર્ણય કરતાં જે પરિણામ તારવી કઢાય એ ખરું માનવું જોઈએ. અને વિશાખાનન્દે—ધરડા વિશાખાનન્દે તેટલે સુધી ગતિ નથી કરી તેથી પણ તેને દોષ દેવામાં આવે તો તે પહેલાં ‘ સાડી-બુદ્ધિ ’નો વિચાર કરવો ઘટે છે. જ્યાં ગાત્ર શિથિલ થઈ ગયાં છે, અંગત્વચ્ચા લથડી પડી છે, આંખો હંડી ઉતરી ગઇ છે, ડાઘાં ખેસી ગયાં છે, ઉદર ચોંટી ગયું છે, બોલવા ચાલવાના હોંસ નથી, ખાવા પીવા કે હરવા ફરવાની મહા મુશ્કેલી છે, નૂર, તાઠાત અને મગજતંતુ કરમાઇ જવા લાગ્યાં છે, મ્હોંમાંથી લાળ દહડવા માંડી છે, કાનમાં બહેરાશ આવી છે, દાંત ગરવા લાગ્યા છે, નેત્રમાંથી-શુષ્ક નેત્રમાંથી પાણી નિગળ્યા કરે છે, એવી પરિસ્થિતિમાં આઘેડ વિશાખાનન્દની કદાચ એટલી-થોડી-બુદ્ધિ બહેરમારી જાય તો એના બુદ્ધિ હૃદયને અંગે

એ માનસ જુવુ હાઇ તેને તેની હેતરામણી માટે દશોજ દોષ દેવો નહિ એ હાઇપણ બર્ધુ છે, અથવા એટલી ઘડી તે પોતે પ્રધાન છે, એ જૂલી જવું એ જ હીક થઇ પડશે.

પ્રધાન વિશાખાન દના યોગ્ય બચાવ વિષે આટલો દૂષ વિસ્તાર કર્યા પછી આપણે મૂળ વાતપર વિતરશું.

એ પ્રહર દહાડો ન હતો ચડ્યો છતાં પ્રધાન વિશાખાનદને મન તો સાયંદાળ થયા જેવુંજ જણાતું હતું. કુળાવતીની કળા-સાંકળમાં જકડાયલો વિશાખાનદ અત્યારે વિશાખાનદજ ન હતો એમ માનવું ખોટું ન હતું; રાત પડ્યા છતાં નોકરો હજી દીવો કેમ નથી સળગાવતા ? એવો ખ્યાલ આણતો શુદ્ધજીભૂતે વિશાખાનદ કુળાવતીએ દીધેલા ‘મૃગેન્દ્રના વેર’ ના મંત્રનુંજ સ્મરણ કર્યા કરતો હતો. ક્યારેક એ સ્મરણમાંથી વિરામ લેતો, ત્યારે તેના મનથી વૃદ્ધિગત થતી જણાતી રાત્રિના વખતે હજી નોકરો શા માટે દીવાજતી નથી કરી જતા ? એવી શંકા આણતો અને અચિત આલંકારિક રીતે કહીએ તો તેના અનંતઃકરણમાંથી સાગસારની વિચારશક્તિની જ્યોત અત્યારે જ્વાળાજ્વળ મંદ હતી, અને જ્યોતિ પ્રદિપ્ત થયા પછી જેમ દાળાશ હવાય તેમ તેના હૃદયમાં સર્વત્ર અંધારૂં—દાળું તિમિર છવાઈ રહ્યું હતું. આવી સ્થિતિમાં તે દિવસને રાત કહે તે તો તેમાં અસંભવિતપણાનો દોષ શો ?

મોહ, વિશ્વાસ, માયા અને લાલિત્યથી વિભૂષિત સ્ત્રીની સાડી વિશાખાનદના સર્વાંગપર સામ્રાજ્ય બેગવી રહી છે. આ પ્રતાપ સ્ત્રીનો કે સ્ત્રીની સાડીનો ? વિશાખાનદની વિચારશ્રેણિજ ખદલાઇ ગઇ છે. કાલે સવારે એનું લક્ષ્ય મૃગેન્દ્રપર હતું, આજે પણ છે; તથાપિ તદ્વાત આસમાન જમીન જેટલો થઇ ગયો છે ! ગઇ કાલ સુધી મહારાજ મૃગેન્દ્ર તેનો નૃપાલ હતો, અત્યારે એજ મૃગેન્દ્ર રિપુ તુલ્ય લાગે છે; કાલ સુધી તે મૃગેન્દ્રનો પ્રધાન હતો, અત્યારથી તેનો પ્રધાન નથી, આગ્રાંજિત નથી, શુભેચ્છક નથી, તેની પ્રજા પણ નથી. બહાણું વાયું; જગત જાગ્રતિમાં આવ્યું અને મૃગેન્દ્રનું સ્મરણ ચાલ્યું, પણ સ્મરણ સ્મરણમાં કેટલું અંતર છે ? ગઇ કાલે રાજમહિરનાં પગથીયાં પર ચડતાં પ્રધાન તેનું દંભાણ વાંચતો હતો, અને અત્યારે એજ મન્દિરે ચડતાં તેનો નાશ વાંચે છે; કાલે રાજનિષામાં તેનું મન તન્મય થઇ ગયું હતું આજે રાજદ્રોહથી તેનું મગજ ભમી ગયેલું છે. વળી આવતી કાલે ? આવતી કાલની વાત, આજથી ચે મહા બયંકરરતો ! સેંકડો વર્ષ અગાઉનું

ભાવિ જગુરા મન્યન કરનાર વિશાખાનંદને આવતી કાલનો સમય આટલો નિકટ છતાં ઉડાં ઉતરેલાં તેનાં જ્ઞાનચક્ષુથી કશું બાસતું નથી, તેના અન્વ બનેલા ડોળા કાચે સવારે બનનારી સ્થિતિની છાંયોનો ભાસ જોવાની હિંમત કરી શકતા નથી. પણ એ વાતનો—એ થનાર પરિણામનો વિશાખાનંદ કારમા ભોમ તરીકે હતો. ને એટલાજ વાસ્તે તેણે આજ સુધીના પોતાના પ્રામાણિક-પણું, સસનું, રાજ્યનિકાનું અને નતિમત્તાનું ખૂન કરવાનો પેતરો રચ્યો હતો. રાજદરબારમાં પ્રવેશતાંજ રાજ્ય મૃગેન્દ્રને પિંહાસન પર આરઠ થયેલો નિદાણી, આવતી કાલની સ્થિતિના સ્મરણથી આકર્ષાઈ પ્રધાન વિશાખાનંદ સ્મિત હાસ્ય કર્યું. મનની મુદ્દત પણ વાંચના ન હોવા છતાં રોજના ટેવાયલા હસ્ત અને મસ્તિક રાજ્યને વિનયમાલે નમ્યા, અને પોતાના આસનમણી તિરકારની દૃષ્ટિ ફેંકીને પ્રધાનજી સરસ્થાને જઈ બેસ્યા.

“પ્રધાનજી !” મૃગેન્દ્રરાજે પ્રધાનજીને સંતોષવા મારું સંભાષણ શરૂ કર્યું: “આપની સલાહ પ્રમાણે દેવી ઈન્દુમતી અને રાજકન્યા શોભનાને વેચન્ટર કરીને ઈન્દુપુરના બહાર મોકલાવી દીધાં છે. અશોકનું સૈન્ય શાંત રીતે નિદ્રાધીન હોવાથી જરા પણ સ્ખલન ના નડતાં સહિષ્ણુભવતે તેઓ સજસીમા વચ્ચે ગયાં છે.”

“દેવી અને રાજકન્યાને અડીથી મોકલી દીધાં ?” આશ્ચર્ય પામતાં પ્રધાનજીએ પૂછ્યું.

“હા, ગયે ધણી વાર થઈ: પણ આપને આ વાતની આટલી નવાઈ થાથી લાગે છે ? સલાહ આપનાર તો તમેજ હતા ને ?”

“હાસ્તો; પણ વૃષાક પોને તે પ્રમાણે નહિ વર્તે એમ મને લાગતું હતું.”

“હા, પડેલાં તો મારી મરજી એવી હતી કે તેમને ક્યાંય પણ ન મોકલવાં, પણ ઢીલે બંધા સંજોગોની સમજણ પાડતાં તેમને તમારી સલાહ વાસ્તવિક લાગી અને તેથી જ તાતી મહેં પણ આજ આવી.”

“ખરું: પણ તેમને મોકલ્યાં ન હત તોપણ ઠીકજ હતું.”

“કેમ ? કાંઈ બચાંકર સંકટ આવવા જેવું લાગે છે ને ?”

“પડેલાં મહેં તેમ લાગતું હતું, પણ બહુ વિચારને અંતે મત બદલાયો છે.”

“અશોકરાજને સંધિ કરવાની બાબતમાં તમને કંઈ ઉલટી અટકણ બાધવાનાં કારણો મળે છે ?”

“હા, તે મજેલી બાતની ખરી લાગે છે. અશોકે યુદ્ધ બંધ પાડવાનો

હુકમ કાઢ્યો છે, અને કાલે સવારે સન્ધિ સારૂ આપની સમક્ષ આવનાર છે.”

“થું એ સાચું? મેળવેલો ખાતમી પર તમને બંદોસો પડે છે?”

“હા, તેમ ખરું; ખાતમી વિશ્વાસપૂર્ણ લાગે છે, અને તેથી જ આપણે આજનો છેલ્લો દહાડો ખત્રા સૈન્યને આપની સૂચનાનુસાર આનન્દ સુખમાં નિર્મમન કરવાની આજ્ઞા કરવી કચિત હોય એમ હું માનું છું.”

“જોયું? છેવટે મ્હારો બોલ આગળ આવ્યો!” મૃગેન્દ્રરાજે ગર્વ-યુક્ત મોરે કહ્યું. અને તરતજ સેનાધિપતિ દ્વારા સૌ સૈનિકોને વ્રદાધનો પુનઃ હંકે વગે ત્યાં સુધી દૂટથી આનન્દ ભોગવવાની રજા અપાઈ.

પ્રધાન વિશાખાનંદના નેત્રમાં આડકતરી રીતે કોઈ વિલક્ષણ તેજ ઝળક્યું; અને આ પ્રસંગે જો મૃગેન્દ્ર સરખા વીર પુરુષે પણ પ્રધાન સ્હામું જોયું હત તો તેને પણ એકદમ આંચકો લાગ્યા વિના રહેત નહિ.

x

x

x

x

આરતે આરતે સપિતાનારાયણ પશ્ચિમ પ્રદેશ તરફ વળ્યા, અને તેના પ્રતિનિધિ રૂપ અન્દ્ર સૌમ્યથી દેદિપ્યમાન થયા. છવાતા અન્ધકાર વખતે માનવજીવનમાં નિવસતા પદ્મિપુ સ્વેચ્છાનુસાર આચરણ આચરવા લાગ્યા અને તેવી વેળાએ મૃગેન્દ્રરાજ પોતાનો મહેલ છોડી પ્રધાન વિશાખાનંદના દક્ષિણ દ્વાર તરફ ગયો. પાછળના પ્રકરણમાં નિદિત કર્યા પ્રમાણે કુમુદ તેની રાહ જોતી દ્વાર આગળ એઠીજ હતી, તે તેમને વિશાખાનંદના દિવાનખાનામાં તેડી ગઈ. અગાઉથી ગોઠવણ કર્યા પ્રમાણે પ્રધાનજી દિવાનખાનાના એક ઝરખામાં રહી સૌ જોઈ રહ્યા હતા. રાજાને જોતાંજ તહેના મનમાં બળતરા થવા લાગી.

દિવાનખાનામાં દાખલ થતાની સાથેજ મૃગેન્દ્રરાજે કુમુદને પૂછવા માંડ્યું: “કુળાવતી ક્યાં છે? પ્રધાનજી સુતા છે ને?”

દિવાનખાનાના ઉત્તર ભાગમાં મિઠાના પર કુળાવતી એઠી હતી. અગાઉથી નકી કરેલું સંકેતસ્થાનજ તે હતું. રાજા અને પોતાની વચ્ચેના સંબાધણનો અક્ષર સરખો પણ પ્રધાનજીના કર્ણપટ પર ન પડે એવું પોતે ધ્વજીતી હતી; કેમકે તેની ખાતરી હતી કે એ વાતચીતનો એકાદ શબ્દ પણ તે સાંભળશે તો પોતાની સર્વ વ્યૂહરચના નિષ્ફળ જશે, ને તેથીજ તેણે પોતાની અને પ્રધાનજીની વચ્ચે ઘણું અંતર રહે તેવી જોગવાઈ રચી હતી.

મૃગેન્દ્ર કામાન્ધ હોઈ કુળાવતી કને વિજ્ઞાસક્રીડાની તૈયારી કરતો હોય તેવી બ્રમયુક્ત કલ્પના વિશાખાનંદનાં સંશયગ્રસ્ત નેત્રોએ કરી. મૃગેન્દ્રને પોતાની નિકટ આવતા જોઈ તેને માન આપવા સારૂ કુળાવતી ઉઠીને ઉભી થઈ.

આ તરફ ‘રાજના અતિ પ્રસંગમાંથી મુક્ત થવા મારી સાધવી સહ-
ધર્મચારિણી ત્યાંથી ચાલી જાય છે’ એવી વિશ્વાખાનંદે અટકળ આંધી !

“ કળાવતી ! હું કાંઈ પરભાર્યો નથી, મહારું આટલું બધું સ્વાગત તું
કરે એ મ્હને શોભાસ્પદ નથી. નીચે બેસ. ” એમ કહી મૃગેન્દ્રે તેનો હાથ
ઝાલી નીચે બેસાડી. વિશ્વાખાનંદ એડો હતો તે ઝરખા ભણી માયાવી ભય-
ભિત દષ્ટિ ફેંકીને કળાવતી નીચે બેઠી.

“ પરસ્ત્રીના હસ્તનો સ્પર્શ ? ” પાપપુદ્ગિથી મૃગેન્દ્ર પોતાની પત્નીના
હસ્ત યદે છે એવું અનુમાન કરતાં પ્રધાન સ્વગત શોચવા લાગ્યો.

કરણ મુખમુદ્રા કરીને કળાવતી મૃગેન્દ્રરાજ્યથી થોડે આંધે બેઠી હતી,
ત્યારે પિતૃપ્રેમથી તેને પોતાની નજીક બેસાડતાં મૃગેન્દ્રે કહ્યું : “ બહેન ! આટલી
વિમાસણુ શા સાર ? ”

વિશ્વાખાનંદ પોતાની દષ્ટિ વિકસાવીને ક્રોધભર્યે રહેરે સ્વતઃ બોલ્યો :
“ કેવો મદાન્ધ ! ”

રાજની વાણી શ્રવણગોચર થતાં કળાવતી વળી વધારે ગમગીન થવા
લાગી, અને આ તરફ પોતાની પત્નીના શિયળની કસોટી જાણી વિશ્વાખાનંદને
આનંદની એકાદ લકરી ભેટી ગઈ હોય એમ ભાસ્યું.

“ કળાવતી ! ” મૃગેન્દ્રરાજ એક હાથે આંસુ લૂગતાં, અને બીજા હાથ
તેના સ્કંધપર મુકતાં બોલ્યો : “ તારા આટલા બધા શોકનું પ્રયોજન શું છે ? ”

“ વિશ્વાખાનંદના ભ્રમિત ભાવમય નેત્રોમાં મૃગેન્દ્રની વિમલ વત્સલતા
અત્યારે રૂપાન્તર પામેલી લાગી અને એક પાતડી અનાચારી તરીકે પોતે જોવા
લાગ્યો. મૃગેન્દ્ર સ્વપત્ની સાથે દુરાચરણમાં પડવા મથતો હોય એવી તે
કલ્પના કરવા લાગ્યો.

“ આપુ ! ” નિશ્વાસ નાખતાં કળાવતીએ ઉદ્ગાર કાઢ્યો : “ તમારી
આજ્ઞા લોપીને હું લક્ષ્મીના છંદમાં પડી અને મારા નિમિત્તે મારા પર આક્રમ
આવીનમારું અતિ અપમાન થાય છે. ”

મૃગેન્દ્રના અત્યાચારથી પોતાની પત્ની અતિ ગભરાતી હોય એમ
વિશ્વાખાનંદને સમજવા લાગ્યું !

“ ત્હને કોનાથી અપમાન થાય છે ? કાણ સતાવે છે ? ” મૃગેન્દ્રરાજે
મૃદુ વાણીથી કળાવતીને પૂછ્યું.

“ નજીવાં નડતરને તો મ્હેં ગણકાર્યાંજ નથી. ” ઉંડું અંતર બળતું
હોય તેવા ભાવે તેણે કહેવા માંડ્યું : “ ગમે તેવાં સંકટ મેં સહ્યાં હતાં,

મને તેવા સખ્દપ્રહારો હું ખમી રહી હતી, પણ આવા વજ્રથી પણ અતિ કઠોર સખ્દો સાંભળવા માટે જીવવા કરતાં તો આ સંસારને તજી કોઈ અધોર વનમાં રજગવું મને વધારે સાઈ લાગે છે. ”

પોતાની પત્નીની વ્યાકુળતા અને બયબિત મુદ્રા નિહાળીને, તેમજ મૃગેન્દ્ર તેના તરફ અનિમિષ નયને નિરખી રહ્યો છે તે સાંજું જોઈને પ્રધાનજી સ્વગતઃ બોલ્યોઃ “ સાચી સાધવી ! અલ્યા મૃગેન્દ્ર, શિયળસ્તી સતીને સત્તાવવાતું પરિણામ હવે તું સત્વરજ પામશે. ”

“ કુળાવતી ! ” મૃગેન્દ્રરાજ બોલ્યાઃ “ હું ત્હને મદા તિમતવાન અને સહનશીલ સ્ત્રી સમજતો હતો. હમ પૂર્વે ત્હારી કેટલી બધી મહત્વાકાંક્ષા આટલામંજ શું સંસાર પરનો રાગ ઉતરી ગયો ? ”

“ ત્યારે કંઈ શું ? મારી આખર ખજારમાં મૂકાઈ છે, માંડે શિયળ ઉડા કુવામાં વિતારી પાડવાનાં તર્કટ મંડાયાં છે, મારા માથે મદા દૂપણો ઝૂઝમે છે. ” આમ બોલી કુળાવતી અતિ રોવા લાગી.

“ ત્હારા ઉપર આવો નીચ આરોપ આવ્યો છે ? ” કુળાવતીના આ પ્રાપંચિક કાવતરાંથી દિલગીર થઈ તેનાં આંસુ લૂછતાં કરણાદ્રી મુખમુદ્રાએ મૃગેન્દ્રરાજ બોલ્યાઃ “ ત્હારા પર આવો આરોપ મૂકનાર કોણ છે ? ”

પ્રધાન વિશાખાનન્દની દૃષ્ટિમાં કુળાવતીએ આજ દાનું વિષ રેડ્યું હતું તેથી તેનું ચિત્ત ભ્રમિત બન્યું હતું. પિતૃપ્રેમથી રાજ મૃગે દ્રે દિલગીરી-પૂર્વક કુળાવતીની કરણાદ્રી વિશુક પકડી, પરન્તુ વિશાખાનન્દના ભ્રમિત અને સંકાશીલ ચિત્ત પર તેનું અતિ વિષમ પરિણામ આવ્યું, અને નીતિમત્તા ઉપર ખરાબ દૃષ્ટિ કરીને અજાજતો આચાર આદરવા તે સજ્જ થયો હોય એમ વિશાખાનન્દને લાગ્યું. આવેશથી તેનું સર્વાંગ કંપવા લાગ્યું. ધિક્કધિક્તા અંગાર જેવા બનેલા તેના ડોળા તપી રહ્યા, અને જાગે અ. નિર્દોષ રાજ પર ખૂદમનો વરસાદ વરસાવવા તૈયાર થયો હોય એવાં ચિન્હ જણાવા લાગ્યાં.

આ તરફ દુઃખથી અતિ વ્યાકુળ થઈ હોય તેમ કુળાવતી બોલીઃ— “ તે સૌ ત્હમને કહેવુંજ પશે, તે સિવાય છૂટકો નથી, નહિ તો છેવટ લગણુ તે નીચ આરોપની વાત મેં બીજા કોઈને કહી હત નહિ. બન્યું ત્યાં સુધી તો મ્હેં મનમાં ને મનમાં બગી ઝગીને દડાડા દડાડયા, પણ હવે તો હારી બેઠી છું. બાપુ ! તે આરોપ—તે વજ્રવાત મ્હને આપની આમળ એકવાર કહેવા દો. તે સિવાય મ્હને શાંતિ નહિ વળે. એક વાર આપને કાને આટલી વાત થવા દો, ત્યારેજ મ્હાંડે મોત અદાન્ત થયું હું નહિ માનું. ”

“ છેડી છોકરા ! ” કળાવતીની વધારે નજીક આવતાં મૃગેન્દ્રરાજે કહ્યું : “ ત્હાગ પર શો આરોપ આવ્યો છે, અને આરોપ કાણે મૂક્યો છે તે સૌ હવે મને જણાવી દે તો સારું. ”

“ ત્હામ્મા પ્રધાનજીએ; જમતનો અનુભવ વધારે લીધેલા ત્હામારા વિશ્વાખાનન્દે; અને અત્યંત દુઃખની વાત છે કે એજ મ્હારા સ્વામી છે, અને હું દુગયરણી હોમ વ્યભિચાર કરું છું એવો આરોપ પોતે મૂકે છે ! ” કૃત્રિમ રીતે દુઃખ ઉઘાડું કરતાં કળાવતીએ કહ્યું :

“ વ્યભિચાર ! મ્હારા શિક્ષણ નીચે રહેલી બાલા બદ્દેલ કરે એવું પ્રધાનજીને કહેવાનું શું કારણ મળ્યું ? ”

“ અને લજવાવા જેવી વાત તો વળી એજ છે કે, મ્હાગ પાપકર્મમાં જોડનાર-મ્હને કુમાર્જે દોરનારના નામ તરીકે બાપુ ! માફ કરશો, આપનુંજ નામ આગળ આવે છે ! ”

અત્યારે તે માનભાવી કળાવતીની કળાયુક્ત દુઃખની કૃત્રિમતાની પર-માવધિ થઈ.

“ કેવો નીચ આરોપ ! પ્રધાનજી, આ આરોપ મૂકતી વખતે ખરેખર શુદ્ધિમાં નહિ હોય, નહિ તો મૃગેન્દ્રના વર્તન વાસ્તે એક પણ ખોટો અક્ષર એમના મ્હોંમાંથી નીકળતો અશક્ય છે. જેના ઉપર મ્હાને-મ્હારી શોભના જોટલો સ્નેહ છે, જેને મ્હોં ત્હોના મૃતપિતાના વિયોગની ખોટ પડેલી જોવા દીધી નથી, તેના વાત્સલ્યથી ઉભરાતા મૃગેન્દ્રરાજ પર આ પ્રકારનો હડહડતો જુદો આરોપ મૂકતાં પ્રધાનજી ! બેચક, ત્હમે ત્હમ્મારી શુદ્ધિનો ઉપયોગ નહિ કરતાં કે.ઈ જડ શક્તિનો કર્યા છે. કળાવતી ! અચૂક ત્હોં મ્હને સવેળા સાવધ બનાવ્યો છે, અને તેથીજ પ્રધાનજીના મનમાં ભરાયતો ખોટો ભ્રમ ટાળવા બનતી તજરીજ કરવાના તક હવે હીક લેવાશે. ”

“ બાપુ ! ” કળાવતીએ કૂંક લાડવેલા શબ્દે કહ્યું : “ હું આરોપથી મુક્ત થવનો ? ત્યારે કહોને, તેમના મનમાંથી આ મિથ્યાભ્રમ ટળે જશે ? ”

“ રોપશ ના. ” પોતાની છાતી સાથે ચાંપી પિતૃપ્રેમથી આલિંગન આપતાં મૃગેન્દ્રરાજે આશ્વાસનમુચક શબ્દ કહ્યા.

“ આ યુદ્ધમાંથી હું છૂટો થયો છું એટલે હવે પ્રધાનજીના મનમાં આ ગિય કાણે ફિતાર્યું છે, તે સંબંધી તમાસ કરવાની તક મને નારી મળશે, અને થોડાજ સમયમાં તેનું પરિણામ ત્હારી સંમુખ રજુ થશે. ”

પોતાનું કામ પૂરું થયું માની કળાવતી અંતરજ્ઞઃ અતિ આહ્વાદ પામી. પણ બાલ્યમારે દુઃખ દેખાડતી મૃગેન્દ્રરાજની ઓથ મારગતી હોય તેમ શાન્ત મુખમુદ્રા કરી ઉભી રહી.

આ તરફ, પ્રસ્તુત મુઝાકાત લાંબી મુદત લગણુ ટકે તો છેક આલિંગન સુધીની વાત આવે, એવો આવે મેડેલા વિશાખાનન્દને ખ્યાલ આવતો હતો, અને લગભગ એ ખ્યાલ-ખોટો ખ્યાલ-ખોટી દૃષ્ટિએ-અનુભવસિદ્ધ પ્રત્યક્ષ દીકો, પછી જોવાનું રહ્યું હતું શું ?

વિશાખાનન્દ આગળ કળાવતી દ્વારા ભરાયલી પ્રપંચખળની પ્રસ્તુત સુરંગ આમ મધ્ય રાત્રે ફાટી. મૃગેન્દ્રરાજે કળાવતીને દીવેલા નિર્દોષ આલિંગનનો કોઈ ઉદ્વેગ મત અંધાધ વિશાખાનન્દ ક્રોધમયી વિકાળ સ્વરૂપમાં આવી ગયો હતો. વિશાખાનન્દ હવે વધારે વાર, તેના મનથી લાગતાં આ કાળાં કર્મ જોઈ શક્યો નહિ, અને એકદમ ત્યાં જોમાન થઈ ભૂમિપર લથડી પડ્યો.

સાવધ થઈને વિશાખાનન્દે જોયું તો મૃગેન્દ્રરાજ આવી ગયલા જણાયા. પોતે પડંગપર પડ્યો હતો, અને કળાવતી તેને વાયુ ઢાળતી હતી.

“પેલો નરાધમ ગયો ?” આશુઆશુ નગર ફેરવતાં વિશાખાનન્દે પૂછ્યું.

“હા.” કળાવતીએ ઉત્તર આપ્યો.

“કળાવતી ! મ્મં તારા જેવી સાંવરિના શબ્દો પર પ્રથમ વિશ્વાસ ના મૂક્યો અને તને વ્યર્થ ત્રાસ આપ્યો હતો !”

“હવે તો આપની ખાતરી થઈ ને ?”

“ખરેખર, કળાવતી, તું દેવીજ છે.” વિશાખાનન્દ કળાવતીની તેજઃ પુંજ મુખમુદ્રાથી અંજનતો ગોઠ્યો : “કેવો પાપી ? નરાધમ ? વિશ્વાસઘાતી ?”

“બહાલા !”

“પ્રિયે ! આશુ ખોટાં ખોટાં તેમાંથી જેમ કોઈ અમૂલ્ય રત્ન પ્રાપ્ત થાય છે, તેમ ઘણા વિનાશ પૈત્રી તું મ્મને અમોક્ષા રત્ન ખરાબર મળી છે.” પોતે વયોવૃદ્ધ છે, પોતાનો સ્નેહરસ હવે સુકાઈ ગયો છે, એ લક્ષમાં રાખી વિશાખાનન્દ બોલતો હતો :

“મને પૂર્ણ પ્રણયથી સંબોધનારી તું એકજ મળી છે. તુંજ મારા વૃદ્ધ જીવનને નવજીવન આપનારી છે.”

“નાથ ! સ્નેહની વાતો કરવાની આ તક નથી, પણ સ્નેહના વહનમાં સ્ખલન નાખનાર કંટકરૂપ મૃગેન્દ્રનો નાશ કરવાનો આ સમય છે.”

“ન તિશ્વટ મૃગેન્દ્રનું વેર લેવાનો આ ખરાબર વખત છે. !” વિશાખાનન્દ દ્વેશીજ બોલતો હતો : “રાજમાતા બુદ્ધિમતીના પત્ર પ્રમાણેજ વર્તવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે.”

“ત્યારે શહેરમાં પ્રવેશ કરવાના ગુપ્ત માર્ગની તથા દારૂગોળાના કાદારની કુંચીઓ મને આપો. સંપુષ્ટાચાર્યના સૈનિકા સંકેતસ્થળે આવીને તમારા સંદેશાની આતુરતાથી વાટ બેઠા રહ્યા હશે !” કુળાવતીએ અધિરતાથી જે કાંઈ બાકી હતું તે કહી નાખ્યું.

“ગુપ્તમાર્ગ અને દારૂગોળાના કાદારની કુંચીઓ ? પણ પ્રિયે ! બુદ્ધિમતીના પત્રમાં એવું લખેલું છે એમ તને શાથી ખબર પડી ?”

કુળાવતી પ્રત્યુત્તર આપતાં પહેલાં તો સહેજ ગભરાઈ, પણ પાછી એકદમ સ્વસ્થ થઈ, લગ્નવિનીત મુખે તે બોલી : “સ્વામીન !” મોહાન્ધ મૃગેન્દ્રનું કાંઈપણ રીતે કાસળ કાઢવાની મને પ્રયત્ન ઇચ્છા છે. જ્યાં સુધી એ આવતનો નીકાલ ન થાય ત્યાં સુધી મને જરા પણ નીરાંત વળે તેમ નથી. આપના ગજવામાંથી અનાયાસે તે પત્ર મારાથી વંચાઈ ગયેલો, અને તેથી જ તે આવત હું બાણી શકી છું.”

બોળા વિશાખાનન્દને, બુદ્ધિમતીએ લખેલો પત્ર કુળાવતીની સહાયતાથી જ લખાયેલો હતો તે બાણવાનો એક પણ માર્ગ નહતો, તેથી તેણે કુળાવતીના શબ્દો પર જ વિશ્વાસ રાખ્યો. કુળાવતીના સામું તે એકી ટશે કાંઈ પણ બોલ્યાચાલ્યા સિવાય બેઠા રહ્યો.

“આપો જે કુંચીઓ : મને હવે વધારે વાર કહેવરાવો નહિ. શું તમે લીધેલા સોગન છૂટી ગયા ? તમારી પ્રતિજ્ઞા પર ખાણી ફેરવવા બેઠા છો ? અનાયાસે હાથ લાગેલી આ સોના જેવી તક નાહક એળે ઝુમવાી દેવી છે ?” કુળાવતીએ સ્ત્રીહૃદનો પ્રત્યક્ષ પરિચય વિશાખાનન્દને કરાવ્યો.

વિશાખાનન્દ કુળાવતીના શબ્દો એક પછી એક જેમ જેમ સાંભળતો ગયો તેમ તેમ તેના હૃદય પર જુદી જ અસર થતી ગઈ. તે પરવશ થઈ ગયો હતો. પોતાના મનની માલિકી ખીંચના હસ્તક હતી ! કુળાવતીના પ્રયત્ની અને મીઠા શબ્દો તેના મનોરોગ્ય પર સખળ સત્તા ભોગવતા હતા. તે પોતાના મનનો માલિક હવે ન હતો. તેણે એકવાર આંખો બંધ કરી— ઉઘાડી અને બોલ્યો : “કુળાવતી, બહાલી !”

કુળાવતી : “કેમ ? શું વિચાર કરો છો ? આપો મને એ કુંચીઓ !”

“આપું છું ને ?” એમ કહી તેણે પોતાના ગજવામાંથી કુંચીઓના એ ઝુમખા કાઢ્યા, અને ધ્રુજતા હાથે કુળાવતીના હાથમાં તે મૂક્યા.

હાથમાં કુંચીઓના ઝુમખા લઇને, તે આનંદથી શયતાનની પેઠે કુદતી કુદતી ત્યાંથી એકદમ ચાલી ગઈ.

“ મૃગેન્દ્ર ! તેં તારા નીચ વર્તનને લીધે તારા શીર પર કેવું સંકટ
જોરી લીધું છે ? ” દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખતા વિશાખાનન્દે ઉદ્ગાર કાઢ્યો,
અને દુઃખિત થઇ તકીઆ ઉપર પડ્યો.

કળાવતીની કપટબળ સંપૂર્ણ રીતે ફતેહમંદ પાર ઉતરી. પ્રિય વાચક,
સાથમાં સળગતો કાકડો આવ્યા પછી તેણે આગનો ભડકો કેવો કર્યો તે
ચાલ, હવે આપણે આમળના પ્રકરણમાં જોઈએ.

પ્રકરણ અગીઆરમું.

કલિંગ દેશ પડ્યો.

“ અચળ કીર્તિને કાળ, કોતરી રાખ્યા લેખો;

“ હસાઈ ભૂશ્યા આજ, દટાયા ધૂળમાં દેખો. ”

(ન. ભો.)



જ્ય મહાલયમાં મૃગેન્દ્રરાજ સુખાસન પર પોઢ્યો હતો; અને
અશોક નમ્રપણે સંધિની યાચના કરતો હોય એવું મધુર્
સ્વપ્ન અનુભવતો હતો. મૌર્યસમ્રાટ એકદમ આટલો બધો
શિથિલ શાથી બની ગયો તે સમજી, મૃગેન્દ્રરાજ સ્વપ્નામાં પણ
આશ્ચર્યચકિત થતો હતો. સત્તાના જોરથી બૌદ્ધધર્મનો પ્રચાર ન કર્યો, એ એક
જ કબુલતથી અશોકની મિત્રતા સ્વીકારવા તે તૈયાર થયો. સ્વપ્નમાં ભાસમાન
થએલા અશોકનું સપ્રેમ સ્વાગત કરવાને, નિદ્રસ્થ મૃગેન્દ્ર પોતાનો હાથ લંબાવે
છે, તેટલામાં જ તેને ખરેખરો જ કાઢનો સ્પર્શ થયો. પોતાના વૈભવ
વખતે કલા તેમ જ ઐશ્વર્યથી ખીલેલો ચંદ્ર આ વખતે અતિ ઝાંખો પડી
ગયો હતો. જલદી જ સદસરશ્મિ સૂર્ય આવીને પોતાનું નૂર ઝાંખું પાડી
દેશે, એવા રોજના અનુભવથી ઘડાયેલો ચન્દ્ર પોતાની કળાઓ આસ્તે
આસ્તે સંકેલી લેતો હતો. મૃગેન્દ્રરાજની સ્થિતિ પણ ઝાંખા પડેલા ચન્દ્ર
સરખી જ થઈ હતી. ફેર માત્ર એટલો જ હતો કે, ચન્દ્ર જાગ્રત હતો!
અને તે પોતાની ભાવિ સ્થિતિથી સંપૂર્ણ માહિતગાર હતો. મૃગેન્દ્ર નિદ્રસ્થ

હતો, અને તેને પોતાની ભાવિ સ્થિતિની કલ્પના પણ ન હતી. મૃગેન્દ્રરાજ પોતાની પેઠે વૈભવહીન થવાની તૈયારીમાં છે, માટે તેને સવેળા જાગ્રત કરવાના હેતુથી, ચન્દ્ર પોતાનાં શિતળ કિરણો તેના પર દોળતો અંધ થયો, પણ સર્વ નિષ્ફળ. મૃગેન્દ્રની મનઃસ્થિતિ એવી તેજસ્વી ન હતી કે આવા ક્રામણ ઉપચારથી તે જાગ્રત થાય. ન્યારે કોઈ માણસના કઠોર હાથનો સ્પર્શ થયો ત્યારે જ તેનું ઘેન ઉતર્યું !

“ અશોક ! તારૂં હું સપ્રેમ સ્વાગત કરું છું. ” આમ લવી મૃગેન્દ્રરાજે સ્પર્શનાર વ્યક્તિને સ્નેહાલિંગન દેવા માંડ્યું. પરંતુ, ચંદ્રના ઓજસ-વડે તેને સમજાયું કે પોતે કેવળ સ્વભાવસ્થામાં જ હતો.

“ મહારાજ, અશોકનું સ્વાગત કરવાનો સમય વહી ગયો. અત્યારે તો તેના સૈનિકો તમને શોધી કાઢવાને તમારા આખા રાજમહેલમાં ધમ્માચકડી કરી રહ્યા છે ! ” એ વ્યક્તિએ ગંભીરતાથી ધીમે રહીને કહ્યું.

“ કાણ, સ્વામી મહારાજ ? ” આશ્ચર્યથી તે વ્યક્તિના સામું જોતાં મૃગેન્દ્રરાજે ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“ હા; તેજ હું. આશ્ચર્ય બતાવવામાં અને શિષ્ટાચારના કુશળ પ્રશ્નો પૂછવામાં એક પણ પણ ગુમાવતી એ બહુ નુકસાનકર્તા છે. વધારે કશું ન પૂછતાં આ મેં આણેલો ઐશ્વલિક્ષ્ણો પોપાક પરિધાન કર, અને પૂર્વ ભાગના ગુપ્તમાર્ગ દ્વારા એકદમ પસાર થઈ જા. વિશ્વાસઘાતીઓએ દગલખાણ કરી છે. ” સ્વામી ચિદાનંદે પોતાની સાથે આણેલો પોપાક મૃગેન્દ્ર આગળ ધરતાં ઉતાવળથી કહ્યું.

“ પણ કાયરની પેઠે આમ નહાસી જવાનું કારણ ? ”

“ કારણ હમણાં પૂછીશ નહિ. વખત નાહક ન ગુમાવીશ. અશોકના માણસો અને ઐશ્વલિક્ષ્ણો વડે આખું ઈન્દ્રપુર ગજબજ રહ્યું છે. તારા દાડગોળાના કોદારમાં સળગેલા પ્રચંડ અનલની જ્વાલામાં હૃદયશૂન્ય ઐશ્વલિક્ષ્ણો હિન્દુઓની કતલ કરી રહ્યા છે. ”

“ અને એવે વખતે હું નહાસી જાઉં ? ”

“ હિન્દુધર્મ નામશેષ ન થાય એવું તું ઇચ્છતો હોય તો તારે નહાસી જવું જ જોઈએ. ”

“ આ મૃગેન્દ્ર લઢાઈમાંથી નાસી જવાનું કદિ પણ પસંદ નહિ કરે, મહારાજ ! ”

“ આ ચાલી રહેલો પ્રકાર યુદ્ધનો નથી, પણ દગલખાણનો છે,

વિશ્વાસઘાત—અમાનુષિકતાનો છે; અને તેથી જ, તેમાંથી આપણા પ્રાણનું રક્ષણ કરવું જ જોઈએ. તેની સામે થવું એમાં મદદ નથી ! કહાપણ નથી ! મહારાજ મૃગેન્દ્ર પડતાંની સાથે જ હિન્દુ ધર્મ નામશેષ થયો સમજવો ! માત્ર ધર્મનું સંરક્ષણ કરવા સાર આજ તારે નાસી જવું જ જોઈએ. ” મૃગેન્દ્રને પરાણે ઐદ્ધભિક્ષુની કફની પહેરાવતાં ચિદાનન્દ સ્વામીએ કહ્યું.

“ પણ આનું—”

“ રાજન્ ! વધારે બોલી વિલંબ ના કર. એકદમ પૂર્વ તરફના ગુપ્ત માર્ગથી બહાર ચાલ્યો જા ! ”

“ એ અશક્ય છે. ગુપ્તમાર્ગની કુંચીઓ પ્રધાનજી પાસે છે. ”

“ હું કહું છું તેમ તાળડોળ કર. પૂર્વ દિશાનો ગુપ્તમાર્ગ પહેલાંની ખેંઠે હવે ગુપ્તમાર્ગ નથી. તે માત્ર નામનો જ ગુપ્તમાર્ગ રહ્યો છે. તે માર્ગનો દરવાજો તદ્દન ખુલ્લો છે, અને ત્યાં સંપુટાચાર્યનો પહેરો છે. ત્યાંથી પસાર થવાનો ગુપ્ત-સાંકેતિક શબ્દ ‘ કુળાવતી ’ છે ! ” મૃગેન્દ્રે ભિક્ષુનો પોષાક પહેર્યો તે જોઈને ચિદાનન્દે પ્રકુલ થઈને કહ્યું.

“ એ શું આશ્ચર્ય ? પ્રધાનજી પાસેથી કુંચીઓ શી રીતે ગઈ ? દારૂગોળાના ડોઢરમાં આગ કાણે લગાડી ? ઐદ્ધો શહેરમાં પ્રવેશ શી રીતે કરી શક્યા ? અને સાંકેતિક શબ્દ ‘ કુળાવતી ’ ! ગધું જ આશ્ચર્ય ! કુળાવતી, તારા પતિના સંશયગ્રસ્ત સ્વભાવનું આ પરિણામ ? ”

“ રાજન્ ! એક પણ પણ હવે આદિ ઉભો ન રહે—જા ! ”

ચિદાનન્દ આટલું બોલે છે એટલામાં તો એકદમ શયનગૃહનો દરવાજો ઉઘડી ગયો, અને પાતાના હાથમાં પ્રાણઘાતક શસ્ત્રો લઈને ઐદ્ધભિક્ષુઓ ત્યાં ધસી આવ્યા ! તેઓ ચિદાનન્દને ઘેરી વળ્યા, એટલામાં વિદ્યુત વેગે કુળાવતી પણ ત્યાં આવી પહોંચી. મૃગેન્દ્રરાજે તેને જોઈ, પણ રાજાના નવીન પોષાખથી કુળાવતી છતરાઈ ! માત્ર થોડી જ જોલી તે આવી પહોંચી હોત તો તેની ધારણા પાર પડત; અર્થાત્ મૃગેન્દ્રરાજને તે કેદ કરી શકી હોત. ઐદ્ધ ભિક્ષુઓની આગળ કુળાવતીને સશસ્ત્ર ઉભેલી જોઈ મૃગેન્દ્રરાજ આશ્ચર્યથી સ્તબ્ધ થઈ ગયો. તેનાથી એક અક્ષર સુદ્ધાં બોલી શકાયું નહિ, અને તેથી જ તેનો બચાવ થયો. તેના મુખથી એક શબ્દનો પણ ઉચ્ચાર થયો હોત તો કુળાવતીએ તેને જમીનદોસ્ત કરવાનો હુકમ તે જ ક્ષણે કર્યો હોત, અને તેનો અમલ પણ ઉચ્ચારની સાથે જ થયો હોત.

રાજા મૃગેન્દ્ર તેના શયનગૃહમાંથી જ અવસ્ય મળશે એવી કળાવતી-
ને દૃઢ આશા હોવાથી તે મહેજ પણુ વિલગ્ન કર્યા વિના અહિં દોડતી
આવી હતી; પણ અહિં તો એક સંન્યાસી સિવાય બીજું કોઈ નથી એવું
જાણતાં તેને નવાઈ લાગી અને ત્યેષ પણુ ઉપજ્યો.

“વેરાગી ! મહેન્દ્ર ક્યાં છે ?” કળાવતીએ ત્યેષથી ગળંના કરી.

ચિદાનન્દ શાન્તપણે અવાક ઉભા રહ્યા.

“તું એમ નહિ માને !” પોતાના હાથમાંની સમશેર ઉઘી કરી
ધમકી આપતાં તે બોલી.

સાગર સમાન ઉદાર હૃદયવાળા ચિદાનન્દ સાગર પેઠે શાન્ત જ રહ્યા.
તે જરા પણ ડગ્યા નહિ. પરંતુ પોતાના પરમ પૂજ્ય ગુરુનું અપમાન સહન
કરે એટલો શાન્ત મૃગેન્દ્ર ન હતો. તેણે એક ક્રોધપૂર્ણ દષ્ટિપાત કળાવતી
પર કર્યો.

“જે તારા પ્રાણુની પરવા કરતો હોય તો મૃગેન્દ્રને ક્યાં નસાડ્યો
છે, તે કહે.” કળાવતીએ સત્તાધારી ટોનમાં કહ્યું.

“કૂટિલ સ્ત્રી ! એક ડગલું પણ આગળ ભરતી નહિ.” ચિદાનન્દ
ગંભીરપણે આજ્ઞા કરી, અને મૃગેન્દ્રને જતા રહેવાની નેત્રદ્વારા સંજ્ઞા કરી.
મૃગેન્દ્ર પોતાની જગાએથી ખસ્યો નહિ. ઐશ્વર્યભક્ષુના અહોળા સમૂહમાં
કર્તવ્યમૂઢ થઈને તે ઉભો જ હતો.

“ડગલું આગળ ધરીશ નહિ ? ભિખારી ! તું કોને આવી આજ્ઞા
કરે છે ?”

“એક વિશ્વાસવાતી, દગલખાજ, પાતકી છોકરીને !”

ચિદાનન્દના મ્હોંના આ શબ્દો સાંભળતાં કળાવતીને પગથી માથા
સુધી ક્રોધ વ્યાપી ગયો. તેણે પોતાનો અધર એટલા તો નેરથી કરડ્યો
કે તેમાંથી લોહી ટપકવા લાગ્યું. એક હાથે સમશેર ઉગામી બીજા હાથ
ચિદાનન્દના અંગ પર મુકવા તે આગળ ધસી.

“કાકિણી ! પાછી હડ. આ ચિદાનન્દના શરીરને સ્પર્શ કરવાનું ખોટું
સાહસ ન કરીશ. અઘાપિ પર્યંત કોઈ પણ સ્ત્રીની જાયા સરખી પણ આ
શરીર પર પડી નથી ! એક નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારીના શરીરનો સ્પર્શ કેટલો કઠોર
હોય છે, તેની પ્રતિતી કરીશ નહિ. આ ચિદાનન્દના શરીરને સ્પર્શ કરીને
તેના ક્રોધાનળને પ્રદિપ્ત કરીશ નહિ.” ચિદાનન્દે ઉમેલા સ્થગ્યથી એક તમ્સ
પણુ પાછા ન હઠતાં અધિકારભર્યા અવાજે કહ્યું.

“સ્વામીજીના મહોમાંથી “ચિદાનંદ” એ અક્ષરો બહાર પડતાં જ કુળાવતીનો ક્રોધ ઓગળીને પાણી રૂપ બની ગયો.

હરદ્વારના ચિદાનંદ સ્વામીનો અધિકાર જ સૌથી મોટો અને પ્રભાવ-શાળી હતો, એમનું અભૂતેજ પણ એટલું જ પ્રબળ હતું. કલિંગ દેશના અલાઘ્ય હિન્દુ રાજાઓના તે ધર્મગુરુ હતા. તે વખતના આર્યો તેમને દેવ પ્રમાણે પૂજતા. ઐશ્વર્ય લોકો તેમની સત્વશીલતાથી, તેમના અભૂતેજથી, અને તેમના પ્રભાવના અધિકારથી અત્યંત ખીતા. ચિદાનંદના અભૂતેજથી અંબાદ ગયેલા ઐશ્વર્યલક્ષ્મીઓ “ચિદાનંદ”નું નામ સાંભળતાં જ એક એક ડગલું પાછળ હટ્યા.

કુળાવતીએ પોતાના ક્રોધને પેટમાં સમાવી દીધો. તેણે પાસે ઉભેલા ઐશ્વર્ય સૈનિકોને, ચિદાનંદને અશોકની છાવણીમાં લઈ જવાની આજ્ઞા કરી; અને પોતે મૃગેન્દ્રની શોધ કરવા માટે ત્યાંથી ચાલી ગઈ. જતાં જતાં તે ચિદાનંદ તરફ ક્રોધભરી નજર કરીને બોલી:—

“ચિદાનંદ ! ઇન્દ્રપુરમાંથી મૃગેન્દ્ર જીવતો બહાર નહિ જાય. તે અધિર છે, ઉતાવળીઓ છે, અવિચારી છે, તેથી હજારો શત્રુ સાથે પણ એકલો યુદ્ધ કરવામાં આગળ પાછળ નહિ જાય. આ ભયંકર રણયુદ્ધમાં તેની આહુતિ આપવામાં આવી છે એવું સૂર્યોદય પૂર્વે જ તને બતાવવામાં આવશે.”

લિક્ષુવેશમાં છુપાયેલા મૃગેન્દ્રરાજ પ્રતિ અર્થપૂર્ણ દષ્ટિ કરી ચિદાનંદે કુળાવતીને કહ્યું: “કુળાવતી, રાજા આટલામાં જ હોત તો તારા આમન્ત્રણનો ઉપયોગ કર્યા સિવાય રહેત જ નહિ. પોતાનાં સ્ત્રીપુત્રોનું તો શું પણ પોતાના જીવનનો વિચાર સરખો ન કરતાં તે આ આકસ્મિક સંકટમાંથી પાર પડ્યા હોત અને હિંદુધર્મનું રક્ષણ કરતાં કરતાં છેવટે અમને પણ તારા કચારામાંથી છોડાવત.”

“તેનું પ્રેત પ્રત્યક્ષ જોતાં સુધી ભલે તું આવી આવી મધુરી કલ્પનાનું સુખ ભોગવી લે ! તેને જીવવાનો મંત્ર આપવા કરતાં મરતાં મરતાં પણ તેના આત્માને અસહ્ય વેદના થાય તેવો વિષારી મંત્ર તેને અન્તકાળે આપવો જોઈએ. તેના શરીરના ટુકડે ટુકડા થયા નથી, તેના પ્રાણ આલોક તજી પરલોકમાં ગયા નથી, તેટલામાં જ આ કુળાવતીની કર્તવ્યગારી તેને જણાવવી જોઈએ. કુળાવતી કલિંગ દેશની રાણી થઈ, અને તેણે પોતાની મહત્વાકાંક્ષા છેવટે પાર પાડી છે, તેટલો ખુલાસો મરતાં પહેલાં મૃગેન્દ્રને કરવો જ જોઈએ. એથી મૃગેન્દ્રનું ભૂત પણ આ ઐશ્વર્યશાલી કુળાવતી રાણીની આસપાસ ફર્યાં કરશે !”

કુળાવતી આમ બોલતી હતી, એટલામાં તેની દાસી કુરંગીએ આવીને કહ્યું કે:—“ રણવાસમાં તપાસ કરતાં જણાય છે કે દેવી ઇન્દુમતી અને રાજકન્યા શોભના ઇંદ્રપુર છોડીને ગઈ કાલે જ ચાલ્યાં ગયાં છે. ” આ સાંભળતાં કુળાવતીના જનજવલ્ય સૌન્દર્ય ઉપર કિંચિત્ મ્લાનતા પથરાઈ.

“ સ્ત્રીઓની નૈસર્ગિક કામળતાને કલંક લગાડનારી રાક્ષસી કુળાવતી, ” ચિદાનન્દ આનન્દથી બોલ્યો: “ દેવી ઇન્દુમતી અને રાજકન્યા શોભનાની આખતમાં તો તારી પુરેપુરી નિરાશા થઈ છે. તેઓ સુરક્ષિત છે. મૃગેન્દ્રરાજ પણ એ જ પ્રમાણે તારી આ પ્રપંચજનનમાંથી સહિસલામત મુક્ત થશે અને ફરી હિન્દુધર્મનો પ્રકાશ આ દેશ ઉપર પાડશે. કેટલાક કાળથી ઐશ્વર્યથી રાહુના પંજામાં સપડાયેલો આર્યધર્મનો સૂર્ય પૂર્ણ તેજથી જળાળતો થશે, એવી ઇશ્વરેચ્છા દેખાય છે. ધર્મપ્રભાવના કરવામાં અમે અમારા જીવનને તૃણવત્ ગણીએ છીએ. ”

“ તારી ઇશ્વરેચ્છા કુળાવતીની ઇચ્છા આગળ તૃણવત્ છે, એ જોવાની હવે ઘડીઓ ગણાય છે! ” એમ કહી કુળાવતી ત્યાંથી એકદમ ચાલી ગઈ. ક્ષણવારમાં એક નિઃશસ્ત્ર ઐશ્વલિક્ષુ તે જ દરવાજેથી નીચું નેંધને બહાર ચાલ્યો ગયો. આસપાસ જોતાં મૃગેન્દ્ર જણાયો નહિ તેથી ચિદાનન્દને બહુ આનંદ થયો. ચિદાનન્દ નિર્ભાન્ત અશોકના સૈન્યને સ્વાધીન થયો. કુળાવતીએ પોતાનું વચન પણ પાળ્યું. સૂર્યોદય થતાં પહેલાં જ એક શિર વિનાનું પ્રેત ચિદાનન્દની સમક્ષ રજુ કર્યું. તેનું સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કરીને, “ આ પ્રેત મારે કોનું સમજવું? એવી તમારી માલકણની ઇચ્છા છે? ” એવો પ્રશ્ન શાન્ત ચિત્તે ચિદાનન્દે કુળાવતીના અધિકારીને પૂછ્યો.

“ મૃગેન્દ્રરાજનું કોઈ દુષ્ટે ખૂન કર્યું છે, તેનું જ આ શિર. ” તેણે જવાબ આપ્યો.

“ ઠીક છે; ખીબત કપટકારસ્થાનની આ તૈયારી જ લાગે છે! ” ચિદાનન્દે જરા સ્મિત કરતાં કહ્યું.

ઐશ્વલિક્ષુઓ અને અશોકના સૈનિકોએ આખા ઇન્દ્રપુરમાં ધમાલ મચાવી મૂકી હતી, પણ તેની રજમાત્ર ખખર અશોકને ન હતી. કારણ કે રાજા મૃગેન્દ્ર સાથે સંધિ કેવી શરતે કરવી, તે વિશે પ્રધાન રાધા-શુભ સાથે વાતચિત્ કરતો તે મોડી રાત સુધી બેઠો હતો. તેને લીધે આજ તે નિત્યના કરતાં સહેજ મોડો ઉઠ્યો. તે પોતાના તંજુ બહાર આવીને જુએ છે તો તેને બધું નવીન જ દેખાયા લાગ્યું. મધ્યરાત્ર પર્વત

પોતપોતાની જગાએ ધોરનારા સૈનિક હમણાં જણાયા નહિ. તેની આખી છાવણી તદ્દન ઉજડ પડેલી જોઇ. અર્ધ રાત્ર સુધી ચંદ્રનાં ધવલ કીરણોની હરીફાઇ કરતો તેનો ધવલ યશોધ્વજ તેના તંબુ પાસે ફરકતો હતો, તે પણ તેણે ત્યાં જોયો નહિ. આ બધા ફેરફાર આમ એકાએક થયેલા જોઇ અશોક આશ્ચર્યચકિત થયો. પોતાના સ્વામીને ઝાઝી વાર સંશયગ્રસ્ત રાખવા એ ઠીક નહિ એમ વિચારી મોહન આગળ આવ્યો, અને ઇંદ્રપુરના કિલ્લા પર ફરકતા મગધ દેશના યશોધ્વજ તરફ આંગળી કરીને પોતાના મનની વાત સ્વામીને જણાવી. આથી અશોકની વિસ્મયતામાં વધારો જ થયો. તેણે મોહન તરફ પ્રશ્નસૂચક દષ્ટિ ફેંકી.

“ મહારાજ, ઇન્દ્રપુર પડયું ! કુલિંગ દેશ સર થયો ! ” મોહન બોલ્યો.

“ એ તો હુંએ જોઉં જ છું; પણ એ થયું શી રીતે ? ” માત્ર એ જ પ્રહરમાં ઇન્દ્રપુરના કિલ્લા પર આપણો વિજયધ્વજ શી રીતે ફરકવા લાગ્યો ? ” અશોકે પૂછ્યું.

“ મને એ બાબતમાં આપના કરતાં કશીએ વધુ ખબર નથી. ”

મોહને જવાબ આપ્યો.

“ આપણું સૈન્ય અહિંથી ક્યારે મળે ? ” અશોકે ફરી પ્રશ્ન કર્યો.

“ એ જ ઘટિકા પહેલાં. ”

“ માત્ર એ જ ઘટિકામાં ઇન્દ્રપુરના કિલ્લા પર આપણો વિજયવાવટો તેમણે ફરકાવ્યો ? ”

“ આપણું સૈન્ય અહિંથી રવાના થયું તે પહેલાં જ ઇન્દ્રપુર સર થયું હતું, મહારાજ ! ”

“ મંત્રબળથી કે દૈવી ચમત્કારથી ? ”

“ સંપુષ્ટાચાર્યના ભિક્ષુમંડળે ઇન્દ્રપુર સર કર્યું. ” મોહને અશોકના આશ્ચર્યમાં વધારો કર્યો. તે આગળ બોલ્યો: “ મધ્યરાત્ર થઇ ગયા પછી ઇન્દ્રપુરમાં એકાએક મહાભયંકર અગ્નિ પ્રજ્વલિત થયેલો જણાયો. જાણે એ મહાભૂતની જાગૃતિનું સુદૂર્ત સાધીને જ સંપુષ્ટાચાર્યની આગેવાની નીચે હજારો ભિક્ષુઓ ટોળાખંધ ઇન્દ્રપુર તરફ જવા લાગ્યા ! માત્ર અર્ધાં જ કલાકમાં અગ્નિના પ્રચંડ પ્રકાશમાં ઇન્દ્રપુરના કિલ્લા ઉપર શાંતિથી ફરતા ભિક્ષુઓ દેખાવા લાગ્યા. કશો પણ પ્રતિકાર થયા સિવાય તેઓ શહેરમાં કેમ દાખલ થઇ શક્યા હશે, એ સંબંધી મેં સેંકડો તર્કવિતર્ક અત્યાર સુધીમાં કર્યા, પણ હજી મારા મનનું સમાધાન થયું નથી. સંપુષ્ટાચાર્યનો ભિક્ષુમંડળ

સાથે સુલભ રીતે શહેરમાં પ્રવેશ થયો કે તરત રાજમાતા અને રાજકુમાર મારતે ઘોડે અહિં આવ્યાં, અને આપણો યશોધ્વજ લઇને ઇન્દ્રપુર તરફ ઉભે પગલે પાછાં ફર્યાં. ભગવન્ત, આપને જાગૃત કરી આ સર્વ હકીકત જણાવવાની મારી ઇચ્છા થઇ હતી, પણ રાજમાતાએ “ અશોકને જાગૃત કરી ત્રાસ આપીશ નહિ; પ્રાતઃકાળે તેને બધી ખબર પડશે, ” એવું મને કહ્યું હતું તેથી જ મેં અત્યાર સુધી ચુપકી પકડી હતી.”

“ ત્યારે આપણું સૈન્ય અત્રેથી ક્યારે કુચ કરી ગયું હતું ? ”

“ ઇન્દ્રપુરના કિલ્લા પર વિજયધ્વજ ફરકવા લાગ્યા આઠ કેટલોક વખત વિત્યા પછી— ”

“ એકંદરે મને અને મારા સૈન્યને આ યશનો જરા પણ હિસ્સો લેવા ન દેતાં આચાર્યે કેવળ બિહુઓની સહાયથી જ કલિંગ દેશ જીત્યો ! ” અશોક બોલ્યો : “ મોહન, સામેથી કાણ આવે છે ? ”

“ મહારાજ, ” મોહન આવનાર પ્રત્યે પોતાની દૃષ્ટિ ફેંકી બોલવા લાગ્યો : “ હાથમાંનો સુવર્ણદંડ આનંદથી આમતેમ ફેરવતા, ઘડીમાં ડાબી અને ઘડીમાં જમણી બાજુએ પોતાનું મુખ ફેરવતા ને પોતાની દૃષ્ટિ ગર્વથી ચોમેર ફેંકતા ચાલ્યા આવે છે તે સંપુટાચાર્ય છે; અને તેમની જમણી તથા ડાબી બાજુએ એકેક સ્ત્રી ચાલે છે. શ્વેત વસ્ત્ર, દઢતાપૂર્ણ મુખમુદ્રા, અને સંપુટાચાર્યનું સાન્નિધ્ય એ ઉપરથી જમણી બાજુનાં રાજમાતા જ છે એમ માન્યા વિના ચાલે તેમ નથી. તેમ ન હોય તો રૌદ્રમુદ્રા, શ્વિરથી ખરડાયેલો મૂર્તવેશ, હાથમાં ચળકતું ખડ્ગ અને વીરોચિત ગતિ, જોતાં એ રાજમાતા નહિ, પરંતુ ઉગ્ર સ્વરૂપ ધારણ કરીને રણદેવી જ આવે છે, એમ આપણને લાગત. પણ, મહારાજ ! જુઓ, પેલી ડાબી બાજુની બ્યક્તિ. આટલે દૂરથી પણ તે કાળકામાતા તરફ જોતાં મને ડર લાગે છે. તે લોહીથી નાહેલી છે, તેનો કાલી નાગણ જેવો કેશકલાપ તેના ખભા પર વીખરાયેલો છે, ત્વેષથી વારંવાર પીસાયેલા તેના અધરમાંથી હજી પણ શ્વિરનાં ટીપાં ઝરે છે, નેત્રોમાંથી ઝરતા વેરના અંગારા હજી પણ પ્રજ્વલિત છે. ચાલતાં ચાલતાં જમીન તેનું અપમાન કરતી હોય એમ કલ્પના કરતી, જાણે જમીને તે લાતો મારતી આ તરફ આવતી હોય એવી જણાય છે. પણ મહારાજ ! આ તરફથી દોડતે ઘોડે આપણી તરફ ઢાઢક આવે છે. ” મોહન આઠઠું બોલી રહ્યો તેટલામાં તો કુમાર વીતાશોક છેક પાસે આવી પહોંચ્યો, અને એકદમ ઘોડા પરથી ઉતરીને બહુ પ્રસારી

હોડતો અશોકને ભેટવા ગયો. અશોકે તેને સપ્રેમ આલિંગન આપ્યું.

“કલિંગ દેશ સર થયો, અશોકના વિમલ યશને લાગનાર કલંક દૂર થયું, મૌર્યોનું ખિરદ કાયમ રહ્યું.” પોતાના બંધુને ભેટતાં રૂંધાયલા કંઠે વીતાશોકે કહ્યું.

“ભાઈ, ” પોતાના ભાઈના મુખ પર પ્રેમથી હાથ ફેરવતો અશોક બોલ્યો: “સમરવનમાં તું સિંહ સમાન છો.”

“પણ, આપ મૌર્યવંશના કુલદીપક છો.”

બન્ધુઓની આ પ્રેમગોષ્ટિ લાંબો સમય ચાલી નહિ. તેઓ બન્ને સારી રીતે જાણતા હતા કે તેઓ પ્રેમગોષ્ટિ કરે એ રાજમાતાને પસંદ ન હતું, અને તેથી જ રાજમાતાને નજીક આવતાં જોઈ તેમણે બન્ધુપ્રેમના ભાવોને એટલેથી જ વિરમાવ્યા.

“મોહન, ” અશોકે કહ્યું: “આવેલી મંડળીને પેલી તરફના લીલા તંબુમાં બેસાડવાની વ્યવસ્થા કર. પ્રધાનજી તેમજ તમામ સરદારોને આજ દરબાર બરાવાનો છે માટે હાજર થવાનું આમંત્રણ કરી આવ, એટલામાં હું આવું છું. આજ દરબારમાં કુમાર વીતાશોકના અજબ શૌર્યનું તથા આચાર્યજીના બુદ્ધિચાતુર્યનું વર્ણન અમારે સાંભળવું છે.” એટલું બોલી અશોક પોતાના તંબુમાં ચાલ્યો ગયો. અને આજ્ઞાપાલક મોહન પોતાને સોંપેલું કામ બજાવવા માટે લીલા તંબુ તરફ ચાલ્યો.

અશોકની તેજમય, પ્રતાપી, વિમલ મુખાકૃતિ અને પોતાના પ્રત્યેની તેની નિર્મળ પ્રેમની લાગણી વિષે વિચાર કરતો વીતાશોક ત્યાંને ત્યાં જ અચલ ઉભો હતો. તેના નેત્રામાંથી આંસુ ટપકતાં હતાં; પણ તે રોતો ન હોતો. તેની આંખમાંથી ટપકતાં આંસુ દુઃખભર્યા રૂદનનાં ન હતાં; પણ પ્રેમાશ્રુ હતાં.

વીતાશોકને હજી અશોક કને ઉભા રહી બન્ધુ સ્નેહભાવનો લહેવો લેવાની વાંચ્છના હતી. તે વાંચ્છનામાં ભંગાણુ પડ્યું તેના એ આંસુ હતાં. બન્ધુપ્રેમનો સાચો ભક્ત વીતાશોક તેમાં તન્મય થઈ ગયો હતો. પોતાની ઉપરના અશોકના વિમલ બન્ધુપ્રેમના સ્મરણથી તેનું ક્રોધજન્ય અંતર દ્રવી ગયું હતું. તે ક્યાં ઉભો હતો, શું કરતો હતો, તેનું પણ તેને જ્ઞાન ન હતું.

“કુમાર સાહેબ, રાજમાતા આપને યાદ કરે છે.” અશોકની આજ્ઞા પ્રમાણે પોતાની ફરજ અદા કરી પાછા ફરેલા મોહને રાજમાતાને સંદેશ નિવેદન કરી વીતાશોકને તંદ્રામાંથી સાવધ કર્યો.

વીતાશોકે જરા મલરાટમાં પુછ્યું: “ માણ ક્યા છે ? ”

“ મહારાજની ઇચ્છાનુસાર, લીલા તંબુમાં દરબાર ભરાયેલો હોવાથી માણ ત્યાં જ આપની અને મહારાજની રાહ જોતાં બેઠાં છે. ” આમ કહી મોહન પ્રણામ કરીને ઉતાવળે અશોકના તંબુ તરફ ચાલ્યો ગયો. વીતાશોક પણ લીલા તંબુ તરફ તે જ ઘડીએ રવાના થયો.

પ્રકરણ બારમું.

અશોકની રાજસભા.

“ કચેરી માંહિં કાછનો, નથી હિસાબ કોડીનો;
જગત્ કાજ થઇને હું, વહોરી ના પીડા લેજે. ”

(સ્વ. બાલાશંકર.)



ધાન રાધાગુપ્ત અને કલિંગ દેશના યુદ્ધમાં સામીલ થયેલા સઘળા સરદારો રાજસભામાં આજ હાજર હતા. સઘળા યોદ્ધાઓ તરફ, સરદારો તરફ અને ખાસ કરીને પ્રધાન રાધાગુપ્ત તરફ તિરસ્કારની દૃષ્ટિ ફેંકતો સંપુષ્ટાચાર્ય ઘડીમાં રાજમાતાની સાથે તો ઘડીમાં કુળાવતીની સાથે વાતો કરતો બેઠો હતો. કુમાર વીતાશોક પણ તેના આસને વિરાજીત હતો. એટલામાં તંબુના સિંહદાર ખાસેથી, “ મૌર્યકુલોત્પન્ન મગધાધિપતિ સમ્રાટ અશોકનો જય હો ! ” એવી છડી પોકારાઈ. અશોકે તંબુમાં પ્રવેશ કર્યો કે તરત જ તમામ સરદારોએ ઉભા થઈને નેત્રીદારના શબ્દોમાં, “ મગધાધિપતિ સમ્રાટ અશોકનો જય ! ” એવા જયઘોષ સાથે સમ્રાટનું સ્વાગત કર્યું. રાજમાતાએ તેમ જ સંપુષ્ટાચાર્યે પણ સમયોચિત આશીર્વાચનોથી અશોકને વધાવી લીધો. પરંતુ કુમાર વીતાશોકે કે પ્રધાન રાધાગુપ્તે અશોકને સ્વાગત—સૂચક હજી એક પણ ઉદ્ગાર કાઢ્યો નહતો. રાજ-તેજથી અંકિત માયાળુ ભાવનામય ચહેરા સામે, તેના સુહાસ્ય વદન સામે, અને રાજ્યતેજમાં ગાંભિર્ય પુરતા તેના સાદા અને સ્વચ્છ પોષાક સામે કુમાર વીતાશોક અનિમિષ લોચને નિરખતો શાન્ત બેઠો હતો. બાહ્ય

સ્વાગત કરવાની તેને જરૂર ન જણાઇ; પરંતુ તેના આ વર્તનનો ઉલ્લેખ અર્થ સમજેલી રાજમાતાએ “ કુમારના હૃદયમાં ઈર્ષ્યાનો ઠીક પ્રવેશ થયો છે ” એવું સંપુટાચાર્યના કાનમાં કહ્યું. આચાર્યે પણ ઠીક થાય છે એવું સુચવનારી સંજ્ઞા કરી.

પ્રધાન રાધાગુપ્તે હજી સુધી અશોકનું સ્વાગત નહિ કરવાથી સૌને નવાઇ લાગી. અશોકે તંબુમાં પ્રવેશ કર્યો કે તરત જ પ્રધાનજી ઉઠી ઉભા થયા હતા, અને મનમાં કાંઈક ઉંડો વિચાર કરતા જણાતા હતા. તેમનું સર્વોચ્ચ રોમાંચ સાથે ઉછળી રહ્યું હતું. અશોક તથેલી વૃદ્ધ કાયા આનંદના ભારથી ડોલતી હતી; પણ મુખ દ્વારા એક શબ્દ પણ બહાર નીકળતો ન હતો. સૌ કોઈ પ્રધાનજીના મુખમાંથી નીકળનાર બોલ ઝીલી લેવા માટે પોતાના નેત્રો તેમની તરફ વાળી રહ્યા હતા. સભામાં સર્વત્ર શાન્તિનું સામ્રાજ્ય પ્રવર્તી રહ્યું હતું. જેવો સમ્રાટ અશોક પોતાના માટે શણગારેલા સિંહાસન પર આસેદ થવા જાય છે તેવા જ પ્રધાન રાધાગુપ્તે “ થોભો, મહારાજ ! સજ્જ કરો ” એવી નમ્ર વિજ્ઞાપના કરી. આશ્ચર્યચકિત થઈ અશોક ત્યાં જ ઉભો રહ્યો. આખી સભા ઉત્કંઠિત હૃદયે પ્રધાનભણી નિહાળી રહી.

“ સજ્જ કરો—મહારાજ થોભો. ” રાધાગુપ્ત ગદગદિતકંઠે પુનઃ બોલ્યા: “ વૃદ્ધ રાધાગુપ્ત આપને અંતઃકરણપૂર્વક અભિનન્દન કરે છે તે સ્વીકારો. હું આજ “ મગધાધિપતિ સમ્રાટ ” એવું નામાભિધાન કરીને આપનું માનભંગ કરતો નથી. આજે કલિંગ દેશ પડયો; કલિંગ દેશ સિવાય સર્વ રાજ્યો મહારાજને અગાઉ સર કરી દીધાં છે. અત્યાર સુધી જીવ ટકાવી રહેલા કલિંગ દેશ સાથે સમસ્ત આર્યાવર્તના રાજાઓ નમ્ર બની ભગવંતના ચરણમાં પોતાનાં શીર નમાવે છે. મહારાજ ! આજ આપના જીવનમાંના ઉજવણ એવા ઉત્તર ભાગનો આરંભ થયો. આજ પર્યંત આર્યાવર્તમાં જે પુણ્યલોક રાજાઓ થઈ ગયા તે પૈકી કોઈને પણ ન મળેલું અતિ શ્રેષ્ઠ અને પવિત્ર પદ આજ આપ પામ્યા છો, અને જ્યાં સુધી મનુષ્યોનું વાસ્તવ્ય આ ભૂમિ પર રહેશે, ત્યાં સુધી સર્વોત્કૃષ્ટ નૃપતિઓની નામાવલિમાં આપ મેં સમાન શોભશો; આપનો જયઘોષ જયતના અંતર્યંત એક સરખો ગળ્યા કરશે. આજ આપે મૌર્ય વંશને મહા ઉચ્ચ સ્થાને પહોંચાડ્યો છે. આર્યાવર્તના ચક્રવર્તિ થવાનું માન આપે પ્રથમ જ પ્રાપ્ત કર્યું છે. હિન્દુધર્માનુસાર મોક્ષપદ અથવા આપના ધર્માનુસાર

નિર્વાણપદ જેમ માનવ જીવનનું અંતિમ બિન્દુ છે, તેમ મહારાજ ! આપના જેવા નૃપવરોને ચક્રવર્તિ પદ પણ અંતિમ સાધ્ય છે. આજે કલિંગ દેશ સર થવાથી મહારાજને ચક્રવર્તી પદનું અપૂર્વ માન મળ્યું છે તેથી મારા દયામય પ્રભુ અશોક મહારાજનું “આર્યાવર્તના પહેલા ચક્રવર્તી” એ સન્માનનીય પદથી હું સ્વાગત કરું છું. અને મહારાજને આવું ઉચ્ચ પદ મળવા માટે હું મારા અંતરના સાચા મનોભાવથી અભિનંદન આપું છું.”

પ્રધાનજીનું આવેશભર્યું ભાષણ શરૂ જ હતું. અશોકના વદન પર તરતું ગાંભિર્ય સહસ્રધા વૃદ્ધિ પામતું હતું. સૌ સરદારોના કાન જોડે પ્રધાનજીનું ભાષણ સાંભળવામાં એકતાન હતા, તોપણ તેમની દષ્ટિ-સપ્તેમ દષ્ટિ-રાજનિષ્ઠાથી ઓતપ્રોત થયેલી કામલ દષ્ટિ-અશોક તરફ કેંદ્રભૂત થયેલી હતી. કામળ હૃદયના વીનાશોકની આંખોમાંથી તો સ્નેહાશ્રુ એક સરખાં ટપકી રહ્યાં હતાં. કળાવતી પણ બુદ્ધદેવની મૂર્તિ હોય એવી ભાવનાથી અશોકને નિરખી રહી હતી. પણ પ્રધાનજીના સંભાષણે રાજમાતા તથા સંપુજાર્યના મન ઉપર ખળભળાટ મચાવનારી ઘોર અસર કરી દીધી. તેમનાં મ્હોં કાળાં ઠીકરાં જેવાં થયાં. મત્સરની જ મૂર્તિ, મદત્વાકાંક્ષા તથા દ્વેશના પ્રતિસ્વરૂપ સમાન રાજમાતાથી પ્રધાનજીનું બોલવું વધારે વાર સાંભળી શકાયું નહિ. “અશોકની થતી પ્રશંસા સાંભળવાનું ભાકુતી કામ અંધ કર” એવો તેણે પોતાના કાનને ઘણી વાર મનસ્વી હુકમ કર્યો. પણ તેની સ્વાતંત્ર્યપ્રિય શ્રવણેન્દ્રિયે તેના હુકમનો અનાદર જ કર્યો ! છેવટે તેણે પ્રધાનજીના ચાલતા ભાષણમાં વિક્ષેપ પાડી કહ્યું:-

“પ્રધાનજી ! આ શું શબ્દોનો વ્યર્થ આડંબર ચલાવ્યો છે ? આપણે ઘણાં કાર્યો કરવાનાં છે, તે તમે ભૂલી જાવો છો !”

“આમ મારા ભાષણમાં ખલેલ ન પાડો.” પ્રધાનજી જરાક આવેશથી બોલ્યા: “આપણે આજ જે જે કામો કરવાનાં છે, તેમાં મહારાજને અભિનંદન આપવાનું કામ સૌથી વધારે મહત્વનું છે, એમ હું સમજું છું. મત્સરની દષ્ટિથી જોનારને માફ ભાષણ ટાયલા જેવું લાગશે, અરાજકતા રૂપી વિષથી જેની શ્રવણેન્દ્રિય દૂષિત થયેલી છે, તેમને શબ્દાડંબરથી ભરપૂર જણાશે, પણ તે માટે હું નિરૂપાય છું. હું જે કાંઈ બોલું છું તે હૃદયના સાચા ઉભરા હોય તે સમયોચિત જ છે, એવી મારી પાકી ખાત્રી છે. સરદારો ! અશોક સરખો મુખ્યશ્લોક ચક્રવર્તિ નૃપેન્દ્ર આપણને પ્રાપ્ત થયો છે તે માટે આપણે મગરૂર

થવાનું છે. મેં જેમ “ભારતવર્ષના પહેલા ચક્રવર્તિ” તરીકે સંબોધીને ભગવન્તને અભિનંદન આપ્યું, તે જ પ્રમાણે કરવા તમે સર્વ તૈયાર થયા છો, તે માટે હું મારું ભાષણ ખાસ કરીને ટુંકાવું છું. મને થએલો અવર્ણનીય આનંદ માત્ર શબ્દોથી જ વ્યક્ત નહિ થઈ શકે. નેત્રીદારો અને ચોપદારો, હવેથી તમે તમારા ગોખણીઆ શબ્દો લલકારવામાં જરા સુધારો કરો ને મહારાજના ચક્રવર્તિ પદનું સૂચન થાય તેવી નેત્રી પોકારો. ભારતવર્ષમાં હાલ વસતી તેમજ ભવિષ્યમાં પ્રલયકાળ પર્વતની પ્રત્યેક વ્યક્તિ અભિમાનપૂર્વક આર્યાવર્તના આ પહેલા ચક્રવર્તિનાં યશોગાન પોતપોતાની ભાષામાં ગાતી રહેશે !”

આટલું બોલી પ્રધાનજી પોતાના સ્થાને બેઠા, અને સૌ સરદારોએ “આર્યાવર્તના પહેલા ચક્રવર્તિ મહારાજન અશોકનો વિજય થાઓ” એવા પ્રચંડ-ધ્વનિથી અશોકનો જયજયકાર કર્યો. આ મંગળમય જયગર્જના થતાંની સાથે જ સમ્રાટ અશોક સિંહાસનારૂઢ થયા. રાજમાતા અને સંપુષ્ટાચાર્ય અશોકના આ અને હવે પછી થનારા ભવ્ય ગૌરવને પોતે જ કારણભૂત થયેલા માની મનમાંને મનમાં પોતાનો જ દોષ દેવા લાગ્યા. તેમનાં પૂર્વનાં ઉલ્લાસિત મ્હેં ઝાંખાં પડી ગયાં તે તો પડ્યાં જ. પ્રચંડ જયઘોષથી ઉત્પન્ન થયેલો પ્રતિધ્વનિ વિરમ્યા પછી નેત્રસંકેતથી સૌને બેસવાની અશોકે સંજ્ઞા કરી.

“આચાર્યવર્ય અને માતૃશ્રી !” અશોકે બોલવા માંડયું : “તમે તમારી યુક્તિથી તેમ જ કુમાર વીતાશોકે પોતાના શૌર્યથી કલિંગદેશ સર કર્યો તે માટે મગધ દેશનું રાજ્યપદ આપને આભારી છું. ઇંદ્રપુરમાં દાખલ થવાને શી યુક્તિ પ્રયુક્તિઓ આપે કરી, તેમજ કુમાર વીતાશોકે પોતાનું શૌર્ય કેવી રીતે દેખાડયું, એ બધું સાંભળવાની મને બહુ ઉત્કંઠા છે. પણ તે પછી નિરાંતે સાંભળીશ. અત્યારે તો કલિંગ દેશના રાજ્યની વ્યવસ્થા કરી પાટલીપુત્ર ભણી પાછા ફરીએ, એમ મને લાગે છે. મૃગેન્દ્રરાજ ક્યાં છે ? તે સંધિ કરવાને ખુશી તો છે ને ?”

“તેમનું તો ગદ્ય રાત્રે ખૂન થયું છે.” કુળાવતી એકદમ બોલી.

“શું ? રાજા મૃગેન્દ્રનું ખૂન ! મોટું આશ્ચર્ય !” અશોકે ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“અને તે ખૂન ખુદ રાજમંદિરમાંજ; મૃગેન્દ્રરાજના શયનગૃહ પાસેજ; ને ત્હેના જ વિશ્વાસપાત્ર માણસે કર્યું !” આશ્ચર્ય દર્શાવતાં સંપુષ્ટાચાર્યે કહ્યું.

“એમ હોય તો મારે તે આપતની જરૂર તપાસ કરવી બેઠાએ. મૃગેન્દ્ર

જેવો શરવીર પ્રતિસ્પર્ધી મને કદિ મળ્યો નહતો. તેના શૌર્યનું આજ મારે ભારે ગૌરવ કરવાનું હતું. પરંતુ થયું તે થયું. વાર, એનું શવ ક્યાં છે ? ”

“ તંબુની બહારની બાજુએ છે. ” કુળાવતીએ કહ્યું.

“ ખૂન કેવી રીતે થયું ? ”

“ તલવારથી ગળું કાપીને. ”

“ તલવાર જડી છે ? ”

“ હા; તે શવની પાસે જ પડી હતી, અને અહિં આણેલી છે. ”

“ ખૂન કાણે કરેલું ? ખૂની મળી આવ્યો છે ? ”

“ હા; મૃગેન્દ્રને પકડવા સારૂ અમે ગયા ત્યારે તે મૃગેન્દ્રનું ખૂન કરીને તેની શય્યા પાસે જ ઉભો હતો. તેને કેદ કરીને આવ્યો છે. ”

“ કાણુ છે તે હરામખોર ? લાવો તેને. તેના દુષ્ટ કર્મનો બદલો અને તેટલો સત્વર તેને મળવો જોઈએ. ”

કુળાવતીએ પોતાની પાસેના નોકરને સૂચના કરી. તે પ્રમાણે તે ચિદાનન્દ સ્વામીને લઈ આવવા ગયો.

“ તમે કાણુ ? ” અશોકે કુળાવતીને પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ આ કલિંગ દેશના પ્રધાન વીશાખાનન્દનાં પત્ની; તેમનું નામ કુળાવતી છે. ” અશોકના પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર કુળાવતી બરાબર નહિ આપી શકે એમ સમજી સંપુષ્ટાચાર્ય વચમાં બોલી ઉઠ્યો.

“ પરમ દિવસે ઇન્દ્રજીવન ગુફામાં ભુરખો ઝોઢીને આજ બાઈ આવી હતી કે ? ”

“હા.” સંપુષ્ટાચાર્યે અચકાતાં કહ્યું: “ કલિંગદેશ સર કરવામાં અમને કુળાવતીએ ભારે મદદ કરી છે. ”

“ પોતાના માલિક પ્રત્યે નિમકહરામી કરી અને રાજદ્રોહી થઈને જ તેણે તમને મદદ કરી ને ? ”

મહારાજ અશોક અને સંપુષ્ટાચાર્યની વચ્ચે આ પ્રમાણે સંવાદ ચાલતો હતો, તેવામાં કુળાવતીનો નોકર ચિદાનન્દ સ્વામીને લઈને દાખલ થયો. સ્વામીના ચહેરાનું નિરીક્ષણ કરતાં અશોકે કુળાવતીને પ્રશ્ન કર્યો:

“ રાજા મૃગેન્દ્રનું ખૂન આ સ્વામીએ કર્યું એમ તમારું કહેવું છે, કેમ ? ”

“ હા. ”

“ બરાબર જુઓ. વિચાર કરો. સંસારથી વિરક્ત સંન્યસ્ત વેષધારી આ સાધુએ રાજા મૃગેન્દ્રનું ખૂન કર્યું લાગે છે ? ”

“હા.”

“સ્વામીજી, ” અશોકે ચિદાનંદ સામું જોઈ પૂછ્યું: “આપનું નામ શું?”

“ચિદાનંદના નામથી આ દેહ ઓળખાય છે.” સ્વામીએ ગંભીરતાથી ઉત્તર આપ્યો.

“હરદ્વારના ચિદાનંદસ્વામી તે આપ પોતે જ?”

“હા. મારા શિષ્યો અને હું હરદ્વારમાં નિવાસ કરીએ છીએ.”

“કળાવતી!” અશોકે ફરી દબતાથી પૂછ્યું: “હરદ્વારના આ ચિદાનંદ સ્વામીએ—રાજા મૃગેન્દ્રના ગુરુએ—જાતે રક્ષણ કરવાનું બાળુએ મૂકી ઉલટું તેનું જ ખૂન કર્યું, એમ હજી પણ તમારું કહેવું છે, કે?”

“ભગવન્ત, ” સત્યતાનો આડંબરયુક્ત ભાવ બતાવતાં કળાવતી બોલી: “હું જે કાંઈ બોલી છું તે બરાબર વિચાર કરીને, તપાસ કરીને, તેમજ મારા મનની સંપૂર્ણ ખાત્રી થયા પછી જ બોલી છું.”

રાજા અશોક ક્ષણવાર આશ્ચર્યચકિત થઈ સ્તબ્ધ જ બેઠો. તે ચિદાનંદ સામે દષ્ટિ ફેરવી બોલ્યો: “સ્વામીજી, આપના પર મૂકાયેલો આરોપ આપ સમજી શક્યા હશે જ. આ બાબતમાં આપનો ખુલાસો શો છે?”

“રાજા મૃગેન્દ્ર હજી જીવતો છે, એ જ મારો ખુલાસો છે.” ચિદાનંદે શાંતિથી જવાબ આપ્યો.

“માજી કલિંગાધિપતિ રાજા મૃગેન્દ્ર હજી જીવે છે?”

“હા. તે કોઈ પણ ઠેકાણે જીવતો છે.”

તરત જ અશોકે મૃગેન્દ્રનું શવ લાવવાનો હુકમ કર્યો. શવ લાવવામાં આવ્યું. જુએ છે તો માથા વિનાનું એકલું ધડ!

“કળાવતી, આ શવને માથું નથી; તે ક્યાં છે?” અશોકે પ્રશ્ન કર્યો.

“આ પ્રશ્નનો ઉત્તર મારા કરતાં આ સંન્યાસી વધારે સારી રીતે આપી શકશે.”

અશોકે પૂછ્યું: “ચિદાનંદ, આ શવ કોનું?”

“રાજા મૃગેન્દ્રનું ન હોય.” ચિદાનંદે જવાબ આપ્યો.

“શા ઉપરથી એમ કહી શકો છો?”

“રાજા મૃગેન્દ્ર જીવે છે તે ઉપરથી.”

“કુળાવતી ! આ શવ રાજા મૃગેન્દ્રનું જ છે એમ તમે શા ઉપરથી કહો છો ?”

“આના અંગ ઉપરના પોષાક ઉપરથી, તેની તહેનાતમાં રહેનારા નોકરોએ આ શવ ઓળખ્યું તે ઉપરથી, તેમજ મારી પોતાની જાતની માહિતી ઉપરથી.”

રાજા અશોક થોડીવાર સુધી વિચારમાં મગ્ન થઈ ગયો. તેને સ્વામી ચિદાનંદની યોગ્યતાની સારી રીતે માહિતી હતી. મૃગેન્દ્ર પ્રતિ ચિદાનંદનો નિઃસિમ પ્રેમ હતો, એ તે સારી રીતે જાણતો હતો, અને તેથી ચિદાનંદને હાથે આવું દુષ્ટ કાર્ય કદિ થાય જ નહિ, એમ તેને લાગ્યું. પણ મૃગેન્દ્ર જીવતો હોય તો તે ક્યાં છે એ પૂછતાં તેનો કશો ઉત્તર ચિદાનંદે આપ્યો નહિ, અને કુળાવતી તો આ શવ મૃગેન્દ્રનું જ છે એમ જાતી ડોકીને કહેતી હતી. આથી અશોક હંડા વિચારમાં પડી ગયો. ક્ષણવાર વિચાર કરી પ્રધાન રાધાગુપ્ત પ્રત્યે તે બોલ્યો :

“પાંચ લાયક ગૃહસ્થોનું એક પત્ર કરો અને તેની સમક્ષ આ શવની નિરીક્ષા કરાવી તેનું અથઘટિ વર્ણન લખી લ્યો; અને પછી રાજા મૃગેન્દ્રના શવને જોટલા સન્માનથી અગ્નિસંસ્કાર કરવો જોઈએ તેટલા જ સન્માનથી ધાર્મિક રીતિને અનુસરીને તેનો અગ્નિસંસ્કાર કરો. આ કુળાવતી અને અન્ય જે જે માણસોને આ બાબતની માહિતી હોય તે સર્વને એક માસ પછી પાટલીપુત્રના આપણા ન્યાયમંદિરમાં હાજર થવાની આજ્ઞા કરો. આ શવના અંગ પરનાં કપડાં, તલવાર અને બીજાં જે કાંઈ મુદ્દામાલ હોય તે પાટલીપુત્ર રવાના કરો. રાજા મૃગેન્દ્રનું ખૂન થયું હોય તો તે બાબતની મારે ચોકસ ખત્રી કરવી જ જોઈએ.”

પ્રધાન રાધાગુપ્તે પોતાની ડોક સહેજ નમાવી અશોકની આજ્ઞાને શાબ્દિક સંમતિ આપી.

“સ્વામીજી !” ચિદાનંદને સંબોધી અશોકે કહ્યું : “તમારે પણ અમારી સાથે રાજધાની પાટલીપુત્ર આવવું પડશે. તમારા માટે તમારા વેપને છાજે તેવી જ ગોઠવણ કરવામાં આવશે. પ્રધાનજી, સ્વામીજીની દરરોજની ધાર્મિક ક્રિયામાં કોઈ પણ જાતની ખલેલ ન પડે એવો બંદોબસ્ત કરવો. તેમનાં સ્નાનસંખ્યા, જપજપ, આહારપાણી, નિત્યનિયમ અને તેમનું અન્ય ચારિત્ર તેમની જ મરજી મુજબ રહેવાં જોઈએ. અને”-

“ ભગવન્ત, ” સંપુષ્ટાચાર્યની મત્સરતાને વાચ્યા આવી: “ એ સર્વ રાજનીતિ વિરુદ્ધ છે. જેણે ખૂન જેવો ધોર અપરાધ કર્યો છે, તેને એક હલકા કેદીની પેઠે રાખવાને બદલે આટલી બધી સગવડ કરી આપી તેની મરજી પ્રમાણે વર્તવા દેવામાં આવે તેથી રાજનીતિ કેટલી પતિત થાય છે, તેનો આપ વિચાર કરો. ”

“ આચાર્ય, રાજનીતિ રાજ માટે કે તેની સંસારી પ્રજા માટે છે. આપના જેવા સંસારવિરક્ત લિક્ષુએ તો આવી બાબતમાં માથું ન મારવું, એ જ વધારે સાફ. ચિદાનંદ સ્વામીના આજ પર્યંતના વિમલ ચરિત્ર તરફ જોતાં, તેમનો વેષ અને વૃત્તિ લક્ષમાં લેતાં, અને રાજ મૃગેન્દ્ર સાથેના તેમના સંબંધનો પુરતો વિચાર કરતાં, મને તે તદ્દન નિરપરાધી જ લાગે છે. ”

અશોક આગળ બોલતો જ હતો. પણ કુળાવતી, રાજમાતા અને સંપુષ્ટાચાર્ય એ ત્રણેના કાન પર ચિદાનંદ નિરપરાધી છે એવો શબ્દ પડ્યો કે તરત જ પોતે ક્યાં બેઠાં છે તેનું પણ તેમને ભાન ન રહ્યું અને ત્રણે એક સાથે બોલી ઉઠ્યાં: “ શું ચિદાનંદ નિરપરાધી છે ? ”

“ મને એમ લાગે છે. આટલી બધી ઉતાવળ કરવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી. તમારા શત્રુને હું આજે જ છોડી દેતો નથી. પાટલીપુત્ર ગયા પછી મારે આ બાબતની સંપૂર્ણ ચોકસાઈ કરવી છે. ચિદાનંદ દોષિત દરશે તો આવા પવિત્ર પોષાકનો દંભ ધારણ કરી ખૂન જેવું અધોર કામ કરનાર અને ગુરૂપ્રેમનો ઉમળકો બતાવીને પરમપ્રિય શિષ્યનું ખૂન કરનાર આ સ્વામીને હું એવી તો સખ શિક્ષા ફરમાવીશ કે જે સાંભળતાં જ તેના કાન ફૂટી જાય. અને જો કેવળ દ્વેશબુદ્ધિ, ધાર્મિક વિરોધ કે પ્રતિસ્પર્ધાપણાને લઈને જ સ્વામીજીના પર આવો ભયંકર આરોપ મૂકવામાં આવ્યો હશે તો કુળાવતી, આ પવિત્ર સંન્યાસી કે જે પરધર્મીઓમાં પણ પૂજ્ય મનાય છે એવા શ્રેષ્ઠ પુરુષ ઉપર મૂકેલા બ્યર્થ તહોમત અને તેને પહોંચાડેલા અપમાનનો બદલો લેવા માટે એવી જ સખ સજા તમારી વાટ જોઈ રહી છે, એ ચોક્કસ માનજો. ”

અધોર કૃત્ય કરનારી કુળાવતીને પણ અશોકના આ ભાષણથી ભય લાગ્યો. તેનું હૃદય ફડફડવા લાગ્યું. પણ તે ભયની અસર તેણે કાંઈને જણાવા દીધી નહિ. તે પોતાના હાથમાંની તલવાર સાથે રમત કરતી બોલી: “ સત્યનો પ્રકાશ થોડા જ વખતમાં પડશે. ”

તેને કાંઈએ જવાબ આપ્યો નહિ. ચિદાનંદને પાછા જવાની રજા મળી. કળાવતીનું કારસ્થાન જોઈ તે દિગ થઈ ગયા. સ્ત્રીચરિત્રને કાંઈ કળી શક્યું નથી, એ લોકસિદ્ધાન્ત-વનમાંની હરિણી કે દેલમાં ન દેખાતો સિદ્ધાન્ત-સત્ય છે, એમ જગતમાં આવ્યા પછી તેમને આજ પહેલું જ લાગ્યું !

ચિદાનંદ સ્વામીના ગયા પછી દરબાર લાંબો વખત સુધી ચાલ્યો નહિ. રાજમાતા અને સંપુષ્ટાચાર્યની સહાય્યથી વૃદ્ધ વિશાખાનંદને ઇન્દ્રપુરનું રાજ્યસિંહાસન પ્રાપ્ત થયું, પણ તેના બદલામાં તેને અને આખા કલિંગ દેશને ઐશ્વર્યની દીક્ષા લેવી પડી. મગધ દેશના ઐશ્વર્યશાલી, ચક્રવર્તી અશોકના રાજ્યછત્ર નીચે કલિંગ દેશ આવ્યો. અને હિન્દુધર્મનું ને ઇન્દ્રપુરનું ગૌરવ-શાળી નામ નામશેષ થયું. કલાવતી કલિંગ દેશની રાણી થઈ. તેની પ્રતિજ્ઞા પાર પડી. બાલ્યાવસ્થામાં તેનું લાડથી પાલનપોપણ કરનાર મૃગેન્દ્રરાજ અને તેના કુટુંબની અવદશા થઈ. આવો આનંદનો પ્રસંગ છતાં કળાવતીની મુખમુદ્રા પર શ્યામતા કેમ છવાઈ ગઈ હતી ?

કલિંગદેશની રાજ્યવ્યવસ્થાની બાબતમાં સંપુષ્ટાચાર્ય અને રાજમાતાની સૂચનાઓનો અશોકે એક કબુલત પર સ્વીકાર કર્યો હતો. તે કબુલત એ હતી કે “ રાજા મૃગેન્દ્ર જીવતો માલૂમ પડે અગર તો તેનો યુવરાજ જીતેન્દ્ર ઐશ્વર્ય સ્વીકારે અને ઐશ્વર્યને રાષ્ટ્રધર્મ તરીકે માન્ય કરે તો કલિંગ દેશ તેને સ્વાધીન કરવો. આ શરતે જ વિશાખાનંદ પોતાની નવવધૂ કળાવતીની લાગવગથી કલિંગદેશનો રાજા થયો, અને કળાવતી તેની રાણી થઈ. તેનું કારસ્થાન નિર્વિધને પાર પડ્યું. તેના મનના મનોરથ કૃષ્ણ-ભૂત થયા હોય એમ તેને લાગ્યું. પરંતુ તેના હૃદયમાં શાંતિ કે સમાધાનનો એક અંશ પણ હજી હતો નહિ !

યુવરાજ જીતેન્દ્ર હિન્દુધર્મનો ચુસ્ત અભિમાની, ચિદાનંદનો પટ્ટશિષ્ય, મૃગેન્દ્રના જેવો જ તાપટ અને દૃઢ સ્વભાવનો હતો. કળાવતીને ખાત્રી હતી કે, ત્રણે કાળમાં પણ જીતેન્દ્ર ઐશ્વર્યનો સ્વીકાર કરે એ વાત ખતવી અસંભવિત છે. મૃગેન્દ્રરાજનું તો ખૂન થયું છે એમજ તે પ્રતિપાદન કરતી હતી. તોપણ અશોકે કરેલી શરતથી તેને ચિંતાતુર થવાનું શું પ્રયોજન હતું ? કાંઈ પણ જાતની શરત સિવાય કલિંગ દેશનું રાજ્ય પોતાને મળે એવી તેની મહત્વાકાંક્ષા હતી; પણ તે પૂર્ણ થઈ નહિ. રાજા મૃગેન્દ્રનું મરણ થયું છે અને કુમાર જીતેન્દ્ર ઐશ્વર્યનો

કદી પણ સ્વીકાર નહિ જ કરે એવી ખાત્રી હોવાથી સંપુટાચાર્ય અને રાજમાતાને અશોકે કરેલી શરતમાં શિષ્ટસંપ્રદાયના કરતાં વિશેષ કાંઈ પણ લાગ્યું નહિ. પણ, અશોકે કરેલી શરત સાંભળતાં જ કુળાવતીનો જીવ ચુંથાવા લાગ્યો. આવી શરત ન કરવાનું અશોકને કહેવાની તેની જરા પણ હિંમત ન હતી. તેના પાતકી હૃદયમાં પોતાના સ્વતંત્ર સુખમાં કંટક રૂપ થઈ પડનારી આ શરત દૂર કરવાના વિચારો ઉદ્ભવવા લાગ્યા. છેવટે તેનો નીચ વિચાર એટલે સુધી લાંબાયો કે, જો આ શરત દૂર ન થાય તો શરત કરનારને જ આ જગતમાંથી ઉખેડી નાખવાના નીચ વિચાર સુધી પણ તે પહોંચી ગઈ ! તેજસ્વી અશોક હજી પોતાના સિંહાસન પર બેઠો હતો. તેના તેજસ્વી ચહેરા પ્રત્યે કુળાવતીએ એક ભિષણ દષ્ટિ ફેંકી, અને “આ શરત કરનારને જ જગતમાંથી દૂર કર્યો હોય તો !” આ શબ્દો હોઠમાંને હોઠમાં જ બહાડી. તેની ભિષણ મુદ્રા જોઈ અશોક બોલ્યો : “કુળાવતી, તમારા મનની સ્થિરતા પર મારી શરતે બહુ અસર કરી હોય એમ લાગે છે. પણ હું તે માટે નિષ્પાય છું. જો મૃગેન્દ્ર જીવતો હોય તો કાંઈ પણ પ્રકારની શરત વગર અને કુમાર જીતેન્દ્ર જો બૌદ્ધધર્મનો સ્વીકાર કરે તો તેને તેનું રાજ્ય મારે પાછું આપવું જ જોઈએ. હવે રહી માત્ર શોભનાની વાત.”

“મૃગેન્દ્રકન્યા શોભનાનો હવે વિચાર કરવાની કશી જરૂર જ રહી નથી.” રાજમાતા બોલ્યાં : “મૃગેન્દ્રનું કુટુંબ રાજપદથી લગભગ બ્રષ્ટ થઈ પડ્યું છે તેથી શોભના સાથે વીતાશોકનાં લગ્ન કરવામાં હવે આખરનો મોટો પ્રશ્ન ઉભો થાય છે; માટે શોભના સાથે હવે આપણને કાંઈ કામ રહ્યું નથી.” થયું. લીલા તંબુમાં ભરેલો દરબાર બરબાસ્ત થયો. દરબાર બરબાસ્ત થવાની ગડબડનો લાભ લઈ રાજમાતાએ યુવરાજ જીતેન્દ્રને જીવતો પકડી લાવવાનો હુકમ અશોક પાસેથી મેળવી લીધો !

આર્યાવર્તનો પહેલો ચક્રવર્તી સમ્રાટ અશોક પોતાના ચક્રવર્તીપણાનો પહેલો દરબાર બરબાસ્ત કરી છડીદારોની નેકીના પોકાર સાથે બહાર જવા લાગ્યો. તેના પર એક કઠોર દષ્ટિપાત કરીને, દાંત કચકચાવીને કુળાવતી પોતાના મનમાં જ બહાડી કે :—“જો તે શરત કમી ન જ થાય તો તે શરત કરનારને જ આ જગતમાંથી દૂર કર્યો હોય તો ! !”

પ્રકરણ તેરમું.

અશોકનો જયજયકાર.

“મૃતદયા” છે ધર્મ અધાના મૂળમાં ;
સધળાએ સંતોનો એ ઉપદેશ જો.

કાન્ત.



ટલીપુત્રમાં આજે જે ધામધૂમ મચી રહી હતી તેનું વર્ણન અકથ્ય હતું. કલિંગ દેશના યુદ્ધમાં વિજય મેળવી રાજા અશોક આજે પોતાની રાજધાનીમાં પ્રવેશ કરવાનો હતો અને તેથી દરેક નાગરિકનું મન રાજનિષ્ઠ અને આનંદથી ઉલ્લાસિત હતું. તેઓએ પાટલીપુત્રને ઘણું જ મુંદર રીતે શણગાર્યું હતું. પ્રત્યેક નાગરિકે પોતાના આરણ્ય મંડપો સૂચક તોરણો આંધ્યાં હતાં.

ઠેકઠેકાણે કુંભકુમ્તા સાથીઆ પૂરેલા હતા. સુગંધીદાર પુષ્પોની લાંબી લાંબી માળાઓ રસ્તામાં લટકાવેલી હતી, જેની ખુશબો વડે આખું નગર બહેકી રહ્યું હતું. ઠેકાણે ઠેકાણે નોખતો વાગી રહી હતી. નોખતના ગંભીર અવાજ સાથે મંગળ વાદ્યોનો મધુર ધ્વનિ પણ સંભળાતો હતો. જે રસ્તે થઈને રાજા અશોક પોતાના રાજમહેલમાં જવાનો હતો તે રસ્તા પર માણસોની એટલી તો મેદની જામી હતી કે જાણે તે રસ્તો સજીવ થઈને બોલતો ચાલતો હોય, એવી કાવ્યકલ્પના કોઈ શુદ્ધ હૃદયમાં પણ થયા સિવાય ન જ રહે. પોતાનો વૈભવ જગત્રયને ખતાવવા માટે હિન્દે અમરાવતીની રચના કરી હતી; પણ તે પાટલીપુત્રનો આજનો બલકો જોવા હાજર હોત ને તે જોયા પછી તેણે અમરાવતીની રચના કરી હોત તો તેને પ્રસ્તુતના કરતાં જુદી જ અમરાવતી રચવી પડી હોત એમ પાટલીપુત્રના નગરજનો સર્વ બોલતા હતા ! તરણ સૌભાગ્યવંતી સ્ત્રીઓ પોતપોતાના ઘરની આગળ રાજા અશોકનાં આવરણાં લેવા તૈયાર થઈને ઉભી હતી. પુત્રવતી પ્રૌઢાઓને અશોક પર પુત્રપ્રેમ ઉત્પન્ન થવાથી તે પણ તેના પર આશીર્વાદનો વરસાદ વરસાવવા તૈયાર થઈ હતી. કામળ આળક બાલિકાઓ પોતાના જેવાં કામળ ને હસતાં પુષ્પો હાથમાં લઈ પોતાના રાજાને પુષ્પથી વધાવો લેવા સાર ટાંપીને ઠેકઠેકાણે બેઠાં હતાં. પુરુષ વર્ગે આજનો દિવસ તહેવાર તરીકે પાળવાનો નિશ્ચય કર્યો

હતો, અને તેથી પોતાના કામધંધાને રજા આપી હતી. આજના મહોત્સવ નિમિત્તે નગરમાં સર્વ વ્યાપાર લગભગ બંધ જ હતો. આ મંગલ ઉત્સવમાં ભાગ લેવા સાંઝે સર્વ નગરજનો એકત્ર થયા હતા.. પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે કાંઈ રત્નવૃષ્ટિ, તો કાંઈ મોતીની વૃષ્ટિ, તો કાંઈ તે બન્નેના અભાવે પુષ્પવૃષ્ટિ અશોક પર કરવાને સર્વ નાગરિકો તૈયાર ઉભા હતા. પૂર્વદિશામાં સૂર્ય પણ પોતાના સુકુમાર કર આગળ કરીને અશોકનું સ્વાગત કરતો હતો. એટલામાં પશ્ચિમ દિશામાંથી મંગલ વાદ્યોનો સુસ્વર સંભળાવા લાગ્યો. રાજા અશોકે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો એમ સર્વની ખાતરી થઈ. “ભગવંત અશોકનો ત્રિકાળ જય” એવી ગંભીર જયગર્જના કેટલોક વખત સુધી શહેરમાં ફેલાઈ રહી.

રાજા અશોકની દૈદિધ્યમાન મૂર્તિ પશ્ચિમદિશામાં પ્રકાશિત થઈ. અશોકનો અપ્રતિમ પ્રભાવ જોઈ સૂર્યનારાયણ પોતે પણ કાંઈક મ્હાન થતો જણાયો. એ વખતે બાલરવિના તેજના કરતાં પશ્ચિમ દિશામાં ઉદિત થયેલા આ રાજસૂર્યનું તેજ જ વિશેષ લાગતું હતું. રાજા અશોક હાથી પર સુવર્ણની અંબાડીમાં કુમાર વીનાશોકની સાથે બેઠો હતો. પ્રધાન રાધાગુપ્ત પ્રસન્ન મુદ્રાથી અશોકના હાથીની જોડે પોતાનો ઘોડો ચલાવતા હતા. રાજા અશોકે પ્રાપ્ત કરેલા ચક્રવર્તી પદ માટે તેને અભિનંદન આપવા સાંઝે ભારતવર્ષના ધણુખરા રાજાઓ આજે પાટલીપુત્રમાં આવ્યા હતા, અને તેઓ પણ પોતપોતાના દરજ્જા પ્રમાણે હાથી પર બેસીને સ્વારીની શૈલીમાં વૃદ્ધિ કરી રહ્યા હતા. આ સમયે રાજમાતા બુદ્ધિમતી અને સંપુષ્ટચાર્ય પોતાનાથી અને તેટલું ગાંભિર્ય ધારણ કરીને આ અદ્વિતીય આનંદ અને ઉલ્લાસમાં ભાગ લેવામાં અપવાદ રૂપ બનીને એક જ રથમાં બેઠાં બેઠાં રાજ્યમંદિર તરફનો માર્ગ નિહાળી રહ્યાં હતાં. જે જે સરદારો અને લશ્કરીઓએ યુદ્ધમાં શૌર્ય બતાવ્યું હતું તે સર્વ પોતપોતાની પદ્ધિ પ્રમાણે હાથી પર, રથમાં, કે ઘોડા પર બેઠેલા હતા, અને પ્રજાજન તરફના સ્વાગતનો અલ્પાંશ ભોગવતા હતા. સૌની પછવાડે સંપુષ્ટચાર્યનો મહાન શિષ્યવર્ગ “નમો બુદ્ધાય” એ મંત્રનો ઉચ્ચાર કરતો કરતો રસ્તા પર વેરાયલાં પુષ્પો કચરતો ધીમે ધીમે ચાલતો હતો. આ પ્રમાણે પુર દમામ અને ઠાઠમાડથી રાજસ્વારી પ્રજાજનની આશિષ અને વિજયની વધાઈઓ લેતી પુષ્પવૃષ્ટિ વચ્ચે રાજમંદિરમાં આવી પહોંચી.

આજના મંગલમય પ્રસંગ માટે ખાસ શણગારેલા રાજમંદિરના લગ્ન

દિવાનખાનામાં રત્નજડિત સિંહાસન પર રાજા અશોક આરૂઢ થયા. માંડલિક રાજાઓ, સરદારો, નગરજનો, અને લશ્કરના અમલદારો, વગેરે સૌ પોતા-પોતાના સ્થાને ગોઠવાઈ ગયા. સવારી રાજમંદિર પાસે પહોંચતાંની સાથે જ ધર્મકાર્યનું કાંઈક બહાનું બતાવી સંપુષ્ટાચાર્ય અને રાજમાતા ત્યાંથી સટકી ગયાં હતાં. દરબારમાં પ્રજાજનો અને માંડલિક રાજાઓ અશોકનું આજ્ઞે જ સન્માન કરનાર હતા તે જોતાં પોતાની દ્રેષીલાવના વખતે પ્રકટ થઈ જાય એવી ભીતિથી તેઓ આજ્ઞના દળદળાલય્યા દરબારમાં હાજર રહ્યાં નહિ. કુમાર વીતાશોકને પણ દરબારમાં હાજર ન રહેવા દેવાનું સંપુષ્ટાચાર્યે રાજમાતાને સૂચવ્યું હતું; પણ વીતાશોકને અશોકની પાસે જ રહેવા દેવો, કારણ કે તે વગર અશોક પ્રત્યે તેની વેરલાવના સંપૂર્ણ રીતે જાગ્રત નહિ થાય, એવો રાજમાતાએ સંપુષ્ટાચાર્યને ઉત્તર આપ્યો હતો. સંપુષ્ટાચાર્યે રાજમાતાના આ વિચારને અનુમોદન આપી તેની સ્તુતિ કરી તેથી વીતાશોક પોતાના ભાઈ પાસે જ દરબારમાં બેઠો હતો.

આજ રાજા અશોક આ લોકમાં પ્રાપ્ત થતા વૈભવના ઉચ્ચ શિખરે વિરાજ્યો હતો. ભારતવર્ષના સઘળા રાજાઓ તેનું માંડલિકત્વ સ્વીકારીને તેની તેજોમય, ઐશ્વર્યપૂર્ણ મૂર્તિ પાસે તેના ગૌરવમાં વધારો કરવા હાજર થયા હતા. સમગ્ર ભારતવર્ષ પર હકુમત ચલાવવાનું વિશાળ સામર્થ્ય તે એક જ વ્યક્તિમાં દ્રષ્ટિગોચર થતું હતું. તે વેળા ભારતભૂમિ એક સ્વર્ણભૂમિ જ હતી. તેના ઉદરમાં પાકતાં રત્નો, તેના પૃથ્થભાગ પર પાકતા ધન ધાન્યાદિ, તેનાં ઉપવનોમાં પાકતાં ફળફુલાદિ અને તેને શૃંગારવા સારૂ પોતાની જિંદગી પર્યંત ધડેલાં આભૂષણો, ઇત્યાદિ અદ્ભુત લક્ષ્મી એ સર્વ આજ ચક્રવર્તી રાજા અશોકના ચરણ આગળ લીન થઈને બિભી હતી. પરંતુ આવી સંપત્તિ, વૈભવ કે સામર્થ્યનો અનુસંગિક દોષ રાજા અશોકનામાં જરાએ નહતો. તેનામાં સંપત્તિની ખુમારી નહતી, વૈભવનો મિળજ નહતો, અને સામર્થ્યનું અભિમાન નહતું. જુઓ, મહારાજા અશોક અલંકારોથી પોતાનો દેહ વટાવ્યા વગર, મનને ગર્વનો સ્પર્શ પણ કરવા દીધા વગર, સાદો પણ સખ્ય પોશાક પહેરી પ્રસન્નતાથી રાજસિંહાસન પર બેઠો બેઠો પોતાના માંડલિક રાજાઓને કુશળ સમાચાર પૂછે છે. અશોકના માંડલિક રાજાઓ ચળકતાં જરીનાં કપડાં તથા અલંકારોથી વિભૂષિત થઈ રત્નવડે દેદીપ્યમાન દેખાય છે. અશોકે માત્ર ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી હોત તો તેના તે જ માંડલિક રાજાઓએ ભાલદાર, ચોપ-

દાર અને પાનદાની ઉપાડનારના જેવાં કામો પણ ઉત્સાહ પૂર્વક કર્યા હોત. આ દરખાસના પ્રસંગે કેટલાક રાજાઓ પોતાને ચક્રવર્તીના ચોપદાર તો કેટલાક ભાલદાર તરીકેનું તેમજ ખીજાં માનાસ્પદ કામો કરવાનું માન મળશે, એવી મહત્વાકાંક્ષાથી આવેલા હતા. મથુરાના રાજાએ તો પોતાની તેવી ઇચ્છા પ્રદર્શિત પણ કરી હતી. પણ રાજા અશોકે, ‘આપ રાજા છો, આપનું માન મોટું છે, આપ મારા અતિથિ હોવાથી મારે જ આપની સેવાસુશ્રુષા કરવી જોઈએ,’ એમ માનપૂર્વક કહી તેની ઇચ્છા પ્રત્યે પોતાની નામરજી બતાવી હતી.

સર્વ માંડલિક રાજાઓ મહારાજા અશોકનાં સાદાં વસ્ત્રો જોઈ પોતે મૂલ્યવાન વસ્ત્રો પહેરેલાં હોવાથી શરમિંદ થઈ ગયા. ખૂણામાં બેઠેલા એક બે રાજાઓએ તો પોતાની માળાઓ ગળામાંથી કાઢી કોઈ ન જુએ તેમ હળવેથી પોતાના ખીસામાં મૂકી પણ દીધી ! સર્વ બેસી ગયા પછી પ્રધાન રાધાગુપ્ત પોતાની બેઠક પરથી ઉભા થયા. તેમણે ઇંદ્રપુરની ઊવણીમાં ભરેલા દરખાસમાં જે ભાષણ કર્યું હતું તેની ઘણીખરી પુનરૂક્તિ અહીં કરી. તેણે મહારાજા અશોકની યોગ્યતા સમજાવ્યા પછી ચક્રવર્તી પદ એટલે શું તેનો વિસ્તારથી સર્વને અર્થ સમજાવ્યો ને છેવટે બોલ્યા:—

“ભૂતકાળની તવારીખમાં ચક્રવર્તી એ નામ હું આજ પર્યંત વાંચતો આવ્યો છું. જ્યાં જુદા જુદા ધર્મો એકસમયાચ્છેદપણે ચાલે છે, ઉઘાડી રીતે ધર્મની ખાખતમાં નવા ઝંઘડા થાય છે, તેવા આ સમગ્ર ભારત-વર્ષમાં એકદમ પોતાની સત્તાની આજ્ઞા પ્રવર્તાવવાનું પ્રથમ માન આપણા ચક્રવર્તી મહારાજા અશોકે જ મેળવ્યું છે. અને તેથી તેમના નામનો ત્રણ વખત જયઘોષ કરી અને તેમને મળેલું આ પદ તેઓ અખંડ ભોગવો એવી ઈશ્વર પ્રત્યે પ્રાર્થના કરી હું મારી જગોએ બેસી જવાની રજા લઉં છું.” તુર્ત જ સર્વેએ ઉભા થઈને ત્રણ વખત “ચક્રવર્તી મહારાજા અશોકનો જય હો !” એવા જયઘોષથી દરખાસ ગળવી મૂક્યો.

આ પ્રસંગે જયઘોષનો પ્રતિધ્વનિ ઠેઠ ગગનમંડળ સુધી પહોંચી ગયો. ત્યાર પછી પ્રજાજનમાંથી એક બે મુખ્ય નાગરિકોએ, “આવા ચક્રવર્તી રાજાને મેળવવા માટે અમે અમને પોતાને ભાગ્યશાળી સમજીએ છીએ. પ્રભુ, મહારાજા અશોકને દીર્ઘાયુઃ આપો.” એવી મતલબનું ભાષણ કર્યું. ત્યાર પછી માંડલિક રાજાઓની વતી મથુરાના રાજા ચક્રવર્તીનું અભિ-નંદન કરવા ઉભા થયા. અશોકનાં યશોગાન કરતાં તે બોલ્યા:

“ચક્રવર્તી પદ મેળવવું એ કાંઈ સામાન્ય વાત નથી. ચક્રવર્તી રાજા એ-
ટલે સુત્રુલોકનો ઈંદ્ર. ઈંદ્રના ઐશ્વર્યના જેટલું જ તેનું ઐશ્વર્ય હોય છે.
ઈંદ્રની વિભૂતિ જેટલી તેની વિભૂતિ હોય છે ! જે દેશનો રાજા ચક્રવર્તી
થાય તે દેશ દેવલોક જ સમજવો. તે દેશનો ચક્રવર્તી રાજા તે ત્યાંનો ઈંદ્ર
સમજવો. કેવળ સૈન્યબળ કે સ્વશૌર્યથી ચક્રવર્તી પદ મળતું નથી. પુણ્યથી
સ્વર્ગપ્રાપ્તિ થાય છે. પરંતુ ચક્રવર્તી પદ તો તેના કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ છે.
તે ચક્રવર્તી પદ આજે મૌર્યકુલોત્પન્ન સમ્રાટ અશોક મહારાજને પ્રાપ્ત
થયું છે. અને તે માટે હું સર્વ રાજાઓની વતી અંતઃકરણ પૂર્વક તેમને
અભિનંદન આપું છું. તેમનામાં જે જનજવલ્ય ધર્મલક્ષિત ઝળકી રહી છે,
ખરા ધર્મનો પ્રચાર કરવા માટે રાત્રિ દિવસ તેઓ જે પ્રયત્ન કરી રહ્યા
છે, અને પોતાના સુખનો ભોગ આપીને કેવળ ધર્મવૃદ્ધિ માટે જ પોતાનું
જીવન અર્પણ કર્યું છે, તેથી તેમના પર ભગવાન બુદ્ધદેવ બહુ જ પ્રસન્ન
થયા છે. તે સર્વ દેવોના પ્રિય નહોત તો ચક્રવર્તી પદ તેઓ મેળવી શક્યા જ
નહત. તેમના જ પિતામહ મહારાજા ચન્દ્રગુપ્ત કાંઈ ઓછા શરવીર ન હતા.
તેમનું સૈન્ય પણ અખૂટ હતું તેમ છતાં પણ કેટલાંક વર્ષો સુધી પ્રયત્ન કર્યા
છતાં તેઓ ચક્રવર્તી પદ પ્રાપ્ત કરી શક્યા નહિ, અને ચક્રવર્તી પદ મહારાજા
અશોકે સહજમાં પ્રાપ્ત કર્યું એ પ્રભાવ શાનો ? ચન્દ્રગુપ્તનામાં ધર્મપ્રેમ
ખિલકુલ ન હતો. સામા તે બૌદ્ધધર્મ પ્રત્યે દ્વેષ કરતા, અને તેથી તે
ચક્રવર્તી થાય એ જોવાની દેવોની મરજી નહતી. મહારાજા અશોક દેવોને
બહુ જ પ્રિય થઈ પડ્યા છે, અને તેથી તેમણે પ્રાપ્ત કરેલા ગૌરવમય ચક્રવર્તી
પદ માટે અભિનંદન આપતી વખતે નજરાણા તરીકે અમે સર્વ રાજાઓ
અને પ્રજાજન તરફથી એક અત્યંત હિંચ અને પવિત્ર પદ્ધિ તેમને અપાવી
જોઈએ, એવી મારી નત્ર સૂચના છે. આજના દિવસના સ્મારક તરીકે
મહારાજાશ્રીએ પોતાના નામની પહેલાં ‘દેવોના પ્રિય પ્રિયદર્શી’ એવી સંજ્ઞા
જોડવી. સર્વ રાજાઓ તેમજ ભરતખંડની સમસ્ત પ્રજા મહારાજા અશોક-
નું નામ લખતાં તેની પહેલાં ‘દેવોના પ્રિય પ્રિયદર્શી’ એ જગમાન્ય ઉપ-
પદનો ઉપયોગ કરે, એવી મારી સૂચના છે.” એટલું બોલી પોતાની
સૂચનાનું પરિણામ શું થાય છે, તે જોતા તે પોતાની જગાએ બેઠા. આ
સૂચના સર્વ રાજાઓ તથા પ્રજાજનને પસંદ પડી. તેમજ મહારાજા
અશોકે પણ સર્વ માંડલિક રાજાઓ તેમજ પ્રજાજનના આગ્રહની અવગણના
કરવી એ ઠીક નહિ એમ ધારી “દેવોના પ્રિય પ્રિયદર્શી” એ ઉપપદનો

સ્ત્રીકાર કર્યો. મહારાજા અશોકનો આ નૂતન ઉપપદ સાથે, “દેવોના પ્રિય પ્રિયદર્શી ચક્રવર્તી મહારાજા અશોકનો જય હો !” એવો જયઘોષ દરબારમાં ગાજી રહ્યો.

ત્યાર પછી માંડલિક રાજાઓ તેમજ પ્રજાજનોના અભિનંદનનો પ્રત્યુત્તર આપવા મહારાજા અશોક સિંહાસન પરથી ઉભા થયા અને ગંભીર સ્વરે બોલવા લાગ્યા : “મારા પ્રિય પ્રજાજનો અને સર્વ માંડલિક ભૂપતિઓ, તમોએ મને દેવોના પ્રિય પ્રિયદર્શીનું જે ઉપપદ આપ્યું તે માટે હું તમારો સર્વનો આભાર માનું છું. આ પદિ અહણ કરતી વખતે મેં મારા ગત આયુષ્યનું સિંહાવલોકન કર્યું કે મેં દેવોને પ્રિય થવા જેવું કાંઈ સત્કૃત્ય કર્યું છે કે નહિ ? તો મેં મારા ગત જીવનમાં શું બોયું ? મારો જૂતકાળનો ઇતિહાસ ઘણો જ ભયપ્રદ દેખાયો. ખૂન અને રક્તપાત સિવાય કાંઈ પણ દેખાયું નહિ. આ ખૂન અને રક્તપાત વ્યવહાર નિમિત્તે થયાં હોત તો મને આટલાં બધાં ભયંકર અત્યારે લાગત નહિં. ધર્મની વૃદ્ધિ કરવા માટે—ધર્મ માટે, અહિંસાના તત્વને અત્યંત ઉચ્ચ પદે સ્થાપનાર ધર્મ માટે—મેં આજ સુધીમાં અજ્ઞાનતાથી લાખો ખૂન કર્યા અને કરાવ્યાં, રક્તની નીકા વહેવડાવી પરમપૂજ્ય ભારતભૂમિને મેં અપવિત્ર કરી, મનુષ્યત્વને બદો લગાડ્યો ! મનુષ્યની ઇચ્છા વિરુદ્ધ બૌદ્ધધર્મ પળાવવાને મેં ફરજ પાડવા માંડી અને જે ન પાળે તેના વધ કરાવ્યા. આવા વધને હું ખૂન કહું છું, અને હવે પછી આવા પ્રકારના વધ ખૂનમાં ગણાઈ તે કરનાર શિક્ષાને પાત્ર થશે, એ હું મને પોતાને તથા મારી સર્વે પ્રજાને જાહેર કરું છું. જેણે યુવાવસ્થામાં આવાં અધોર કૃત્ય કર્યા અને તે અધોર કૃત્યને ધર્મ માન્યો, તેને પોતાનાં દુષ્ટ કૃત્યો માટે આટલો બધો વહેલો પશ્ચાત્તાપ થાય, એ પણ એક આશ્ચર્યની વાત છે. દેવની કૃપા વિના કદિ પણ આમ એકદમ થાય જ નહિ. હે પ્રજાજનો ! તમારા રાજા—દેવોના પ્રિય પ્રિયદર્શી રાજાએ વિસ્તીર્ણ કલિંગ દેશને પાદાકાંત કર્યો, લાખો લોકોને ગુલામ તરીકે કેદ પકડ્યા તેમાં એક લાખ લોકોનો ભોગ અપાયો છે. પરંતુ ખરો લાભ એ થયો છે કે કલિંગવિજય પછી તમારા રાજાની વૃત્તિ ખરા ધર્મપ્રત્યે વળી છે. “અહિંસા પરમોધર્મ” — “અહિંસા એજ પરમ ધર્મ છે” એવી હવે તેની ચોકસ ખાત્રી થઈ છે. કરેલાં કૃત્યો માટે હવે તેને સંપૂર્ણ પશ્ચાત્તાપ થયો છે. કલિંગવિજય પછી હવે તેના મનને એટલી તો ઉપરતિ થઈ છે કે તે હવેથી પોતાના તન, મન, અને ધનથી ખરા ધર્મનું પાલન કરશે, અને

અહિંસામય રીતે તેનો પ્રચાર કરશે. દેવોને પ્રિય થવા કાંઈ પણ કાર્ય અહ્યાપિ પર્યંત મારાથી જો કે થયું નથી, તોપણ મારાં કૃતકર્મોના પૂર્ણ પશ્ચાત્તાપ મારા મનને થયો છે, અને હવેથી ખરા-દયામય ધર્મનો પ્રચાર કરવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ છે અને તેથી જ હું દેવોને પ્રિય થઈ પડ્યો છોઈશ એમ માની તમોએ આપેલી પદ્ધતિ હું આનંદથી સ્વીકાર કરું છું.

“ નવીન દેશ જીતવા માટે જે પ્રાણહાનિ થાય છે, તે માટે મને ખરાબ તો લાગે છે જ. પરંતુ મને તે કરતાં વધારે ખરાબ લાગે છે તે એ કે આવે પ્રસંગે પોતપોતાના ધર્મ પ્રમાણે વર્તનારાં, સદાચારી, નીતિમાન આચાર-ધારક, સત્યશીલ બ્રાહ્મણ શ્રવણ વગેરે લોકોને લડાઈની ધમાલમાં અત્યંત હેરાનગતી ભોગવવી પડે છે. તેમના આશ્રયરૂપ યા તો પ્રીતિપાત્ર માણસો યુદ્ધમાં માર્યા જવાથી તેમને વિયોગનું દુઃખ ભોગવવું પડે છે, અને પોતાના પ્રાણ બચાવવા તે નાસી છૂટે તો ધરખાર, ઇષ્ટમિત્ર, સગાં સંબંધીનો નાશ થયેલો તેમને જોવો પડે છે. કુલિંગવિજય વખતે આવા લાખો લોક-માંના કોઈ પાણીમાં ડૂબીને મુઝ્યા, કોઈ લડાઈમાં કપાઈ ગયા, અને કોઈ કેદ પકડાયા. આ બધાંનો વિચાર કરતાં આ તમારા દેવોને પ્રિય પ્રિયદર્શી રાજાને સહસ્તગણું દુઃખ થાય છે. પ્રાણી માત્રને નિર્ભયતા, અને મનુષ્યોને વર્તવા દેવામાં સહૃદયતા એ બે જ બાબતો ધર્મવિજયની પતાકા છે ! પ્રિયદર્શી રાજાને પોતાના રાજ્ય માટે જે કાંઈ પણ અભિમાન છે તે તો આ બેજ બાબતો માટે છે. યવન રાજા એન્ડીયોકસ અને તેની પેલી તરફ ટોલમી, એટીગોસ, માગસ, અને અલેક્ઝાન્ડર એ ચાર રાજાઓ; દક્ષિણ તરફના ચૈલ, પાંડય, તામ્રપર્ણી, તેમ જ ગ્રીક, કંબોજ, નાભક, નાયવેથી, લોજ, પેત્તેનિક, આંધ્ર, પુલિંદ, એ સર્વ રાજાઓ કે તેમના યોગ્ય પ્રતિનિધિઓ આ દરબારમાં હાજર છે. તમો સર્વ રાજાઓ મારી ધર્માજ્ઞાનુસાર વર્તો છો, તે જ પ્રમાણે જ્યાં જ્યાં ધર્મોપદેશ કરવા સારૂ ખાસ માણસો મોકલ્યાં છે ત્યાંના લોકો પણ ધર્મના ઉપદેશાનુસાર વર્તેન રાખશે. આ પ્રમાણે આપણા સર્વત્ર વિજય જોતાં મને ખુબ જ આનંદ થાય છે. ધર્મવિજયથી થતો આનંદ શરૂઆતમાં આવો વિલક્ષણ હોય છે. પરંતુ આ વિજયનું ફળ જે મને પરલોકમાં મળવાનું છે, તેનો જ્યારે હું વિચાર કરું છું ત્યારે મને આ આનંદ કેવળ તુચ્છ લાગે છે, અને તેથી તમો સર્વ રાજાઓ તેમ જ મારી પછી જે સમ્રાટ આ સિંહાસનને વિભૂષિત કરે તે સર્વની જાણ માટે હું આ આદેશ કરું છું કે હવે પછી તલવારના જોરે વિજય

મેળવવાના કદંમાં પડીને લોકો પર ક્રોધએ જીલમ કરવો નહિ. ધર્મવિજય સમાન એકે વિજય નથી, એ તેમણે ચોકસ ધ્યાનમાં રાખવું. જે વિજયની આલોક તથા પરલોકમાં યોગ્યતા વિશેષ ગણાય છે તે ધર્મવિજય જ. ”

આટલું બોલી દેવોનો પ્રિય પ્રિયદર્શી અશોક જરા વાર અટક્યો. તેના ભાષણથી દરબારમાં હાજર રહેલા સર્વના મન પર સચોટ અસર થઈ. રાજાના આ આદેશથી ખરા ધર્મનો પ્રકાશ તેમના અંતઃકરણ પર પડેલો જોઈ પ્રધાન રાધાગુપ્ત આનંદથી ડોલવા લાગ્યો. સર્વ રાજાઓ અને પ્રજાઓનો અશોકના પ્રત્યે એકી ટોચે જોઈ રહ્યા હતા. અશોકે આગળ બોલવા માંડયું: “ હે પ્રજાઓ ! તમોએ જે ઉત્સવ આજ કર્યો છે તે કર્તવ્ય-સમાપ્તિના પ્રસંગે કરેલો હોવાથી હું તેને મહત્વ આપું છું. તમે આ ગૌરવ મારો નથી કરતા, પણ મને આગળ કરીને દિગ્વિજયનું કાર્ય સંપૂર્ણ કર્યું તે કાર્યસમાપ્તિ બદલ આનંદોત્સવ કરો છો. એકલા અશોકથી આ દિગ્વિજયનું કાર્ય કદિ પણ પૂર્ણ થઈ શક્યું નહોત. મારી રાજનિષ્ઠ પ્રજાએ પોતાનામાંના અમૂલ્ય નરરત્નો—શૂરાઓનો ભોગ આપીને જ આ વિજય મેળવ્યો છે. આ દિગ્વિજયમાં મારો તો ઘણો જ અદ્વય હિસ્સો છે. મારા રાજ્યમાં દરેક મનુષ્ય લગ્નપ્રસંગ, પુત્રજન્મ, આદિ પ્રસંગોએ આનંદોત્સવ કરે છે, પણ આજનો ઉત્સવ તો કાંઈ જુદા જ પ્રકારનો છે. કર્તવ્યસમાપ્તિ જે દિવસે થાય તે જ ખરો ઉત્સવનો દિવસ. સેવકોએ સ્વામીની આજ્ઞા પાળવી, નાનાએ મોટાનું સન્માન રાખવું, મનુષ્યોએ સજીવ પ્રાણિપ્રત્યે અન્તઃકરણમાં દયાભાવ રાખવો, તેમજ બ્રાહ્મણ શ્રવણને દાનથી સંતુષ્ટ કરવા, એ અને એવી કેટલીક ધાર્મિક પ્રગતિ કરનારા બનાવો જે દિવસે બને તે જ ખરો ઉત્સવનો દિવસ સમજવો જોઈએ. આવા દિવસે પિતા પુત્રને, સ્વામી સેવકને આનંદ થયા સિવાય રહેશે જ નહિ. માટે હાથમાં લીધેલું દિગ્વિજયનું કાર્ય પરિપૂર્ણ થયું તે નિમિત્તે મારી પ્રજાએ જે આજનો દિવસ ઉત્સવ તરીકે ગાળ્યો હોય તો તે તરફ મનઃપૂર્વક મારી સહાનુભૂતિ છે. પણ કેવળ માફ સન્માન કરવા, મારી કીર્તિનાં યશોગાન ગાવાની ખાતર જ આજનો ઉત્સવ તમે કરતા હો તો, યાદ રાખજો કે દેવોનો પ્રિય પ્રિયદર્શી અશોક કીર્તિ તેમજ યશોગાનની કાંઈ પણ કિંમત ગણતો નથી. મારા પ્રજાઓન અત્યંત સદાચાર સંપન્ન છે, પ્રજા સદાચારી થાય એવી તજવીજ મેં કરી છે, એટલી જ કીર્તિ મારે જોઈએ છે. આ સિવાય બીજા કાંઈ પણ સખખવડે મળતી કીર્તિની કિંમત હું કોડી સમાન સમજું છું. ”

મહારાજા અશોક વળી જરા અટક્યા. ક્લિંગ દેશના યુદ્ધને લીધે અશોકના સ્વભાવમાં જમીન આસ્માનનો ફરક પડી ગયેલો જોઈ સર્વ રાજાઓ અને પ્રજાજનો વિસ્મિત થઈ અશોકના સામે જોઈ રહ્યા હતા. અશોકે પુનઃ બોલવા માંડ્યું: “યજ્ઞયાગના નિમિત્તે કે કોઈક ધાર્મિક સંખ્યાના લીધે આજ સુધી લાખો પ્રાણીઓના જે વધ થતા, તે હવેથી ન થાય એવી એકદમ તજવીજ થવી જોઈએ. પ્રાણીહિંસા આજથી તદ્દન બંધ કરવામાં આવે છે. હવે અમારા અતિથિઓને માંસાહારની મીજબાનીઓ મળશે નહિ; કારણ તેમાં મોટું પાપ થાય છે, એમ હું સમજ્યો છું. મારા પોતાના જ ભોજનાલયમાં અનેક પ્રાણીઓનો સંહાર થતો, પરંતુ હવેથી સત્કારાર્થે પણ જીવહિંસા કરવામાં આવશે નહિ, એવો મેં ફરાવ કર્યો છે. આથી મારા માંસાહારી અતિથિઓ નારાજ થવાનો સંભવ છે, પરંતુ તે માટે હું નાંખલાજ છું. સર્વેએ અહીં આવીને મારો ખરેખરો—અનુભવથી દિવ્ય થયેલો આદેશ ધ્યાનપૂર્વક સાંભળ્યો છે તે માટે હું તમારો બધાનો ઉપકાર માનું છું. પ્રધાનજી, અહિંસા એ જ સાચો ધર્મ છે. શીરજોરીથી ધર્મનો પ્રચાર થતો નથી, કાર્યસિદ્ધિ સિવાય થતા મંગલોત્સવ વ્યર્થ છે, અને સદાચારસંપન્નતા એ જ મહાન કીર્તિ છે, એ સૂત્રમય મારા ચાર આદેશ અંતઃસ્ફુર્તિવડે મેં જણાવ્યા છે તે તેના સ્પષ્ટીકરણ સહિત સમસ્ત ભારતવર્ષમાં ગાગોગામ પ્રસિદ્ધ કરો. અને હવે પછી આવી જગતના જે જે આદેશો હું મારા અનુભવથી પ્રસિદ્ધ કરું તે જગતના અંત સુધી કાયમ રહે એવી મારી ઇચ્છા છે.” એટલું બોલી સમ્રાટ અશોકે પોતાની બેઠક લીધી.

“ભગવન્ત ” પ્રધાન રાધાગુપ્તે બોલવા માંડ્યું: “આપના મુખદ્વારા હમણાં જે અમૃતનો વર્ષાવ થયો તે અમૃતની રૂચિર માધુરી ભરતખંડમાંના તો શું પણ ચીન, ગ્રીસ અને અન્ય મ્લેચ્છ રાજ્યોમાંના જનોને પણ અનુભવવાનો લાભ મળે તેવી વ્યવસ્થા હું સત્વર કરીશ. એટલું જ નહિ પણ એ અમૃતનો સ્વાદ ભવિષ્યકાળમાં પણ જગતના અંત સુધી સર્વને મળે એટલા માટે તે આદેશો હુગરોમાં, ગુફાઓમાં, દેવાલયોમાં અને ખડકવાળી જમીન ઉપર ઠેકઠેકાણે કાતરાવીને તેને ચિરસ્થાયી કરીશ.” એટલું બોલી રાધાગુપ્ત પોતાના આસન પર બેસી ગયા.

દરબાર ખરખાસ્ત થવાની તૈયારી હતી, તેવામાં મથુરાના રાજા ઉભા થયા અને બોલ્યા: “ભગવન્તે મારી નમ્ર વિનંતી સ્વીકારી આ મંગળ પ્રસંગે દેવોના પ્રિય પ્રિયદર્શીની પદ્ધિ ગ્રહણ કરી તેથી હું ભગવંતનો અત્યંત ઉપકારી છું.

હવે એક છેવટની વિગતિ છે. ઈંદ્રની રાજધાની અમરાવતીને પણ પાછળ પાડી દે એવી ભગવંતની રાજધાની પાટલીપુત્ર નગરી છે, દેવલોક સમાન મગધદેશ છે અને યોગ્યતામાં ઈંદ્રથી પણ ચડી જાય તેવો ચક્રવર્તી સમ્રાટ અમને પ્રાપ્ત થયેલ છે. મગધદેશ, પાટલીપુત્ર અને ચક્રવર્તી અશોક આ ત્રણને જોતાં દેવલોક, અમરાવતી અને ઈંદ્રનું સ્મરણ થયા વિના નથી રહેતું. પરંતુ અપરાધી લોકોને શિક્ષા કરવા સાથે દેવલોકમાં દેવોએ જેવી નરકની સ્વતંત્ર યોજના રાખેલી છે, તે પ્રમાણે પાટલીપુત્રમાં હજી નરકની જીંદી યોજના કરવામાં આવી નથી એટલી ખામી છે. માટે તેટલી ખામી પુરાવી જોઈએ, કે જેથી દુરાચારી અને પાપી લોકો ખીતા રહે અને અત્યાચાર મુદ્દલ થવા જ ન પામે. અહીં નરકની સ્થાપના કરવામાં આવશે તો નરકની ધોર યાતના અપરાધી એટલે દુરાચારી લોકોની આંખ આગળ સતત જગૃત રહેશે; અને તેને લીધે માણસોનાં મન દુરાચરણથી પરાવૃત્ત થશે. નરકની સ્થાપના કરવી એટલે સદાચરણ શિખવનારી સખત પાઠશાળા જ સ્થાપવી ! એટલા માટે આજના સમારંભને પૂર્ણતા આપવા સાથે અહીં નરકની સ્થાપના કરવાનો હુકમ કરવા ભગવંતને મારી નાખી વિનંતી છે.”

મથુરાના રાજાની આ ચમત્કારિક વિનંતી સાંભળી અશોકને પ્રથમ તો આશ્ચર્ય લાગ્યું. કેટલાક રાજાઓ તો મથુરાના રાજાની આ નવી કલ્પના માટે તેની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. પ્રધાનજી આ નવી કલ્પના કેવી છે તે વિશે વિચાર કરવામાં મગ્ન થયા હતા એટલામાં જ આ નવી કલ્પના વિરુદ્ધ કોઈએ વાંધો ઉઠાવ્યો નહિ તેથી અને નરકની ખીક ઘણા દુરાચારી લોકોને સુધારવાની શાળા રૂપ થશે એમ અશોકને તાત્કાલિક લાગવાથી તેણે તે સ્વીકારી, અને નગરની દક્ષિણ દિશામાં નરકની સ્વતંત્ર સ્થાપના કરવાનો હુકમ કર્યો. મથુરાના રાજાને એ માટે જોઈતી મદદ આપવાની પ્રધાનજીને સૂચના પણ કરી. પ્રધાનજીએ મનમાં હજી કાંઈ પણ નિર્ણય કર્યો નહતો તેવામાં જ નરકની સ્થાપના કરવાનો હુકમ તેને સાંભળવો પડ્યો. એમાંથી કદાચ કાંઈક ફાયદો થશે, એવો સમાધાનકારક વિચાર કરી પ્રધાનજીએ પોતાના મનનું સમાધાન કર્યું. તરત જ દરબાર ખરખાસ્ત થયો.

થોડાજ સમયમાં શાસ્ત્રોક્ત પદ્ધતિ પ્રમાણે નરકની સ્થાપના કરવામાં આવી. પણ મૃત્યુલોકનું નરક મનુષ્યોએ જ બનાવેલું હોવાથી મનુષ્ય પ્રમાણે તેનો નાશ અવશ્ય થવાનો જ ! તેના વિનાશકાળે તેની મજા જોવાની કેવીએ બહાર આવશે !

પ્રકરણ ચૌદમું.

અશોકની કાલ્પનિક પ્રણયિની.



યસત્રાદ અશોક પોતાના રાજમહેલની અગાશીમાં એકલો બેઠો છે. આલ્પકાળ વ્યતીત થયો ત્યારથી તે કલિંગ દેશનું યુદ્ધ સમાપ્ત થયું ત્યાં સુધીમાં તેને એક પછી એક એમ અનેક શત્રુઓ સાથે વારંવાર લડાઈઓ લડવી પડી હતી. આલ્પાવસ્થાની રમત ગમતોમાં તેનું મન હતું તેવામાં જ રાજા બિન્દુસારે તક્ષશિલા પ્રાંતમાં જાગેલો બળવો શાંત કરવા તેને મોકલ્યો હતો. તક્ષશિલા પ્રાંતમાંના તમામ બળવાખોરોને વિખેરી નાખવાનું કામ બાળયુવરાજ અશોકે એટલા તો શૌર્યથી બજાવ્યું હતું અને તક્ષશિલાની રૈયતને એટલી જલદી ખંડખોરોના ત્રાસમાંથી મુક્ત કરી કે એ બાલવીરનો જયજયકાર એ જ અવસ્થામાં થયો ! રાજા બિન્દુસારને પોતાના પુત્ર માટે અભિમાન આવ્યું ! તેણે તુર્ત જ અશોકની પ્રશંસા કરીને તેને ઉજ્જનનો સુબેદાર નીમ્યો. ઉજ્જનમાં પોતાના શૌર્યનો પ્રભાવ દેખાડવાના અનેક પ્રસંગો અશોકને મળ્યા હતા. એવામાં રાજા બિન્દુસાર મરણ પામ્યો અને અશોકે મગધદેશનું રાજ્યસૂત્ર પોતાના હસ્તગત કર્યું. જેણે આલ્પાવસ્થામાંથી જ સમરભૂમિ પર લડવાનું શિક્ષણ લીધું હોય તે તરણાવસ્થામાં યુદ્ધકલાનિપુણ હોય એમાં નવાઈ શું ?

મગધદેશના ઐશ્વર્યશાલી સિંહાસન પર આરૂઢ થયા પછી વિષયસુખના મોહથી પોતાના રાજમહેલમાં વિલાસમાં દિવસ ન કાઢતાં રાજા અશોકે પહેલાની પેઠે જ નિર્જન વનમાં, પર્વતોની ખીણોમાં, કે નદીઓનાં બાઠાંમાં પોતાના શત્રુઓ સાથે લડવામાં દિવસ કાઢવા માંડ્યા હતા. યુવરાજા હતો ત્યારે પણ તે લડતો હતો, ને રાજા થયા પછી પણ તેણે રણભૂમિનો ત્યાગ કર્યો નહતો. પણ આ બે પરિસ્થિતિનાં યુદ્ધોમાં તેના ઉદ્દેશનું કેટલું ભિન્નત્વ હતું ? રાજ્ય ચિરસ્થાયી થઈ તે દિવસે દિવસ અધિક પ્રબળ થાય, એ તેના પિતાનો ઉદ્દેશ પૂર્ણ કરવા સારૂ રણભૂમિમાં ધુમતો યુવરાજા રાજા થયા પછી કોઈ જુદા જ ઉદ્દેશથી લડવા લાગ્યો.

ઐદ્ધર્મનો પ્રચાર કરવો, આખા ભારતવર્ષમાં ઐદ્ધર્મને રાષ્ટ્રીય સ્વરૂપ આપવું અને તેને પોતાની તલવારની તેમજ પ્રબળ સૈન્યની

મદદ આપવી, એવો ગુરુમંત્ર સંપુષ્ટાર્થ અને રાજમાતા બુદ્ધિમતીએ અશોકના કાનમાં મૂક્યો હતો. અશોકની ઐશ્વર્યમાં અંધશ્રદ્ધા હોવાથી તેને એમાંના ભેદનો ભરમ તુરત તો સમજાયો નહિ. આર્યાવર્તના નાના મોટા સર્વ રાજાઓ સાથે લડાઈઓ કરી તેમની પાસે ઐશ્વર્ય સ્વીકારાવ્યો; અને ભરતખંડમાં ઐશ્વર્યનો જીત્તી સિક્કો માર્યા પછી, છેવટે કલિંગ દેશના યુદ્ધની સમાપ્તિ વખતે જ રાજા અશોકની આંખ ઉઘડી. ગુરુમંત્રનું રહસ્ય હવે તેને સમજાયું. પણ પ્રખળ કલિંગ દેશને ઐશ્વર્યની દીક્ષા લેવી પડી તે તો લેવી જ પડી.

કલિંગ દેશના યુદ્ધની સમાપ્તિ વેળાએ રાજા અશોકે પ્રતિજ્ઞા કરી કે ધર્મપ્રચારાર્થે હવે તે કદિ પણ પોતાની સમશેર ઉપાડશે નહિ. અને ચક્રવર્તી પદ સ્વીકાર્યા પછી ધર્મપ્રચારાર્થે કાંઈએ પણ તલવાર ઉંચકવી નહિ એવો હુકમ પોતાના માંડલિક રાજાઓ તેમ જ ભવિષ્યના મગધાધિપતિ સમ્રાટને પણ ફરમાવ્યો. ધર્મપ્રચારાર્થે થતાં યુદ્ધો હવે બંધ થયાં. વ્યક્તિ માત્રના ધાર્મિક મતનો વિચાર ન કરતાં માત્ર રાજાઓના જ ધર્મ ઉપરથી ફરાવવાનું હોય તો તે વખતે ભરતખંડના તમામ રાજાઓએ ઐશ્વર્યનો સ્વીકાર કર્યો હતો. અર્થાત્ ઐશ્વર્ય રાષ્ટ્રધર્મ થયો હતો ! બુદ્ધાનુયાયી સંજ્ઞાનો, અશોકની પ્રતિજ્ઞાને લીધે અને તેણે કરેલા આદેશને લીધે ધાર્મિક યુદ્ધ બંધ થયાં એમ કહેવા લાગ્યા. અને ઐશ્વર્યના આજ પર્યંતના ઇતિહાસથી જે અન્યધર્મીઓ માહિતગાર છે તેઓ ધર્મપ્રચારાર્થે થતાં યુદ્ધો બંધ થવાનું કારણ જુદું જ કહેવા લાગ્યા. અને તે એ કે, “ ચક્રવર્તી રાજાના છત્ર નીચે આજો ભરતખંડ આવ્યો તેથી હવે યુદ્ધ કરીને દેશ કબજે કરવાનું કાંઈ કારણ જ રહ્યું નથી. ” આમાંનું ગમે તે કારણ ખરું હોય, પણ તેથી જ રણાંગણમાં ભટકતો અશોક પોતાની તલ્લ વારંમ્યાન કરી, પોતાના રાજ્યમહેલમાંનાં સુખનો અનુભવ કરવા લાગ્યો એ વાત ખરી છે. ટાઢ, તડકો ને વરસાદમાં ભટકવામાં સુખ માનનારા અશોકને હવે મહેલમાંના વિલાસો ખરા સુખરૂપ લાગવા માંડ્યા !

અત્યાર સુધીનું તેનું આયુષ્ય લડાઈઓમાં વ્યતીત થયેલું હોવાથી લડાઈની ફૂરતાના યોગે તેના કામળ મન ઉપર કઠોરતાનો જાડો પડેલો છવાઈ ગયો હતો—તેના કામળ મનોવિકાર ફૂરતાના જાડા પડેલ નીચે ઢંકાઈ ગયા હતા. કામળ પ્રેમને તે ધીમે ધીમે ભૂલવા લાગ્યો હતો. કલિંગદેશના ખુનખાર યુદ્ધમાં થયેલા અસંખ્ય મનુષ્યવધને લીધે અશોકના મન પર જખરો

આધાત થવાથી એ જાડો પડે છે છિન્નભિન્ન થઈ ગયો. તેમ ન થયું હોત તો અશોકના મનને અને કામળતાને કાયમને માટે વેર જ રહેત ! પોતાનો ચક્રવર્તી પોતાના જ આચારવિચારનો, દયાળુ, અને પોતાના નામને દીપાવે, અહિંસાના તત્વને અતિ ઉચ્ચ પદે લઈ જાય તેવો હોવો જોઈએ એમ ભારતમાતાને લાગ્યું; અને પોતાના લાખો મનુષ્યોનો ભોગ તેની ચક્ષુ સમીપ અપાવીને ચક્રવર્તી અશોકને વખતસર સાવધ કર્યો. ન્યારે ચક્રવર્તી પદ પ્રાપ્ત કરીને અશોક સિંહાસનારૂઢ થયો, ત્યારે એક ચક્રવર્તી રાજામાં જે જે ગુણો જોઈએ તે તે તમામ તેનામાં દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યા. અશોકના મનની અને કામળતાની ગાંઠ ફરીથી બંધાઈ. કૂરતાનો જે જાડો પડે છે તેમની વચ્ચે પડેલો હતો તે છિન્નભિન્ન થઈને ઉડી ગયા પછી તેની પાછળ રહેલી કામળતાની લાવના ભારતીય તેજથી ચમકવા લાગી. “અહિંસા પરમોધર્મ” એ સૂત્રનો ચોમેર જયધ્વનિ થઈ રહ્યો.

દેવપ્રિય પ્રિયદર્શી અશોકના સ્વભાવમાં આ પ્રમાણે પરિવર્તન થયેલું હોવાથી અગાશીમાં એકાંતમાં શાંતિથી બેઠાં બેઠાં તેના મનમાં આવા કામળ વિચારો ઉદ્ભવે એમાં આશ્ચર્ય જેવું ન હતું. અશોક બેઠો હતો તેથી થોડે જ દૂર મયૂર-મયૂરીનું એક પ્રેમાળ જોડું આનંદક્રિડા કરી રહ્યું હતું. અશોક તેના ભણી એકી ટશે જોઈ રહ્યો હતો. તેમનો એ દાંપત્યવિનોદ નિહાળી અશોક આશ્ચર્ય પામ્યો. મયૂરે પોતાની બહાલી મયૂરીને એક વખત ચાંચવડે કામળ પ્રહાર કર્યો. મયૂરી પોતાને તેથી બહુ ગુસ્સો ચડ્યો હોય એવો દેખાવ કરી, પોતાના પતિ તરફ દુર્લક્ષ્ય કરી દૂદતી દૂદતી દૂર નાસવા લાગી. મયૂર તેની પાછળ પાછળ ખેંચાતો ખેંચાતો જવા લાગ્યો. મયૂરી આગળ ન જતાં અટકી અને મયૂર પ્રત્યે દૃષ્ટિ ફેંકી. હવે તે પૂર્ણ રીતે પોતાનામાં અનુરક્ત થઈ છે એમ માની મયૂરે ફરીને અધીરતાથી મયૂરીને ચમ્પુપ્રહાર કર્યો. વળી મયૂરી રીસાઈ. આ પ્રમાણે કેટલીકવાર સુધી ચાલ્યાં કર્યું. અશોક આ પ્રણયલીલા જોઈ રહ્યો હતો. ધીમે ધીમે મયૂરીની રીસ ઉતરી ને તેમનો પ્રેમકલહ પૂર્ણ થયો. મયૂર ચમ્પુપ્રહાર કરતો હોવા છતાં પણ મયૂરી ત્યાંથી જરા પણ આઘી ખસતી ન હતી. કારણ કે આ ચમ્પુપ્રહારમાં પ્રેમ ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિ હતી એ તે સમજતી હતી. પહેલાં મયૂરના ચમ્પુપ્રહાર શાંતિથી સહન કરનારી મયૂરી પણ હવે પ્રેમાન્મત્ત થઈને પોતાના પ્રિય મયૂરને ચમ્પુપ્રહાર કરવા લાગી. આ બંધું આંખનું મટકું સરખું પણ માર્યા વગર અશોક

જોઈ રહ્યો હતો. તેઓ હવે તન્મયતા અનુભવતાં હતાં. મયૂર અને મયૂરી પોતાની ચમ્પુઓ અડકાડી રહ્યાં હતાં—પ્રેમના મસ્ત બન્યાં હતાં—ચુમ્બનનું સુખ ભોગવી રહ્યાં હતાં. આ મધુર ચુમ્બનથી આનંદિત થયેલો મયૂર હવે પ્રેમધેલો થઈ નૃત્ય કરવા લાગ્યો. તેનાં ચક્ષુમાંથી પ્રેમાશ્રુ ટપકવા લાગ્યાં હતાં, ને મયૂરી તે ઝીલી રહી હતી. આ જોઈ અશોકના આશ્ચર્યની સીમા રહી નહિ. તેણે અનેક દેશો જોયા હતા, જે જોઈને અન્ય લોકો તો દિંગ જ થઈ જાય એવા અનેક દેખાવો, તેમ જ પગે ચાલીને મુસાફરી કરનાર પથિકે પણ ન જાણ્યા કે ન જોયા હોય એવા વનલીલાના દેખાવો પણ તેણે જોયા હતા. પણ, આજનો આ પ્રેમપ્રસંગ જોઈ તે જેટલો આશ્ચર્યચકિત થયો તેટલો કદિ પણ થયો ન હતો. આજના જેવું તેનું મન કદિ પણ કામળ થયું ન હતું. બચપણ પછી, વીરત્વની લાગણીઓથી ઉભરાઈ જતું તેનું હૃદય આજના જેવું કામળ ચિત્ર કાઢવા કદિ તૈયાર પણ થયું ન હતું.

“ મયૂર ! ” અશોકના આનંદાશ્ચર્યને વાચા પુટી: “ ખરેખર, તું ભાગ્યશાળી છે ! તારી પ્રિયા સાથે તું જે અલૌકિક પ્રેમસુખ ભોગવી રહ્યો છે તે જોવાથી જ મને જ્યારે આટલો બધો આનંદ થાય છે ત્યારે તે સુખ પ્રત્યક્ષ અનુભવનારને કેટલો બધો આનંદ થતો હશે ! ખરેખર, તું અત્યંત સુખી છે ! ધનસંચય કરનારા, સત્તાના લોભી અને અધિકારયુક્ત દરજ્જાને ભોગવવામાં આનંદ માનનારા કરતાં તારું આ સુખ ચડી જાય તેવું છે. તારા આ સુખ આગળ તેમનાં તે સુખ શ્રીઠ્ઠાં અને નિસ્તેજ ભાસશે ! ”

હજી પણ મયૂર—મયૂરીના ચાલી રહેલા નૃત્ય તરફ દૃષ્ટિ ફેંકતો તે વળી બોલ્યો: “ મયૂર, જગતના અંત સુધી આ પ્રમાણે નૃત્ય કર ! તારા સર્વ મિત્રોને તેમજ અન્ય સર્વ પક્ષીવર્ગને તારા જેવો પ્રેમ કરતાં શીખવ. પરંતુ તે પણ તારી પેઠે જ પ્રેમસંબંધમાં પ્રવીણ હોય તો તું અમો માનવીઓને—સંસારમાં રગદોળાયલાં મનુષ્યોને પ્રેમશિક્ષણ આપ ! તારી પાસેથી નિર્મળ પ્રેમના પાઠ જે કાંઈ મનુષ્ય શિખશે તેને સંસારથી બીવાનું કથું કારણ નહિ રહે.”

આ પછી એક પણ શબ્દ તેનાથી બોલાયો નહિ. પરંતુ, તેની વિચાર-સરણિ અરબલિત ચાલુ હતી. રાજ અશોક તરફ હતો, છતાં પણ આજના જેવા વિચારો કદિ તેના મનમાં ઉદ્ભવ્યા જ નહતા. શત્રુ ઉપર એકદમ છાપો ફેવી રીતે મારવો ને તેને ફેવી રીતે પાછો હાથવો વગેરે મુદ્ધવિષયક

વિચારોમાં અને લઢાઈ લડવામાં જ તેનું તારણ્ય વ્યતીત થયેલું હતું. પણ હવે તે યુદ્ધ બંધ થયાં હતાં. યુદ્ધ સંબંધના વિચાર પણ અશોકે પોતાના મનમાંથી હવે કાઢી નાખ્યા હતા. તે હવે વનવગડામાં લમતો અશોક ન હતો પણ પાટલીપુત્ર જેવી વૈભવશાળી નગરીમાં સર્વથી અગ્રભાગે શોભતો ચક્રવર્તી મહારાજા હતો. રણબૂમિને અનુરૂપ કઠોર વિચારોનો તેણે સદંતર ત્યાગ કર્યો હતો. પ્રાણીમાત્ર પ્રત્યે પ્રેમભાવ રાખવો એ જ તેના જીવનનો મુદ્રાલેખ થયો હતો. તેનું મન આવું કામળ થયું હતું તેથી જ તેના તારણ્યે તેની મનઃસ્થિતિને શોભે એવો પાઠ આજ શીખવ્યો હતો.

રણવગડામાં ફરતાં હરણુ-હરિણીનાં અનેક પ્રેમવિહાર કરતાં જોડાંને તેણે હજારો વખત જોયાં હશે, હાથી અને હાથિણીઓની જળક્રિડા તેણે અવલોકી હશે; એટલું જ નહિ પણ આ મયૂર અને મયૂરીની પેઠે અનેક જોડાંઓને પ્રેમલીલા કરતાં તેણે જોયાં હશે, પણ આજ સુધી તેમાં કશી વિશેષતા તેને લાગી નહતી. મયૂર-મયૂરીની પ્રણયલીલામાં તક્ષીન થયેલા અશોકના મનમાં વળી પાછા વિચારો ઉદ્ભવવા લાગ્યા:

“ આ મયૂર-મયૂરીના જેવો પ્રેમ મનુષ્યજાતિમાં હશે કે નહિ ? આ મયૂરના મનમાં પોતાની સહચરી વિશે અત્યંત કામળ લાગણીઓ જેવી રમી રહી છે તેવી જ લાગણી પોતાની પત્ની વિશે પુરુષના મનમાં થતી હશે ? ” અશોકની વિચારસાંકળમાં આ નવી કડી જોડાઈ. તેનું મન પશુપક્ષીના પ્રેમ ઉપરથી મનુષ્યના પ્રેમ તરફ વળ્યું. મનુષ્યો પશુ પક્ષીના કરતાં કેટલાં એટ ! મનુષ્યને જ્ઞાનની દિવ્ય દૃષ્ટિની પ્રાપ્તિ થયેલી છે ! પ્રાણીમાત્રમાં મનુષ્ય જાતિ સુધારાના શિખરરૂપ હોવાથી આ મોરના કરતાં મનુષ્યજાતિનો પ્રેમ કેવો ઉચ્ચ પ્રતિનો હશે, એવો અશોકને વિચાર થયો. લગભગ સર્વ મનુષ્યો પત્નીસુખનો સ્વાદ ચાખે છે, અને પોતે જ અત્યાર સુધી તે સંબંધી છેક જ અજાત રહ્યો, એમ અશોકને લાગ્યું. આ બાબતમાં તો પોતે સૌની પાછળ જ પડી ગયો છે એવું તેના મનમાં લાગી આવ્યું. પણ આ મોરને જેવી પ્રેમસંપન્ન મયૂરી મળી છે તેવી દરેક મોરને મળતી હશે વાર ? મુઠ્ઠે મુઠ્ઠે માંતર્મિજ ॥ મનુષ્ય પ્રાણી-માં વ્યક્તિ તેટલી કૃતિ હોવાથી દરેક પુરુષને પોતાના સ્વભાવને અનુકૂળ એવી જ પત્ની મળતી હશે ? એમ હોય તો સંસાર દુઃખમય છે એમ સૌ કેમ કહે છે ? માટે આ મયૂર-મયૂરી જેવાં જોડાં તો સંસારમાં વિરલ જ હશે, એમ અશોકે ક્ષણવાર ધાર્યું. ગમે તેમ પણ પોતે આ બાબતમાં સર્વ જગતની પાછળ જ છે, એમ તેણે માન્યું. વળી વિચારો આવ્યા:

“ હું ભારતવર્ષ જેવા મોટા દેશનો ચક્રવર્તી ! અનર્ગળ ઐશ્વર્ય અને વૈભવ મારા ચરણો તળે ચગદાય છે ! આવા વિસ્તિર્ણુ દેશમાંની સર્વ માનવપ્રજા કરતાં હું મહદ્દપદ પામેલો છું. છતાં પણ નિરસ જીવનમાં રસસિંચન કરી, તેને રસમય બનાવી સંસારને મોહક સ્વરૂપ આપનારી વસ્તુ, કે જેને કંગાલ ઝુંપડીમાં વસતા ગરીબ લોકો અને પશુ પક્ષીઓ સુદ્ધાં જાણે છે તે અઘાપિ પર્યંત મારા જાણવામાં ન આવે, એ કેવી નવાઈ ! પ્રાણીમાત્ર પ્રણયને વશ હોવા છતાં તે વાત મારી જાણ બહાર જ કેમ રહી ? કોઈ પણ પ્રણયિનીએ આજ પર્યંત મારા હૃદયમાં પોતાનો પ્રણયરસ રેડી મારામાં નવજીવન કેમ રેડ્યું નહિ ? ” અશોકના અંતરમાં આવા વિચારોની પરંપરા વધતી જતી હતી. સાગરમાં જેમ વાવંટોળથી અનેક તરંગો ઉછળવા માંડે તેમ સમ્રાટ અશોકના હૃદયસાગરમાં પણ વિચારતરંગો ઉછળવા લાગ્યા ! પોતાના પર પ્રણયનો અમૃત વર્ષાવ કરનારી પ્રણયિની જગતમાં ક્યાંય પણ ઉત્પન્ન થઈ હશે કે કેમ એવો તે પોતાના મનને પ્રશ્ન કરતો હતો. તે જ અવસરે કલિંગરાજની રાજકન્યા શોભના જીતેન્દ્રનું નામ ધારણ કરીને અશોકના મહેલ નીચે ઉભી હતી. મથુરામાંથી અશોકના માણસો તેને પકડીને લાવેલા હોવાથી તેને પકડી લાવ્યાની વરદી સમ્રાટને આપવા માટે શોભના સાથેના સૈનિક પ્રયત્ન કરતા હતા. તે વખતે અશોક, “ મારે માટે કોઈ પ્રેમની પૂતળી, સદ્ગુણની ખાણ, કેવળ પ્રણયિની નિર્માણ થઈ હશે ? ” એવા વિચારની તન્દ્રામાં હતો. આવી એકાન્ત અગાશીમાં શું તે પોતાની પ્રણયિનીને જોઈ શકનાર હતો ? ના. પણ, તે ચક્રવર્તી હતો, પુણ્યશાળી હતો. તેને આ એકાન્ત અગાશીમાં પણ અનેક પ્રણયિનીઓ આવીને મળત ! ત્યારે નીચે ઉભેલી અશોકની પ્રણયિની-શોભના તો આજે કેદ થઈને તેના જ પંજામાં સપડાયેલી ! કલિંગ દેશના યુવરાજ જીતેન્દ્રને પકડી લાવ્યાની ખબર મોહને આવીને આપી. તેના શબ્દ સાંભળતાં જ મથૂર-મથૂરીનું પ્રેમી જોડું અગાશીમાંથી ઉડી ગયું. પણ તેણે ચક્રવર્તીના મન પર કરેલી અસર તો કાયમ રહી. અશોકે જીતેન્દ્રને અગાશીમાં લાવવાનું મોહનને કહ્યું; અને તે પોતાની કાલ્પનિક પ્રણયિનીનું ચિત્ર ફરી ચીતરવા મંડ્યો.

આ કળાથી તે તદ્દન અજ્ઞાત હોવાથી તેને પોતાની કાલ્પનિક પ્રણયિનીનું કાલ્પનિક ચિત્ર તૈયાર કરતાં બહુ મહેનત પડી. આખરે તેની કલ્પનાએ એક શોભનાનું ચિત્ર તૈયાર કર્યું. હવે તે કાલ્પનિક સુંદરીનો

પહેરવેશ કેવો હોવો જોઈએ, અને આભૂષણો કેવાં જોઈએ, એ સંગંધી તે વિચાર કરતો હતો. એટલામાં જ તેની કલ્પનામાંની પ્રણયિનીના જેવી જ મૂર્તિસ્વરૂપે પુરુષવેશ ધારણ કરેલી એક સુંદરી તેની સામે આવીને ઉભી રહી. કલ્પનામાંની મુખમુદ્રા ને આ યુવરાજની મુખમુદ્રા એક સરખાં જ આવતાં જોઈ અશોકને અતિશય આશ્ચર્ય લાગ્યું. પોતાની કાલ્પનિક સુંદરીને સ્ત્રીવેશ ધારણ કરાવ્યો હોત તો પોતાની સામે ઉભેલી આ વ્યક્તિ કદાચ સ્ત્રીવેશમાં જ પોતાને દેખાઈ હોત, એવી તેના મનમાં કલ્પના થઈ. અને એમ થયું હોત તો ઘણું જ ઉત્તમ થાત એટલો ભાસ ઉત્પન્ન કરીને તે કલ્પના ઉડી ગઈ. ગમે તેમ પણ પોતાને પ્રણયિનીની પ્રાપ્તિનો વિચાર કરતી વખતેજ તેનેજ મળતા સ્વરૂપની ખીજ એક વ્યક્તિનો મેળાપ અણુધાર્યો જ થયો એ પણ એક શુભ શુકન જ છે એમ અશોકને લાગ્યું.

પ્રકરણ પંદરમું.

સાચી પ્રણયિની-જીતેન્દ્રના વેશમાં.



શોકને શોભના આજ પ્રથમ જ જોતી હતી. અશોકની કૂરતા વિષેની વિવિધ વાતો સાંભળવાથી તે દેખાવે કૂર, પોતાનાં કૃત્યોના જેવોજ જંગલી સ્વભાવનો, ને તેવોજ ઉગ્ર કાળમૂર્તિ જેવો હશે એવી તેની કલ્પના હતી. પણ અશોક-

ને પ્રત્યક્ષ જોતાં જ તેની તે કલ્પના ખિલકુલ નષ્ટ થઈ. અશોકની લગ્ન, શાન્ત, તેજોમય અને દયાળુ મુખમુદ્રા પ્રત્યક્ષ જોતાં તેને ઘણી નવાઈ લાગી. જો કે અશોક પ્રત્યેની તેની મૂળની માન્યતા તદ્દન જડમૂળમાંથી ગઈ નહતી, તેનું મન સંપૂર્ણ સંતોષ પામ્યું નહતું; કેમકે મહા રણ-યુદ્ધ માંડી તેના હાથે કે નિમિત્તે વપરાયલી અપાર નિર્દયતા તેની દષ્ટિ આગળ તરવરતી હતી. તે નિર્દયતાભર્યાં અધાર કૃત્ય અને તેમાં વિરોધ દાખવનારો તેનો પ્રસન્ન અને શાન્ત ચહેરો, એ એક સમયાવચ્છેદ-ને લીધે જ્ઞાનચક્ષુનું કામ ચર્મચક્ષુને સોંપીને જોતાં રાજા અશોક એટલે વિષથી ભરેલો સ્વચ્છ સુવર્ણકલશ જ છે એવું તેને લાગ્યું! હમણાં અશોક-

ના સ્વભાવમાં થયેલા પરિવર્તનથી તે અજાત હતી; તેથી અશોકના દોષ જ નેવા શીખેલી કલિંગરાજની રાજકન્યા તેને જોતાંજ આશ્ચર્યચકિત થાય તેમાં કાંઈ નવાઈ પણ નથી.

આ સુવર્ણકલશ છે, પણ વિષથી ભરેલો છે માટે તેના રૂપને જોઈ અંદર ભરેલા વિષને ભૂલવું ન જોઈએ, એવો શોભનાએ મનમાં નિશ્ચય કર્યો. પોતે ઘણીવારથી આવીને અશોકની આગળ ઉભી રહી છે, છતાં માનહાનિ કરનારી કઠોર ભાષાથી પોતાને તુરંગમાં મોકલી દેવાની કશી આજ્ઞા નોકરને અશોક કરતો નથી; ઉલટું સ્નેહાળ દૃષ્ટિથી તેના સામું જોઈ રહ્યો છે, તેથી શોભનાને વધારે આશ્ચર્ય થયું. જ્યારે અશોક કાંઈ જ બોલ્યો નહિ ત્યારે શિષ્ટાચાર પ્રમાણે પોતે જ બે વેણુ બોલવાં એમ સમજી વેષધારી જીતેન્દ્રે કહ્યું: “ ચક્રવર્તીનો જય થાઓ. ”

“ સ્વર્ગીય મધુર કંઠવાળા યુવરાજ ! હું તારું સ્વાગત કરું છું. ” એટલું બોલી રાજ્ય અશોક પોતાના આસનપરથી નીચે ઉતર્યો. અને વેષધારી જીતેન્દ્ર (શોભના)ની પાસે આવી તેનો હાથ ઝાલી પોતાના આસન કને બેસાડત એટલામાં તો તે વિદ્યુત્તલતાની પેઠે ચમકીને ક્ષણવારમાં ઉભી હતી ત્યાંથી ચાર ડગલાં પાછી હડીને શોભના ઉભી રહી.

અશોકના આ અતિ લાગણી અને માયાભર્યા શબ્દ સાંભળી શોભના વધારે અચંબો પામી. “ અશોક પોતાનું ખરું સ્વરૂપ ઓળખી તો ગયો નહિ હોય ! ” એવો તેના મનમાં એકદમ સંશય આવ્યો. પણ તરત જ તેણે તે સંશય કાઢી નાખ્યો. તેને પોતાના છુપા વેશ ઉપર મોટી આસ્થા હતી. જે વેશે પંદર દિવસ સુધી ચોડી પહેરો રાખનાર અશોકના માણસોની આંખમાં ધૂળ નાખી હતી, જે વેશથી ગંગારામ જેવો હમેશનો પરિચયી ને ખરી સ્થિતિ જાણનાર પણ એક બે વખત બૂલાવામાં પડ્યો હતો, તે જ વેશ યોગ્ય સમયે જ પોતાને નહિ જ ફસાવે, એવી તેને ખાત્રી હતી. તેથી અશોકનું વિનયભર્યું ક્રમણ ભાષણ સાંભળીને તેને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું હતું. અશોક પોતાની પ્રત્યે આવી મમતાથી વર્તશે એવું તેને સ્વપ્નમાં પણ ભાસ્યું નહોતું. પાટકીપુત્ર જતાંની સાથે જ ગલીય ખંડી-ખાનામાં-પોતાનો છૂટકારો થતાં સુધી-ગોંધાઈ રહેવું પડશે, એમ તેને લાગ્યું હતું. પરંતુ આ અચાનક પ્રસંગને લીધે અશોકના વિનયયુક્ત સ્વાગતને શો જવાબ આપવો તે જ તેને સુઝતું નહોતું.

અશોક તેને આસન ઉપર બેસાવવા માટે તેનો હાથ ધરવા ગયો એટલે તે એકદમ ગભરાઈ, અને સ્ત્રીઓની નૈસર્ગિક ચપલતા તથા લક્ષ્મી ચાર ઝગલાં આવી ખસીને ઉભી રહી. બનતાં સુધી અશોકનો સ્પર્શ પોતાના શરીરને થવા ન દેવો, એવો તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ અશોક પોતાની જ પાસે પોતાના આસન ઉપર જ-બેસવાનો જે વિશેષ આગ્રહ કરે તો કેમ કરવું એ તેને સૂઝતું નહોતું. ‘એવો પ્રસંગ જ આવવા ન દેવો’ એમ તેણે પોતાના મન સાથે નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ તેણે પ્રસંગ આવે જ તો કેમ કરવું તેનો નિશ્ચય માત્ર તેનાથી થઈ શકતો નહોતો.

પોતે સ્વાગત કરવા ખાસ આગળ જાય છે ત્યારે યુક્તરાજ જીતેન્દ્ર પાછો પાછો હઠે છે, એ જોઈ અશોકે કહ્યું:

“અહો ! કલિંગ દેશના રાજકુમાર આટલા બધા નાનુક અને ચપળ હોય છે ! મને અગાઉથી જ આવી ખબર હતે તો તેને હસ્તગત કરવા સારૂ તેવા જ કોઈ નાનુક માર્ગનું જ હું અવલંબન કરત ! રાજકુમાર, ગભરાઈને આમ દૂર નહાસ નહિ. મારા માણસોએ માર્ગમાં તારૂં અપમાન તો નથી કર્યું ને ? તારૂં માનપાન સચવાય એવી રીતે તેઓ તારી સાથે વર્ત્યા છે ને ?”

“મહારાજ !” શોભના બોલી: “તારૂં સ્વાગત કરીને તથા મારી કુશળતા વાંચીને આપ આપના મનની જે ઉદારતા અને પ્રભુતા દાખવે છે તે બદલ હું આપનો અતિ આભારી છું. કલિંગ દેશના રાજકુમાર સાથે કેવી રીતે વર્તવું એ આપના સૈનિકો ઉત્તમ રીતે જાણે જ છે.”

“જીતેન્દ્ર ! તારા કર્ણપ્રિય મધુર શબ્દ સાંભળી, કોઈ માંધર્વના શાપશ્રષ્ટ યુવકને જીતેન્દ્ર સમજીને મારા માણસોએ તને પકડી આપ્યો છે કે શું, એવો મને થોડીવાર તો સંશય થયો ! કારણ, તારા કંઠમાં તેવી જ માધુરી છે. તું અહિં આવ્યા પછી તારાં મનોહર નેત્રો ને તેમાંથી થતી અમૃતની ટીણી શીતલતાને લીધે જાણે પળવાર હું ચંદ્રનાં સુરુચિર કિરણોમાં જ નહોતો ન હોઉં એવો મને ભાસ થયો છે. અને જોઈ છું તો સામે જ કલંકિત ચંદ્રનો ગર્વ ઉતારી પાડનારૂં આ તારૂં નિર્મળ મુખ પ્રકાશી રહ્યું છે ! કુમાર ! વિનાકારણ તારી સુકોમળ કાયાને કરમાવ નહિ ને આ આસન પર બેસીને તારો શ્રમ ઉતાર.” શોભના અશોકના આ વર્તનથી હજી આશ્ચર્યથી સ્તબ્ધ જ ઉભી હતી. ડોક ઉંચી છતાં તેની

દ્રષ્ટિ નીચી હતી. “ ચક્રવર્તી અશોક જ મારું આ સ્વાગત કરે છે ! તે જ મારા પ્રત્યે આટલો વિનય દાખવી રહ્યા છે ! એવા વિચારના એક તરંગ શોભનાના મુખમાંથી નીકળી ગયો.

“ મનોહર યુવરાજ ! તારું સ્વાગત કરનારો હું ચક્રવર્તી અશોક પોતેજ છું. શંકા કરવાનું કે અચંબો પામવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી. એક વખતના શત્રુના પુત્રનું પણ અશોક કેવી સ્નેહાળ અને માયાળુ લાગણીથી સ્વાગત કરે છે તેની પ્રતીતિનો આ પ્રસંગ છે. કુમાર ! કલંગ દેશના યુદ્ધ પછી શત્રુપણાની વિકારી લાગણી મારા હૃદયમાંથી સમજાગી નાશ પામી છે. જીતેન્દ્ર ! કાંઈ પણ જાતનો સંશય કે સંકોચ રાખ્યા સિવાય અશોકના સ્વાગતનો સત્કાર કર. ”

અશોક જેવો મહાન ચક્રવર્તી રાજા જાતે આ પ્રમાણે સ્વાગત કરે છે ને પોતાનું આસન ખેસવા દે છે, તેનો સ્વીકાર ન કરવો એટલે જાણી જોઈને જ પોતાનું સત્ય સ્વરૂપ જાહેર કરવું, અને પોતાના તથા પોતાના ભાઈના પગ ઉપર કુહાડો મારવા જેવું છે એમ શોભનાને લાગ્યું. અશોક વિશેનો તેનો ખરાબ વિચાર ધીમે ધીમે ઝોછો થઈ તેને બદલે આદર થવા લાગ્યો. પરંતુ એકદમ અશોકની પાસે જઈને ખેસતાં તેનું મન અચકાતું હતું.

શોભનાના અંતરના આ વિચારોને ન કળતાર અશોકે કહ્યું : “ કુમાર ! વિચાર શું કરે છે ? ઉભા રહી રહીને તારા કામળ ચરણ દુઃખતા હશે. આ આસનનો સ્વીકાર કર. ”

“ મહારાજ ! ” વેપધારી જીતેન્દ્રે કહ્યું : “ આપના આસન પર આપની પાસે ખેસવાને હું લાયક નથી. મહારાજની આજ્ઞાને માન આપી હું આપની સામે નીચે જ બેસું છું ! ”

“ જીતેન્દ્ર, તારા આ વિનયથી મને અતિ આનંદ થાય છે. પણ મારા આ સિંહાસન પર તારે બેસવું જ જોઈએ. ” એમ કહી અશોકે શોભનાનો ધૂળતો હાથ ઝાલી તેને પોતાના આસન પર પોતાની પાસે જ બેસાડી. શોભનાના હાથનો સ્પર્શ ફેટલો કામળ હતો ! તે સ્પર્શમાં ફેટલું આકર્ષણ હતું ! તેને પોતાની સાન્નિધ્યમાં બેસારવામાં ફેટલું સુખ સમાયલું હતું ! અશોકને મયૂર-મયૂરીના પ્રેમકલહની એકદમ સ્મૃતિ થઈ. તેણે પોતાની કલ્પના વડે ચિત્રેલી પોતાની પ્રણયિની-શોભનાને સંભારીને શોભનાનો હાથ ન છોડતાં પુરૂષવેપધારી શોભના તરફ પ્રેમપૂર્ણ નજરે જોઈ રહ્યા. તેના

કપોલ પર લજ્જાને લીધે ઉત્પન્ન થયેલું ધર્મખિન્દુ સાચા મોતીની પેઠે ચમકતું જોયું ને આ રાજકુમારનો શ્વાસોચ્છ્વાસ નિયમ કરતાં વધારે ઉતાવળે ચાલતો હોય એવો તેને ભાસ થયો. તેણે ફરી સૂક્ષ્મ નજરે રાજપુત્ર તરફ જોયું. શોભના પોતાનો હાથ અશોકના હાથમાં રહેવા દઈ દિક્કમુદ્ધ જેવી હજી બેડી જ હતી. તેને હવે કંઈક ભાન આવ્યું, અને અશોકના હાથમાંથી પોતાનો હાથ ધીમેથી ખેંચી લીધો.

અશોકે પૂછ્યું: “સુકુમાર રાજપુત્ર ! તું આટલો બધો ગભરાયલો કેમ જણાય છે ? આવી ટાઢના વખતે તારા કપાળ ઉપર પરસેવાનાં ઝેખ કેમ વળ્યાં ? તારો શ્વાસોચ્છ્વાસ આટલો ઉતાવળો કેમ ચાલે છે ? તારું હૃદય ધડકતું કેમ જણાય છે ?”

પોતાની કૃત્રિમતાનો અશોકને સંશય તો નહિ આવ્યો હોય, એવા વિચારથી શોભનાએ પોતાની સ્થિતિના સમર્થનમાં થોડાક શબ્દો કહ્યા: “મહારાજ ! આપની પાસે બેસવાનો આ પહેલો જ પ્રસંગ હોવાથી આપે જણાવ્યા તે બધા ફેરફારો એકદમ મારા સ્વભાવ પ્રમાણે થયેલા આપે જોયા હશે.”

“ખરેખર, એમજ.” અશોકે જવાબ આપ્યો. પોતે અશોકના મનનો સંશય દૂર કરી શકી એમ ધારી શોભનાને શાંતિ વળી. શોભનાના પ્રત્યુત્તરથી સંતુષ્ટ થયેલો સરળ મનવાળો અશોક પુનઃ તેને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો: “યુવરાજ ! તારો સ્પર્શ કેવો મૃદુ છે ! તારો હાથ જાણે પહોરના પહોર છોડું જ નહિ એમ થાય છે ! આ અગાસીમાં હું અનેક વખત બેઠો હઉંશ; પરંતુ આજ તારા સાનિધ્યથી મને જે સુખ થાય છે તેનો અંશ પણ આ પહેલાં કદીએ પ્રાપ્ત થયો હોય એવું સાંભરતું નથી.”

અશોકતું આ બોલવું અંતરતું છે કે છળકપટભર્યું છે તે શોભના સમજી શકી નહિ; અને તેથી પ્રત્યુત્તર આપવાની ભાંજગડમાં ન પડતાં તે સાંભળતી બેસી જ રહી. અશોકે આગળ ચલાવ્યું: “તારા શરીરનો સ્પર્શ કરીને જે વાયુ આવે છે તેમાં કેવો જાદુ છે ! એ વાયુ અચેતન પ્રાણીને પ્રાણવાયુની પેઠે ઉપયોગી થઈ તેને સજીવ કરશે; અને સજીવને અતિ આનંદ આપી નચાવશે !”

“ભગવંત, મારી વ્યર્થ સ્તુતિ ના કરશો. હું પણ આપનાજ જેવો પણ દરજ્જામાં આપનાથી ઉતરતો એવો મનુષ્ય છું.” વેશધારી જીતેન્દ્રે વિનિતતા દર્શાવી.

“તું મનુષ્ય છે એ જ મોટું આશ્ચર્ય છે ! તું ગાંધર્વ હોત તો તારા આવા મધુર શબ્દનાદથી કોઈને પણ આશ્ચર્ય લાગત નહિ ! તું દેવ હોત તો તારા અત્યંત ક્રોમળ સ્પર્શ માટે કોઈપણ તારી પ્રશંસા કરત નહિ. તું દેવલોકમાંનો પ્રાણી હોત તો આસોચ્છાસવડે સર્વત્ર હવા સુગંધમય કરવા માટે તને કોઈએ જ મહત્વ આપ્યું નહોત. મૃત્યુલોકમાં જન્મ લઈને, મનુષ્ય પ્રાણી થઈને પણ તેં ચન્દ્રલોકની વિમલતા અને રુચિરતા તારા સૌન્દર્યમાં ઓતપ્રોત ભરી છે. સૂર્યલોકની પ્રસન્નતા તારા મુખમાં ધારણ કરી છે. ગંધર્વના રાજ્યમાંનો અત્યંત મોહક સ્વર તેં ગ્રહણ કર્યો છે, અને વીજળીની ચપળતા તારાં બંને નેત્રામાં ભરીદીધી છે. આને લીધે જ મને આટલું બધું આશ્ચર્ય લાગે છે. આ મનુષ્યલોકમાં તો તારા સૌન્દર્યની ખરોખરી કરી શકે તેવું સૌન્દર્ય માત્ર તારું જ છે. જે દિવસે તને પકડી લાવવાની મને સુશુદ્ધિ સુઝી તે દિવસને હું મારા જીવનમાંનો ઉત્તમ દિવસ માનું છું. તે જ દિવસે તારા જેવો નાણુક, મોહક અને સદ્-ગુણી મિત્ર મને મેળવી આપ્યો ! મિત્ર જીતેન્દ્ર ! તું અહિં આવ્યો તે પહેલાં જ આખેકુખ તારા જેવી જ દેખાતી, તારા જેવી જ સૌન્દર્યવતી ચિત્તાર્કષક શોભના—”

“કાણુ ? શોભના !” વચમાં જ શોભનાએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“હા; સર્વાંગસુંદર મનોરમા, કેવળ સ્નેહની મૂર્તિ એવી શોભના મારા જોવામાં આવેલી !”

“ક્યાં જોઈ ?” અશોક હવે તો કપટથી જ બોલે છે, એવી ખાત્રી થતાં શોભના ગભરાઈને બોલી.

“અહિં. આ જ અગાસીમાં. મારી સમક્ષ મારી કલ્પનાવડે હું તેને જોઈ શક્યો હતો !”

“અંહ ! એ તો એમની કલ્પનાનો ભ્રમ જણાય છે !” એમ મનમાં બોલી, અશોકના સરળ હૃદયની મજા જોતી શોભના છાની રહી.

“મેં તેને કલ્પનામાં ચીતરી હતી. અને તે કલ્પનાસુંદરીને પહેર-વેશ કેવો પહેરાવવો તેના વિચારમાં હું હતો તેવામાંજ તારી પ્રત્યક્ષ મૂર્તિ મારી સામે આવીને ઉભી રહી. મારી કાલ્પનિક શોભનાને તત્તોતંત મળતી તારી મૂર્તિને જોતાં એ એક શુભ શુકન જ થયાં એવી મેં મનમાં ગાંઠ વાળી. પણ કલ્પના તે કલ્પના જ. તે ખરી થોડી જ થવાની છે ! માટે મિત્ર, તું મારા ઉપર એક અનુગ્રહ કરે તો—”

શોભનાએ અશોકને વધારે બોલતો અટકાવી વચમાં કહ્યું: “મહારાજ ! હું પામર આપના પર શો અનુગ્રહ કરી શકવાનો હતો ? મહારાજની મને શી આજ્ઞા છે ?”

“જીંદગીના અંત પર્યંત આપણું સખ્ય રહે એવી મારી ઇચ્છા છે ! આ ઇચ્છા ફળીભૂત થાય તો મને સંસારસુખનું સર્વસ્વ મળ્યું એમ હું માનું.” અશોક આટલું બોલી તેનો શો ઉત્તર મળે છે તે સાંભળવા ઉત્કંઠિત હૃદયથી શોભના સામું જોઈ રહ્યો.

શોભનાના આશ્ચર્યનો હવે અવધિજ થયો. પોતાને અંદિવાન કરીને ચક્રવર્તી અશોક ઉલટું પોતાની સાથે મિત્રતા માટે યાચના કરે, એ તે, સ્વપ્ને પણ તે ન ધારી શકે, પરંતુ અત્યારે જગૃતાવસ્થામાં તે પ્રત્યક્ષ અનુભવે છે ! અશોકના ભાષણમાં છળકપટ હોય એમ પણ તે માની શકી નહિ; કારણ, તે એક બાળકના જેટલી સરળતા અને સાધુતાભર્યું સ્પષ્ટ લાગતું હતું. હવે તેને અશોકની નિખાલસતા પર શ્રદ્ધા બેસી હતી. અશોકનો ભાવાર્થ સમજ્યા છતાં, તેને જુદે રસ્તે વાળવાના હેતુથી અને સમર્પક જવાબ આપવો ન પડે તે માટે તેણે જવાબ આપ્યો કે: “મહારાજ ! પ્રતાપી મૌર્યવંશ સાથે મૈત્રી કરવામાં કલિંગદેશનો રાજવંશ પોતાનો આગ્રહ જ સમજશે.”

“જીતેન્દ્ર !” અશોકે શોભનાને વધારે બોલતી અટકાવી વચમાં જ કહ્યું: “મારા કહેવાનો ભાવાર્થ તું બરાબર સમજ્યો નથી. કલિંગદેશના રાજકુટુંબ સાથે મૈત્રી કરવાનો તો મેં ક્યારેનાય નિશ્ચય કરેલો છે. હું અત્યારે દેશમૈત્રી સંબંધી વાત કરતો નથી, વ્યક્તિની મૈત્રી સંબંધી જ હું તને પુછું છું. તારા મોહક સાન્નિધ્યમાં આપું જીવન ગાળવાની મારી અભિલાષા છે. તેને તારી સમત્તિ મળશે ? જીવન પર્યંત મારી સાથે મિત્રતાથી વર્તીને તારા સહવાસનું સુખ તું મને આપીશ ?” અશોકનું સરલ ભાવ અને સાધુતાયુક્ત આ ભાષણ સાંભળીને તેનો ભાવાર્થ સમજી ગયો. મિત્ર જવાબ ખરા જીતેન્દ્રે તરતજ આપ્યો હોત. પણ શોભના શો જવાબ આપે ? જીંદગી પર્યંત અશોક સાથે જીવન ગાળવાનું તે એકદમ શી રીતે કબૂલ કરી શકે ? તેમજ અશોક જેવો ચક્રવર્તી રાજા પોતાને જીતેન્દ્ર સમજીને જન્મ પર્યંત સહવાસસુખની માગણી કરે તેનો અનાદર પણ કેમ કરાય ? અત્યાર સુધીના અશોક સાથેના સહવાસથી શોભનાના મન પર

કાંઈ જુદી જ અસર થઈ હતી. અશોક પ્રત્યે તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી જોનારી શોભના કેવળ થોડાજ વખતના પરિચયથી તેના પ્રત્યે સ્નેહાળ દૃષ્ટિથી જોવા લાગી. તેણે અશોકની માગણીનો ન કર્યો અનાદર, કે તેના વિનંત્યાદિ ગુણો લક્ષમાં લેવા છતાં ન દીધું તેની માગણીને અનુમોદન. શોભનાના આ શૈથિલ્યથી અશોક કંઈક ખિન્ન થયો. તેણે યુવરાજને ફરીથી એજ પ્રશ્ન પૂછ્યો. એટલે શોભના બોલી: “ ભગવંત, આપની મૈત્રી મેળવવાની તક કોણ ગુમાવે? આપનો મારા પ્રત્યે આ અવર્ણનીય ઉપકાર થાય છે. પણ”-

“ વળી પણ કેવું ? ” અશોક વચમાંજ બોલી ઉઠ્યો.

“ આપની સાથે જન્મપર્યંત રહેવું એ મહાલાભ્ય છે, પણ તે લાભ્ય મારા લાગમાં આવ્યું છે કે નહિ, મારામાં એટલી યોગ્યતા છે કે કેમ, એનો મારે વિચાર કરવો જોઈએ. ”

“ ઘણી ખુશીથી વિચાર કર. ” ચક્રવર્તીએ આનંદથી કહ્યું: “ ત્યાં સુધીમાં કલિંગદેશના રાજ્ય સંબંધીનો પણ હું નિવેડો કરી નાખીશ. રાજપુત્ર, આ મહેલ તારો જ માનીને ખુલા દીલથી રહે, અને તારા સહવાસ સુખથી મને ધન્ય કર. ”

“ શું ? મારે આપની સાથે આ મહાલયમાં જ રહેવું ? ”

“ હા; કેદ કરી મંગાવેલા કલિંગદેશના યુવરાજને આવી જ કામળ શિક્ષા કરવાનું મેં ઠરાવ્યું છે ! ” અશોકે વિનોદપૂર્વક કહ્યું. પણ શોભનાને તો તે ખરીજ શિક્ષારૂપ લાગ્યું. પોતાની ખરી સ્થિતિ પ્રકટ ન થાય તેવી રીતે અશોકના મહાલયમાં તેની જ સાથે રહી કાળ કેમ ગુજરવો એ એક ગંભીર પ્રશ્ન તેના મનમાં ઉપસ્થિત થયો. પણ એટલામાં જ એક વ્યક્તિએ ત્યાં આવીને શોભનાને તે વેળા પૂરતી નિશ્ચિત ખનાવી. અને એ વ્યક્તિ રાજમાતા બુદ્ધિમતી હતી. યુવરાજ જીતેન્દ્રને પકડી આણ્યો છે અને અશોક તેની મુલાકાત લે છે એ વાત તેને કાને પડતાં તે અશોકને શોધતી શોધતી એકદમ અહિં આવી. જુએ છે તો તો એક અપરિચિત યુવકને પોતાના જ આસન પર સાથે બેસાડી તેની સાથે પ્રેમથી વાતો કરતો અશોકને જોયો.

“ કલિંગદેશનો રાજકુમાર જીતેન્દ્ર તે આ જ ? ” આશ્ચર્યમાં ગર્ક થતાં રાજમાતાએ પૂછ્યું.

“ હા; આ જ યુવરાજ જીતેન્દ્ર. ” અશોકે જવાબ આપ્યો. “ રાજ-

કુમાર, આ મારાં માતૃશ્રી ! ” અશોકે યુવરાજને પોતાની માતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“ રાજમાતા ! કલિંગદેશનો યુવરાજ જીતેન્દ્ર આપને અત્યંત આદર-પૂર્વક નમન કરે છે. ” નમ્રપણે નમન કરતાં વેશધારી જીતેન્દ્ર બોલ્યો.

“ જીતેન્દ્ર ! તું કેદ થયેલો બંદિવાન છે. તું અમારાં જેવાંને નમન કરવાને યોગ્ય નથી. કલિંગદેશ પર અત્યારે વિશાખાનન્દનું આધિપત્ય ચાલે છે. તેના જ્યેષ્ઠ પુત્ર સિવાય બીજને કોઈ પણ પોતાને કલિંગદેશના યુવરાજનું પદ ધારણ કરવા યોગ્ય નથી. તારે તારી ઓળખાણ માત્ર જીતેન્દ્રના નામથી આપવી એ જ યોગ્ય છે. ” રાજમાતા બોલી.

અશોકે કહ્યું : “ કલિંગદેશ પર વિશાખાનન્દનું આધિપત્ય માત્ર એક શરતે જ ચાલે છે તે માતૃશ્રીની સ્મૃતિમાં હશે જ ! કલિંગદેશપરથી જીતેન્દ્રનો સર્વ અધિકાર ઉડી ગયો છે એવું હાલ માની શકાય નહિ. આવી સ્થિતિમાં તે પોતાને યુવરાજ કહેવડાવે તેમાં કશી હરકત મને જણાતી નથી. ”

“ પણ મને હરકત જણાય છે. ” રાજમાતા પોતાના હમેશના સ્વભાવ પ્રમાણે બોલી : “ સ્વધર્મનો ત્યાગ કરી આ જીતેન્દ્ર બૌદ્ધધર્મનો સ્વીકાર કરવા તૈયાર છે ? તૈયાર હોય તો કલિંગદેશનું રાજ્ય તેના માટે તૈયાર છે, નહિતર યુવરાજપદ તેમજ કલિંગદેશ પરનો તેનો હક્ક ક્યારનો એ ઉડી ગયો છે. ”

“ રાજા મૃગેન્દ્ર જીવતા ન હોય તો પછી જ યુવરાજ બૌદ્ધધર્મ સ્વીકારવા તૈયાર છે કે નહિ તે વાતનો વિચાર કરવાનો છે. ” ચક્રવર્તીએ કહ્યું : “ રાજા મૃગેન્દ્ર જીવતા હોય તો કલિંગદેશનું રાજ્ય કોઈપણ શરત વગર તેમને સ્વાધીન કરવાનું દરેકું છે, એ તો આપ વિસરી નહિ જ ગયાં હો ! ”

“ પણ, પોતાનું રાજ્ય પાછું મેળવવા માટે મૃગેન્દ્ર સ્વર્ગમાંથી પાછા આવે તો છે ! ”

“ રાજા મૃગેન્દ્ર જીવે છે કે નહિ તે બાબતનો નિર્ણય સત્વર થશે. વિદ્વાનંદસ્વામીની ચોકશી વખતે જ આ બાબતનો બધો નિકાલ થઈ જવાનો હતો; પણ, માત્ર પ્રધાનજીના કહેવાથી જીવતા હોય તો મૃગેન્દ્રે સ્વામી પરના આરોપની સાખીતી પહેલાં અમને મળવું એવું મેં જાહેર કર્યું છે. આ ઉપરથી જ રાજા મૃગેન્દ્ર જીવે છે કે નહિ તે બાબતનો નિર્ણય જલદીજ થઈ જશે. ત્યાંસુધી આ સન્માનનીય પરોણાને-કલિંગ દેશના યુવરાજને આપણા રાજમહેલમાં જ રાખી લેવાની મારી ઇચ્છા છે. ”

અશોકના સ્વભાવમાં દિનપ્રતિદિન થતું જખડું પરિવર્તન રાજમાતા જોતી હતી, તેથી તેનું આ બોલવું સાંભળી તેને કાંઈ નવાઈ લાગી નહિ. જીતેન્દ્રને પકડી આજ્ઞાની વાત સાંભળતાં જ રાજમાતાને લાગેલું કે અશોક એવું જ કાંઈક ઠરાવી નાખશે તો પછી પોતાના હાથમાં કાંઈ નહિ રહે. માટે જ તે અહિં દોડી આવી હતી. અને તેની કલ્પના તેણે ખરી જ પડેલી જોઈ. હજુ પણ, કાંઈક સમય છે, એમ સમજી તેણે અશોકની સૂચનાનો તે જ હાથે નિષેધ કર્યો અને બહુ તો ચિદાનંદને રાખેલા દરબારી તુરંગમાં જીતેન્દ્રને રાખવો એમ કહ્યું.

આ પ્રસંગનો લાભ લઈ રાજમાતાના યુક્તિવાદને શોભનાએ પણ અનુમોદન આપ્યું.

પોતાની માતાના “ અવ્યાપારેષુ વ્યાપાર ” જેવા આ વર્તનથી અશોકને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો; અને તેમાં વળી યુવરાજની સંમતિ સાંભળતાં તો તે બહુ જ આશ્ચર્ય પામ્યો. પાસે બેઠેલા યુવરાજ તરફ તેણે ચમત્કારિક દષ્ટિથી જોયું. પોતે વધારે હક કરશે તો પણ રાજમાતા એકની બે થવાની નથી અને તડાતડી થતાં યુવરાજ પોતાનાં ગૃહછિદ્રો જોઈ જશે એ ભીતિથી સમયસૂચકતા વાપરી શાન્ત હૃદયના ચક્રવર્તીએ પોતાની માતાનું વચન અને યુવરાજની સંમતિને તુરત તો આદર આપ્યો.

તેણે તરતજ મોહનને રથ તૈયાર કરવાની આજ્ઞા કરી. યુવરાજનો કામળ હાથ પોતાના હાથમાં ઝાલી રાજ અશોક પોતાના કુસુમ કામલ મિત્ર સાથે રથમાં બેઠો. રાજમાતાએ અગાસીમાં ઉભાં ઉભાં અશોક અને જીતેન્દ્ર પર મત્સરભર્યો દષ્ટિપાત કર્યો. પણ તે તેમના જોવામાં થોડો જ આવે તેમ હતો? રથ દરબારી તુરંગ તરફ ચાલ્યો. સફલાએ અશોકની સાથે ભવિષ્યે પોતાનાં લગ્ન થાય તો તે સમયના વૈભવપૂર્ણ વસ્ત્રોડાથી પોતાને કેવો આનન્દ થશે, તેની મીઠી કલ્પના શોભના પોતાના મનમાં કરતી હતી. પણ અશોક-નિખાલસ અશોક પોતાના નવીન મિત્રના સ્પર્શથી પોતાને આટલો બધો આનંદ કેમ થાય છે, તેનું કારણ હજી સમજી શકતો ન હતો !

પ્રકરણ સોળમું.

જીતેન્દ્રનું સત્વપ્રકાશ.



જિદેવીના ભક્ત ધણા હોય છે. તેના સૌન્દર્યનું નિરીક્ષણ કરવા ખાતર દૂર દૂર દેશોમાં પ્રવાસ કરનારા, અંધાર જંગલો અને દુર્ધટ ગિરિગવ્હરમાં ફરનારા, જ્યાં સૂર્યનું કિરણ પણ પ્રવેશી શકે નહિ એવી ધોર અંધારી ગુફામાં રહેનારા, એવા એવા લોક થોડા નથી હોતા. અજ્ઞાન બાળકથી તે જ્ઞાનવૃદ્ધ તપોનિધિ પર્યંત દરેકને સૃષ્ટિદેવી પ્રિય હોય છે. કોઈ યાત્રાને મિષે, કોઈ શિકારને બહાને, કોઈ વનવિહારને બહાને તો કોઈ માત્ર સૃષ્ટિસુન્દરીની લીલાનું અવલોકન કરવા માટે, પોતાના હમેશના પરિચયનાં ઘર, મહાલય, કે ઝુંપડાં છોડી વનમાં ફરે છે. પણ, આવા સૃષ્ટિદેવીના નિઃસ્સમ ભક્તો પૈકી કેટલા જણે, સૃષ્ટિદેવીને ચન્દ્ર પોતાનાં કામળ અને વિમળ કિરણ-કરવડે પંપાળતો હોય ત્યારે જોઈ છે? સૂર્ય પોતાનાં પ્રબળ કિરણોથી સૃષ્ટિનું સૌન્દર્ય શેકી રહ્યો હોય ત્યારે તેની દુઃસહ અવસ્થા જોનારા અને તેમાં આનંદ માનનારા તેના કેટલાક ભક્તો છે; તેની શૈશવ અવસ્થા જોઈનેજ તુટ થનારા કેટલાક ભક્તો છે, અને કેટલાકને તો સંખ્યા સમયે તેને આવતું નિઃસ્તેજપૂર્ણ વાર્ધક્ય જોઈને સંતોષ થાય છે.

યુવરાજ જીતેન્દ્રે સૃષ્ટિનું શૈશવ ધણા પ્રભાતકાળે નિરીક્ષણ કર્યું હશે, કેટલાક બપોરે તેની દુઃખદ અવસ્થા તેને દેખાઈ હશે અને કેટલીક વખતે તેની પ્રશાન્ત વૃદ્ધાવસ્થાનું પણ તેણે અવલોકન કર્યું હશે; પરંતુ આજ ચન્દ્ર પોતાનાં શીતળ કર-કિરણો વડે તેને પંપાળી રહ્યો છે, ત્યારે તેની જેવી પ્રસન્નતા તેના જોવામાં આવી એવી કોઈ પણ અવસ્થામાં પહેલાં દેખાઈ નહોતી.

ચન્દ્રથી વિકાસ પામતાં સરોવરમાંનાં કમળો વિનય ભાવ ધરીને મૂક વૃત્તિથી પોતાની જનનિનો યૌવનવિલાસ જોતાં હતાં. ત્યારે સૂર્યવડે વિકાસ પામતાં કુમુદો પોતાનાં મોઢાં બગાડીને સૃષ્ટિમાતાનું કૌતુકથી અવલોકન કરતાં હતાં. એકજ માતાના ઉદરમાં પાકેલાં આ બૂદા બૂદા સ્વભાવનાં બાળકોને જોઈ સરોવરનું જળ પણ શાંત થઈ ગયું હતું. સૃષ્ટિસુન્દરી પ્રત્યે આંખો દિવસ કટાક્ષ ફેંકનારાં પાપી પક્ષીઓની આંખો બંધ થઈ હતી,

અને પશુ વર્ગને અસાવધ કરવાની શિક્ષા નિદ્રાદેવીએ કરી હતી ! અર્થાત્ સર્વત્ર શાંતિનું સામ્રાજ્ય નિઃસ્તબ્ધપણે પ્રવર્તી રહ્યું હતું.

સૃષ્ટિના આ યૌવનવિલાસનું અવલોકન કરતો કલિંગ દેશનો ખરો યુવરાજ જીતેન્દ્ર, ભિક્ષુના વેષમાં, કપિલવસ્તુ નગરીના પૂર્વ ભાગે આવેલા એક રમ્ય સરોવરના કિનારે પોતાના ચરણ પાણીમાં રાખી બેઠો હતો. સૃષ્ટિસૌંદર્ય અવલોકવામાં તે એટલો બધો ગરકાવ થઈ ગયો હતો કે તેની પછવાડે આવીને ઉભી રહેલી કાંઈ એક વ્યક્તિને પણ તે જોઈ શકતો ન હતો. થોડીવાર પછી તેની દૃષ્ટિ સરોવરના જળમાં પડતાં તેણે તેમાં પોતાની પછવાડે ઉભેલી કાંઈ સ્ત્રીનું પ્રતિબિંબ જોયું. તરત જ પોતાની દૃષ્ટિ પાછળ ફેરવી તે સાશ્વર્ય બોલ્યો : “ આટલી મોડી રાત્રે આવા નિર્જન વનમાં ફરનારી તું કોણ છે ? ”

આ પ્રશ્નનો કાંઈ પણ પ્રત્યુત્તર ન આપતાં તે સ્ત્રીએ પોતાના મ્હોં-પરનો ધુરખો ખસેડી નાખ્યો અને પોતે ઉભી હતી ત્યાંથી બે ડગલાં આગળ આવી મૌન્ય જ ઉભી રહી.

“ કોણ, પ્રમિલા રાણી ? (જીતેન્દ્ર આગળ કલાવતીએ પોતાનું બચપણનું નામ બહાર પાડ્યું હતું) આટલી મોડી રાત્રે દાસદાસી સિવાય જ એકલી અહિં ક્યાંથી ? ” વધતા જતા આશ્ચર્યથી જીતેન્દ્રે પૂછ્યું.

“ ભિક્ષુવર્ય ! ” પ્રમિલાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો : “ આપ મારા માણસો-માંથી કાંઈને પણ ઉકાડ્યા વગર અહિં એકલા જ આવીને બેઠા; આપને સેવકની જરૂર ન જણાઈ, તો હું દાસદાસીને શા માટે સાથે લઉં, એમ ધારીને એકલી જ આવી. ”

“ પ્રમિલા બાઈ ! તમે રાણી છો, અમે સંસારવિરક્ત ભિક્ષુ છીએ ! ” પોતાના વેશને છાજતા શબ્દો જીતેન્દ્રે બોલવા માંડ્યા : “ અમે વેરાગી સાથે તમારી તુલના શી રીતે સંભવે ? ઐશ્વર્યનો ઉપભોગ કરવો, પરિવાર રાખવો, એ તમારો અધિકાર છે; અને ઐશ્વર્યને લાત મારવી, પરિવારને તુચ્છ માનવો એ અમારો અધિકાર છે—કર્તવ્ય છે. ”

“ અધિકાર અને કર્તવ્ય ! ” પ્રમિલા બોલી : “ હક અને કર્તવ્યના સંબંધમાં આ જગતની રીત બહુ વિપરીત છે. મનુષ્યની પાત્રતા, અવસ્થા અને સ્થિતિ, વગેરેને અનુસરીને અધિકાર અને કર્તવ્યની વહેંચણી થતી હોય તો તે કેવું ઉત્તમ ગણાય ? હમણું હક અને કર્તવ્ય અચલ છે. જે મનુષ્ય તેના ટાપુમાં જાય છે તેને ઠરાવેલા હક પ્રાપ્ત થાય છે; અને તેની

સાથે સંલગ્ન થનારા મનુષ્યપ્રાણીને ચલ માનવામાં આવે છે એ બહુ ખરાબ છે. હક અને કર્તવ્યો માટે મનુષ્ય છે એ ભૂલભરેલી કલ્પના જ્યારે નષ્ટ થઈ તેને બદલે માણસને માટે જ તથા તેની પાત્રતા માટે જ હક અને કર્તવ્ય છે એમ સાર્વજનિક દષ્ટિએ સમજાશે ત્યારે જ ઉત્તમ ગણાશે ! ”

“ પ્રમિલા રાણી ! હક અને કર્તવ્ય સંબંધી વાદવિવાદ કરવાને જ તમે અહિં આવ્યાં છો કે શું ? ”

“ હા; તમારી સાથે તેવી જ કંઈક વાત કરવા સારૂ અહીં આવી છું. ”

“ અને તે આટલી મોડી રાત્રે ? હું કેટલોક સમય થયાં પાટલી-પુત્ર તરફ આવવા તમારી સાથે જ પ્રવાસ કરું છું. તમારે જે કંઈ કહેવું હતું તે ગમે ત્યારે કહી શકાત. ”

“ મને પણ એવું બે દિવસથી લાગે છે. પેલા ગામડાની ધર્મશાળામાં તમારાં પ્રથમ દર્શન થયાં ત્યારથી, તમારી સાથે કંઈક વાત કરવાનો હું પ્રસંગ શોધતી હતી; પણ મારી હિંમત ચાલતી ન હતી, અને અનુકૂળ પ્રસંગ પણ મળતો નહોતો ! ”

“ એમ કેમ ? આપણે રસ્તામાં અહીંનાં સ્થળો, રીતભાત, વગેરે વિશે ઘણી વાતો કરી છે. છતાં ‘બોલવાનો પ્રસંગ મળતો નહોતો. એમ કેમ કહો છો ? ’ તરણુ ભિક્ષુએ પ્રમિલા પ્રતિ ચમત્કારિક દષ્ટિ ફેંકતાં પ્રશ્ન કર્યો.

“ તમારી સાથે વાતચીત કરવાને મારે એકાંત સ્થાનની જરૂર હતી. ”

“ શું એકાંત ? એવી તે કેવી ગુપ્ત વાત મારી સાથે કરવાની છે ? ”

“ મનુષ્ય પોતાના હકક અને કર્તવ્ય કેવી રીતે જૂલે છે તે સંબંધી તમારી સાથે વાત કરવી છે. ”

“ તેમાં એકાંતની શી જરૂર ? એ વાત આપણે ગમે તે વખતે કરી શક્યા હોત ! ”

“ પણ હું તેમ માનતી નથી. આપની પણ સત્વર ખાત્રી થશે જ. ” એમ કહીને તરણુ ભિક્ષુની પાસે જ પડેલી એક ખીજી શિલા પર તેની તરફ મ્હોં કરીને પ્રમિલા બેઠી. પોતાનું સૈદ્ધર્થ તરણુ ભિક્ષુ ખરાબર જોઈ શકે એવી સાવધાનીથી તે બેઠી હતી. તેના વદન પર ચન્દ્ર અમૃત વરસાવી રહ્યો હતો. થોડી વાર મૌનગ્રસ્ત રહ્યા પછી પ્રમિલા બોલી : “ ભિક્ષુવર્ય ! આપની નવયૌવન દેહકળી હજી ખીલવા લાગી છે એવામાં જ સાંસારિક સુખનો સ્વાદ આખ્યા સિવાય જ આપે ભોખ ધારણ કેમ કર્યો ? આપનો પૂર્વ વૃત્તાન્ત જાણવાની મને જીજ્ઞાસા છે. ”

પ્રમિલાનો આ પ્રશ્ન સાંભળી જીતેન્દ્ર જરા ચમક્યો. પોતાનું સાચું સ્વરૂપ રખેને તે કળી ગઈ હોય, એવી તેને બ્રાંતિ થઈ. પણ તે જોળખી ગઈ હોય તો આમ એકાન્તનું અને આવા નાજુક માર્ગનું અવલંબન તે ન જ કરે, પણ તરતજ પોતાને કેદ કરવાની તજવીજ કરે, એવી તેની ખાત્રી હતી. વળી તેણે કે તેના માણસોએ મને કદી જોયો નથી. જીતેન્દ્ર પકડાયો છે, એવી તેની દ્રઢ ખાત્રી છે, એ પણ જીતેન્દ્ર જાણતો હતો તેથી મનની ચલવિચલ હાલત જાણુવા ન દેતાં તે બોલ્યો : “ રાણી સાહેબ ! અમારા જેવાનાં વૃત્તાન્તો તે શાં હોય ? મારા પૂર્વ વૃત્તાન્તમાં સાંભળવા જેવું કંઈ જ નથી. મેં જન્મ્યા પછી સહેજસાજ શિક્ષણ લીધેલું, વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં જ મારા કુટુંબ પર એક મહાન આક્રમ આવે પડી અને તેથી આ બિશુવેશ ધારણ કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો. આટલો જ મારો ઇતિહાસ છે. ”

“ બિશુ થયા પહેલાં આપનું નામ શું હતું ? આપના કુટુંબનું ઐશ્વર્ય કયા દરજ્જાનું હતું ? ”

“ પ્રમિલા બાઈ ! ” જીતેન્દ્રે આ વાતચીત ટુંકાવવાના વિચારે ઉત્તર આપ્યો : “ આ બંને પ્રશ્નોનો ઉત્તર હાલ હું આપી શકીશ નહિ. મારા કુટુંબ પરની આક્રમ નાટ થતાં સુધી પૂર્વ સ્થિતિની જોળખાણ કાઢને પણ ન આપવાનો મેં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો છે. ”

“ પણ, આપનું નામ તો કહો ? ”

“ હું બિશુ થયો છું. બિશુ થયા પછી આજ પર્યંત મારા નામની કાંઈએ પુછપરછ કરી નથી; અને નામની શોધ કરવાની ભાંજગડમાં હું પડ્યો પણ નથી, તેથી હાલ મારે કશું જ નામ નથી ! ”

બૌદ્ધબિશુનું આ ભાષણ સાંભળી પ્રમિલા સાનંદાશ્ચર્યથી બોલી : “ બિશુવર્યા ! કપાય વસ્ત્રો આપે પરિધાન કર્યો છે, બિશુને જાજતો આચાર-વિચાર આપ પાળો છો, તેમ છતાં કશુંયે નામ આપે ધારણ કર્યું નથી, એ મને તો જરા નવાઈ જેવું જ લાગે છે. ”

“ એમાં નવાઈ જેવું કશું જ નથી. મને કાંઈએ ગુરદીક્ષા દીધી નથી. સ્વતઃ પ્રેરણાથી મેં આ આશ્રમ સ્વીકાર્યો છે અને તેથી નામ ધારણ કરવાની મને જરૂર જણાઈ નથી. ”

“ ત્યારે આમ વગર નામે ક્યાં સુધી કાળ ગાળશો ? ”

“ પ્રસંગ પ્રાપ્ત ન જ થાય તો બિશુવેશની સમાપ્તિ પર્યંત નામ ધારણ કરવાની જરૂર નથી. ”

“ અર્થાત્ આ ભિક્ષુવેશની સમાપ્તિ એકાદ દિવસ થવાની છે ખરી ! ”

“ હા; આ ભિક્ષુવેશ પણ એક દિવસ ઇટવાનો છે. ”

આ સાંભળતાં પ્રમિલાના આશ્ચર્યમાં અનેક ગણો વધારો થયો. તેણે ઉતાવળથી પ્રશ્ન કર્યો : “ આ ભિક્ષુવેશ ક્યાંસુધી આપના શરીર પર રહેશે ? ”

“ આ દેહના અંત પર્યંત. ” એવો પોતે ધારણ કરેલા વેશને અને પોતાના કર્તવ્યને અનુરૂપ જવાબ તેના હોઠ ઉપર આવ્યો. પણ અસત્ય બોલવાની કાંઈજ જરૂર નથી એમ તેને તરતજ લાગ્યું. તેણે પ્રમિલા તરફ જોયું તો તેના આશ્ચર્યમાં આનંદની સુરખી મારી રહી હતી. એ આશ્ચર્ય-યુક્ત આનંદમાં ખીજા કોઈ વિકારનું મિશ્રણ ન હતું. તારણના મદથી ઉછળી રહેલી યુવતિનાં નેત્રો જાણાસાને લઈ અર્ધ મીંચાયલાં અને અર્ધ ખુલ્લાં હતાં. રહેજ ખુલ્લા પડેલા દાંત દાડમ કળીની પેઠે ચળકતા હતા અને તેમાંથી આશ્ચર્યનો ચળકાટ દૃશ્યમાન થતો હતો. તેણે કરેલા પ્રશ્નમાં જાણાસા અને આનંદ બન્ને હતાં. કોઈ પણ ખોટો વિચાર ઉદ્ભવ્યો હોય એવું કાંઈ જણાતું નહતું. અસત્યને પિઠ્ઠાનારા જીતેન્દ્રે સરળ અને સાચો જવાબ આપ્યો : “ પ્રમિલાબાઈ ! મેં અંગિકાર કરેલો વેશ અને વૃત્તિ થોડા જ વખતને માટે છે. મારા કુટુંબ પર પડેલી આફત નષ્ટ થતાંની સાથે જ મારો આ વેશ અને વ્રત પણ સમેટાઈ જશે. ”

“ શું ? ખરું કહો છો ? ” આનંદથી ઉભરાઈ જતી પ્રમિલા બોલી.

“ હા, સાચું જ કહું છું ! ” પ્રમિલાનો અપ્રાસંગિક આનંદ જોતાં જીતેન્દ્રે જવાબ આપ્યો.

“ ત્યારે તમે સંસારસુખથી વિરક્ત નથી જ થયા ને ? તમે તેનો કાયમ માટે ત્યાગ નથી જ કર્યો ને ? ”

“ મેં સંસારનો ત્યાગ કર્યો નથી એ મેં હમણાં જ તમને કહ્યું. સંસારસુખની મને કલ્પના સરખી પણ નથી, તો પછી તેનાથી વિરક્ત થવાપણું હોય જ ક્યાંથી ? ”

“ આ કષાય વસ્ત્રોનો ત્યાગ કરી યૌવનની શોભાને ખીલવનાર વસ્ત્રો અને અલંકારોથી આ સુંદર દેહ વિભૂષિત થવાનો છે ? ”

“ જો આપત્તિનો વિનાશ થશે તો તેમ પણ બનશે ! ” પ્રમિલાના માર્મિક પ્રશ્નનો ભેદ ન સમજતાં જીતેન્દ્રે સરળતાથી કહ્યું.

“ આ વનવાસના દિવસો પૂરા થયા પછી પણ આ કષ્ટમય કર્તવ્ય ભૂલી જઈને ઐશ્વર્ય અને સુખોપભોગનો હજી સંભાળવાની આપની ઇચ્છા છે ને ? ”

“આપત્તિમાંથી મુક્ત થયા પછી તેમ થવાનો સંભવ ખરો. પણ, પ્રમિલાબાઇ, આવા ચમત્કારિક પ્રશ્નો પુછવાનું શું પ્રયોજન ?”

“બસ, મારા મનનો સંશય જતો રહ્યો.” પ્રમિલા અતિ આનંદમાં આવીને બોલી: “તમારા પ્રથમ દર્શને દીઠેલું તમારું અનુપમ સૌન્દર્ય અને નવયૌવન, તેની સાથે ભિક્ષુનો વેશ અને સંન્યસ્ત વૃત્તિ: એ સર્વ નિહાળતા હું આશ્ચર્યમાં ડૂબી ગઇ હતી. રંગમહેલમાં રહી વિલાસ ભોગવવાનો જે સૌન્દર્યનો હક્ક, નવયુવાન સ્ત્રીઓના સહવાસમાં દિવસ કાઢવાનો જે યૌવનનો હક્ક, તે જ યૌવન અને તે જ સૌન્દર્ય વિલાસસુખને વિષયપરાક્રમુખ થવામાં જ પોતાનું કર્તવ્ય કેમ માનવા લાગ્યું હશે, એ જ વિચારે મારી વિસ્મયતામાં વધારો કર્યો હતો. તમારા સૌન્દર્ય તથા યૌવન તરફ જોતાંની સાથે જ વિલાસ અને વિષયસુખ મારી દષ્ટિ સમક્ષ મૂર્તિમંત ખડાં થાય છે. પણ, આ તમારો ભિક્ષુવેશ અને વૃત્તિ જોતાં તે પ્રતિબિંબ અદૃશ્ય થઇ તેની જગાએ જરૂર વિષયપરાક્રમુખતા દેખાવાં જોઇએ એમ લાગે છે. આ સંબંધી મેં ઘણો વિચાર કર્યો પરંતુ જગતના વ્યવહાર પ્રમાણે મને જે દેખાય છે તેમાં કંઇ ખોટું નથી, એમ મને લાગે છે. કાઢી કાઢી કરીને એકડી કરેલી અગણિત સંપત્તિનો માલિક, તે લક્ષ્મી વાપરવાનો ખાસ હક્કદાર હોવા છતાં એ તો માત્ર તે લક્ષ્મીનું રક્ષણ કરવાનું જ કર્તવ્ય બળવે છે. તેથી ઉલટું, સંગ્રહ કરેલું ધન સાચવી રાખવાનું જેનું કર્તવ્ય છે તે જ તેને ઉરાડી દેવાનો પોતાનો હક્ક માને છે. જેણે સેવક તરીકે કર્તવ્ય કરવાનું હોય તે સેવ્ય થવાનો પોતાનો હક્ક સમજે છે. દુનિયાની આવી ઘટમાળ પ્રમાણે હક્ક અને કર્તવ્ય સંબંધી ભૂલભરેલી કલ્પના થવાથી જેણે તિર્થાટન કરી પોતાનું શેષ આયુષ્ય ગાળવાનું પોતાનું કર્તવ્ય સમજવું જોઇએ, તે જ એકાદ સુંદર બાલિકાના સુખમાં ધૂળ નાંખીને પોતાનો પતિત્વનો હક્ક બળવે છે; અને જે પતિત્વનો હક્ક બળવવા જોગ છે તે “પ્રભુ! પ્રભુ!” કરવું એને જ પોતાનું કર્તવ્ય સમજે છે. કર્તવ્ય અને હક્કના સંબંધમાં આવી દિશાભૂલ આપનામાં પણ થતી મેં જોઇ અને તેથી જ મને ઘણી નવાઇ લાગી. આ વિશે તમને પ્રત્યક્ષ ખુલાસો પુછવાની ઇચ્છાએ હું આ એકાન્ત પ્રસંગ શોધી આવી છું, અને તેનો નિકાલ મારી ધારણા પ્રમાણે આવી પણ ગયો જ. આ સૌન્દર્ય તથા યૌવન વિલાસ અને વિષયસુખ ભોગવવા વાસ્તે જ છે, એવું તમારા મુખેથી જ સાંભળી હું ધન્ય થઇ છું.”

“બસ કરો, મારા સૌન્દર્ય અને યૌવનનું આ પુરાણ બસ કરો !”
જીતેન્દ્ર કંટાળીને બોલ્યો.

જીતેન્દ્રના સંભાષણ પ્રતિ દુર્લ્લક્ષ કરી પોતાનો જ કકકો ખરો કરતાં
પ્રમિલા બોલી : “લિક્ષુવર્ય, તમારું નામ કશુંય ન હોવાથી તમારી સાથે
વાત કરતાં કે તમારા વિશે બોલતાં મોટી અડચણ પડે છે. માટે તમારું
કંઈક પણ નામ રાખવું એવું મેં નક્કી કર્યું છે.”

“પ્રમિલારાણીએ મારા માટે કયું નામ યોજ્યું છે ?”

“તમારા વેશને બરાબર જાણે તેવું જ અભિધાન તમને આપવાનું
મેં નક્કી કર્યું છે.”

“વાહ ! ત્યારે તો બહુ જ સારું.” રાણીને કાંઈક પણ જવાબ
તો દેવો જોઈએ, એમ ધારી જીતેન્દ્રે પૂછ્યું : “પણ તે નામ કયું ?”

“ધર્માનુજ !” પ્રમિલા બોલી : “આ નામ આપને પ્રસંદ છે ને ?”

“ધર્માનુજ. વાહ ! વાણું જ ઉત્તમ ! ધર્મ એ સર્વવ્યાપી શબ્દ
હોવાથી અને આ ભગવી કફનીને લીધે ધર્માનુજનો અર્થ સહજ બૌદ્ધ-
ધર્માનુજ થશે.” જીતેન્દ્ર વિનોદથી બોલ્યો.

“પણ ધર્મ નામનો એક રાજા હતા ને ?”

“હા; પાંડુરાજાના જ્યેષ્ઠ પુત્રનું નામ ધર્મ હતું.”

“અને તે ધર્મરાજાના કેટલાક અનુજ્ઞે હતા ખરા ને ?”

“હા. ભીમ, અર્જુન, નકૂળ અને સહદેવ એ તેના ચાર ભાઈ
હતા. પણ આ બધી માહિતીની અત્યારે શી જરૂર છે ?”

“તમારા ધર્માનુજ અભિધાનનો અર્થ હું બેસાડું છું. ધર્મના
ચાર અનુજ હતા. તેથી ધર્માનુજ એ નામમાં ભીમ, અર્જુન, નકૂળ અને
સહદેવ એવો અથ પણ થાય ને ?”

“થતો હશે, કદાચ.”

“ત્યારે તમને ધર્માનુજ નામથી સંબોધતાં, ધર્મના કયા બંધુનું
ચિત્ર મારે મારા અન્તરમાં ધારવું ?”

“પ્રમિલાબાઈ ! આ તે કાંઈ ઘેલછા છે ? આવા નિરર્થક પ્રશ્નો પૂછો
છો તેને શું કહેવું ?”

“મારી ઘેલછા દૂર કરવામાં તમને શી હરકત છે ? હું એમ પૂછું
છું કે ધર્માનુજ નામથી સંબોધતાં તમે અર્જુન છો એમ અન્તરમાં રાખી
તો આપને તે પ્રસંદ પડશે ?”

“ તમારી ઠાઠ પણ વાત મને પસંદ છે. ” જીતન્દ્રે સરળતાથી કહ્યું. પણ આ સાંભળતાં પ્રમિલાનો આનંદ છેક આકાશ સુધી ગયો. તે ઉઠીને ઉભી રહી, અને કંપિત સ્વરે બોલી : “ ત્યારે અર્જુન થવા તૈયાર છો ને ? ”

અત્યાર સુધી પ્રમિલાનો મર્મ સરળ હૃદયનો જીતન્દ્ર સમજી શક્યો ન હતો. તેથી વિશુદ્ધ હૃદયે ધર્માનુજનો એક અર્થ અર્જુન એવો પણ થાય છે, અને તે પ્રમાણે હું અર્જુન થવા તૈયાર છું એવું પ્રમિલા પાસે તેણે કબૂલ કર્યું.

પ્રમિલા કામાતુર બની બેઠોષ થઇ ગઇ હતી. તે બરાબર શુદ્ધિમાં હોત તો જીતન્દ્રનો શુદ્ધ ભાવ અને વિમલ આચરણ તરત જ તેના લક્ષમાં આવ્યાં હોત, પણ તેની બુદ્ધિ અત્યારે બહાર મારી ગઇ હતી તેથી જીતન્દ્ર સરળ ભાવથી જે જે બોલતો તેનો અર્થ પોતાના ઉદ્દેશને અનુસરતો અર્થાત્ ઉલટો જ તે સમજતી હતી.

“ અર્જુને સ્ત્રીરાજ્યમાં પ્રવેશ કરીને ત્યાંની પ્રમિલા નામની ઐશ્વર્યશાળી અને ગર્વિષ્ટ રાણીનો ગર્વ હરણ કર્યો, અને પ્રેમનું નિશાન તેના માની અંતઃકરણમાં રોપેલું એ કથા ખરી છે ને ? ” પોતાને સ્ત્રીરાજ્યમાંની પ્રમિલા માની નવીન બનાવેલા અર્જુન સાથે પ્રેમકટાક્ષ અને રિમત કરતી પ્રમિલા બોલી.

“ પ્રમિલા અને અર્જુનની વચ્ચેની પ્રેમકથા ખોટી માનવાને કશો આધાર નથી. ”

“ ત્યારે તેવીજ પ્રમિલા આપની સન્મુખ ઉભી છે. ”

“ પ્રમિલારાણીને હું જોઉં છું. ”

“ અને અર્જુન થવા તમે તૈયાર છો ! ”

“ હા, તમારી મરજીની ખાતર ધર્માનુજ અર્થાત્ અર્જુન નામ ધારણ કરવા હું તૈયાર છું. ”

“ અર્જુન અને પ્રમિલાનું યુગલ આવા એકાન્ત સ્થાને એકત્રિત થતાં અર્જુને પ્રમિલાનો સ્વીકાર કરવામાં ઢીલ શામાટે કરવી જોઇએ ? ”

“ મારા અર્જુન ! ” પ્રમિલારાણી ઉલ્લુપણે તેની આગળ ધુટણીએ પડી પ્રેમયાચના કરવા લાગી : “ પુરાણમાંની પ્રમિલાનો પ્રેમ સંપાદન કરવા માટે પાંડુપુત્ર અર્જુનને પ્રમિલાના રાજ્યમાં જવું પડ્યું હતું. પણ, આ પ્રમિલા રાણી પોતાની મેજે તમારી આગળ આવી પ્રેમયાચના કરે છે. વૈભવમાં ને તારક્ષ્યમાં એ પ્રમિલાના કરતાં હું કાંઈક પણ ચઢિઆતી જ છું; અને સૌન્દર્ય,

યૌવન તથા શૌર્યમાં આપ અર્જુનથી ઉતરો તેમ નથી ! પુરાણમાંના અર્જુન-પ્રમિલાનો પ્રેમ હવે પુરાણો થઇ ગયો છે. પ્રણયીજનોએ તે પ્રેમ હવે વિસારે પણ પાડ્યો છે. પૌરાણિક એટલે કાલ્પનિક એવી ઉક્તિઓ તે પ્રેમ વિશે હવે ચાલી રહી છે ! આમ છતાં અર્જુન-ધર્માનુજ અર્જુન ! આ પ્રમિલા પર એક વાર પ્રેમકટાક્ષ ફેંકી મારી પ્રેમયાચના સ્વીકારશે તો હું ત્રિલોકને સાબીત કરી બતાવીશ કે પુરાણમાં વર્ણવેલો અર્જુન-પ્રમિલાનો પ્રેમ પણ અત્યંત નીરસ હતો. ”

“ બસ કર, પ્રમિલા રાણી, તારી પ્રેમયાચના બસ કર ! ” જીતેન્દ્ર બોલ્યો : “ આ જગતનો મને બહુ થોડો પરિચય હોવાથી તારી પ્રેમની વાર્તા હું પ્રથમ સમજી શક્યો નહતો ! સ્વસ્થતા પૂર્વક તારું બોલવું મેં સાંભળ્યાં કર્યું અને તેં આપેલા નામાભિધાનનો પણ સ્વીકાર વિના અડચણે કર્યો તેથી તારી નિંદા કામવાસના ઉભરાઇ આવી હશે, તારા પાતકી મનને ઉત્તેજન મળ્યું હશે, તો હું તને કહું છું કે, અદ્યાપિ પર્યંત તારા વિષે લેશ માત્ર પણ મારા-માં પ્રેમવાસના જન્મી જ નથી ! તારી આ પ્રેમયાચનાને હું ધિક્કારું છું. ”

“ પ્રમિલા રાણી છે, પ્રમિલા ઐશ્વર્યશાળી છે, અધિકારસંપન્ન છે, છતાં તે તમારા જેવા પર પોતાનો પ્રેમરસ ઢાળી તેને પોતાનું પ્રીતિનું પાત્ર બનાવે એ અસંભવિત છે, એવું ખોટું સમજીને આપ મારી પ્રેમયાચના પર આમ આઘાત ન કરો ! ” પ્રમિલા બોલી.

“ તારા પાતકી અન્તરનું પ્રતિબિંબ તારા શબ્દોમાં સ્પષ્ટ તરી આવે છે, તો હું મારા મનની ખોટી સમજ કેમ કરી લઉં ? તારા બોલ ઉપરથી તારી નીતિમત્તા સડવા લાગ્યાની ચોખ્ખી દુર્ગંધ મને આવે છે. તું આજ અખિલ ક્ષેત્ર દેશની મહિલાઓનું નાક છે ! તારે તારી જવાબદારી બૂલવી ન જોઇએ ! શૌર્ય અને પ્રજાપાલન એ બે ગુણ જેમ રાજામાં હોવા જોઇએ, તેમજ પ્રજામાંની સર્વ સ્ત્રીઓ નકલ કરે તેવું દૃઢ પાતિવ્રત્ય તેની રાણીમાં અવશ્ય હોવું જોઇએ. ”

“ પ્રિય ધર્માનુજ ! ” પ્રમિલા બોલી : “ રાણી પણ આ લોકની જ ને ? બીજી સ્ત્રીઓની પેઠે તેને પણ મનોવિકાર હોય જ ! ”

“ પણ, આ ભારતવર્ષમાંની કાંઈ પણ ઉન્નત દરજ્જાની જ શું પણ તરણ અને સંકટમાં પોતાનું જીવન ગાળનારી સ્ત્રી પણ આવા નીચ મનો-વિકાર તૃપ્ત કરવાની ખાતર પોતાના દેશની પવિત્રતાને કલંક લગાડશે

નહિ. સદ્ગુણી અને પતિવ્રતા મહિલાઓ એ જ આપણા ભારતનું ઉત્તમ ભૂપણ છે. સ્ત્રીઓનું પાતિવ્રત્ય એ આપણા ભારતખંડની ચિરકાલીન કીર્તિ છે. પત્નીની પતિનિષ્ઠા એ ભારતવાસીઓનો અભિમાન છે ! પ્રખળ કલિંગ દેશની રાણી થવું એ કાંઈ સાધારણ વાત નથી ! એ જ દિવસ પૂર્વે સતી થવા તૈયાર થયેલી કલિંગ દેશની જુની રાણી વિશે તો તેં સાંભળ્યું જ હશે ! તેનું નિર્મળ આચરણ, ઉત્કટ પતિનિષ્ઠા, અને દૃઢ પાતિવ્રત્ય તેં નજરે જોયું છે. તેના સ્વર્ગીય વિમળ ચિત્ર તરફ જો, અને તારા પોતાના અપવિત્ર અને અધમ ચિત્રને જો ! તેના સદ્ગુણનો પરિમલ મૃત્યુલોક ઉપરની સર્વ સ્ત્રીલતાઓને ઉત્સાહપૂર્ણ જીવિત અર્પે છે, તેનું અવલોકન કર, અને તારા દુર્ગુણ વડે ઉત્પન્ન થનારી વિષારી દુર્ગંધભરી વરાળ એ જ લતાઓને જ્યાંની ત્યાંજ ખાળીને ખાખ કરશે તેનો વિચાર કર. તેની સત્કીર્તિનો મંજુલ જ્વનિ પ્રત્યેક પ્રમદાના કાનમાં ગણગણી રહ્યો છે તે તું સાંભળ. તું ખાત્રીથી માનજો કે તારા આવા અત્યાચારનો કર્ણકટુ ડંકો સાંભળતાં કોઈ પણ સાધ્વી સ્ત્રી લયભીત થયા સિવાય નહિ રહે. રાણી, આવા નિર્બળ મનની ન થા. કલિંગ દેશના રાજમહેલમાંના પવિત્ર રાણીવંશને કલંક ન લગાડ ! ”

“ ધર્માનુજ, માંડે સમ્રાટીપદ મારા પ્રેમની આકું આવે છે, એવી આપની સમજ હોય તો એ પ્રેમની નિર્મળતાની સાખીતીની ખાતર હું સમ્રાટીપદને લાત મારવા તૈયાર છું ! પ્રિય ! મારા નિર્મળ પ્રેમની કસોટી ખીણ જે રીતે કરવી હોય તે રીતે કરી જુઓ ને કોઈ પણ કસોટીમાં હું પુરેપુરા કસની ઉતરું છું કે નહિ તેની ખાત્રી કરો ! ”

“ નિર્મળ પ્રેમ ! ” જીતેન્દ્રે ગંભીરતાથી કહ્યું, “ રાણી, એ પવિત્ર શબ્દની અવહેલના આમ ન કર ! જરિણીની કામવાસનાને નિર્મળ પ્રેમ કહી શકાય તો બંધુહત્યાને બંધુપ્રેમ, રાજદ્રોહને રાજનિષ્ઠા, અને વ્યભિચારિણીને સતી કહેવાનો જ પ્રસંગ આવે ! “ નિર્મળ પ્રેમ ” નો પવિત્ર શબ્દોચ્ચાર કરતાં તું વિશાખાનન્દ સાથે ધર્મબંધનથી બંધાયેલી તેની વિવાહીત પત્ની છે એ કેમ વિસરી જાય છે ? ”

“ એવા ધર્મબંધન અને વિવાહ પર પ્રમિલા થૂંકે છે ! ” પ્રમિલા ત્વેશથી બોલી : “ જેની ઇન્દ્રિયો શિથિલ થઈ ગઈ છે, જેની સુદ્ધિમત્તા નષ્ટ થઈ છે, એક પગ સ્મશાનમાં રાખીને બીજો પગ પણ આ લોકમાંથી ઉપાડવાની જેની તૈયારી છે એવા, રસહિન, જીવન્ત પ્રેત સાથે થતા સંબંધને

વિવાહ કોણ કહેશે ? જેના મૃત્યુની હવે ઘડીઓ ગણાય છે એવા વૃદ્ધ સાથે થયેલા વિવાહને “ધર્મબન્ધન” કેમ કહેવાય ? જેના શરીરે કરચલીઓ પડી ગઈ છે તેવા બુજ્જની સાથે પોતાની પુત્રીના વિવાહ કરનારા હૃદય-શૂન્ય પિતાઓ પોતાની પુત્રીઓના લગ્નનો મંડપ રચતા નથી; પણ એ માંડવાડી ચિંતા ખડકાવી તેમાં પોતાની બાળકીઓનું બળીદાન આપે છે. આ પ્રમિલાનું પણ એવી રીતે બળીદાન અપાયું છે. વિવાહ, ધર્મબન્ધન અને તેમાંના પ્રેમના અંશમાંનો અંશ પણ આ ઘડી સુધી આ પ્રમિલાના સમજવામાં હતો નહિ !”

“પણ, તેં બાણીબુજ્જને જ તારા ઈષ્ટ મિત્રોની સલાહનો તિરસ્કાર કરીને વિશાખાનંદના કંઠમાં વરમાળ આરોપી હતી એમ મેં સાંભળ્યું છે.”

“તે ખરું, પણ આયુષ્યની અવધિએ પહોંચેલા વિશાખાનંદને સ્વામી તરીકે સ્વીકારીને, તેના વિષે પ્રેમથી આર્દ્ર થઈને, વિવાહનો સાચેસાચો અર્થ ગ્રહણ કરીને, મેં તેના કંઠમાં વરમાળ આરોપી દશે એવી કલ્પના તમે કરી શકો છો ? ગોર લગ્નના ગોખણીઆ મંત્રોના શ્લોકો મ્હોડેથી બોલી રહ્યા હતા, ત્યારે આ પ્રમિલાનું હૃદય ભયંકર કલ્પનાઓમાં ભરાયું હતું. મંગળદેરા ફરતી વખતે આ પ્રમિલા પોતાના શત્રુનો અંતકાળ ક્યારે આવે તેનો વિચાર કરતી હતી ! ગૃહપ્રવેશ કરતાં શત્રુનું વેર લેવાનું સાધન હવે પુરેપુરું પોતાના હાથમાં આવ્યું સમજી આ પ્રમિલા આનંદમાં મગ્ન થતી હતી ! પતિ, પ્રેમ અને વિવાહનો અંશ સરખો વેર લેવાની કલ્પનાઓને ભેદીને હૃદય સુધી પહોંચ્યો નહોતો. એ વેર લેવાયું. પ્રમિલા કલિંગ દેશની રાણી થઈ. તોપણ તેના હૃદયને વિવાહની આલસચ્છેદ લાગી નથી ! વિવાહ એટલે શું, દામ્પત્યપ્રેમ સંસારમાં છે કે નહિ, અને પતિસુખનો અર્થ શું તેની કલ્પના પણ ધર્માનુજ ! મેં તમને પહેલવહેલા જોયા ત્યાં સુધી મને નહતી. હીરા માણેક વગેરે રત્નોની પેઠે હું સજીવ સ્ત્રીરત્ન તરીકે વિશાખાનંદના સંગ્રહસ્થાનમાં છું. કાષાધ્યક્ષ પોતાના તાઆમાંના રત્નસંગ્રહ તરફ જેમ તટસ્થ વૃત્તિથી જૂએ તેમ મારો વિવાહિત સ્વામી મારી પ્રત્યે આજ સુધી વર્તે છે. વનમાંનું કોઈક પુષ્પ જેમ અનાદ્યાત રહે છે તેમ હું વિવાહિત છતાં પણ અઘાપિ પર્યંત નિર્મળ છું. આપનાં દર્શન થતાં પહેલાં જ મારામાં પ્રેમનો અંકુર પણ ન હતો; પરંતુ આપનાં દર્શન પછી જ મારા હૃદયમાં પ્રેમનો ઝરો પુટ્યો છે !”

“ જા; પ્રમિલા, અહિંથી એકદમ ચાલી જા; અને તારા હૃદયમાંના કરા વડે તારા મનમાંનો મેલ ધોઈ નાખ. સ્વર્ગની અપ્સરા આવે તો પણ મારા હૃદયમાં તેના માટે પ્રેમનું સ્થાન મળે તેમ નથી, તો પછી તારા જેવી પાપાચારિણીની તો વાત જ શી ! આ અંતઃકરણ ધણુ કાળથી પ્રેમમય થઈ ગયેલું છે, અને તેમાં એક બાળાની સ્થાપના થઈ ગઈ છે ! તારા જેવી પાપિણી પરાણે તેમાં પેસવાનો પ્રયત્ન કરશે તો એ અધિષ્ઠિત થયેલી બાળાના જનવલ્લ્ય પ્રેમને લીધે બળીને ભસ્મ થશે. જા, એક પણ પણ અહીં ન રહીશ. સત્વર ચાલી જા. નહિતર આ થતું અપમાન, તે બાળા ઉપરના વિશુદ્ધ પ્રેમને અસહ્ય થશે. ”

જીતેન્દ્રના આ કડક શબ્દોએ પ્રમિલાને વજ્રપ્રહાર પેઠે આઘાત કર્યો. હજુમાત્ર કામલ મનોવિકારથી બેહોષ થયેલું તેનું મન એકદમ જાગૃત થયું. પ્રેમયાચનામાં પોતે પોતાનો સ્વભાવ છોક જ વિસરી જઈને પોતાની યોગ્યતા અને માનીપણાને પણ હિણુપદ લાગે એટલી હદ સુધી પોતે ગઈ હોય એમ તેને લાગ્યું. પરંતુ, પોતે જે કર્યું તે માટે જરા પણ દુઃખ કે પશ્ચાતાપ તેને થયો નહિ. ‘ મેં જે કર્યું છે તે બરાબર જ કર્યું છે, તેથી આ ભિક્ષુનો કાંઈક ઇતિહાસ તો જાણી શકાયો, અને તેની પ્રાપ્તિના માર્ગમાંની અડચણો પણ સમજાઈ, ’ એમ તે માનવા લાગી. જીતેન્દ્રને જોયા પછી તેણે તેની મૂર્તિને પોતાના હૃદયમાં ઉચ્ચ સ્થાન આપ્યું હતું. તે જ્યાં જ્યાં જતી ત્યાં ત્યાં તેના હૃદયમાં તે પ્રતિમા નયન દ્વારા પ્રત્યક્ષ થતી હોય એમ તે અનુભવતી, અને તેની માનસિક પૂજા પણ કરતી. આમ બે દિવસ ગયા. એકસરખી તન્મયતા ચાલી રહી હતી. પોતાનું મન એક ભિક્ષુની આગળ એટલી બધી દીનતા કેમ ધારણુ કરે છે, જે હૃદયે રાજા મૃતેન્દ્રની શ્રેષ્ઠતા પણ કદી સ્વીકારી નહતી તે જ હૃદય પોતાના એક ભક્તની પેઠે તેની આગળ હાથ જોડીને ઉભા રહેવાની કાં સલાહ દે છે, એની સમજ પ્રથમ પ્રમિલાને ન પડી. પણ પછીથી તે ભિક્ષુનું સાન્નિધ્ય પોતાને એટલું બધું કેમ પ્રિય લાગતું હતું તેનો ખુલાસો તેના યૌવનપૂર્ણ મને જ તેને કર્યો. કાંઈ પણ દેવપર તેની એટલી બધી ભક્તિ નહતી. રાજ્યકારેબારી કરણને લઈ સંપુષ્ટાચાર્ય દ્વારા તેણે હિંદુધર્મનો ત્યાગ કરી બૌદ્ધધર્મ સ્વીકાર્યો હતો. અને આ પ્રમાણે ધર્મની તેમજ દેવની-સર્વની કેવળ રાજ્ય કરવાની મહત્વાકાંક્ષાને લઈને જ અવગ્રા કરવાને પણ તે ચૂકી નહતી. પણ જીતેન્દ્ર સાથે તેનું મન મળવામાં માયાવીપણું કે બ્યાવહારિક કાંઈ પણ

હેતુ નહતો. જીતેન્દ્ર પાસે તે જે બોલી હતી તે સર્વ સત્યપૂર્ણ હતું. તેનું માનભંગ થાય તેવા શબ્દો જીતેન્દ્ર બોલ્યો હતો છતાં તેની કાંઈ પણ અસર તેના મન પર થઈ નહિ. જીતેન્દ્રે દીધેલા દૂધપણનો એક સતાંશ ભાગ પણ કાંઈ બીજાએ તેને કહ્યો હતો તો તેની જીભ અને શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી નાંખવા પ્રમિલા શક્તિમાન હતી. જીતેન્દ્રે કહેલા કઠોર શબ્દોથી તેના કાન ઉઘડ્યા. તેણે જે કાંઈ કહ્યું તે પોતાના બધા વાસ્તે છે, એમ તેને લાગ્યું. અને આવા ઉદ્ધાનપાલક સિવાય બીજા કાંઈ યોગ્ય મળનાર નથી એવું પોતાના હૃદયમાં ઠસી ગયું. પણ કંટકરૂપ માત્ર એક જ શબ્દ તેને લાગ્યો. જીતેન્દ્રની સ્નેહરાશી બીજી કાંઈ છે એ સાંભળતાં જ તેના હૃદયમાં ઇર્ષ્યાએ જન્મ લીધો. તે ગર્વિષ્ક, કઠોર અને સાહસિક વૃત્તિવાળી હતી તેથી પોતાની આડે આવનાર સ્નેહરાશીને બળેથી લઈ જો તેનો નાશ કર્યો હોય તો ક્રળાતરે પણ જીતેન્દ્રનો પ્રેમરસ પોતાના પર ઢળે એમ તેણે માન્યું. આટલું આટલું જીતેન્દ્ર બોલ્યો તો પણ તેના પ્રત્યે પોતાનો અનુરાગ હોવાથી પ્રમિલા ત્યાંથી જરા પણ દૂર થઈ નહિ, તેનું મન, શરીર, વગેરે અત્મારે તો જીતેન્દ્રને આધિન હતાં. પ્રમિલા કાંઈ પણ પ્રત્યુત્તર આપ્યા સિવાય ઉભી જ હતી, તેની આવી સ્થિતિ જોઈ જીતેન્દ્રને પણ ઠીક ન લાગ્યું. તે બોલ્યો:

“પ્રમિલારાણી, હવે વિચારમુક્ત થા. જે અવિચાર થયો તે ખસ છે. આજની પેઠે ચંચળ વૃત્તિ કદિ થવા ન દેતી. કુલિંગ દેશની રાણી થવાની યોગ્યતા ધારણ કર. ભારતીય મહિલા સમાજને કલંક લાગે એવું આચરણ કદિ કરીશ નહિ. જા, અને આજના પ્રસંગને મનમાંથી કાઢી નાખજે.”

“ધર્માનુજ !” પ્રમિલા બોલી.

“નહિ, તારા હૃદયમાં પાતકી વિચાર ઉત્પન્ન કરનાર એ નામનો ઉચ્ચાર પણ હવેથી કરીશ નહિ.”

“હું આપને ધર્માનુજ જ કહીશ.” પ્રમિલા કાંઈક ભાર દઈ આગ્રહથી બોલી : “પણ, તમે મારા પરનો ક્રોધ ભૂલી જઈને પ્રથમની જ પેઠે પાંટલીપુંત્ર તરફ પ્રવાસ કરવાને કબુલ થાઓ એટલે હું અહીંથી ચાલી જઈ.”

ક્ષણવાર વિચાર કરીને જીતેન્દ્ર બોલ્યો : “ઠીક છે. સવાર થવા આવ્યું છે. સ્નાન વગેરેથી પરવારી હું જલદી જ મઠ તરફ આવીશ. તમે જાવ.”

આશાના કેન્દ્રરૂપ આ શબ્દો સાંભળીને પ્રમિલા ધીમે ધીમે પોતાના મુકામ બંધી નળી.

પ્રકરણ સત્તરમું.

મહાત્માનો મેળાપ.



મિલા ઉર્ફે કળાવતીને ગયે બહુ વાર ન થઈ એટલામાં જ પાસેની ગીચ ઝાડીમાંથી એક દેદીપ્યમાન પુરુષાકૃતિ ધીમે ધીમે પોતાની તરફ આવતી જીતેન્દ્રના જોવામાં આવી. તે વ્યક્તિના ખભા પરથી પગ સુધી એક પીળી કફની લટકતી હતી. ચિદાનંદ સ્વામીનો પટ્ટશિષ્ય અને હિંદુધર્મનો ખાસ અભિમાની હોવા છતાં પણ જીતેન્દ્રને આ જૈનધર્મના ભિક્ષુનો વેશ ધારણ કરેલી વ્યક્તિને જોતાં જ અત્યંત પ્રેમ ઉપજ્યો. સાધારણ જૈનધર્મી ભિક્ષુના કરતાં આ વ્યક્તિનામાં કાંઈક વિશેષતા હોય એમ જીતેન્દ્રે તત્ક્ષણ જોઈ લીધું. ચિદાનંદ સ્વામીના જેવું બ્રહ્મતેજ, તેટલી શાન્ત મુદ્રા, તેના જેવી દિવ્ય કાન્તિ આ પુરુષનામાં હું જોઈ છું, એવી જીતેન્દ્રની ખાત્રી થઈ. જૈનધર્મમાં પણ અધિકારસંપન્ન યોગ્ય આચાર્યો છે, એ ચિદાનંદસ્વામીના ઉદાર મતની આજ તેને પ્રતીતિ થઈ.

જીતેન્દ્રે જૈનધર્મી ભિક્ષુનો વેશ ધારણ કરીને ઉપરચોટીઆ પણ જૈનધર્મની છાપ પોતાની ઉપર પાડી દીધી હતી. પરંતુ, આજ પર્યંત જૈનધર્મના આચાર્યને તેણે કદી પણ નમ્રતા પૂર્વક નમન કર્યું ન હતું. આવનાર વ્યક્તિ જો પૂર્વના સ્વામી ચિદાનંદના આશ્રમમાં રહેનારા બ્રહ્મચારી હોત તોપણ તેને તેણે સપ્રેમ નમન કર્યું ન હોત. એટલું અલૌકિક તેજ ને સ્વર્ગીય પવિત્રતા, આટલી પ્રખર ધર્મપરાયણતા આ આચાર્યમાં હોવાનું સ્પષ્ટ દેખાઈ આવતું હતું. પોતાને આ અલભ્ય લાભ મળ્યો સમજી તે યોગી પોતાની નજીક આવતાં જ તેણે તેને નમીને પ્રણામ કર્યા, ને વિનય-પૂર્વક બોલ્યો : “ આચાર્ય ! આપે આપના દર્શનનો લાભ આપી આજે મને કૃતકૃત કર્યો છે. હું આપને ભક્તિપૂર્વક નમન કરું છું. ”

“ સચ્છીલ તરુણ, ઉઠ, તારા જેવા સદ્ગુણી તરુણની મુલાકાત અમને અત્યંત આલ્હાદનક નીવડે છે. ” આચાર્ય પોતાના હાથે જીતેન્દ્રને ઉઠાડતાં કહ્યું : “ હું ભગવન્ ગોતમજીના સદ્ગુણોનું ચિન્તન કરતો નજીક જ ધ્યાનસ્થ બેઠો હતો. એટલામાં કલિંગદેશના રાણીવાસને કલંક લગાડ-

નારી મહાત્માકાંક્ષી પ્રમીલાનો અને ત્હારો સંવાદ સહેજ ત્હારા કાને પડ્યો. ધર્મધ્યાનમાં આવા શાન્ત સમયે પણ વ્યત્યય આવવાથી મને જરા હીક ન લાગ્યું. પણ પ્રમિલાના ગંદા પ્રેમના ભયંકર પૂરમાં પણ ત્હારો મનો-નિગ્રહરૂપી કાટ જરા પણ ડગમગ્યો નહિ એ જોતાં મહને ઘણો આનંદ થયો. તેથી ધર્મધ્યાનને પડેલી ખતર હું ત્હને વિસરી જ ગયો. યોગીઓમાં પણ જેમના નિગ્રહ લાગ્યે જ નજરે પડે છે, તે એક ત્હારા જેવા યુવાન રાજપુત્રમાં જોતાં માફ હૃદય આનંદથી ઉભરાવા લાગ્યું. આજના આ યુદ્ધમાં ત્હેં જે વિજય મેળવ્યો છે, તેના અંશની પણ ખરાબરી તું ત્હારા શૌર્યથી આપું જગત્ જીતી લે નોપણ થશે નહિ ! રાજકુમાર, તારા આ અતકર્ય વિજય માટે તને અભિનંદન આપવા સારું હું આવ્યો છું. ”

“ આચાર્યનો મારાપર મહાન ઉપકાર થયો ! ” યોગ્ય સમયે યોગ્ય મનુષ્યે પોતાની પ્રશંસા કરવાથી જીતેન્દ્ર ગદગદિત કંઠે બોલ્યો : “ આચાર્ય, હું રાજપુત્ર છું, દેખાઉં છું તેવો હું ભિક્ષુ નથી એ આપે જાણી લીધું છે. પરંતુ, ભિક્ષુસંપ્રદાયની અવહેલના કરવાની ખાતર મેં આ વેશ ધારણ કર્યો નથી. કેટલાંક રાજક્રિય કારણોને કારણે જ મારે આ વેશમાં રહેવું પડે છે. ”

“ કલિંગ દેશના યુવરાજ ! ” આચાર્યે બોલવા માંડ્યું.

“ આચાર્ય, આપના જેવા ત્રિકાળજ્ઞાની મહાત્માથી કશું અપરજ્ઞ નથી ! ” વધતા જતા આશ્ચર્યથી સ્વામી પ્રત્યે જોઈ જીતેન્દ્ર બોલ્યો.

“ હું બધું જાણું છું. ત્હારા આ વેશ માટે હું તને જરા પણ પેટ દેતો નથી. જૈનધર્મના પ્રચારાર્થે આજસુધીમાં જે ભયંકર અપરાધ થયા છે, તે જોતાં ત્હારા જેવો રાજકુમાર આવા ભિક્ષુવેશમાં ફરવા જેમાં નવાઈ નથી. આવો પવિત્ર વેશ ધારણ કરનારા, હાથમાં ધર્મચક્રના દંડ ધરનારા, અને પોતે ખરેખરા બુદ્ધાનુયાયી હોવાની ખ્યાતિ આપનારા, કેટલાંક જૈનધર્મી ભિક્ષુઓ દુરાચરણમાં, વ્યસનમાં અને મદ્દર્મ તત્ત્વની ખરાબી કરવામાં જ પોતાનો કાળ વ્યતીત કરે છે. સાધુ અને સાધ્વીઓ એટલાં બધાં નજરે પડે છે કે કેટલાંક સમય પછી ભારતવર્ષ તેમનામય જ થઈ જશે કે શું, એવો આભાસ થવા લાગ્યો છે. કેટલાંક પેટભરવા અર્થે, કેટલાંક વ્યસનની તૃપ્તિ અર્થે, કેટલાંક આજસમાં મગ્ન મારવા માટે, કેટલાંક સત્તાના લોભને અર્થે, કેટલાંક ઐશ્વર્યની ધૂનમાં, અને કેટલાંક પોતાની

કૂરતાની તુપા છીપાવવાના અજમાયશ માટે, આમ અનેક પ્રકારની તૃપ્તિઓને સંતોષવા સારૂ ભિક્ષુવેશ ધારણ કરી બહુ લોકો ભારતવર્ષમાં ધૂમી રહ્યા છે; અને તેમને પરમદિવસ સુધી અશોકની વિજયી તલવાર પણ તેની અજંકય સેના સાથે મદદ કદતી હતી. જીતેન્દ્ર ! આવા કેવળ નામધારી ભિક્ષુઓની સરખામણીમાં તું તેમના કરતાં કેટલે દરજ્જે શ્રેષ્ઠ છે ! ત્યાર જોવા સદ્ગુણી રાજકુમાર જૈનધર્મનો સ્વીકાર કરે તોય શું ને ન કરે તોય શું; બીક્ષુની કદની ગળામાં ભરાવે તોયે શું, ને ન ભરાવે તોયે શું ! પોતાનાં જગતમાંનો પ્રત્યેક ધર્મ તેમને આ ઉચ્ચ તરવો ઉત્તમ રીતે પાળ્યા બદલ ઉત્કૃષ્ટ દાખલો આપશે ! સદ્ગુણ, સત્શીલ, વિમલ વર્તન, વિનય અને સ્વધર્મતત્પરતા, આ ગુણો જે વ્યક્તિમાં એકત્ર થયા હોય તે ભગવાન બુદ્ધના મતાનુસાર સર્વોત્કૃષ્ટ ભિક્ષુ છે ! આર્યોના મતાનુસાર ખરો આર્ય છે ! જૈનોના મતે ખરો સાધુ છે ! અર્થાત્ જગતમાંના સર્વે ધર્મો તેમને પોતાનામાં શ્રેષ્ઠપદ આપશે ! તારા જેવા નિષ્કલંક આચરણવાળો ભિક્ષુ જૈન ધર્મને મળે તો થોડા જ કાળમાં તે ધર્મનો દુનિઆના તમામ ભાગોમાં પ્રસાર થઈ જાય. હાલનો જૈનધર્મનો પ્રસાર કેવળ શોભાનો જ છે ! સમશેરના ચળકાટ તરફ જ લક્ષ હોવાથી ધર્મનાં ખરાં તત્વોની ઉન્નવલતાનો પ્રવેશ ધર્મ સ્વીકારતાં બહુ જ થોડાના મનમાં થયેલો હોય છે. જ્યાં સુધી સમશેરનું તેજ નજર આગળ નાચતું હોય ત્યાંસુધી ધર્મમાંના ગુણાવગુણ વેતવાનો અવકાશ મળતો નથી ! સમશેરનો લા પડવાની બીકથી ધર્મનો સ્વીકાર થાય તેને જ ધર્મપ્રસાર કરનારા ધર્મનો સાચો સ્વીકાર કાણ કહેશે ? પણ એ જમાનો હવે બદલાઈ ગયો છે. ચક્રવર્તીનું પદ અશોકને પ્રાપ્ત થયા પછીથી તેનો સ્વભાવ થણો જ બદલાવા લાગ્યો છે. તેના મન ઉપર સ્વધર્મનો પ્રકાશ પડ્યો છે. કુમાર ! તું પાટલીપુત્ર તરફ જ જાય છે, તો જતાંવંત જ અશોકને મળજે અને આ પત્ર તેને આપજે.” એટલું બોલી તાડપત્રપર લખેલો એક પત્ર આચાર્ય જીતેન્દ્રને આપ્યો.

“આચાર્ય !” જીતેન્દ્ર બોલ્યો : “પત્ર આપનાર મહાત્માનું નામ અશોકને શું કહેવું ? આપતું નામ જાણતાં, મને આપે દર્શનનો લાભ આપી માફ જીવન ધન્ય કર્યું છે તે માટે હું આપના આત્માનું સદા અભિષ્ટ ચિતીશ !”

“માફ નામ જણાવવાની મારી ઇચ્છાજ છે ! કુમાર ! મહાઈ નામ મોગલીપુત્ર તિખ્ય.”

ભગવાન મોઝલીપુત્ર તિષ્ઠનો જય થાઓ ।” જીતેન્દ્ર પ્રેમના ઉમંગથી બોલ્યો: “ભગવાન, ચિદાનંદસ્વામીએ આપના વિશે મને પુરેપુરી માહિતી આપી હતી. આપની ચરણરજ પામવા માટે આપના ફેટલાક પ્રેમી ભક્તો વર્ષોનાં વર્ષો સુધી મત્ન કરે છે, છતાં તે આપના દર્શનનો લાભ લઈ શકતા નથી. જે મને આજે અનાયાસે મળ્યો, અને તેથી હું માફ અહોભાગ્ય માનું છું.”

“જીતેન્દ્ર । તારા સદ્ગુણોએ મને અહિં ખેંચી આણ્યો છે. મારે લોકોની આગળ આવવાનો સમય હજી આવ્યો નથી. સંપુષ્ટાર્ય જેવા હિતાપી ભિક્ષુ તરફ જનોનું લક્ષ લાગેલું હતું અને તેથી હું અચાતવાસમાં રહી મારા આત્માનું કલ્યાણ કરવામાં કાળ ગાળતો હતો. હું સમજું છું કે પોતાના કલ્યાણના કરતાં સમસ્ત વિશ્વનું કલ્યાણ અનંત મહત્ત્વ ળેષ્ટ છે. પણ અત્યાર સુધી વિષનેજ અમૃત ગણવાનો સમય હતો અને વિષને કીધે બેકામ થયેલી દષ્ટિ અમૃતને વિષરૂપ જોતી હતી. હવે ધીમે ધીમે સર્વની દષ્ટિમાંથી ઝેર ઉતરવા લાગ્યું છે. અને સત્યની આછી ઝાંખી થવા લાગી છે. હવે થોડાજ સમયમાં ભરતખંડમાંના જનસમાજની સન્મુખ હું આવવાનો છું.”

“મહારાજ, આપના આ ઉપકાર માટે સમસ્ત આર્યાવર્ત આપનો આભારી થશે ।” જીતેન્દ્ર બોલ્યો.

“જીતેન્દ્ર ।” આચાર્ય બોલ્યા: “મેં માફ નામ તને આસ હેતુથી જણાવ્યું છે. પ્રસંગ સિવાય તે કાઢને જણાવીશ નહિ. ત્યારાવડે બૌદ્ધધર્મ ઉપરનું એક ભારે કલંક બૂંસાવાનું છે ।”

“શું ? બૌદ્ધધર્મ ઉપરનું કલંક મારાથી બૂંસાશે ? મહારાજ । આપના વચન પર અવિશ્વાસ લાવવો એ મૂર્ખાનું કામ છે, પણ, હું હિન્દુ-ધર્મનો ત્યાગ કરી બૌદ્ધધર્મનો સ્વીકાર કરું એ કદી પણ નહિ બનવા જેવું મને લાગે છે.”

“બૌદ્ધધર્મ ઉપરનું કલંક બૂંસવા માટે ત્યારે તે ધર્મનો સ્વીકારજ કરવો પડશે, એમ હું કહેતો નથી.”

“ત્યારે હિન્દુધર્મમાં જ રહીને બૌદ્ધધર્મનું રક્ષણ મારાથી થઈ શકશે ?”

“હા.”

“આશ્ચર્ય !”

“તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કશુંયે નથી. તેમ બનવાનું જ !” આચાર્ય સ્મિત કરતાં કહ્યું.

“મહારાજ ! કલિંગ દેશપર આવી પડેલી આપત્તિ દૂર થશે કે ?”

“ઐશ્વર્યમાંથીના બુદ્ધિમતા તઝાકમાં હિન્દુધર્મનો અવશેષ રહેશે.”

“સ્વામીજીની મુક્તિ મારાથી થઈ શકશે ?” જીતેન્દ્રે પૂછ્યું.

“ઐશ્વર્યપરનું કલંક દૂર થયા પછી તરતજ કલિંગદેશ હિન્દુધર્મનું પુનઃ કેન્દ્રસ્થાન બનશે. અને જગતના પ્રલય પર્વત કલિંગદેશના-મારી સામે ઉભેલા આ યુવરાજના-પ્રયત્નો વડે હિન્દુધર્મ ચિરકાળ જીવંત રહેશે. ત્હારા ગુરુ-સ્વામી ચિદાનન્દનો નિર્દોષ રીતે છટકારો થશે, અને કેવળ તેના જ સામર્થ્ય વડે કલિંગ દેશનું રાજ્યપદ ઐશ્વર્યને ટકર મારી હિન્દુધર્મનું ચિરદ રાખશે. જીતેન્દ્ર ! આ ઐશ્વર્ય અમુક મુદતને માટે જ છે. સત્તાતન હિન્દુધર્મમાં કાળના પ્રભાવે જે ઉણપ આવી છે તે પૂરી કરવા માટે જ ઐશ્વર્યનો અવતાર થયો છે. વસ્તુતઃ હિન્દુધર્મ અને ઐશ્વર્ય વચ્ચે કશો જ અન્તર નથી. સમસ્ત વિશ્વની ગુરૂભૂમિ, આ આર્યભૂમિ જ રહે, એવો ઈશ્વરી યોગાયોગ દેખાય છે ! વિશ્વનાં સર્વ મનુષ્યપ્રાણીઓ ભરતખંડ પાસેથી જ ધર્મનાં સાચાં રહસ્યો શીખે એવા ઈશ્વરનો આદેશ દેખાય છે. માટે, ભરતખંડના ધર્મમાં કાંઈ પણ પ્રકારની ઉણપ ન રહે તેટલા સારૂ ભગવાન જોતમબુદ્ધે, ઐશ્વર્યની યોજના અમુકકાળ માટે કરી છે. તે કાર્ય પુરૂં થતાં જ અહિંસાનું તત્ત્વ ભારતની સમગ્ર પ્રજાના મગજમાં ઠસવાની સાથે જ બન્ધુપ્રેમ, સમતા, વગેરે ઉચ્ચ તત્ત્વો ઐશ્વર્યના રંગેણા વડે ઉજવલિત કર્યા પછી, હાલ ભરતખંડને ઘેરી લેનારો ઐશ્વર્ય ભુમ્મ થયા પછી, પણ કેવળ તેના તત્ત્વોની ઉપેક્ષા કરવા માટે કેટલાક મ્લેચ્છ દેશ પોતાને બુદ્ધાનુયાયી તરીકે કેટલોક કાળ ઝાળખાવશે.”

આ ભવિષ્યકથન સાંભળી જીતેન્દ્રને અત્યાનંદ થયો. હર્ષાશ્રુથી તેનાં નેત્રો ભરાઈ આવ્યાં. તેણે સ્વામીને ફરી પૂછ્યું : “મહારાજ ! આપનું આ ભવિષ્યકથન ખરૂં પડશે ને ?”

“ થોડા જ વખતમાં તને તેનો અનુભવ થશે. ” આચાર્ય સ્મિત કરી કહ્યું: “ કુમાર ! ફરી એકવાર તને મારો મેળાપ થશે, અને તે આજ કંઠાણે અને આ જ સમયે. કાંઈ ખીજે સ્થળે: શોધતાં મારો પતો તને નહિ લાગે. ”

“ શું પ્રભુનાં દર્શન આ જન્મમાં જ ફરી પામવા હું આગ્યશાળી થઈશ ? ”

“ તારા સદ્ગુણો દેવોને પણ આકર્ષે એવા છે તો પછી મારી તો વાત જ શી ? ” એટલું બોલી આચાર્ય મોગલીપુત્ર તિષ્ઠે જીતેન્દ્રની પીઠ પર હાથ ફેરવ્યો, અને બોલ્યા: “ આપુ તું કલિંગ દેશનું નામ દીપાવશે. તું ખરેખરો જીતેન્દ્ર છે. તારો મનોનિગ્રહ ઈન્દ્રના કરતાં પણ ચડી જાય તેવો છે. ઇંદ્રિઓને તાપે રાખવાથી જ તારું નામ જીતેન્દ્ર પડ્યું હોય કે ઇંદ્ર જેવાને જીતવા જેટલું તારામાં સામર્થ્ય હોય તેથી તારું નામ જીતેન્દ્ર પડ્યું હોય ! ગમે તેમ પણ, તું જીતેન્દ્રિય છે એ વાત ચોક્કસ છે. ”

જીતેન્દ્રના ચક્ષુમાંથી વહેતાં હર્ષાશ્રુ વધારે પડવા લાગ્યાં. થોડીવારે અશ્રુ લૂછી જુએ છે તો આચાર્ય મોગલીપુત્ર તિષ્ઠે ત્યાં નહતા ! ને તો ક્યારેના અદૃશ્ય થઈ ગયા હતા.

થોડીવાર પછી કુમારે સરોવરના સ્વચ્છ જળમાં પ્રાતઃસ્નાન કર્યું, અને ત્યાર પછી પ્રકુલ્લ વદને પ્રમિલાને આપેલું વચન પાળવા ધીમે ધીમે ત્યાંથી ચાલતો ગયો.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

મહીમાં મિજલસ.

હું કંઈ આ મેં કર્યું, મિથ્યા એ અભિમાન હા !

જનો પાસા ભણે ફેંકે, દા રોડે હરિ હાય છે.

કલાપી.



ટલીપુત્ર નગરની હદમાં પગ મૂકતાની સાથે જ કળાવતીને પોતાની પ્રતિમાનું સ્મરણ થયું. પોતાની નિષ્કંટક રાજ્ય-પ્રાપ્તિમાં આડખીલીરૂપ થઈ પડેલી શરત જે નષ્ટ ન થાય તો એવી શરત કરનારને (અશોકને) જ આ જગતમાંથી સદાને માટે દૂર કરવાનો તેના પાપી આત્માએ દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો. પરંતુ પોતાનો નિશ્ચય કટલો નિર્બળ છે તેની કલ્પના સુદ્ધા કળાવતીએ પાટલીપુત્ર પહોંચી સાં સુધી કરી નહોતી. કળાવતી એમ માનતી હતી કે પોતાનાં આ ભયંકર અને દુષ્ટ કલ્પનાચાતુર્ય અને કાર-સ્થાનને રાજમાતા અને સંપુષ્ટાચાર્યનું અનુમોદન મળતાંની સાથે જ તે સત્વર પાર ઉતરશે. કુમાર વીતાશોક માટે રાજસત્તા પ્રાપ્ત કરાવવાની જે ખટખટ ચાલતી હતી તેની માહિતી તેને સારી રીતે હતી. રાજમાતા બુદ્ધિ-મતિ અને સંપુષ્ટાચાર્ય સમ્રાટ અશોકને આ જગતમાંથી દૂર કરવા ઇચ્છતા હતા તે સંબંધી તેને સારી માહિતી હતી. અને આ કારણોને લીધે જ પાટલીપુત્રમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યાં સુધી અશોકનો નાશ કરવો એ બાબત તો કળાવતીને મન એક નજીવી જેવી લાગતી હતી; પરંતુ પાટલીપુત્રમાં પ્રવેશ કર્યા પછી ત્યારે સમ્રાટ અશોકનું ઐશ્વર્ય અને સામર્થ્ય જોઈને તેનાં ચક્ષુ તે દિવ્ય પ્રકાશથી અંબાઈ ગયાં ત્યારે પોતાનું ઇષ્ટિત કાર્ય પાર પાડવું એ એક બહુ દુર્ઘટ કાર્ય હતું એમ તેને લાગ્યા વગર રહ્યું નહિ. પાટલી-પુત્રમાં જે દિવસ રહ્યા પછી તો અશોકની આતંત્ર્યવસ્થા જોઈને પોતાનું ધારેલું કાર્ય અત્યંત મુશ્કેલ છે એવી તેની ખાત્રી થઈ. રાધાગુપ્ત જેવો સ્વર્ગત્વવપરાયણ અમાત્ય, પોતાના પ્રાણની પણ દરકાર ન કરે એવા અંગરક્ષકોનો નાયક મોહન, મગધ દેશની જનતા જેવી રાજનિષ્ઠ પ્રજા, અને મનુષ્યાવતારમાં લાગ્યે જ પ્રાપ્ત થતું સૌભાગ્ય: એ સર્વે ચક્રવર્તીનું સંરક્ષણ કરતા હોવાથી તે બધાંની આંખમાં ધૂળ નાખીને અશોકના

પ્રાણ હરવાનું કામ એકલી માનવશક્તિને શક્ય નથી એવું તેને સ્પષ્ટ દેખાયું. છતાં પણ કુળાવતીએ પોતાનો પ્રયત્ન છોડી દીધો નહિ. પોતાની પ્રતિજ્ઞા તે ક્ષણમાત્ર પણ ભૂલી નહોતી. ધર્માનુજ સાથે ચાર્તાલાપમાં તેમજ તેની હૃદયદેવી કાણુ હશે એ સંબંધી વિચાર કરવામાં તે જોટલો સમય ગાળતી તેટલો સમય બાદ કરતાં બાકીનો બધો સમય રાજ-મહાલયમાં રાજમાતા યુદ્ધિમતિ તથા સંપુષ્ટાચાર્ય સાથે તે ગાળતી હતી. જો કે કુળાવતીને પાટલીપુત્રમાં આવ્યા માત્ર બે જ દિવસ થયા હતા તોપણ યુદ્ધિમતિ અને સંપુષ્ટાચાર્યનો વિશ્વાસ એટલા ટુંકા સમયમાં પણ તેણે સારી રીતે મેળવ્યો હતો. તેઓ કાંઈપણ જાતની શંકા રાખ્યા વગર કુળાવતીને પોતાના ગુપ્ત કારસ્થાનમાં ભાગ લેવા દેતાં હતાં. અશોકનો વિનાશ કરવા માટે રાજમાતા યુદ્ધિમતિ પોતાના કરતાં પણ વિશેષ પ્રયત્નો કરી રહી હતી એ જાણીને કુળાવતીને સંતોષ થયો. કાંઈવાર રાજમાતા પોતાની માફક નિરાશ બની જતી તો કુળાવતીને દુઃખ થતું હતું. અશોકનો વિનાશ કરવા માટે રાજમાતાને ઉશ્કેરવી પડે તેમ નહોતું. પોતાના કરતાં પણ અશોકનો ઘાટ ઘડવાની ચિંતા રાજમાતાને વધારે હતી એ જોઈને કુળાવતી દુઃખમાં પણ સુખ માનવા લાગી. રાજમાતાના હૃદયમાં સળગી ઉઠેલા પ્રચંડ ક્રોધાગ્નિમાં તેલ રેડવાનું કાર્ય સંપુષ્ટાચાર્ય ક્યેં જતો હતો. એ ક્રોધાગ્નિમાં અશોકરાજને બળી તરીકે કેવી રીતે લોખી દેવો એટલું જ માત્ર નક્કી કરવાનું બાકી રહ્યું હતું. પરંતુ કુળાવતીના ફળદ્રુપ બેજાને પણ એ વાત અશક્ય લાસતી હતી.

એકાંતવાસમાં રહીને કેવળ ઈશ્વરચિંતન કરવાના બ્રહ્મા હેઠળ ભયં-કર કારસ્થાનો રચવાની બાતર રાજમહાલયમાં આવેલા ઉદ્યાનના એક વિભાગમાં રાજમાતાએ એક મઢી તૈયાર કરાવી હતી. આ મઢીમાં સંપુ-ષ્ટાચાર્ય સાથે તે પ્રહરના પ્રહર સુધી મસલત ચલાવતી હતી. સંપુષ્ટાચાર્ય અને કુમાર વીતાશોક સિવાય કાંઈ પણ મનુષ્યને આ મઢીમાં પ્રવેશ કર-વાની રજા નહોતી. આ મઢીમાં કેવાં ભયંકર કારસ્થાનો રચાતાં હતાં તેની ભાળા અશોકને રજ માત્ર પણ માહિતી નહોતી. કદાચ નોકર ચાકરોને આ કારસ્થાનોની ગંધ સહજ પણ આવે એ સંભવિત હતું, પરંતુ મઢીમાં માત્ર ધાર્મિક ચર્ચા જ ચાલે છે એવી માન્યતાને લીધે, તેમજ રાજમાતા-એ કાંઈને પણ મઢીમાં દાખલ નહિ થવાની સખ આજ્ઞા કરેલી હોવાથી, કાંઈ પણ નોકરવર્ગ મઢીમાં ચાલતી મસલત સંબંધી કદિ પણ તર્કવિતર્ક

સુહો કરતો નહોતો. પાટલીપુત્રમાં આવતાંની સાથે જ કુળાવતી આ મઢીની સલાસદ થઈ ચૂકી. આજે સંધ્યા સમયે આ મઢીમાં મિળલસ ભરાઈ હતી. મઢીમાં ત્રણ સલાસદો હાજર હતા. ત્રણે સલાસદોની મુખમુદ્રા પર નિરાશાની છાયા દ્રષ્ટિગોચર થતી હતી. ત્રણે સલાસદો એક ખીજના સામું નિરાશા અને વિપદાણુ વદને નેંધ રહ્યા હતા.

“કુળાવતી !” આખરે નિઃસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરતી રાજમાતા બોલી:—
“પોતાના બુદ્ધિપ્રભાવથી મૃગેન્દ્ર જેવા બળવાન અને કાર્યદક્ષ નૃપતિને માત્ર આંખ મીચીને ઉઘાડીએ એટલા અલ્પકાળમાં મહાન કરીને કલિંગદેશની સત્તાતી બની શકા એટલી બધી તું ચતુર હોવા છતાં ત્હને કાંઈ પણ બુદ્ધિ સૂઝતી નથી ? એક છોકરાને આ જગતમાંથી સદાને માટે કેમ દૂર કરે એ વિષે ત્હારી આવી વિશાળ બુદ્ધિ એક પણ કલ્પના ત્હને નથી બતાવતી ?”

“કુળાવતી ! પ્રસંગ આવે પોતાના પ્રાણુની પણ પરવા ન કરે એવા સાડા હજાર લિક્ષુઓ મ્હારી પાસે તૈયાર છે. માત્ર હું આજા કરું એટલીજ વાર ! કલિંગદેશ જીત્યો ત્યારે મ્હારા લિક્ષુઓનું પરાક્રમ તમેએ પ્રત્યક્ષ જોયું છે. શત્રુની પાયમાલી કરવામાં તેઓ કેવા એકા છે એ વિષે પિષ્ટ-પેપણુ કરવાની હવે અગત્યતા રહી નથી.” એટલું બોલીને પોતાના વક્તવ્યની છાપ કુળાવતીના હૃદયપર કેવી પડી છે તેનું સંપુટાચાર્ય આરિશથી નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો.

“આચાર્ય ! શત્રુની પાયમાલીની વાત બાજુ પર મૂકીએ અને તમારા લિક્ષુઓ આચારવિચારની જે પાયમાલી કરે છે તેનો વિચાર કરીએ તો તેઓ વાસ્તવિક રીતે અયોગ્ય જ છે. તેઓ યોગ્ય નથી, કિંવા તેમનામાં સહજ પણ સ્વાલિમાન નથી, એવું હરકોઈ ખાત્રીપૂર્વક કહી શકે.” કુળાવતી બોલવા લાગી:— “તમારા લિક્ષુઓ તમારી આજા પ્રમાણે વર્તે છે એ ખરું, પણ તે આજાનું સ્વરૂપ પણ તેવું જ ગંભીર હોવું જોઈએ. કોઈનું ઘર બાળવું, કોઈ મનુષ્યપર જોરજુલમ કરીને તેને બૌદ્ધધર્માનુસાર વર્તવાની ફરજ પાડવી અને કોઈ ધનવાન મનુષ્યની સંપત્તિ લૂંટી લઈને તેને બીખ માગતો કરવો, એવા એવા ત્રાસજનક જુલમ કોઈ નિરાધાર મનુષ્યપર યુગ્ગરવાનું કામ તમારા લિક્ષુઓ તમારી આજાનુસાર વિના-ચલએ કરે છે; પરંતુ અશોક જેવા ચક્રવર્તી નૃપાલનો વિનાશ કરવાનું

અતિ ભયંકર કાર્ય પાર પાડવાનું સાહસ તમારા અયોગ્ય બૌદ્ધમિશ્નુઓ કરી શકે એમ મહેને તો લાગતું નથી.”

થોડીવાર મૌન રહ્યા પછી કળાવતી પુનઃ બોલવા લાગી: “આચાર્ય! તમારા નિર્બળ અને લાડુભદ્ર ભિક્ષુઓ સમ્રાટ અશોકનો વિનાશ કરવામાં ખિલકુલ ઉપયોગી થઈ પડે તેમ નથી.”

સંપુષ્ટાચાર્ય તરફ દૃષ્ટિ ફેંકતી અને નિરાશાસૂચક સ્મિત કરતી રાજમાતા બોલી: “ધમ્મજાનુસાર વિવિધ પ્રકારનાં ભોજન ઉણવવાં, અનીતિમય કાર્યો કરવામાં પહેલ કરવી, અને અન્ય લાપાઓના મ્હોટા મ્હોટા શબ્દો બોલીને ડંકાશ મારવી, એ સિવાય બીજું કાંઈ પણ કાર્ય તેઓ કરી શકે તેમ નથી.”

“અશોક જેવા પુણ્યશીલ સમ્રાટનો વિનાશ કરવાથી પણ શું સારું ફળ મળે તેમ છે?” રાજમાતાના હૃદયમાં અશોક પ્રત્યેનો દ્રવ્ય સાચો છે કે કેમ, એ જ્ઞાતની ખાતરી કરવાના ઉદ્દેશથી કળાવતીએ કપટતાપૂર્ણ વાક્ય ઉચ્ચાર્યું. તે બોલવા લાગી. “સમસ્ત ભારતવર્ષમાં અશોક એટલો જયો લોકપ્રિય થઈ પડ્યો છે કે સર્વ પ્રજા તેને એક દેવ સમાન ગણે છે. ભગવાન જોતમજીએ વાવેલાં ધર્મવૃક્ષનાં અમૃતફળોનો સ્વાદ તેણે અખિલ ભારત-પ્રજાને આપ્યો છે, એટલું જ નહિ, પરંતુ અન્ય દેશની પ્રજાઓને પણ એ સ્વાદ આપવાના ઉચ્ચ ઉદ્દેશથી તે રાત્રી દિવસ પ્રયત્નશીલ રહે છે. પોતાની પ્રજા ન્યાય અને સન્માર્ગનો માર્ગ ગૃહણ કરે એટલા માટે જૂદા જૂદા ઉપદેશપૂર્ણ હુકમો તે વખતે વખત બહાર પાડે છે. આમ છતાં તમે અશોકનો વધ શા માટે કરવાને ઇચ્છો છો તેનું કારણ હું સ્વમગ્ન શકતી નથી!”

કળાવતીનું લાપણું સાંભળી સંતપ્ત થયેલી રાજમાતા બોલી: “તું આવી કાયા હૃદયની એક નાદાન છોકરી હોઈશ એમ હું ધારતી નહોતી. અશોક મગધદેશના રાજસિંહાસન પર બીરાજે છે, ચક્રવર્તીપદનો ઉપ-ભોગ કરે છે, તે પ્રજાપ્રિય થઈ પડ્યો છે, અને તે આ જગત્તા અંત-સુધી પણ ટકી રહે એવી અક્ષય કીર્તિ પ્રાપ્ત કરતો જાય છે, આટલાં જ કારણો તેના પ્રાણુ હરવા માટે પૂરતા નથી કે? મ્હારી ડોક્યનો પુત્ર આટલો જયો વૈભવશાળી અને ચક્રવર્તી કહેવાય એ તેનો ન્દાનો રહેતો અપરાધ છે કે? વારાંગના તરીકે રાણીવાસમાં નિવાસ કરતી તુમ્હો ભિખા-રિણી-છોકરીનો પુત્ર એક સમ્રાટ કહેવાય છે. મ્હારા જેવી પટરાણી-માન-

વંતી રાણી આ તેનો ભયંકર અપરાધ ક્ષમ્ય ગણી શકે કે ? રાજપદ, સમ્રાટપદ અને ચક્રવર્તીપદ એ આ લોકનાં ઇતર સુખો કરતાં સર્વોત્કૃષ્ઠ ગણાય છે. મ્હારા વીતાશોકનાં સર્વ સુખ છીનવી લેનારો અશોક મૃત્યુ સિવાય બીજી કોઈપણ શિક્ષાને લાયક નથી. ”

“ રાજમાતા ! ” બુદ્ધિમતિનું પેટ લેવાના ઉદ્દેશથી કળાવતી બોલીઃ “ મ્હારાપર આપ ક્રોધ કરશો નહિ. રાજકુમાર વીતાશોકના હૃદયમાં આ બદલ સમ્રાટ પ્રત્યે કોઈપણ ઇર્ષ્યા નથી. ઉલટું તે તો ચક્રવર્તી સાથે પ્રેમ-ભાવથી વર્તે છે. ચક્રવર્તી પણ વીતાશોકને મ્હાય છે એવું મ્હેં સાંભળ્યું છે, બન્ને બન્ધુઓનાં હૃદય આવાં સ્વચ્છ અને પવિત્ર હોવા છતાં ખટપટ કરીને તેમનામાં પરસ્પર વેર ઉત્પન્ન કરવું અને જાણી જોઈને જ તેમના પ્રેમપ્રવાહમાં પથ્થર નાખવો એ મ્હને તો કોઈપણ રીતે યોગ્ય લાગતું નથી. ”

“ એ હું સારી રીતે જાણું છું. ” રાજમાતા વચમાં જ બોલી ઉઠીઃ “ આ સંબંધી મ્હેં સંપૂર્ણ વિચાર કર્યો છે અને ત્યાર પછી જ મ્હેં મ્હારો નિશ્ચય દઢ કર્યો છે. ત્હારા જેવી અજ્ઞાન છોકરી જે કારણો રજુ કરે તેથી ભય પામીને મ્હારો નિશ્ચય ત્યજી દઉં એવી હું ડરપોક નથી. વીતાશોક આજકાલનો છોકરો ! રાજનીતિના મહાન તત્ત્વો અને અમૂલ્ય વ્યવહારિક સિદ્ધાન્તોનું જ્ઞાન તેને ક્યાંથી હોય ? પ્રેમ કેવો અને કેવી મમતા ! પ્રેમ એ આ જગતમાં એક પ્રકારની હાથચાલાકી-ધૂર્તવિદ્યા છે. બન્ધુ પ્રેમ, ભગિની પ્રેમ, દાંપત્ય પ્રેમ, મિત્ર પ્રેમ અને એવા બીજા જૂદા જૂદા પ્રકારનાં પ્રેમ જો કે ઉપર ઉપરથી અને દૂરથી કામળ અને મોહક જણાય છે, તોપણ એ તમામ પ્રકારના પ્રેમનો જન્મ સ્વાર્થ-પ્રેમમાંથી જ થાય છે. સ્વાર્થ-પ્રેમ માયાવિ સ્વરૂપ ધારણ કરીને બોળાં હૃદયોને છેતરે છે. તે સ્વાર્થ-પ્રેમ જ વ્યક્તિપરત્વે જૂદા જૂદા સ્વરૂપમાં દષ્ટિગોચર થાય છે. પતિ પાસે પતિ પ્રેમ, બાતા પાસે બંધુ પ્રેમ, મિત્ર પાસે સુહૃદ પ્રેમ અને પ્રજા પાસે પ્રજા પ્રેમ, આ બધાં એ સ્વાર્થ-પ્રેમનાં જ રૂપાંતરો છે. એ પ્રેમનાં આ સ્વરૂપો કોઈક જ પિછાની શકે છે. મ્હારો વીતાશોક હજી એક અજ્ઞાન બાલક છે. પ્રેમની ખરી કુંચી હજી તેણે પ્રાપ્ત કરી ન હોવાથી જ બન્ધુ પ્રેમની ધૂનમાં તે લાગેલો રહે છે. સ્વાર્થ પ્રેમે પોતાની ઉજ્જવલિત જ્યોતનો પ્રકાશ હજી તેના હૃદયપર પાડ્યો નથી. અશોકનો વિનાશ થયા વગર વીતાશોકનો સ્વાર્થ પ્રેમ જાગ્રત થઈ શકે તેમ નથી જ. ”

“ કુમારના મનનું વલણ કવી રીતે ફેરવી નાખવું એ અમે સારી રીતે જાણીએ છીએ. અશોકનું સામર્થ્ય અને ઐશ્વર્ય જોઈને સુખ માનવું, તેમજ તેના પ્રત્યે પ્રેમ રાખવો, એ એક ગંભીર બૂલ છે એવું સહમજવીને વીતાશોકના કાન લાંબેરવાનું કાર્ય મ્હેં તેમજ રાજમાતાએ ક્યારનુંયે શરૂ કરી દીધું છે. અમારું આ કાર્ય નિરંતર ચાલુ રાખવાથી કાળાંતરે પણ કુમાર વીતાશોકને આમારા તાબામાં લઈને તેને જ અશોકવધ માટે અમે એક શસ્ત્રરૂપ બનાવી શકશું એવી અમારી ખાત્રી છે. ” કળાવતી પ્રત્યે સહેતુક દષ્ટિ ફેંકતો સંપુટાચાર્ય બોલ્યો.

હજી પણ કળાવતી રાજમાતા અને સંપુટાચાર્યનું પાણી માપવા ઇચ્છતી હતી. તે બોલી: “ બ્યાજખી રીતે અશોકરાજ ગાદીવારસ છે. કુમાર વીતાશોક પણ પોતાના બન્ધુને રાજસિંહાસન પર બીરાજતા જોવાં ઇચ્છે છે. આવા પુણ્યશીલ અશોકનો વધ કરીને રાજકુમાર વીતાશોકને તેની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ તપ્તનશીન કરવાનો યત્ન કરવાથી તમારા જેવી સંસાર-વિરક્ત વિભૂતિઓને બચાંકર પાપ લાગશે નહિ ? ”

“ કળાવતી ! આજ તું આમ કેમ બોલે છે ? વીતાશોક કરતાં માત્ર બે જ ઘટિકા પૂર્વે અશોકનો જન્મ થયો છે. એ આકાસ્મિક પ્રત્યાગ્નેય લાલ લઈને મ્હારા પટરાણીપદની અવગણના કરવા માટે જ થું તે મગધાધિપતિ થયો ? સુભદ્રાંગી-મ્હારી શોક્ય-એક ભિખારણીએ, મ્હેં તેનું કાંઈ પણ અનિષ્ટ કર્યું નહોતું છતાં પણ તેણે મ્હારું અપમાન કર્યું છે. પોતાનું અપમાન થવા છતાં પણ શાન્ત રહે એવી નિર્બળ આ યુદ્ધિ-મતિ નથી. ન્યાય કેવો અને અન્યાય કેવો ! માત્ર બે ઘટિકા જેટલો અલ્પકાળ એકને સુખના શિખરે ચઢાવી દે છે અને તે જ ઘટિકા બીજાને દુઃખના દરિયામાં ડૂબાવી દે છે, એ એક પ્રકારની સ્વાર્થપદ્ધતિ નહિ તો બીજું શું કહેવાય ? વળી આવા અલ્પકાળને મહત્વ આપનારનાં ચક્ષુમાં જ લાલ લાલ બને એવું અંજન આંજવામાં શો અન્યાય છે ? અશોક અસારે ભારત સમ્રાટ કહેવાય છે, તેનું ઐશ્વર્ય નિઃસ્પર્શ છે, તેનાં યશોગાન દશે દિશાઓમાં ગવાય છે, તેની કીર્તિરૂપી દુંદુભિનો નાદ અખિલ વિશ્વમાં સંભળાય છે; અને તેના જેટલી જ યોગ્યતાનાં, ભૌતિકલમાં જન્મ પામેલો, રાજા બિન્દુસારનો જ પુત્ર-મ્હારો વીતાશોક-અશોક કરતાં માત્ર બે ઘટિકા જ મોડો જન્મ પામ્યો હોવાથી તેની સ્થિતિ કેવી થઈ છે ? તે અન્યના આશ્રય તળે છે. અશોકના ભાઈની પ્રકાશથી તે પ્રકા-

શિત થાય છે. એક સામાન્ય મનુષ્ય અને મૌર્યકુલોત્પન્ન રાજકુમાર વીતાશોકની સ્થિતિમાં શો ફરક છે ? માત્ર જે હટિકા જેટલા અસ્પષ્ટતા નાખેલા આ અંતરાયથી અશોક અને વીતાશોકની સ્થિતિમાં આસ્માન જમીન જેટલું અંતર પડી ગયું છે. લોકો ભલે આ અંતરાય ન્યાયી માને, રાજકુમાર બાલ્યાવસ્થાને લીધે ભલે આ અંતરાયને યોગ્ય ગણે, પરંતુ, પોતાના માનને હાનિ પહોંચાડનારા અને પોતાના પુત્રનું આપું સ્થિત્યંતર કરી નાખનારા આ અંતરાયને હું મૂંઝે મ્હોડે સહન કરી શકીશ નહિ. આ અંતરાય નષ્ટ કરવાથી ગમે તેવું ભયંકર પાપ લાગે તોપણ મ્હારા અને મ્હારા બહાલા પુત્ર વીતાશોકના અપમાનનો બદલો લીધા વગર હું રહીશ નહિ. અશોકનો વધ કર્યા સિવાય આ અંતરાય અન્ય કોઈ પણ રીતે નષ્ટ થઈ શકે તેમ નથી. દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિગત થતી જતી અશોકની વિભૂતિ જોઈને જ આ મરણાન્ત બળ્યાં કરવું અને અંતે દુઃખાનિરેકથી પ્રાણ ત્યજવા, તેમજ મૃત્યુ પછી પણ ખૂન થઈને ભટક્યા કરવું એના કરતાં તો અશોકનો સત્વર વધ કરી, મ્હારા વીતાશોકને ચક્રવર્તીના સિંહાસન પર આરુઢ કર્યા પછી, કરેલા પાપનું નિવારણ વિશુદ્ધ વર્તન અને પશ્ચાત્તાપથી કરવું એ વધારે સાફ છે એમ હું માનું છું. પણ મ્હારી આ માન્યતાનો શો ઉપયોગ ? મ્હને જે માણસો મળેલાં છે તે નિઃસત્વ, નિર્મળ, રાજકીય ખટપટથી અચ, અને પાપમીર છે. રાક્ષસ જેવો અમાત્ય અથવા આજ્ઞાકય જેવો રાજનીતિજ્ઞ સલાહકાર જો મ્હને મળ્યો હોત તો અશોક સરખા એક ચાંચડને ચોળી નાંખવામાં આટલો બધો સમય લાગત ખરો કે ?”

રાજમાતાનું સંભાષણ સાંભળી આનાંદત થએલી કળાવતી બોલીઃ
 “રાજમાતા ! અત્યાર સુધી હું તમારા મનની પરીક્ષા કરતી હતી. મ્હને માફ કરો. હવેથી આપનો અતિ ઉચ્ચ હેતુ પાર પાડવામાં દરેક પ્રકારે સહાયમૂત થવાનું હું આપને વચન આપું છું.”

“તું મ્હને સહાયમૂત થાય કે ન થાય પરંતુ મ્હારા શરીરમાં જ્યાં સુધી પ્રાણ છે ત્યાં સુધી હું અશોકના વધ માટે અહર્નિષ ચિન્તન કર્યાં કરીશ. જ્યાં સુધી મગજમાં વિચાર કરવાની શક્તિ રહેશે ત્યાં સુધી અશોકવધ સિવાય બીજા વિચાર જ હું કરવાની નથી. જ્યાં સુધી નેત્રામાં તેજ છે ત્યાં સુધી તે અશોક પ્રત્યે ધિક્કારનો જ વર્ણવ કરશે. કળાવતી ! અશોકનો વધ કરવાની મ્હને પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. આ જ મ્હારો ભયંકર અને બીષણ નિશ્ચય છે.”

રાજમાતાનું લાપણુ સાંભળીને કુળાવતીના આનંદનો અવધિ જ થયો. પોતાને થયેલા નિરસમ આનંદને પરિણામે તે પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કંઈક બોલવા જતી હતી તે જ ક્ષણે કુમાર વીતાશોક ત્યાં આવી ચડ્યો.

“ માતૃશ્રી ! ” મઢીમાં પ્રવેશ કરતાં રાજકુમાર પોતાની માતાને સંબોધીને બોલવા લાગ્યો: “ અહિંથી થોડે જ દૂર માત્ર બે યોજન જેટલા અંતરે એક લયંકર સિંહ વનપાળના જોવામાં આવ્યો છે. મનુષ્યની વસ્તીની આટલી બધી નજીકની જગ્યામાં આવા હિંસક પ્રાણીને રહેવા દેવું એ ધણું જ લયંકર છે; અને તેથી તેનો શિકાર કરવા માટે હું આવતી કાલે પ્રાતઃકાળે જ મહારા શુરવીર અંગરક્ષકો સહિત કૂચ કરી જવાના નિશ્ચય પર આવ્યો છું. ચક્રવર્તી પણ મહારી સાથે શિકારે આવવાના છે. જે સ્થળે ભગવાન ગૌતમજીએ ધર્મધ્યાનમાં દીર્ઘકાળ વ્યતીત કર્યો હતો તે અત્યંત પવિત્ર ગુફાની નજીકમાં જ સિંહ જોવામાં આવ્યો હતો. આ ગુફા તીર્થસ્થળ જેવી પવિત્ર હોવાથી, આપ, આચાર્ય કે અન્ય કોઈની ઇચ્છા તેના દર્શન કરવાની હોય તો તમો સર્વ પણ પ્રાતઃકાલે અમારી સાથે આવવા માટે તૈયાર થશો. ચક્રવર્તીએ મહેને આ સમાચાર આપને નિવેદન કરવા માટે જ મોકલ્યો છે. પોતે કલિંગયુવરાજ જીતેન્દ્રને આ આમનના ખખર આપવા સારૂ દરબાર તુરંગ તરફ ગયા છે. ધણું કરીને યુવરાજને પણ તેઓ પોતાની સાથે લેશે. ઇન્દિરા અને મુલદ્રાંગિ માતાને નહીં આ હકીકત જણાવી, પરંતુ તેઓની ઇચ્છા કાલે અમારી સાથે આવવાની નથી. તમો સર્વ આવવાની ઇચ્છા રાખો છો કે ? ”

રાજકુમારનું આ સંભાષણ સાંભળીને કુળાવતીને કંઈક એકાએક વાદ આવ્યું. પોતાના મનની ખાત્રી કરવાના ઉદ્દેશથી તેણે વીતાશોકને પૂછ્યું: “ વનપાળ તે સિંહને કયા સ્થળે જોયો હતો વાર ? ”

“ આપણા શહેરની પશ્ચિમ બાજુએ કપિલવસ્તુ તરફથી જે માર્ગ મળે છે ત્યાંથી આશરે બે યોજન પર એક ગુફા છે. વનપાળ કહે છે કે તેણે તે ગુફાની આસપાસ સિંહને ભ્રમણ કરતો જોયો હતો. અગાઉ કદિ પણ શહેરની આટલી નજીકની હદમાં સિંહ તેના જોવામાં આવ્યો જ નહોતો. ”

“ વનપાળ તે સિંહને પ્રથમ ક્યારે જોયો હતો ? અને તેને છેલ્લો ક્યારે નજરે પડેલો ? ” કુળાવતીએ પૂછ્યું.

“ ત્રણ દિવસ પહેલાં વનપાળ તે ગુફાની આસપાસ સિંહને દરતો

નેયો હતો. સંખ્યા સમયે તે ત્યાંથી અદસ્ય થયો હતો. ત્યાર પછી વન-
પાળે તેને જાયો નથી. તેથી તે એટલામાં જ હોવો જોઈએ એમ તેનું
માનવું છે. કળાવતી ! સિંહની બાબતમાં તમે ચોકસાઈ ખૂબ કરી છે !
તમે પણ શિકારે આવવા ઇચ્છો છો કે શું ? ”

કુમારના આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવા એટલી કળાવતી સ્વસ્થ નહોતી.
તે વિચારમાં એટલી બધી લીન થઈ ગઈ હતી કે વીતાશોકના છેવટના શબ્દો
તેણે સાંભળ્યા જ નહોતા. આત્યાર સુધી નિરાશાપૂર્ણ અને મ્લાન જણાતા
તેના વદન પર એકાએક આનંદની છટા દૃષ્ટિગોચર થવા લાગી. થોડી
વાર શાન્ત રહ્યા પછી તે એકાએક વિચાર તન્દ્રામાંથી જાગ્રત થઈ અને
બોલી: “ અશોકરાજે મૃગયા માટે જવાનો ચોકસ નિશ્ચય કર્યો છે કે ? ”

સામાના પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર ન આપતાં પોતાના પ્રશ્ન સંબંધી જ
કળાવતીએ પૂછ્યું એ જોઈને વીતાશોકને આશ્ચર્ય લાગ્યું. પરંતુ શિશુઆરને
અનુસરીને તેને પ્રત્યુત્તર આપવો જ જોઈએ એમ વિચારીને તેણે ઉત્તર
આપ્યો: “ પોતે કરેલો નિશ્ચય સમ્રાટ અશોક કદિ પણ ફેરવતા નથી. ”

આ ઉત્તર સાંભળતાં જ કળાવતી પોતાને જ સંબોધતી હોય તેમ
ઉન્નત સ્વરે બોલી: “ ત્યારે સમ્રાટ કાલે મૃગયા ખેલવા જશે જ ! ”
કળાવતી કંઈક બબડી. પુનઃ તે વિચાર તન્દ્રામાં પડી અને તેણે બચકર
હાસ્ય કર્યું. પરંતુ તેના આ વિલક્ષણ વર્તનની મિંમાસા કરવાનો વીતા-
શોકને સમય નહોતો. શિકારમાં આવતી કાલે સિંહને કેવી રીતે દાવપેચથી
પકડવો એ વિચારમાં જ તેનું મન લાગેલું હતું. સંપુટાચાર્ય અને રાજ-
માતાને ઉદ્દેશીને તે બોલ્યો: “ ત્યારે પ્રાતઃકાલે તમે શિકારે આવજો કે ? ”

તેઓ બન્નેએ ઉત્તર આપ્યો: “ સુભદ્રાંગી વગેરે કાંઈ આવતાં નથી ત્યારે
અમારી પણ શી જરૂર છે ? અમે પણ શિકારે નહિ આવીએ. ” આ
નકારાત્મક ઉત્તર સાંભળી કુમાર ત્યાંથી રવાના થયો.

કુમાર વીતાશોકે મઢી બહાર પગ મૂક્યો નહિ હોય એટલામાં, “ ત્યારે
પ્રાતઃકાળે અશોકરાજ મૃગયા ખેલવા જશે ! ” એ શબ્દો કળાવતીએ
ઉચ્ચાર્યા. તરત જ તે પુનઃ સ્વસ્થ થઈ. રાજમાતા અને સંપુટાચાર્ય
પોતાના પ્રત્યે સામ્ય નિહાળી રહ્યાં છે તથા વીતાશોક મઢીમાં નથી એ
જોઈને કળાવતી બોલી ઉઠી: “ કુમાર અહિંથી ક્યારે ચાલ્યા ગયા ? ”

“ દશેક મિનિટ થઈ હશે. ” રાજમાતા બોલી.

“ અશોકરાજ સાથે શિકારે જવા માટે શા નિશ્ચય કર્યો ? ”

“ શિકાર ખેલવા જનારા મનુષ્યો સાથે તીર્થાટન કરવા જવું એ આમને અયોગ્ય લાગે છે. ”

“ પરંતુ શિકારે જતા અશોકરાજ સાથે તીર્થાટન કરવા આપ જવું જ પડશે. કુમારને બોલાવીને કહો કે અમે સર્વ પ્રાતઃકાળે તમારી સાથે આવવાનાં છીએ. ”

“ પણ તેનું કાંઈ કારણ ? ” રાજમાતાએ પુછ્યું.

“ તમે પહેલાં કુમારને બોલાવીને તીર્થાટન માટેની આપણી સંમતિ દર્શાવી દો. કારણ પછીથી સ્હમજીવીશ. ”

“ પહેલું કારણ જણાવ એટલે હું કુમારને બોલાવું છું. ” રાજમાતા બોલી.

પરંતુ કળાવતીએ રાજમાતાના ઉત્તરની રાહ જોઈ નહિ. તે તરત જ મઢીના દ્વાર પાસે દોડી ગઈ અને, “ કુમારજી ! ઓ કુમારજી ! ” એમ બ્રમો પાડવા લાગી. કુમાર વીતાશોક એટલો બધો દૂર નીકળી ગયો નહોતો. કળાવતી પોતાને બોલાવે છે એમ જાણીને તે પાછો ફર્યો અને મઢીમાં આવી પહોંચ્યો.

“ કુમારજી ! ” કળાવતી બોલી : “ રાજમાતાએ અને સંપુષ્ટાચાર્યે પોતાનો નિશ્ચય બદલ્યો છે. પ્રાતઃકાળે તેઓ તીર્થાટન અર્થે તમારી સાથે આવવાનાં છે. સવારે સમ્રાટ અશોકને શિકાર ખેલતા જોવાની હાથ આવેલી ઉત્તમ તક નહિ ગુમાવવાનો મ્હારો પણ દંઢ નિશ્ચય છે. હું પણ રાજમાતાની સાથે આવવા ઇચ્છું છું. ”

“ વારૂ. એમ થાય તો તો વળી અતિ ઉત્તમ. ” એટલું બોલી રાજકુમાર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

મઢીમાં પ્રવેશ કર્યા પછી વિદુટ હાસ્ય કરતી કળાવતી પુનઃ કંઈક સ્વરે બોલી ઉઠી : “ અશોકરાજ મૃગયા ખેલવા માટે આપણી સાથે આવશે ? ” આટલું બોલી તે મઢીમાં એક દિવાનીની પેઠે આમતેમ ફરવા લાગી. કળાવતીનો વધતો જતો ઉન્માદ જોઈને તેનો હાથ પકડીને જમીનપર બેસાડતાં રાજમાતા બોલી : “ કળાવતી, આ શી ધાંધલ મચાવી છે ? ત્હને આજે આટલો બધો આનંદ સાથી થાય છે ? ”

“પ્રાતઃકાલે અશોકરાજ સિંહના શિકારે નથી જનાર શું ?”

“પરંતુ તેથી ત્હને આટલો બધો આનંદ શાથી થાય છે ?”

“રાજમાતા ! આવતી કાલે અશોકરાજ સિંહના શિકારે જનાર છે એવા આનંદના સમાચાર જાણીને તમને પણ મ્હારા જેટલો આનંદ નથી થતો ?”

“ધારો કે પ્રાતઃકાલે એ સિંહનો વધ અશોક કરશે; પરંતુ તેથી મ્હને શા માટે આનંદ થાય એ મ્હારાથી સ્થમ્ભતું નથી.”

“પ્રાતઃકાલે સિંહનો નહિ પરંતુ અશોકનો જ વધ થશે.”

“એટલે ?” રાજમાતા અને સંપુષ્ટાચાર્ય બંને સાથે બોલી ઉઠ્યાં.

“એટલે એ કે આવતી કાલે અશોકરાજ જે સિંહનો વધ કરનાર છે તે જ સિંહ અશોકને પોતાના પંજામાં સપડાવી તેનું અભિમાન ઉતારશે. શિકારે ગયેલા અશોકનો શિકાર તે સિંહ જ કરશે. આવતી કાલે સંધ્યા સમયે સિંહનું શવ જોવા માટે ઉત્સુક બનેલા પાટલીપુત્રના શહેરીઓને સિંહને બદલે અશોકનું શવ જોવાનો પ્રસંગ મળનાર છે !”

કુળાવતીની આ ભવિષ્યવાણી સાંભળીને રાજમાતા અને સંપુષ્ટાચાર્યના હૃદયમાં આશાનો અંકુર પુટ્યો. કુળાવતીની કારસ્થાનપદુતા પર તેમનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. તેઓ એમ જ માનતાં હતાં કે આપણાં ભયંકર કારસ્થાનો પાર ઉતરે એવી સલાહ માત્ર કુળાવતી જ આપી શકે એવી છે. “અમે તું કહીશ તેમ કરીશું,” એવી સરતે જ તેઓએ કુળાવતીને પોતાનાં ભયંકર કારસ્થાનોમાં સામિલ કરી હતી. જે વાતથી કુળાવતી આનંદિત બની ગઈ હતી, તે વાત તેટલી વજનદાર હોવી જ નોંધ એ એમ તેમનું ખાત્રીથી માનવું હતું. કલિંગદેશ પર વિજય મેળવ્યો ત્યારે કુળાચાજ કુળાવતીએ જે કારસ્થાનો રચ્યાં હતાં તેની સ્મૃતિ હજી તાજી જ હોવાથી, રાજમાતા અને સંપુષ્ટાચાર્ય કુળાવતી આગળ શું બોલે છે તેની સહ જોતાં કુળાવતી પ્રત્યે એકોટશે નોંધ રહ્યાં.

“રાજમાતા અને આચાર્ય !” કુળાવતી બોલવા લાગી: “પાટલીપુત્ર આવતાં રાજકુમારે જે ગુફા વિષે કશું તે ગુફામાં ગયા પરમ દલાડે સપ્ત ગરમી પડતી હોવાથી, મ્હું વિશ્રાન્તિ લીધી હતી. ધર્માનુજ નામનો એક ભિક્ષુ પણ અમારી સાથે જ રાજવાની તરફ આવતો હતો. તે ગુફાની

પૂર્વ અને પશ્ચિમ બાજુએ બીજી જે ન્હાની ગુફાઓ છે. અમારી સાથેના તે ભિક્ષુએ પોતાની પથારી તે પશ્ચિમ બાજુની ગુફામાં કરી હતી. પરંતુ તે ગુફામાં પણ તેને સપ્ત ગરમી થવા લાગી એટલે તેણે તે ગુફામાંના એક ભોંયરામાં જઈને તેણે પોતાની પથારી કરી. તે ભોંયરાનું દાર ખુલ્લું હતું અને તે બંધ કરવા માટે તેના પર ઢાંકી દેવાની એક શિલા નજીકમાં જ હતી. તે ગુફાની આસપાસ કેટલાક સમયથી એક સિંહ બટક્યા કરે છે એવી આતમી મ્હારા એક નોકરે મ્હને આપી. સંખ્યા સમય થવા આવ્યો હોવાથી હવે સૂર્યની ગરમી કંઈક ઓછી થવા લાગી હતી. પરંતુ સિંહના લયને લીધે અમે ત્યાંથી સત્તર કૂચ કરી જવાનું ચોક્કસ થયું. હું તરત જ ધર્માનુજને બોલાવવા માટે તે ભોંયરા પાસે ગઈ. પરંતુ મ્હેં ત્યાં શું જોયું ? ધર્માનુજને કે તેની પથારીને બદલે તે ભોંયરામાં મ્હેં એક વિકટદંત, વિકટમુખ, તે વિકટ નખવાળા વિકાળ સિંહ જોયો. મ્હારી અને સિંહની દાંટોદાંટ મળતાં તે મ્હારાપર તૂટી પડવાની તૈયારી કરતો હોય એમ મ્હને લાગ્યું. મ્હારું મૃત્યુ સમીપમાં જ છે, એવી મ્હારી ખાત્રી થઈ ગઈ. પરંતુ આ જીવલેણ સંકટનો પ્રતિકાર અને તે કંઈક કરવો એવો મ્હેં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. એકવાર મ્હેં ચોમેર દષ્ટિપાત કર્યો. તરત જ પેલી શિલા મારા જોવામાં આવી. કાણુ જાણુ ક્યાંથીએ મ્હારી નિર્જળ બાહુલતામાં એકાએક અદ્વિતીય પ્રકારનું શૈર્ય આવ્યું! મ્હેં જોરથી તે શિલાને ભોંયરાના દારપર ધકેલી દીધી. ભોંયરાનું દાર બંધ થતાની સાથે જ સિંહ બચકર ગર્જનાઓ કરવા લાગ્યો. પરંતુ જે દાર એકવાર બંધ થયું તે તો બંધ થયું જ. બહારથી શિલા ખસેડવા વગર તે દાર ઉધડે તેમ નહોતું. થોડીવાર હું ત્યાં ઉભી ઉભી સિંહની બીજણ ગર્જના શ્રવણ કરવા લાગી. “ બગવાન ગૌતમશુદ્ધની કૃપાને લીધે જ આજે હું બચવા પામી ” એમ વિચાર કરતી હું મ્હારી ગુફા પાસે આવી પહોંચી તો ત્યાં અમારી સાથે પ્રવાસ કરતા ધર્માનુજને મ્હેં ત્યાં તૈયાર થઈને ઉભેલો જોયો. રાજમાતા ! કુમારે જે ગુફા વિષે કહ્યું તે જ ગુફામાં અમે વિશ્રાંતિ લીધી હતી. અને જે સિંહનો તેઓ શિકાર કરવા બંધ છે તે મ્હેં ભોંયરામાં પૂરેલો જ સિંહ ! વનપાલે સંખ્યા સમય પછી તે સિંહને જોયો નથી, પરંતુ તે પહેલાં તે ગુફાની આસપાસ ફરતો જોવામાં આવ્યો હતો એમ કુમારજી કહેતા હતા. ત્યારે અદ્યાપિ તે સિંહ ભોંયરામાં જ હોવો જોઈએ એવી મ્હને પ્રતીતિ થાય છે. જે ત્રણ દિવસથી ક્ષુધાતુર

બનેલો સિંહ ભોંયરામાં “ ખાઉં ખાઉં ” કરી રહ્યો હતો. અશોક જેવા અમોલ અને ભરાઉદાર શરીરવાળો ખોરાક તે સિંહને ધરીને, તેની પાસે જ અશોકનો શિકાર કરાવવાનો મહેનિશ્ચય કર્યો છે. બોલો ! હવે અશોક સિંહના શિકારે જનાર છે એ જાણીને તમને આનંદ થાય છે કે નહિ ? ”

કળાવતીનું સંભાષણ સાંભળીને રાજમાતા અને સંપુષ્ટચાર્યના આનંદનો અવધિ જ થયો. કળાવતી અભારસુધી શી વિચારતન્દ્રામાં પડી હતી, તીર્થાટન કરવા જવાની શી જરૂર હતી, અને, “ ચક્રવર્તી આવતી કાલે સિંહનો શિકાર ખેલવા જશે કે ? ” એ કળાવતીના વાક્યનો યથાર્થ હેતુ હવે તેઓ સ્હમજી શક્યાં. કળાવતીની કલ્પનાશક્તિની તેઓ પ્રશંસા કરવા લાગ્યાં. સિંહ જેવા ભયાનક અને હિંસક પશુ દ્વારા ચક્રવર્તીનું કાસળ કાઢવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો. સિંહ અશોકને ફાડી ખાય ત્યાર પછી આકંઠ કરવાનો ડોળ ધાલવાથી કાઢને આપણા પ્રત્યે સંશય આવશે નહિ, તેમજ અશોકરૂપી કંટકને જગતમાંથી સદાને માટે દૂર કરવાનું કારસ્થાન પણ ખુલ્લું થશે નહિ, એમ તેમણે ધાર્યું. અશોકના મૃત્યુ પછી તેનો શોક કેવી રીતે પ્રદર્શિત કરવો અને તેના સદ્ગુણો સંભારી સંભારીને આખો વનપ્રદેશ રડારોળ કરી ગજનવી મૂકીને પોતે અશોકને ઘણીજ ચલાતી હતી એવું ખતાવવા માટે કેવો ડોળ ધાલવો, એ સંમંધી વિચાર કરવામાં રાજમાતા મગ્ન થઈ ગઈ હતી. હવે અશોકને સિંહના મુખ પાસે કેવી રીતે ધકેલી દેવો એટલો જ નિશ્ચય કરવાનું બાકી રહ્યું હતું.

“ રાજમાતા ! ” કળાવતી બોલી: “ કેવી સુવર્ણ સરખી તક અનાયાસે પ્રાપ્ત થઈ છે ! ક્યાં સિંહનું ભોંયરામાં કેદ થવું, વનપાળે આવીને અશોકને સિંહની ખબર આપવી, કુમાર વીતાશોકને શિકાર ખેલવાની ઇચ્છા થવી, અને ચક્રવર્તીએ તેની સાથે વનમાં જવાનું કલુલ કરવું, એ બધી બટનાઓ કેવી આકસ્મિક રીતે જ ઉપસ્થિત થઈ છે ? ભોંયરામાં બંદિવાન થઈ પડેલો સિંહ અશોકનો પ્રત્યક્ષ કાળ છે. વનપાળે તે કાળ (સિંહ)ના દૂત તરીકે કામ કર્યું છે. હવે આપણું કર્તવ્ય માત્ર એટલું જ અવશેષ રહ્યું છે કે ચક્રવર્તીની તેના કાળ સાથે ઓળખાણ કરાવી આપવી.”

“ કળાવતી ! ” કળાવતીના મરતક પર હાથ ફેરવતી રાજમાતા બોલી: “ તું તે માટે ચિન્તા ન રાખ. એ કાર્ય હું જ કરીશ. મૃગ્યા ખેલીને ભટકતો ભટકતો ચક્રવર્તી, કુમાર અને તેના અંગરક્ષક સહિત વિશ્રાન્તિ લેવા સાફ તે શુદ્ધ પાસે એની મેળે આપોઆપ આવી ચડશે.”

હું અશોકને લઇને તે બોંયરા પાસે જઈશ. તેની પાસે કાંઈ પણ શસ્ત્ર કે કાંઈ અંગરક્ષક નહિ હોય એવો લાગ મળતાંની સાથે જ હું અશોકને બોંયર ઉઠાડવાનું કહીશ. બોંયરા પરની શિક્ષા દૂર થઈ ન થઈ એટલામાં તો ચાર દિવસનો ક્રુધાતુર અશોકનો કાળ તેનું સપ્રેમ સ્વાગત કરી લેશે.”

“પણ એમ કરવાથી કદાચ તમારો જીવ બચમાં આવી પડશે.” સંપુષ્ટાચાર્ય બોલ્યો.

“આચાર્ય ! મ્હને મ્હારો જીવ બહાલો છે. બોંયરાના દાર પરની શિક્ષા અશોકે ખસેડી એટલે સિંહની રાહ ગોવા સારું હું થોડી જ ત્યાં ઉભી રહેવાની હતી ? અશોકની અંતકાળની છેલ્લી કર્ણપ્રિય કિંકાળી સાંભળ્યા પછી હું ત્યાંથી તરત જ દોડતી ન્હાસી છૂટીશ અને કૃત્રિમ હુસકાં બરીને મ્હારા આનંદાશ્રુને હું રૂદનના સ્વરૂપમાં ફેરવી નાખી, રડારોળ કરતી કરતી સર્વ લોકોની અગ્રેસર થઈને ચાલીશ.”

“પરંતુ રાત્રી દિવસ અશોકની સાથે રહેનાર તેના વિશ્વાસુ અને નિમકહલાલ અંગરક્ષકોના નાયક માટે શો અંદોળસ્ત કરશો ?” કળાવતી-એ પૂછ્યું.

“કાના માટે ? હું હું સ્તમ્ભ. મોહન માટે અંદોળસ્ત કરવાનું તું પૂછે છે કે ? એની ચાવી મ્હારા હાથમાં જ છે. મ્હારી દાસી વનમાળાનો એક જ નેત્રકટાક્ષ તેને ગમે ત્યાં દોરી જવા માટે ખસે છે. હમેશ પ્રમાણે વનમાલા પણ આવતી કાલે મ્હારી સાથે જ રહેશે.”

કેટલોક સમય સુધી મંડળી મઢીમાં આ એક જ વિચારમાં લીન થઈ મઢ હતી. જ્યારે રાત્રીના ભયંકર અંધકારમય સામ્રાજ્ય અને તે મંડળીના પાપપૂર્ણ અને પિશાચી નિશ્ચયનો યોગ થયો ત્યારે જ આ મંડળી વિસર્જન થઈ. જતાં જતાં કળાવતી, “ચકવર્તી પ્રાતઃકાળે સિંહના શિકારે જશે કે ?” એમ પુનઃ એકવાર બોલી અને તેણે વિકટ હાસ્ય કર્યું. રાજ-માતા અને સંપુષ્ટાચાર્ય એ વાક્યનો મર્મ હવે સંપૂર્ણ રીતે સ્તમ્ભ શક્યાં હોવાથી, આ વખતે તેમને તે બદલ કાંઈ જ આશ્ચર્ય ઉપજ્યું નહિ. તેઓએ માત્ર સંમતિસૂચક વિકટ હાસ્ય કર્યું. પ્રિય પાકક ! આવા ભયંકર અંધકારમાં પણ આ કાવત્રાળાજ મંડળીનું વિકટ હાસ્ય કામની દૃષ્ટિએ પડ્યું હોત તો તે ભયભીત થયા વગર રહેત જ નહિ.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

મૃત્યુના મુખમાં !

નેત્ર વિમ્બાં છા અને ! લલે દૂર હો અંગ !
પણ ધ્રુવ ત્યાં ધ્રુવમાછલી એજ પ્રેમનો રંગ !

કલાપી.



જે દિવસે પ્રાતઃકાલે પ્રતાપશાળી સૂર્યના આગમનની વધા-
મણી આપતી ઉપાસુંદરી પૂર્વ દિશામાં સ્મિત કરી રહી હતી.
પ્રભાકરનું અપમાન ન થાય એટલા સાર પ્રાણી માત્ર પર
પોતાનાં નેત્રો દ્વારા અમૃતનો વર્ષાવ તે કરતી હતી. મૃગયા

કરવા નીકળેલા ચક્રવર્તી ગંગા નદીના તીર પર આવી રહેલી લીલીછમ
વનસ્પતિનું સૌન્દર્ય નિહાળતા નિહાળતા માર્ગે કાપતા જતા હતા. સમ્રાટ
અશોક હાથી પર આરૂઢ થયેલા હતા. તેમની એક બાજુએ કુમાર વીતા-
શોક અને બીજી બાજુએ કલિંગ યુવરાજ છત્રેન્દ્ર-શોભના બેઠેલાં હતાં.
સમ્રાટ તેમની સાથે કવચિત્ સમયોચિત વાર્તાકાપ કરતા હતા. તેમના
હાથીની પાછળ બીજો એક હાથી ચાલતો હતો. તે હાથીની પીડપર
ગોડવેલી અંબાડીમાં રાજમાતા, કળાવતી અને સંપુષ્ટાચાર્ય બેઠેલાં હતાં.
સમ્રાટના હાથીની બાજુમાં રાજકુમાર વીતાશોકના શિકારીઓ પોત-
પોતાના જૂના અનુભવોની વાતો કરતા ચાલતા હતા. સમ્રાટ અશોકના
અંગરક્ષકોનો નાયક મોહન સૌની પાછળ પાછળ પોતાનો અશ્વ ચલાવ-
તો હતો. રાજમાતાના હાથીની બાજુમાં એક વ્યક્તિ-વનમાલા પોતાના
અશ્વને ચલાવતી હતી. વિના કારણ મોહન પોતાના અશ્વની ગતિ ધીમે
ધીમે ચલાવતો હતો એમ જ્યારે વનમાલાએ જોયું ત્યારે તેણે રાજમાતા
પ્રતિ એક સહેતુક દષ્ટિપાત કર્યો. તરતજ કાંઈક પડી ગયું હોય એવો
દોંગ કરીને તે અશ્વ પરથી નીચે ઉતરી. વનમાલા પુનઃ અશ્વારૂઢ થાય
તે પહેલાં તો તેની મૈત્રિણીનો અશ્વ ધણે દૂર નીકળી ગયો.

થોડીજ વારમાં મોહન વનમાલા પાસે આવી પહોંચ્યો. અત્યાર મુધી
મંદ મંદ ગતિથી ચાલતો તેનો અશ્વ એકાએક ઉભો રહ્યો. મોહન અશ્વ
પરથી નીચે ઉતર્યો. સાથેના લોકો ખડું દૂર નહિ ગયા હોય એવામાં આ

પ્રેમી યુગલને એક ટેકરીએ ઓથ આપી. હવે તેમને લાગ્યું કે મનુષ્યની દષ્ટિમર્યાદા પહોંચે તેના કરતાં પણ પોતે સદૃશ વધારે દૂર છે.

“વનમાલા ! આજનો પ્રવાસ કેવો આનંદોત્પાદક છે ? દરરોજ સવારમાં આજની માફક ત્હારી સાથે પ્રવાસ કરવાનો લાલ મળે તો કેવી મજા પડે ?” વનમાલા ઉભી હતી તેવી નજીકમાં જ પોતાનો અશ્વ લઈ જઈને મોહન બોલ્યો.

“કંઈ પણ જ્ઞાનું કાઢીને મ્હને આમ એકાંતમાં તમે મજાશે એવી મ્હારી ખાત્રી જ હતી.” વનમાલા બોલી.

“અને મ્હારી પણ ખાત્રી જ હતી કે આ લાવણ્યમયી લલના મ્હને એકાંતમાં એકાદ બે વખત મળ્યા વગર રહેશે જ નહિ.” વનમાલાનો હસ્ત પોતાના હસ્તમાં લેતાં મોહન બોલ્યો.

“જાઓ, જાઓ, શા માટે મ્હારો હાથ પકડો છો ?”

“શાસ્ત્રોક્ત વિધિ પ્રમાણે લગ્ન થવાનો પ્રસંગ હવે ટુંક જ પ્રાપ્ત થનાર છે અને તેથી મનમાં એમ થયું કે લાવને જરા વિનોદ તો કરીએ !” મોહને સ્મિત કરતાં કહ્યું.

“કેમ જાણે કે કોઈ દિવસ મ્હારા હસ્તને સ્પર્શ કર્યો જ નહોતો ?”

“અરે એમાં શું ? એમજ ચાલ્યાં કરે છે. વારં પણ, વનમાલા આજે મ્હારે ત્હારી સાથે કંઈક વાત કરવી છે.”

“મ્હારે પણ તમારી સાથે આજે પુષ્કળ વાતો કરવાની છે.”

“એમ કે ? મ્હારી જ્ઞાલી વનમાલાને મ્હારી સાથે આજે સ્ત્રી વાતો કરવાની છે ?” વનમાલાના લાલપ્રદેશ પર વિહાર કરતી વાળની લટ સમારતાં મોહન બોલ્યો.

“મ્હારું મન ચોરી, મ્હને મોહિતી લગાડનારા મ્હારા મોહનને આજે મ્હારી સાથે શી શી વાતો કરવાની છે ?” મોહનના સ્કંધ પર હસ્ત વિંટાળતી વનમાલા બોલી.

“મ્હારે જે કહેવાનું છે તે અતિ ગંભીર છે. કંઈ આમ ઉભાં ઉભાં તે કહી શકાય કે ? ચાલ, કોઈ સ્થળે બેસીને જ હું ત્હને તે વિસ્તારથી કહી સંભળાવું.”

“ અને મ્હારે જે કહેવાનું છે તે પણ અતિ મહત્વનું હોવાથી મ્હારે તદ્દત શાન્તિમાં કહેવાનું છે. ”

“ ત્યારે તું તે કહેતી કેમ નથી? ” વનમાલાનો ખાલવ પકડતાં બોલ્યો.

“ પોતાની વાત તો કહેતા નથી ! ” લટકતો કરતાં વનમાલા બોલી.

“ અત્યારે તો થોડુંક કહું ! સમ્રાટ અશોકે ત્હારી સાથે લગ્ન કરવાની મ્હને પરવાનગી આપી છે. પણ તે બધું નિરાંતે કહીશ. ”

“ જે જ શબ્દોમાં બોલવાની પદ્ધતિ તમે સ્વીકારી છે તો હું પણ તેમજ કરીશ. હ્યો. મ્હને પણ રાજમાતાએ તમારી સાથે લગ્ન કરવાની રાજ આપી છે. મુકામ પર પહોંચ્યા પછી શાન્તિના સમયે જે વિષે વિસ્તારથી કહીશ. ત્યાં પહોંચ્યા પછી મ્હને ક્યારે મળશે ? ”

“ સિકાર કરવાના સ્થળે પહોંચ્યા પછી લગભગ જે પ્રહર સુધી મ્હને નિવૃત્તિ મળી શકશે નહિ. જે પ્રહર વીત્યા પછી સમ્રાટ તીર્થસ્થળના દર્શન કરવા તેમજ વિશ્રાન્તિ લેવા સારૂ નજીકની ગુફામાં જનાર છે. મહારાજ ગુફામાં ગયા કે પછી હું છટો ! તે વખતે તું મ્હને એકાંતમાં મળજે. આપણે બન્ને ગંગાના પવિત્ર નીરમાં જળક્રીડા કરશું અને પછી પુષ્પો વીણીને તેની એક માલા બનાવીને હું ત્હારા કંઠમાં આરાપીશ. ચાર ધટિકા જેટલો સમય કંઈ ઓછો છે? બોલ વાયદા પ્રમાણે આવીશ કે ? ”

“ હા, આવું તો ખરી, પણ— ”

“ કેમ વળી પણ શું ? ”

“ જે શરત કરો તો આવું ? ”

“ શી શરત ? ”

“ જૂઓ ! જળક્રીડા કરી રહ્યા પછી મ્હારાં ભીંજાએલાં કપડાં સૂકાવવાં પડશે અને તમારી હકીકત મ્હને પહેલી જણાવવી પડશે. ”

“ જો, કેવી રૂવાઈ છે! વારૂ, ત્હારી બન્ને શરતો કમૂલ છે. પણ તું આવવાનું જ બૂલી ગઈ તો ? ”

“ બૂલું તે કેમ ? ”

“ તું બૂલી જવાની અને આજની મળ લૂંટાઈ જવાની ! ”

“ પણ હું ખાત્રીથી કહું છું કે નહિ જ બૂલી. ”

“ અરે તું બૂલી જ જવાની ! હં, પણ તું આવવાનું બૂલી ન જાય એટલા માટે તારા ગુલામી ગાલ પર પ્રેમની નિશાની મૂકે કરવા દે. ” એમ કહીને મોહને વનમાલાને સપ્રેમ સુખન કર્યું, અને બોલ્યો : “ જો ! આવી પ્રેમ નિશાની ન આપી હોત તો ત્હને મ્હારી પાસે આવવાનું શક્ય રહેત કે ? ”

પોતાનું કાર્ય સંપૂર્ણ થયું માની મોહને પોતાના અશ્વને એડી મારી. વનમાલાએ પણ પોતાનો અશ્વ દોડાવી મૂક્યો. અદ્યકાળ પહેલાં ટેકરીની ઓથે આનંદ પ્રમોદ કરતું આ પ્રેમી યુગલ મંડળી બેઠું બળી ગયું. બાલરવિનાં કિરણો પોતાની પ્રખરતાનો અનુભવ કરાવે તે પહેલાં વનપાલે જણાવેલા સ્થળે આ મંડળી આવી પહોંચી. તીર્થાટન અર્થે આવેલી મંડળી ગુફા તરફ રવાના થઈ. બહાદુર શિકારીઓ સિંહની શોધ કરવા માટે અરણ્યમાં નીકળી પડ્યા.

ગુફા પાસે પહોંચ્યા પછી લાગ સાધીને કળાવતી બોધરા પાસે જઈ આવી અને રાજમાતાને બધું યથારિત હતું એવા આનંદના ખખર આપ્યા. આગળ નાટક કેમ બજવવું તે સંબંધી રાજમાતા વિચારવા લાગી. સંપુષ્ટાચાર્યે પણ અંતકાળ સમયની પ્રાર્થના અને મંત્રો વાદ કરવા માંડ્યા !

ધીમે ધીમે બે પ્રહર દિવસ વ્યતીત થઈ ગયો. પરંતુ સિંહનો પત્તો લાગ્યો નહિ, તેમજ અમુક સ્થળે હશે એવી પણ કંઈ ખાતમી મળી નહિ. આથી શિકાર બેલવાનું કામ થોડો વખત બંધ કરીને અશોક, વીતાશોક, વેશધારી જીતેન્દ્ર અને અન્ય શિકારીઓએ ગુફા તરફ પ્રયાણ કર્યું. મોહનને ત્યાં આવેલો જોતાં જ વનમાલાએ તેને આંખ મારી. “ જો, પ્રેમચિન્હનો કેવો પ્રતાપ છે ! ” એટલું બોલી મોહન વનમાલાની સાથે નીકળી પડ્યો. પોતાના માલિકના શિરપર જે સમયે જીવલેણ આપત્તિ લટકતી હતી તે જ વખતે તે પ્રેમગોડડી કરવા બેઠો !

રાજમાતાના મનમાં તો એમ જ હતું કે, “ હવે અશોકનો વધ ક્યારે થાય ! ” કુમાર વીતાશોક ઝટઝટ બોજન કરીને પોતાના શિકારીઓ સાથે સિંહની શોધ કરવા માટે અરણ્યમાં નીકળી પડ્યો. અશોકના અંગરક્ષકો પોતાના નાયકને ગેરહાજર જોઈને, એક વિશાળ વૃક્ષની છાયા નીચે ચોપાટ બાજુ બેસતા હતા. અશોક પોતાના નૂતન મિત્ર સાથે

પાનાંલાપ કરતો બેઠો હતો. પોતે જે ગુફામાં બેઠા હતા તે ગુફાની અંતે
 ઇન્દ્રપુરની ઇન્દ્રજીવન ગુફાની પુલનાત્મક ચર્ચા સમ્રાટ કરતા હતા. પુરુષ-
 વેશધારી શોભના એ ચર્ચા શાન્તચિત્તે સાંભળતી હતી. એ વેશધારી
 જીતેન્દ્રને જોતાંની સાથેજ ‘આ ધર્માનુજ તો ન હોય !’ એવી શંકા
 કળાવતીને ધર્મ આવી. તે કટલીકવાર સુધી તે વેશધારી જીતેન્દ્ર પ્રત્યે
 એકીટશે જોઈ રહી. પોતાની બાલમખી પોતાના પ્રત્યે આમ ધારી
 ધારીને જૂએ છે તેથી રખેને તે પોતાને ઝાળખી તો નહિ ગર્ભ હોય,
 એવી શોભનાને શંકા થઈ. પરંતુ કળાવતીનાં ચક્ષુમાં અમુક પ્રકારની
 જ્ઞાસા પ્રકટપણે દષ્ટિગોચર થતી હતી. શોભનાનો ભવ આથી કંઈક
 ઓછો થયો, પરંતુ કદાચ એ જ્ઞાસાનું બળ નેત્રોમાંથી ઘટવા પામે તો
 કળાવતી પોતાને ઝાળખી કાઢે એમ માની તેણે તેના તરફ ખીડ ફેરવી.
 પોતે યુવરાજ પ્રત્યે એકીટશે જોઈ રહી હતી. એટલા માટેજ તેણે પોતાની
 ખીડ ફેરવી એમ કળાવતીને લાગ્યું. તેણે વિચાર્યું ‘સમ્રાટની સાથે આ
 યુવરાજ પણ સિંહનો ભોગ થઈ પડે તો કેવું સાહે !’

આજૂઆજૂમાં દોષ નથી, તેમજ અંગરક્ષકો પણ આનંદ વિનોદ
 કરે છે, એમ જાણી હાથ આવેલી તક ન ગુમાવતાં રાજમાતા અશોક પાસે
 ગઈ. જો કે તે આવી કઠોર અને ઘાતકી હૃદયની હતી તોપણ અશોકને
 ભોંયરા પાસે લઈ જઈને તેને પ્રત્યક્ષ કાળના મુખમાં ધકેલી દેવાનો વિચાર
 અંતરમાં ઉપજતાંની સાથેજ તે કંપી ઉઠી. કળાવતીની કઠોર દષ્ટિ રાજ-
 માતા તરફ જ હતી. સંપુટાચાર્યની દષ્ટિ પણ રાજમાતા તરફ જ હતી.
 તેની મુખ મુદ્રાપરથી, ‘હીક છે. ચાલવાઘો.’ એવા જ વિચારો તેના
 અંતરમાં ઘોળાતા હોય એમ જણાતું હતું. રાજમાતા અશોક પાસે
 પહોંચી એટલે હિંમત લાવીને બોલી: ‘ભગવન્ત ! આ ગુફાની આમપાસ
 ખીજ કટલીક ગુફાઓ છે તે જોવાની મ્હારી ઇચ્છા છે.’

રાજમાતાએ ગુફાઓ જોવાની વિનંતિ કરી કે તરત તેનો આમ-
 ધારક પુત્ર અશોક તેની સાથે જવાને તૈયાર થયો. જતાં જતાં યુવરાજ
 જીતેન્દ્રને તેણે ત્યાં જ બેસવાનું કહ્યું. અશોક ગયો કે તરતજ, ‘હવે
 અશોકનો શિકાર થશે ? શરત કરનાર હવે જ જગતમાંથી સદાને માટે દૂર
 થશે !’ એવું કળાવતીથી સહજ ઉતાવળથી બોલી જવાયું. કળાવતીના
 આ શબ્દો સાંભળીને કલિંગયુવરાજ-શોભના કળાવતી પ્રત્યે ચમત્કારિક
 દષ્ટિથી જોવા લાગી. પણ શોભના તેનું રહસ્ય સ્હમજી શકી નહિ. અશોક-

ને લઈને રાજમાતા પ્રથમ પૂર્વ તરફની ગુફા પાસે ગઈ. ત્યાંથી બોદકામ બેવાનું બહાનું કાઢીને તે તેને ત્યાં લઈ ગઈ. રાજમાતા ગભરાયલી જણાતી હતી. પોતાની મનઃસ્થિતિ પર તેણે મહા મુશ્કેલીથી કાબુ રાખ્યો હતો. ત્યાર પછી પુત્રનો વધ કરવા ઉદ્ધુક્ત થએલી ઘાતકી રાજમાતા અશોકને પશ્ચિમ દિશા ભણીની ગુફા તરફ લઈ ગઈ. આમ તેમ થોડીવાર ફર્યા પછી, તે પોતાનો મુખ્ય હેતુ સાધવા માટે બોંયરા તરફ વળી. બોંયરા પાસે પહોંચતાં તેના દાર પર ઢાંકેલી શિલા પ્રત્યે આંગળી કરી રાજમાતા બોલી : “ભગવન્ત ! આ શું છે ?”

“આ બોંયર જણાય છે. આ શિલા તેના પર ઢાંકી દીધેલી હોવાથી તે એક દાર જેટલી ઉપયોગી થઈ પડે છે.” અશોક બોલ્યો.

“આ બોંયર બેવાની મ્હારી ઇચ્છા થાય છે. હું ધારું છું કે ભગવાન જોતમ બુદ્ધે આ બોંયરામાં જ્ઞાનમળાવર્યામાં અમુક કાળ વ્યતીત કર્યો હોવો જોઈએ.”

“એમ પણ બનવા જોગ છે. પરંતુ અંદર એવું ખાસ બેવા બેવું શું હશે ?”

“મ્હારે એ સ્થળની પવિત્રતાનાં દર્શન કરવાં છે.”

“પરંતુ પવિત્રતા કંઈ ચક્ષુથી થોડી જ જોઈ શકાશે ?”

“જે કે પવિત્રતા ચક્ષુથી દ્રષ્ટિગોચર થઈ શકતી નથી એ ખરું છે, તોપણ મન પર તો તેની અસર થાય છે જ. અશોક ! આ શિલા ખસેડી નાખવી, એ ત્હારા જેવા બલિષ્ઠ પુરુષને માટે કાંઈ મુશ્કેલ કાર્ય નથી.”

“માતૃશ્રી ! જ્યારે બોંયર બેવાની તમને ઇચ્છા થઈ છે ત્યારે, લ્યો, હું એ શિલા હમણાં જ ખસેડી નાખું છું.” એટલું કહી તે શિલા ખસેડવા માટે અશોક વાંકા વળ્યો. આ લાગ સાધીને રાજમાતા ત્યાંથી દોડતી નાડી. રાજમાતા ગુફાના દાર બહાર નીકળી પણ નહોતી એટલામાં તો બોંયરામાંથી એક વિકાળ સિંહ ગર્જના કરતો બહાર કુદી આવ્યો. રાજમાતાએ પાછું વાળીને જોયું તો તે ભયંકર સિંહ અશોક પર છાપો મારવાને તૈયાર થયો હતો. ગુફાના દારની બહાર સહીસલામત રીતે નીકળીને દોડતી આવતી રાજમાતાને જોઈને, ધારેલું કાર્ય સંપૂર્ણ રીતે પાર પડ્યું છે,

એવી સંપુષ્ટાચાર્યની ખાત્રી થઈ. કળાવતી અને સંપુષ્ટાચાર્ય રાજમાતા પાસે દોડતાં ગયાં. હવે તેઓ ત્રણે જણા અને તેટલું બળ આણીને ન્હાસવા લાગ્યાં.

શોભનાએ અશોક અને રાજમાતાને પશ્ચિમ તરફની યુદ્ધ તરફ જતાં જોયાં હતાં. રાજમાતાને એકલીને આ પ્રમાણે તે યુદ્ધ તરફથી ન્હાસી આવતી જોઈને તે વિસ્મય પામી. પોતે જે યુદ્ધમાં બેઠી હતી ત્યાંથી તે બહાર આવી તો તેને પશ્ચિમ તરફની યુદ્ધમાંથી સિંહગર્જના સંભળાવા લાગી. હવે તે કંઈક રહમણ. અશોકનો નાશ કરવા માટે જ આ કારસ્થાન રચાયેલું હોવું જોઈએ, એવું તેણે અનુમાન કર્યું. એક પળનો પણ વિલંબ ન કરતાં તે પશ્ચિમ તરફની યુદ્ધ તરફ દોડતી નાડી.

તે યુદ્ધમાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે જ તેણે કેવો ભયંકર દેખાવ જોયો ? સમ્રાટ અશોક ભૂમિ પર ચતોપાટ પડેલો હતો. સિંહે એક પંજો અશોકની છાતી પર મૂક્યો હતો. બીજો પંજો અશોકની છાતી ચીરી નાખવા માટે ઉગામીને તેના પ્રત્યે ક્રોધપૂર્ણ દષ્ટિથી તે નિહાળી રહ્યો હતો. સ્ત્રીઓના નૈસર્ગિક સ્વભાવ પ્રમાણે, આ ભયંકર દૃશ્ય જોતાંની સાથે જ શોભનાએ કાન ફેડી નાખે એવી કિકિઆરી પાડી. આવા ભયંકર સમયે પણ, અશોકરાજની મુખમુદ્રા પર ભીતિ કે ચિન્તાની છાયા દષ્ટિ-ગોચર થતી નહોતી. શોભનાની કિકિઆરી સાંભળી અશોકે યુદ્ધના દ્વાર બાણી દષ્ટિ કરી, તો તેણે એકલા યુવરાજને-અસલાય-નિઃશસ્ત્ર યુવરાજને જોતાંની માફક કાળના મુખમાં પડવાને આવતો જોયો. આવી દિશ્વિતિમાં પણ અશોકનું દયાળુ અંતઃકરણ દ્રવિત થયું. તે બોલ્યો :

“યુવરાજ ! ચક્રુર કર ! એક પળનું પણ આગળ ન ભરતાં પ્રાણ બચાવવાની ખાતર પાછો ફર ! મ્હારા પ્રત્યેના ત્હારા નિઃસીમ પ્રેમની આજે મ્હને પૂર્ણ પ્રતીતિ થઈ ચૂકી છે. કોઈ પણ રીતે આજે હું, બચી-સકું તેમ નથી. આગળ આવીને ત્હારા પોતાના પ્રાણ ન યુમાવ ! ત્હારા જેવો એક કામળ અને નિઃશસ્ત્ર યુવક આ ભયંકર કેસરીને શું કરી શકે તેમ છે ? જા, યુવરાજ પ્રાણ બચાવવાની ખાતર ન્હાસી છૂટ !”

“ભગવન્ત !” શોભના બોલી : “આપના મૃત્યુ પછી, જીવીને મ્હારે કરવું છે શું ? પ્રથમ મેળાપ સમયે આપે મ્હારી પાસે મિત્રતા માટે યાચના કરી હતી ત્યારથી જ મ્હારું જીવન આપનાં ચરણોમાં સમર્પિત

થયું છે. આપનું જીવન તે જ મ્હારું જીવન ! આપના પ્રાણનું રક્ષણ કરવા પ્રત્યક્ષ યમરાજ પાસે જતાં પણ હું પાછો હરું તેવો નથી; તો પછી આ કેસરીની તો વાત જ શી ?”

“કુમાર ! આ કાળસ્વરૂપ સિંહની દૃષ્ટિ ત્હારા પર પડી નથી, ત્યાં સુધી મ્હારું કશું માનીને પલાયન કર ! અત્રે ત્હારું કંઈ અનિષ્ટ થશે તો હું સુખથી મરી શકીશ નહિ. અભાર સુધી હું સુખે મરવાની તૈયારીમાં હતો, પણ, હવે ત્હને અહિં આવેલો નેષ, મ્હને ત્હારી ચિન્તા થવા લાગી છે. નકામો પ્રાણ ન સુમાવતાં સત્વર અદિથી પલાયન કર !” એટલું બોલતાં બોલતાં ચક્રવર્તીનાં ચક્ષુમાંથી અશ્રુખિન્દુઓ સરી પડ્યાં.

થોડી જ વારમાં વેશધારી યુવરાજ-શોભના સિંહ પાસે આવી પહોંચી. અશોકના અંગ પર તે ઢળી પડી અને સિંહના સામું નેષને તે બોલી : “વનરાજ, ત્હારી ક્ષુધા તૃપ્ત કરવી હોય તો ત્હારા ઉગામેલા પંજાનો આઘાત મ્હારા પર કર ! આર્યાવર્તમાં દેવ તરીકે મનાતા આ ચક્રવર્તીને હજુ ઘણાં લોકાપયોગી કાર્યો કરવાનાં છે. માટે મ્હારું ભક્ષણ કરી સમ્રાટને મુક્ત કર !” સમ્રાટ પ્રત્યે નેષને શોભના બોલવા લાગી : “મહારાજ, આ સિંહ મ્હારું ભક્ષણ કરી જાય એટલા સમયમાં, ને કાંઈ આ ગુફામાં આવીને આપના પ્રાણ બચાવે તો આ જૂના મિત્રને-જન્મના મિત્રને કાંઈવાર યાદ કરજો. કલિંગ દેશના રાજકુટુંબને વંશ કંઈ પણ ત્રાસ ન દેતાં, સાચા યુવરાજની શોધ કરીને તેને તેનું રાજ્ય પાછું સોંપજો. આટલી મ્હારી છેવટની વિનંતિ અવશ્ય સ્વીકારશો જ. અને ધારે કે વનરાજ દયાળુ થઈને આપણા બન્નેના પ્રાણ ઉગારે તો-” અશોકની મુખમુદ્રા પ્રત્યે એકીટશે જોતી શોભના રડવા લાગી.

“બન્નેના પ્રાણ બચવાની આશા હવે છોડી દે. યુવરાજ ! આપણે બન્ને-બંને બીજાં પણ હજુ કેટલાંયે મનુષ્યો આ વિકાળ સિંહનો ભોગ થઈ પડશે. કાણ જાણે હવે તો આપણે દેવલોકમાં જ મળી શકીશું !”

“ભગવન્ત ! આ વિકાળ સિંહ હજુ પણ પોતાના પંજાનો આઘાત મ્હારા પર કરતો નથી. જૂઓ, તેની ભયંકર મુદ્રા બદલાવા લાગી ! અહા ! આવા હિંસક પશુની મુદ્રા આવી આનંદી કેમ જણાય છે ? મહારાજ, હોહા, પ્રજાનો આભાર માનો ! આપને આપેલા કષ્ટ માટે વનરાજ રહે છે. તેણે પોતાની અલૌકિક ઉદ્ધરતાનો પરિચય આજે કરાવ્યો છે. જૂઓ ! તેનાં નેત્રામાંથી કેવો અશ્રુપ્રવાહ વહેતો જણાય છે !”

ખરેખર, તે તૈદ્ર સિંહ પોતાનો જાતિસ્વભાવ ભૂલી જઈને ગાય જેવી ગરીબ મુદ્રા ધારણ કરીને નીચું મ્હોડું રાખીને ઉભો હતો. તેનાં ચક્ષુમાંથી અશ્રુપ્રવાહ વહેતો હતો. આ દૃશ્ય જોઈને પોતે ક્યાં છે, અને શું કરે છે, તેનું અશોકને ભાન જ રહ્યું નહિ. સિંહની પાસે બેસીને પોતાના મૃત્યુવાન વસ્ત્રો વડે તે સિંહનાં અશ્રુ લૂછવા લાગ્યો. વેશધારી યુવરાજ-શોભના સિંહને પંખાળતી ઉભી હતી. સિંહ જેવા હિંસક પશુની સેવા કરતા ચક્રવર્તીને, તેમજ યુવરાજ-જીતેન્દ્રને જોઈને ગુફાના દાર પાસે આવી પહોં-ચેલા અંગરક્ષકો આશ્ચર્ય પામ્યા. અશોકના મૃત્યુના સમયે વિવિધ પ્રકારે શોક પ્રદર્શિત કરવા માટે તૈયાર થએલી રાજમાતા તથા અંતકાળની પ્રાર્થના ગોળીને તૈયાર થએલો સંપુટાચાર્ય પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. કળાવતી તો અશોકને ર ક્યારે થાય છે, તે જેવા માટે ક્યારનીયે ત્યાં આવી પહોંચી હતી. આ વિચિત્ર દૃશ્ય જોઈને, સર્વ દ્રાઢ આશ્ચર્ય પામ્યા વગર રહ્યા નહિ.

ગુફાના દાર પાસે સર્વને આવી પહોંચેલા જોઈને અશોકને ભાન આવ્યું. તે સ્વસ્થ થયો અને તેમને ઉદ્દેશીને બોલ્યો : “ દ્રાઢ પણ જાતનો ભય પામશો નહિ. મ્હારો નાશ કરવાના ઉદ્દેશથી દ્રાઢએ આ કારસ્થાન રચીને સિંહને ભોંયરામાં પૂર્યો હતો. એ દુષ્ટ કારસ્થાનીઓને યોગ્ય શાસન કરવાની સત્તા હું ધરાવું છું, પરંતુ આ વનરાજે મ્હને હમણાં જ ક્ષમાનો પાક લણાવ્યો છે. હું એ કારસ્થાનીઓને આ વખતે ક્ષમા આપું છું અને ભવિષ્યમાં તેમને પોતાનું વર્તન સુધારવાની સૂચના કરું છું. ” એટલું બોલીને સમ્રાટ અશોકે, રાજમાતા, કળાવતી અને સંપુટાચાર્ય પ્રતિ આશંક દૃષ્ટિથી જોયું. તે પુનઃ બોલવા લાગ્યો : “ આ કેસરીએ અહિંસાનાં તત્ત્વોમાં રહેલા અંતિમ સત્યનું દર્શન કરાવ્યું છે. મ્હારી પ્રજા એ સત્યનું અવલંબન કરે માટે હું યોગ્ય અંદોજસ્ત કરીશ. મૃગયા જેવું ઘોર અને નિંદ્ય દુષ્કૃત્ય હવે પછી મ્હારા તેમજ મ્હારા માંડલિક રાજાઓના રાજ્યમાં થશે નહિ. હવે પછી પ્રાણીવધ કરનાર મનુષ્યને ખૂનીના જેટલો જ સજાને પાત્ર ગણવામાં આવશે. સિંહ જેવું ઘાતક પ્રાણી પણ જ્યારે પોતાનો હિંસક જાતિસ્વભાવ વિસરી જઈને ક્ષમાભાવ ધારણ કરે છે, ત્યારે તેના કરતાં જ્ઞાનમાં વધારે મ્હડીઆતી મનુષ્યજાતિએ શા માટે પ્રાણીવધ કરવો જોઈએ ? વનરાજ ! આજથી તું મ્હારો ગુરુ છે ! ” એટલું બોલી અશોક સિંહની પીઠ પર પ્રેમથી હાથ

દેશવા લાગ્યો. એટલામાં પાસે ઉભેલા વેશધારી યુવરાજ પર તેની નજર પડી. તરત જ સિંહના પંઝામાંથી પોતાને છોડાવીને પ્રાણદાન કરનારા યુવરાજ પાસે તે ગયો અને બોલ્યો :

“ આ કલિંગ યુવરાજ એક અદ્વિતીય પુરૂષ છે. મહાર્ વક્તવ્યજ્ઞ ચીરી નાખવાને તૈયાર થયેલા વનરાજે, આ યુવરાજને બેતાં જ, પોતાનો પંઝો ખાછો ખેંચી લીધો હતો. કેવળ મહારા પ્રાણ અચાવવાની ખાતર જ તે પ્રત્યક્ષ કાળના મુખમાં બળી પડવાને તૈયાર થયો ! તેનો અપૂર્વ સ્વાર્થ-ત્યાગ, તેની કામળતા અથવા તેની નમ્ર વિનંતિનો સ્વીકાર કરીને જ સિંહે ક્ષમાભાવ ધારણ કર્યો હતો. ” યુવરાજ સામું જોઈને તે આગળ બોલ્યો : “ યુવરાજ ! હું તારો અત્યંત ઝણી છું. આજે તહે નિઃશીમ પ્રેમની પ્રતીતિ કરી આપી છે. એવું તે શું મગધાધિપતિ અશોક કલિંગ દેશના બૂના રાજકુટુંબનું કલ્યાણ કર્યું છે, કે તહે આજે મહને પ્રાણદાન દીધું ? મહે, તમારું રાજ્ય પડાવી લીધું છે, મહારા લીધે જ કલિંગાધિપતિનું કુટુંબ દુઃખ ભોગવે છે, આટલું છતાં પણ ‘ પહેલાં મહાર્ લક્ષણ કર ! ’ એમ બોલીને પ્રત્યક્ષ કાળના મુખમાંથી તહે મહને ઉગાર્યો છે. ધન્ય છે, યુવરાજ ! ધન્ય છે તહે અને તારાં માતપિતાને ! ”

“ ભગવન્ત ! આ વનરાજની જ ઉદારતાનું એ પરિણામ છે. મહે તેમાં કંઈ જ કર્યું નથી. ” શોભના બોલી.

“ યુવરાજ ! તારા વિનયી સ્વભાવ સાથે તારો મૃદુ સ્વર કેવો શામે છે ? બોલ, યુવરાજ ! બોલ, તારા ઉપકારનો બદલો હું શી રીતે વાળું ? તારા માટે હું શું કરું ? ”

અશોકના આ શબ્દો સાંભળી કળાવતી ચમકી. પોતાનું કલિંગ-દેશનું સમ્રાજીપદ હવે ચાલ્યું જશે એવી તેને બીતિ લાગી. પરંતુ એટલામાં તેણે યુવરાજને, “ મહારાજ ! આપના હૃદયમાં મહને હંમેશને માટે સ્થાન મળે એટલી જ મહારી વિનંતિ છે ” એવું બોલતાં સાંભળ્યો ત્યારે જ તેના મનમાં ધીરજ આવી.

“ યુવરાજ ! ” બોલો અશોક બોળા ભાવે બોલ્યો : “ મહાર્ હૃદય મહે તહે ક્યારનુંયે અર્પણ કરી દીધું છે. તારા જેવા સન્મિત્રની પ્રાપ્તિથી આજે મહને મહાન લાભ થયો છે. કામળ મનોવિદ્યારથી આજે મહાર્ હૃદય એટલું બધું ભરાઈ આવ્યું છે કે—”

ચક્રવર્તીથી આગળ બોલાયું નહિ. તેણે શોભનાને સપ્રેમ દહાલિંગન આપ્યું. શોભના પણ હવે ચક્રવર્તીની જ થઈ ચૂકી હતી. તે પણ આ મોહક પ્રસંગ ટાળી શકી નહિ. આલિંગન કેટલીયે વાર સુધી ટક્યું.

બન્ને મિત્રોનો આવો પ્રેમળ પ્રસંગ જોઈને ત્યાં ઉભેલા સર્વની ચક્ષુ માંથી હૃષ્ણો અશ્રુપ્રવાહ વહેવા માંડ્યો. રાજમાતા, કળાવતી અને સંપુષ્ટ-આયનાં નેત્રોમાંથી પણ અશ્રુઓ સરી પડ્યાં હતાં. પણ તેનું કારણ જૂદું હતું. પોતાનું કારસ્થાન પકડાઈ ગયું અને તેનું પરિણામ વિપરીત આવ્યું, એટલા માટે જ તેઓ રડતાં હતાં. સિંહ શોભનાના પગ પાસે જ હજી ઉભો હતો.

આ પ્રમાણે શુદ્ધમાં ચાલી રહ્યું હતું એવામાં પોતાના બન્ધુના શિર પર આવેલા સંકટની હકીકત સાંભળવાથી રાજકુમાર વીતાશોક ત્યાં દોડતો આવી પહોંચ્યો. કુમારને જોતાં જ અશોક યુવરાજથી છૂટો પડ્યો અને પોતાના બન્ધુને ભેટી પડ્યો. પરંતુ, વેશધારી યુવરાજના આલિંગનથી જોવો સુખ અને કામળતાનો અનુભવ અશોકને થયો હતો તેવો તો પોતાના જીવશ્ચ કંઠશ્ચ બન્ધુના આલિંગનથી પણ થયો નહિ. આ બન્ને આલિંગનોમાં અનુભવેલી ભિન્નતાથી અશોક આશ્ચર્ય પામ્યો. પણ આ ભિન્નતાનું શું કારણ હતું તે તેનાથી સ્હમજાયું નહિ.

થોડા વખત બાદ અશોક પોતાની રાજધાની તરફ જવા નીકળ્યો. માર્ગમાં વેશધારી યુવરાજને, “હવે ત્હને તુરંગમાં રાખવાથી લોક મ્હારી નિંદા કરશે, મ્હારી અપમાર્તિ થશે, માટે હવેથી તું મ્હારા મહેલમાં રહે ” એવું એવું ઘણું સ્હમજાવ્યો. પરંતુ “જો મ્હારા પ્રત્યે ખરો પ્રેમ જ હોય તો હજી થોડાક સમય મ્હને ત્યાં જ રહેવા દો. થોડા સમય બાદ હું મ્હારી મેળાએ જ તમારા મહેલમાં રહેવાને આવીશ.” એવી એવી વિનંતિઓ વેશધારી યુવરાજે અશોકને કરી એટલે નિરૂપાયે તેને દરબાર તુરંગમાં રાખીને, અશોક પોતાના રાજમહાલયમાં ગયો.

વેશધારી યુવરાજ સાથે આવેલો સિંહ એકલા ચક્રવર્તી પાસે જરા પણ જતો નહોતો. અરણ્યમાં ફરવા જવાની તેને છટ આપવામાં આવી હતી, છતાં પણ વેશધારી યુવરાજને છોડીને, તે ક્યાંય પણ જતો નહોતો. એક આજ્ઞાધારક તોફરની પેઠે દરબાર તુરંગના દ્વારમાં તે પડી રહેતો. સિંહને આવી રીતે છૂટો પડી રહેવા દેવો એ કાંઈ વખતે પણ ભયંકર થઈ પડે, એમ ધારી તેને પોતાના મહાલયની સામેના બંગલામાં રાખવા-ના અશોકે વિચાર કર્યો. વેશધારી યુવરાજે જ્યારે તેને ઘણું ઘણું સ્હમ-

જાળ્યો ત્યારે જ સિંહ અશોક સાથે જવાને તૈયાર થયો. જતાં જતાં પણ તેણે વેશધારી પ્રત્યે એક પ્રેમભરી દષ્ટિ ફેંકી અને જાણે કે, “કેવળ ત્હારી આજ્ઞાને માન આપીને જ જાઉં છું.” એમ કહેતો હોય એવી મુખમુદ્રા કરીને તે અશોક સાથે ચાલવા લાગ્યો.

અશોકની ભગિની ધ્વનિદરા રાજમહાલયના યોગાનમાંના રમણીય ઉદ્યાનમાં પોતાના અન્ધુ-અશોકની માર્ગ પ્રતીક્ષા કરતી હતી હતી. પોતાના ભાઈની સાથે એક સિંહને આવતો જોતાં જ, ‘વનરાજ !’ એવા શબ્દો તેના મુખમાંથી નીકળી પડ્યા. તે અશોકની સામે દોડતી ગઈ અને વનરાજને પ્રેમથી પંપાળવા લાગી. ધ્વનિદરાને સિંહ સાથે આ પ્રમાણે ગેદ કરતી જોઈને અશોક બોલ્યો :

“ધ્વનિદરા ! આ સિંહને તું ઓળખે છે કે શું ?”

“ભગવન્ત ! આ વનરાજને હું કેમ ન ઓળખું ?”

“તું આ સિંહને ક્યાં જોયો હતો ?”

“હરિદ્વાર પાસેના અરણ્યમાં.”



પ્રકરણ ૨૦ મું.

ગુરુ અને શિષ્યનો મેળાપ.



ત્રીના જે પ્રહર વ્યતીત થઈ ગયા હતા. દૈનિક ધાંધલથી શ્રમિત થયેલા પાટલીપુત્રના નગરજનો શાન્ત નિદ્રાનો ઉપભોગ લેતા હતા. અભિહારોની આશ્રયદાત્રી, પ્રેમી પતિપત્નીની પ્રિયતમા, અને વિશ્વની વિશ્રામરૂપા રજની રાણીએ પોતાનું સાત્રાન્ય અખિલ વિશ્વપર પ્રસરાવી દીધું હતું. પરંતુ દર-બાર તુરંગની એક કોટડીમાં એક તરૂણ કેદી, પથારીમાં પડ્યો પડ્યો ઘડીએ ઘડીએ આમ તેમ પાસું બદલ્યા કરતો હતો; પરંતુ તેના પર નિદ્રાદેવી કૃપા કરતી નહોતી. ખુદ ચક્રવર્તીના રાજમહાલયમાંથી તેને જમવા સારૂ જે વખત ભાણું પહોંચાડવામાં આવતું હતું. આ કોટડીમાં એશઆરામ અને વિલાસ વૈભવની એટલી બધી વસ્તુઓ દૃષ્ટિગોચર થતી હતી કે તેને તુરંગ કોટડી કહેવી કે કેમ, એ સ્મરણતું નહોતું. આ રાજકેદી પર અશોકનો પ્રેમ નિઃસીમ હતો. તુરંગમાં આવીને ચક્રવર્તી આ કેદી સાથે પ્રહરના પ્રહર સુધી વાર્તાલાપ કરતો. કાંઈ કાંઈવાર તો તે તેને રથમાં બેસાડીને પોતાની સાથે ફરવા પણ લઈ જતો હતો.

ચક્રવર્તી સાથે શિકાર બેલીને રાજકેદી આજે તુરંગમાં આવ્યો હતો. જો કે તે આજે શિકારે જવાથી શ્રમિત થયો હતો તોપણ તેને આજે નિદ્રા આવતી નહોતી. તે ચિન્તાતુર હશે એમ માનીએ, પરંતુ ચિન્તાની છાયા લેશ માત્ર પણ તેના વદન પર દીસતી નહોતી. તેના મુખચન્દ્ર પર આનંદની નિશાનીરૂપ મધુર સ્મિત ફરકી રહ્યું હતું. જેમ ચિન્તાથી નિદ્રા આવતી નથી તેમ આનંદની પરિસીમા થવાથી પણ કેટલીક વાર નિદ્રા નથી આવતી. ત્યારે આ તરૂણ કેદીની નિદ્રા આનંદાતિરેકથી તો નહિ હોઈ ગઈ હોય? એટલો બધો આનંદ તેને શાથી થયો હશે? હાં, પણ પાછક જુઓ! તેનું પ્રસન્ન વદન વિસ્મિત થતું જણાય છે, ધનુષ્યના જેવી તેની બ્રહ્મતા પર કેવી કરચલીઓ પડતી જણાય છે! તે આવરોઆવરો બનીને પોતાની સામેની બાબુએ કેવી નિશ્ચય દૃષ્ટિ કરી રહ્યો છે. જુઓ! તેણે પોતાની પાસે પડેલી તલવાર પર પોતાનો હસ્ત મૂક્યો. પોતાના શિરપર કંઈક સંકટ આવી પડશે એવી કલ્પના કરીને તેનો પ્રતિકાર કરવા માટે તે તૈયાર થઈને બેઠો છે.

“ એક પગલું પણ આગળ ભરીશ તો આ તલવારથી તારા શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી નાખીશ.” પોતાની નજીક આવી પહોંચેલી વ્યક્તિને ઉદ્દેશીને તે તરણ કેદી બોલ્યો. આવનાર વ્યક્તિએ શ્વેત વસ્ત્રથી પોતાનું સર્વાંગ ઘટાંકી દીધું હતું. કેદીએ કહેલા શબ્દો સાંભળીને આવનાર વ્યક્તિ ત્યાં જ પીલાતી પેઠે સ્થિર ઉભી રહી.

“તમે કાણ છો ? ને આવા રાત્રીના સમયે આવો વિચિત્ર વેશ ધારણ કરીને અહિં આવવાનું શું કારણ ?” તરણ કેદીએ ક્રોધપૂર્ણ સ્વરે પૂછ્યું.

“ હું ગમે તે છું. મ્હારો અહિં આવવાનો હેતુ નિંદ્રા નથી. પરંતુ મ્હું એક ભૂત કરી છે. જે મૂર્તિ મ્હારી પાસે હતી તેવીજ મૂર્તિ હું મ્હારી સમક્ષ બેઠો છું; પરંતુ તારો સ્વર સાંભળ્યા પછી મ્હારી ભૂત થઈ છે, એવી મ્હારી ખાતરી થઈ છે. મૂર્તિ તો એ જ ! પરંતુ સ્વરમાં ભિન્નતા છે ! ત્યારે હવે ચક્ષુ ખતાવે છે તે સત્ય છે કે કર્ણ આજ્ઞા કરે છે તે સત્ય છે, એનો નિર્ણય હું કરી શકતો નથી.” આવનાર વ્યક્તિ બોલી.

“ આપ કોની શોધ કરો છો ? ” હવે તલવારને આબુએ મૂકતાં રાજકેદી શાન્તિથી બોલ્યો.

“ કલિંગયુવરાજ-જીતેન્દ્ર અહિં નિવાસ કરે છે એવું સાંભળીને હું અહિં આવ્યો હતો. ત્હારી મૂર્તિ જીતેન્દ્રના જેવી જ છે, પરંતુ તેનો સ્વર તારા સ્વર જેવો મંજુલ નથી; તેનો સ્વર તો મર્દાની છે. બોલ, તું કાણ છે ? તું મ્હારો જીતેન્દ્ર જ છે કે ? ”

“ યુવરાજ જીતેન્દ્ર પર આટલો ખોટો પ્રેમ રાખનાર આપ કાણ છો એ જણાવશો, ચારપછી હું તે સંખ્યો ઉત્તર સરળતાથી આપી શકીશ. તમારા શરીર તેમજ મ્હોંપરનું શ્વેત વસ્ત્ર એક ક્ષણને માટે દૂર કરશો તો હું તમારો ઉપકાર માનીશ. ”

“ તું જ મ્હારો જીતેન્દ્ર છે એવી ભાવના કરીને હું આ વસ્ત્ર દૂર કરું છું.” એટલું બોલી પોતે ધારણ કરેલો વેશ તે વ્યક્તિએ કાઢી નાખ્યો. એક તેજસ્વી સંન્યાસી પોતાની સામે ઉભો છે એમ તરણ કેદીને લાગ્યું.

“ હવે કાંઈ ઓળખાણ પડે છે કે ? ” સંન્યાસી બોલ્યો.

“ કાણ ? ચિદાનંદસ્વામી ! ” એટલું બોલતાં તરણ કેદીએ ચિદાનંદ સ્વામીને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા.

“ ત્યારે તું જ મહારાજા જીતેન્દ્ર છે ? મહેં જે જોયું છે તે સત્ય જ છે ! તારા સ્વરને અગર મહારાજા કહ્યુંને કંઈ દોષ થયો હોવો જોઈએ. હા જીતેન્દ્ર ઉઠ.” આમ બોલી સ્વામી તરૂણ કદીને ઉઠાડવા લાગ્યા.

“ સ્વામી મહારાજા ! હું આપનો ધારેલો જીતેન્દ્ર નથી.”

“ તું જીતેન્દ્ર નથી તો મહેને ઝોળખનાર અને મહારાજા પ્રત્યે આટલો બધો પ્રેમ રાખનાર, તું કોણ છે ? ”

“ હું શોભના છું મહારાજા ! ”

“ કોણ, શોભના ? ”

“ હા. મહારાજા ! હું જ મૃગેન્દ્રકન્યા શોભના છું.”

“ પુરુષવેશ ધારણ કરીને આમ બંદિવાસમાં રહેવાનું કંઈ કારણ ? ”

“ મહારાજા ! આપ જ્યારે મહેને શોભના તરીકે ઝોળખી શક્યા હો ત્યારે ચક્રવર્તી અને અન્ય સર્વ લોકો મહેને યુવરાજા સ્વમને છે.”

“ ત્યારે તહેને યુવરાજા માનીને જ તુરંગમાં રાખવામાં આવી છે કે ? ”

“ હા.”

“ ત્યારે તું એ ભ્રમ ખુલ્લો કરીને મુક્તિ શા માટે નથી મેળવતી ? ”

“ આ ભ્રમ હજી થોડો વખત ચાલવા દેવો એવી મહારાજા ઇચ્છા છે. હું જ યુવરાજા જીતેન્દ્ર છું, એમ કહીને મહારાજા પોતાની ઇચ્છાથી હું કેદ પકડાઈ છું.”

“ આમ કરવામાં તારો શો ઉદ્દેશ છે ? ”

“ સ્વામી મહારાજા ! વિદેશીય રાજસત્તાના અંકુશમાંથી પોતાનો, પોતાના રાજ્યનો અને હિન્દુધર્મનો પુનરોદ્ધાર કરવાને, કલિંગ દેશના સાચા યુવરાજાને અવકાશ આપવાની ખાતર જ, હું જૌદ્ધ સમ્રાટને તાબે થઈ છું.”

“ સમજ્યો ! હવે સર્વ સમજ્યો ! શોભના, ધર્મ અને બન્ધુ પ્રત્યેના નિર્મળ પ્રેમની ત્હેં પરાકાષ્ટા કરી છે. ધન્ય છે તારા જેવી જીતેન્દ્રને ! જ્યાંસુધી પોતાના સદ્ગુણ, પોતાના નિર્મળ અંતઃકરણ, પવિત્રતા અને આત્મત્યાગ વડે, તારા જેવાં યુવતીરત્નો ભારતવર્ષમાં પ્રકાશી રહ્યાં છે, ત્યાંસુધી ધર્મની અવનતિ થઈ છે એવી કલ્પના પણ કરી શકાય નહિ. બેટા ! તુરંગવાસ તો કઠોર હલ્લના અને પાપાચારી પિશાચોને માટે જ હોય છે. તારા જેવી કામળાગિને આ તુરંગવાસમાં કેવું દુઃખ થતું હશે !

આમ છતાં પણ સહનશીલતાથી તું બંદીવાસ સહન કરે છે, એ ત્હારું કેટલું બધું ઔદાર્ય !”

“મહારાજ ! મ્હારી કાટડીમાં આવીને, અહીં વિલાસ વૈભવનાં સાધનો આપ જૂઓ અને તેની તુલના મ્હારી ભૂતકાળની સ્થિતિ સાથે કરો; એમ કરવાથી, હું પૂર્વ કરતાં પણ વિશેષ સુખી છું એમ આપ ખાત્રીથી માની શકશો. ચક્રવર્તીની મ્હારા પ્રત્યે અત્યંત કૃપા છે. તેઓ મ્હારા સુખમાં કોઈ પણ પ્રકારની ન્યૂનતા પડવા દેતા નથી.”

“અશોક સદ્ગુણી અને સત્શીલ રાજા છે. ત્હારી આ હકીકત સાંભળ્યા પછી મ્હને ત્હારો જન્મ થયો હતો તે પ્રસંગની સ્મૃતિ પુનઃ તાજ થઈ આવી છે. ત્હારા જન્મ સમયે હું ઈન્દ્રપુરમાં હતો. તે સમયે ત્હારી જન્મકુંડળીમાં બળવત્તર ગ્રહો જોઈને, તું ભારતવર્ષની સમ્રાજી ચંદ્રશ અને ત્હારા હાથે મહાન ધાર્મિક પ્રગતિ થવી જોઈએ, એવું મેં અનુમાન કર્યું હતું. અશોકનો ત્હારા પ્રત્યે પ્રેમ છે, એવું જ્યારે તું કહે છે, ત્યારે તું નક્કી હવે સમ્રાજી થવાની જ. તે ત્હારા પ્રત્યે પત્નીપ્રેમનો ભાવ રાખે છે કે ?”

“મ્હારા પર તે મિત્ર-પ્રેમ રાખે છે. તેમનું મન એક ન્હાના બાળકના મન જેવું નિર્મળ હોવાથી, હજી પત્નીપ્રેમથી અત્ત છે. મ્હને ખરેખરો જીતેન્દ્ર સમજીને, જન્મપર્યંતની મિત્રતા માટે તેમણે મ્હારી પાસે માગણી કરી છે, અને મ્હેં આજે જ તે સ્વીકારી છે.” લગ્ન-વિનિત મુખે શોભના બોલી.

“બેટા ! ભવિષ્ય જોડું કરનાર નથી. હજી અશોકને, ત્હારા પ્રત્યેના પ્રેમની ચિકિત્સા કરતાં આવડતી નથી. તે ત્હને સાચો જીતેન્દ્ર સ્થબજે છે. તું સ્ત્રી છે એવી ખાત્રી થતાંની સાથે જ, અશોકનો મિત્રપ્રેમ પત્નીપ્રેમમાં ફેરવાઈ જશે. અશોક જેવા સમ્રાટની તું સમ્રાજી ચંદ્રશ એ વાત અતિ આનંદકારક છે. પોતાના બન્ધુના રક્ષણ માટે તેં યોજેલી આ યુક્તિનો ત્હને ભારે બદલો મળશે. સમ્રાજી થયા પછી ત્હારા આવા પ્રયત્ન બદલ જીતેન્દ્ર પાસે ત્હારે શું માગવાનું બાકી રહેશે ?”

ચિદાનંદસ્વામીનું લાપણ સાંભળીને શોભનાને સંતોષ થયો. પોતે ચક્રવર્તી પ્રત્યે પ્રેમ રાખે છે અને તેની સાથે લગ્નગ્રંથિથી જોડાવાની ઇચ્છા કરે છે, પરંતુ, પોતાનો પિતા-માની મૃગેન્દ્ર પોતાની આ ઇચ્છાને સંમત થશે નહિ એ મ્હોટો ભય શોભનાના અંતરમાં થઈશ સતત ઘોળાયા કરતો

હતો. પરંતુ, “ તું સમ્રાટની થવાની જ, તું સમ્રાટની થાય તો ઘણું જ ઉત્તમ થશે,” એવાં એવાં સ્વામીજીનાં પ્રોત્સાહક વાક્યો સાંભળ્યા પછી શોભનાનો એ ભય કમી થવા લાગ્યો. તે પોતાના પિતાનો જાકી અને હડીલો સ્વભાવ જાણતી હતી તે સાથે એટલું પણ ખાતરી માનતી હતી, કે સ્વામીજીના અતકર્યા પ્રેમભાવને લીધે મૃગેન્દ્ર તેમનું વચન ઉઘાપી શકશે નહિ. કદાચ પોતાનો પિતા આ ખાખતમાં સંમત નહિ થાય તો, સ્વામીજી જેવા પોતાને સહાય કરનાર હોવાથી, પોતાની ઇચ્છા પાર પડશે જ એવી હવે શોભનાની ખાતરી થઈ.

“ શોભના ! ” સ્વામીજી બોલ્યા : “ રાજા મૃગેન્દ્ર હાલ ક્યાં છે અને તે શું કરે છે એ સંબંધી તું કંઈ જાણે છે કે ? બૌદ્ધલોકોએ ઇન્દ્રપુરમાં પ્રવેશ કર્યો હતો, ત્યારે બૌદ્ધલોકોનો વેશ પહેરાવીને મ્હેં તેને નહસાડી મૂક્યો, ત્યાર પછી અત્યારસુધી તેના સંબંધમાં મ્હને જ માત્ર પણ માહિતી મળી નથી. ”

“ સ્વામી મહારાજ ! જૂદી જૂદી અશ્વવાઓ ફેલાવીને કળાવતીએ બૌદ્ધલોકોને એવું હાસવી દીધું છે કે પિતાશ્રીનું ખૂન આપેજ કર્યું છે. પરંતુ રાધાશુભ સરખા ચતુર મુસદ્દી એ વાત સ્વીકારતા નથી, તેમ જ ખુદ ચક્રવર્તી પણ આપને નિરપરાધી માને છે. ”

“ શોભના ! ચક્રવર્તીની આ માન્યતા લાંબો સમય સુધી ટકી રહે એમ મ્હને લાગતું નથી. અશોક બોલે છે, તેને ફસાવવા માટે કળાખાજ કળાવતીને ઝાઝો સમય લાગશે નહિ. ઇન્દ્રપુરના સિપાહસાલારોની આંખોમાં ધૂળ નાંખીને, શિર વગરનું શય મૃગેન્દ્રનું છે, એવું તે સમ્રાટને સ્હમજાવી પણ ચૂકી છે. મૃગેન્દ્ર મધ્યરાત્રી પર્યંત શયનાગારમાં હતો અને હું ત્યાં ગયા પછી જ તે નહાસી ઇટ્યો છે, એ વાત પણ સત્ય છે. આ સત્યને જૂઠું કરાવવા તૈયાર થયેલી કળાવતી કેવાં કેવાં કારસ્થાનો રચે છે ? અખિલ ભારતવર્ષમાં શોધ કરીએ તો પણ અશોકના ન્યાયમંદિરમાં મૃગેન્દ્ર હાજર ન થઈ શકે અને જૂદા સાક્ષીઓ ખોટી જુગાની આપે એટલે મૃત્યુલોકમાં તો હું જ ખૂની ગણાવાનો ! સમ્રાટને મ્હારા માટે મને તેટલી ભાગણી હશે, તોપણ કપટી રાજમાતા, દુષ્ટ કળાવતી, અને સંપુષ્ટ-ચાર્યનાં કારસ્થાનોનો અંતરંગ તે સ્હમજી શકનાર નથી. ”

“ સ્વામી મહારાજ ! આજે જ એ ત્રણેનું એક ભયંકર કારસ્થાન અશોકનાજે નજરોનજર નિહાળ્યું છે. એક ગુફાના બોંયરામાં સિંહ પૂરીને,

તેની પાસે જ અશોકનો નાશ કરાવવાનો ઘાટ તેઓએ ધડ્યો હતો. પરંતુ, તેમનું કારસ્થાન પકડાઈ ગયું છે. આ કારસ્થાનની વાત હજુ તાજી જ છે અને તેથી હવે પુનઃ સત્રાદ તેમના કારસ્થાનમાં ફસાઈ પડે એમ મહેને લાગતું નથી.”

“પણ, મહારી સુનાવણી વખતે તો ચક્રવર્તીને, માત્ર ન્યાયમંદિરમાં સિંહાસન પર બેઠાં બેઠાં સાક્ષીઓની જુખાની સાંભળવાની છે. અને તેથી જૂઠ્ઠી સાક્ષી આપનારાઓ ઉભા કરવામાં કળાવતીનું કંઈ પણ કારસ્થાન હશે, એવી મહારાજને કલ્પના સુદાં પણ નહિ આવે. વારૂ, પણ શોભના ! સિંહના સપાટામાંથી મહારાજ શી રીતે બચવા પામ્યા ?”

“તે સિંહ મહારાજનું હૃદય ચીરી નાખવાની અણી પર હતો, એવામાં જ હું તે ગુફા પાસે જઈ પહોંચી. મહેને જોતાંની સાથે જ, સિંહ નવ્ર જની ગયો. પોતાના દુષ્ટત્વ માટે પશ્ચાત્તાપ થતો હોય તેમ તેનાં ચક્ષુમાંથી અશ્રુપ્રવાહ વહેવા માંડ્યો અને તે એક નિરૂપદ્રવી, ગરીબ ગાયની જેમ નીચું જોઈને ઉભો રહ્યો. હું તે સિંહને અહિં પણ લેતી આવી છું. મહારાજ ! તે સિંહનું આવું વર્તન જોઈને મહારા આશ્ચર્યનો અવધિ જ થયો છે.”

શોભનાનું આ લાપણુ સાંભળીને ચિદાનંદસ્વામી થોડીવાર શાન્ત રહ્યા. કંઈક યાદ આવ્યું હોય એવી મુદ્રા કરીને ચિંતન કરતાં તે બોલ્યા :

“વનરાજે પણ મહારી પેઠે ભૂલથાપ ખાધી છે. તે સિંહ જીતેન્દ્રનો પરિચયી છે. તે હરદાડી જીતેન્દ્રનું સ્મરણ કર્યા કરતો હતો. હરદાર છોડીને પોતાના મિત્રની શોધ કરતો કરતો જ તે અહિં સુધી આવ્યો હશે. ખુદ મહેં પોતે ત્હને જીતેન્દ્ર માન્યો હતો, તો પછી બિચારા પશુની તો વાત જ શી ?” આ પ્રમાણે સ્વામીજી બોલતા હતા એટલામાં તુરંગના પછવાડેના ભાગમાં કોઈ મનુષ્યનાં પગલાંનો અવાજ થયો. ચિદાનંદ સ્વામીએ તે ઢાટડીની પછવાડે જઈને જોયું, તો કોઈ વ્યક્તિ પોતાની ઢાટડીની દિવાલ પર ચઢતી હતી એમ તેમને લાગ્યું. એટલે દૂરથી પણ તે વ્યક્તિને તેમણે ઓળખી કાઢી. તરત જ સ્વામીજી શોભના પાસે આવ્યા અને સદાં બોલ્યા : “બેટા, ત્હારો પિતા સુરક્ષિત છે. હમણાં જ મહેં તેને અહિં પ્રસક્ષ જોયો છે. મહારી ઢાટડીમાં બેઠો બેઠો તે મહારી રાહ જોશે, માટે હવે મહારે તેને મળવા સત્વર ત્યાં જવું પડશે.”

“મહેને પિતાશ્રીનાં દર્શન થશે કે ?”

“ શોભના, હાલ તુરત તેને ન મળવું એ જ વધારે ઉચિત છે; કારણ કે તું કેદમાં છે એવું જાણીને તે આસ્માન જમીન એક કરશે. મૃગેન્દ્ર નથા યુવરાજ જીતેન્દ્ર બેમાંના દોષને પણ તું તુરંગમાં છે એવી ખબર ન પડે એટલા માટે સાવધાનતા રાખવાની જરૂર છે. ત્યારે જો ત્યારા પિતાનાં દર્શન કરવાં હોય તો તું આ દોટડીના પછવાડેના ભાગમાં લપાઈને ઉભી રહે. મ્હારી સાથે વાર્તાલાપ કરીને, થોડા સમય પછી તે પાછો ફરે ત્યારે તું તેનાં દર્શન કરજે. ”

એટલું કહીને સ્વામીજી ચાલ્યા ગયા. તેઓ પોતાની દોટડીમાં દાખલ થયા કે તરત જ એક ખુણામાં લપાઈને બેઠેલો કલિંગાધિપતિ તેમની દૃષ્ટિએ પડ્યો. સ્વામીજીને જોતાં જ મૃગેન્દ્ર તેમને બેટી પડ્યો. સ્વામીજી તેને આશ્વાસન દેવા લાગ્યા. સ્વામીજી જો કે મૃગેન્દ્રને વારંવાર મળતા હતા તોપણ કેટલીક વાર વર્ષોનાં વર્ષ સુધી તેમનો મેળાપ થતો નહોતો. જો કે આ વખતે તો તેઓ બન્ને હુંક મુદત પછી પરસ્પર મળ્યા હતા, પરંતુ, મૃગેન્દ્રનો આજનો તીવ્ર આવેશ અને આનંદ, તેમ જ તેની હાર્દિક કામળતા જોઈને, તે આજે સ્વામીજીને કેટલાંયે વર્ષોને અંતરે જોઈ શક્યો હોય એવું જણાતું હતું. “ સ્વામીજી ! શો કાળનો મહિમા ? આપ મ્હને મળવા આવવાના હતા એ વાત સાંભળીને, મ્હારો રાજમહાલય આસ શૃંગારાવીને ત્યાં હું આપને આદરસત્કારથી લઈ જવાની ઇચ્છા રાખતો હતો. ક્યાં ઉઠી ગઈ એ મ્હારી ઇચ્છા ! રાજમહાલયને બદલે આજે દુઃખનના કારાગૃહમાં મેળાપ ? નિશાચરની પેડે લપાતો છૂપાતો હું આજે આપને મળવા આવ્યો છું. સ્વામી મહારાજ ! મ્હારા પર આપનો કેટલો બધો અનુગ્રહ છે ? કેવળ મ્હારા પ્રાણ બચાવવાની ખાતર જ આપે શત્રુની સ્વાધીનતા સ્વીકારી ! નરકવાસ કરતાં પણ ચઢી જાય એવો બંદિવાસ આપે સ્વીકાર્યો ! ”

“ મૃગેન્દ્ર ! સુખ દુઃખની કલ્પના સરખી પણ જેના હૃદયમાં નથી તેને બંદિવાસ શું દુઃખ આપી શકે તેમ છે ? સર્વ જનસમાજનું કલ્યાણ કરવાના અને સહર્મનું સંરક્ષણ કરવાના ઉદાત્ત વિચાર જેના અંતરમાં સર્વદા નિવાસ કરી રહ્યા છે, તેને તુરંગવાસથી શું દુઃખ થવાનું હતું ? જેના અંતરમાં જ્ઞાનનો ઉજ્જવલ પ્રકાશ પડ્યો છે, તેને તુરંગવાસનું તિમિર-મય જીવન સ્પર્શ કરી શકે તેમ છે કે ? જેનું મન સુરભિ પરિભળ પ્રસન્ન રાવી શકે છે તેને તુરંગવાસની દુર્ગમ શું કષ્ટ આપનારી હતી ? જેના

અંતરમાં ઔદાર્ય નિવાસ કરે છે તેને તુરંગવાસણી સંકુચિત બાવના હિસાબમાં જ નથી ! મૃગેન્દ્ર ! આ તુરંગવાસમાં હું સુખી છું, હું એક પવિત્ર કાર્ય કરવાને,—હિન્દુ ધર્મનું સંરક્ષણ કરવાને,—આ તુરંગમાં રહું છું, એવો આનંદોત્પાદક વિચાર મહારા હૃદયમાં અહર્નિશ ઘોળાયા કરે છે; અને તેથી જ મહને બંદિવાસથી લેશ માત્ર પણ દુઃખ ઉપજતું નથી. ”

“ સ્વામી મહારાજ ! તે દિવસે મહને ઐશ્વલિશ્વરનો વેશ પહેરાવીને ન્હસાડી મૂકીને, પછી આપે પોતાના શિર પર અસહ્ય સંકટ બોરી લીધું છે. ખુદ મહારી હાજરીમાં કળાવતીએ આપનું જે અપમાન કર્યું હતું તે હું મહત્ત કરી શકતો નહોતો. હું ચિત્તાની પેઠે કળાવતી અને તેના મોખતીઓ પર તૂટી પડવાનો વિચાર કરતો હતો; પરંતુ આપની પ્રેમળ આજ્ઞા મહને તેમ કરતાં અટકાવતી હતી. કેવળ સ્વધર્મનું રક્ષણ કરવા અને આપે મહારા શિર પર મૂકેલી જોખમદારી અદા કરવાની ખાતર જ, હું ત્યાંથી મૂકે મહોડે પલાયન કરી ગયો હતો. ”

“ રાજન્ ! તું પલાયન કરી ગયો એ ઠીક જ થયું છે. જો તહે તેમ ન કર્યું હોત તો હિન્દુ ધર્મનું રક્ષણ શી રીતે થઈ શકત ? તું ત્હારું શૌર્ય બતાવવાની ખાતર ઐશ્વલિશ્વરનો પર તે વખતે તૂટી પડ્યો હોત તો ત્હારો નાશ થયા વગર રહેત નહિ. ત્હારો નાશ થયા પછી આ ચિદાનંદ પણ શું કરી શકત ? મૃગેન્દ્ર ! ભૂતકાળની વાતો સંભારીને શોક કરવાનો આ સમય નથી. બોલ ! એક મહિનામાં તહે શું શું કર્યું છે ? ”

“ મહારાજ ! દગો ફટકા કરીને ઐશ્વ લોકોએ કલિંગદેશ સર કર્યો. પરંતુ, તે વખતે આખો દેશ હિન્દુધર્મ પ્રત્યે લાગણી ધરાવનારો હતો. મહારે ખૂન થયું છે એવી અફવા ફેલાવાથી મહારી પ્રજા સંતપ્ત થઈ છે. કદાચ તેઓ આ અફવાથી મહારે મૃત્યુ થયું છે એવું માનત, પરંતુ, ખૂન કરનાર આપ હો, એવું જ્યારે તેઓના જાણવામાં આવ્યું ત્યારે ઐશ્વ લોકોએ જ આ કારસ્થાન રચ્યું હોવું જોઈએ એવી તેમને પ્રતીતિ થઈ છે. ભિક્ષુવેશ પહેરીને હું આખા કલિંગદેશમાં ફરી આવ્યો છું. પ્રજા જનોના રોળમાં ભળીને મહેં મહારી પ્રજાનાં હૃદયની પરીક્ષા કરી જોઈ છે. મહારા વિશ્વાસપાત્ર અને રાજનિષ્ઠ સરદારોની મહેં મુલાકાત લીધી છે. મહારાજ ! મહારી રાજ્યભક્ત પ્રજા મહારા ખૂનનો બદલો લેવા માટે તેમજ હિન્દુધર્મની પુનર્ઘટના કરવા સારૂ જીવતોડ પ્રયત્ન કરી રહી છે. આ પરિસ્થિતિનો લાભ લેવા, તેમજ પ્રજાના ઉત્સાહનો યોગ્ય ઉપયોગ કરવાના

હેતુથી, મહેં જૌદ્ધલિહુનો વેશ ત્યજી દીધો છે. મહારી પ્રજાને પ્રિય થઇ પડેલો હિન્દુવેશ મહેં પુનઃ ધારણ કર્યો છે. મહારી પ્રજામાંથી ઉભા થયેલા લશ્કરની આગેવાની મહેં લેવા માંડી છે. પરંતુ, મહારૂં ખરું નામ માત્ર થોડા જ અધિકારીઓ જાણે છે. કારણ કે હું જીવતો છું, એવું મહારી સર્વ પ્રજાના જાણુવામાં આવે તો તેમનો હાલ જે ઉત્સાહ છે તેમાંથી થોડા પણ ઘટવા પામે એ હું સારી રીતે સદમજું છું. પોતાનો રાજા જૌદ્ધ-લોકના કારસ્થાનનો ભોગ થઇ પડ્યો છે, એટલા માટે વૈર લેવા માટે લડવાને તૈયાર થઇ હું “પ્રતાપરાય” નામ ધારણ કરીને પ્રજાનો સરદાર બન્યો છું. હમેશાં લોકોનાં ટોળેટોળાં આવીને, રાજપુત્રીથી યુદ્ધમાં આવવા સાડે જોડાવા લાગ્યાં છે. લશ્કરની સંખ્યા લગભગ એક લાખ ઉપરની થઇ ગઇ છે. વૈર લેવા માટે સજ્જ થયેલી આ સેના સમરાંગણમાં ઝડપથી લડશે અને ચક્રવર્તીનો અવશ્ય પરાજય કરશે એવી મહારી ખાત્રી છે. પરંતુ, સંપૂર્ણ તૈયારી થઇ રહેવાને હજી એક મહિનો લાગશે. સ્વામીજી ! આપની સુનાવણી આવતી કાલે થનાર છે. હું જીવતો છું એવી ચક્રવર્તીને મારે ખાત્રી કરી આપવી જોઈએ, એટલા માટે જ હું આપનાં ચરણોમાં દોડતો આવી પહોંચ્યો છું. આ સુનાવણી એક માસ પછી કરવામાં આવી હોત તો કેવું સાડું થાત ! સુનાવણી થવાનો પ્રસંગ જ હું ન આવવા દેત. મહારે મહારૂં અભિમાન ત્યજીને અશોકની પાસે દીનવદને હાજર થવું પડશે. મહારા ધર્મના આદ્ય ગુરૂને જૌદ્ધ લોકોના તાબામાં સોંપીને તેઓ જે ન્યાય આપશે તે મહારે સ્વીકારવો પડશે. જે હું જીવતો હોઉં તો કાંઈ પણ શરત વગર મહારૂં રાજ્ય મહેને પાછું આપી દેવાનું ચક્રવર્તીએ ઇરાવ્યું છે. પરંતુ રાજ્ય માટે લિહ્લા માગે એવો આ મૃગેન્દ્ર લિખારી નથી. તેમજ જૌદ્ધ લોકોમાં એવી ઉદારતા હોય એ પણ અમંભવિત છે. રાજ્ય પાછું મેળવવાની આશાએ હું ચક્રવર્તી પાસે જાઉં, તો તે ગમે તેવું અપમાન કરે તે સહન કરવાની મહેને ફરજ પડે. કદાચ તેના કારસ્થાનનો ભોગ પણ હું થઇ પડું, એટલા માટે જ અશોકે આ શરત કરી હોય એમ જણાય છે. પરંતુ ગુરૂવર્ય ! મહારો દેહ, માનાપમાન, મહારી કીર્તિ અને મહારી ઉન્નતિ એ સર્વની કિંમત આપના પ્રાણ આગળ તુચ્છ છે. જે હું આવતી કાલે સુનાવણી વખતે દરબારમાં હાજર ન થાઉં તો હું જીવતો હોવા છતાં પણ આપને ખૂતી ઇરાવીને, ચક્રવર્તી બચાંકર સમ દરબારમાં વગર રહેનાર નથી. ”

“ના, રાજન! સુનાવણી વખતે કાલે તું હાજર થઇશ જ નહિ. જે કે ચક્રવર્તીના સ્વભાવમાં થોડા વખત થયાં પરિવર્તન થવા લાગ્યું છે, તો-પણ મનુષ્ય સ્વભાવને બદલાઈ જતાં કેટલી વાર! કાલે તું દરબારમાં સુનાવણી વખતે હાજર થાય તો ત્હારા લસ્કરનો ઉત્સાહ નષ્ટ થયા વગર રહેશે કે? રાજા મૃગેન્દ્રને હયાત બોધને તેઓ તેના મૃત્યુ બદલ વેર શા માટે લેશે? ગર્વિષ્ટ બૌદ્ધ લોકો પાસે ધર્મ અને રાજ્યની માગણી કરવી એ ત્હારા જેવા વીરપુરુષ માટે કલકરૂપ છે. રાજન! સુનાવણી વખતે હાજર રહીને ત્હારી ટેક કદિ પણ મૂકીશ નહિ.”

“મહારાજ! તમારા પ્રાણુ જવાનો પ્રસંગ બોધને હું સ્વસ્થ કેમ રહી શકું? સુનાવણી વખતે હું હાજર થવા વગર નહિ જ રહું.”

“મૃગેન્દ્ર! આવી જક ન કર! ત્હારી તૈયારીઓ સંપૂર્ણ થયા પછી હજી તું ત્હારા રાજ્યની માગણી કરજે. મ્હને તું ગમે તેટલો આદે છે તોપણ મ્હારા કરતાં પણ ત્હારી એક અધિકતર બહાલી વસ્તુ છે.”

“મહારાજ! અખિલ જગતમાં આપના કરતાં વધારે વહાલી મ્હને કોઈ પણ ચીજ નથી. તેની પ્રતીતિ આપવા માટે હું તૈયાર છું.” રાજા મૃગેન્દ્ર વચમાં જ બોલ્યો.

“એ આવતની પ્રતીતિ આપવાની, તેમજ આવતી કાલે દરબારમાં હાજર થવાની કંઈ જ જરૂર નથી. સ્વધર્મનું રક્ષણ કરતાં પ્રાણુની પણ પરવા કરવાની જરૂર નથી. આવતી કાલે, સુનાવણી વખતે ત્હને હાજર બોધને, બૌદ્ધ લોકો ફરી બંધ તો તું મ્હારું રક્ષણ કરી શકશે કે? તું કેદ પકડાય તો પછી હિન્દુ ધર્મનું શું થાય? આપણા ધર્મનો ઉદ્ધાર પછી થઈ શકશે કે? અને જ્યારે આપણો ધર્મ નાશ પામ્યો એટલે પછી હું જીવતો રહું કે મરણ પામું, એ બંને સરખું જ છે. કેવળ ત્હારા કર્તવ્ય પર અને હિન્દુસામાજ્યની પુનર્ધટના પર હિન્દુધર્મનું ભવિષ્ય અવલંબન કરી રહ્યું છે એ બૂઝી ન બ. હિન્દુધર્મ અને ચિદાનંદ સ્વામી એ બંનેની સરખામણી કરતાં હિન્દુધર્મ ત્હને વિશેષ પ્રિય હોવો બોધએ. હિન્દુ ધર્મને લીધે જ ત્હારો ચિદાનંદ સ્વામી શોભશે! ધર્મ વગર ધર્મગુરૂનું અસ્તિત્વ ક્યાંથી સંભવે? હિન્દુધર્મ નામશેષ થયો કે ચિદાનંદ જેવા સ્વામી પણ અસ્ત પામશે. મૃગેન્દ્ર! ચિદાનંદ કરતાં હિન્દુધર્મ ત્હને અધિકતર પ્રિય નથી લાગતો કે? ચિદાનંદ કરતાં હિન્દુધર્મ પ્રભુનું સંરક્ષણ કરવું એ વધારે ઉચિત નથી કે?”

“મહારાજ ! ધર્મ અને વિદ્યાનંદ સ્વામીમાં હું કંઈ પણ અંતર માનતો નથી. વિદ્યાનંદ સ્વામીનું સંરક્ષણ થયું એટલે હિન્દુધર્મનું જ સંરક્ષણ થયું, એમ હું માનું છું. વિદ્યાનંદ સ્વામી અને હિન્દુધર્મ પ્રત્યે મહને સરખો જ પ્રેમ છે.”

“મૃગેન્દ્ર ! આવી અન્ધશ્રદ્ધા છોડી દે. ગમે તેટલો તું વિદ્યાનંદ સ્વામીને મ્હાતો હોય તો પણ તે કાળપરત્વે નાશવંત છે. હિન્દુધર્મ અવિનાશી અને અનાદ્યન્ત છે. વિદ્યાનંદ હિન્દુધર્મ ઉત્પન્ન કરી શકનાર નથી; પરંતુ હિન્દુધર્મ મ્હારા જેવા હજારો વિદ્યાનંદ ઉત્પન્ન કરી શકશે. મનુષ્યદેહધારી વિદ્યાનંદ પ્રત્યેનો મોહક પ્રેમ ત્યજીને ત્હારું કર્તવ્ય સંભાળ. જો તું મ્હને મ્હાતો હોય તો મ્હારી આજ્ઞાનુસાર ત્હારે વર્તવું જોઈએ.”

“આચાર્ય ! તમારી આજ્ઞાને હું વેદ્યામ્ય સ્હમણું છું.”

“જો એમ જ હોય તો સત્વર કલિંગદેશ તરફ ચાલ્યો જા, ને ત્હું આરંભેલું કાર્ય સંપૂર્ણ કર. ત્હારું રાજ્ય પુનઃ પ્રાપ્ત કર. હિન્દુધર્મનો ઉદ્ધાર કર, અને વિદ્યાનંદની ગુરુદિક્ષા સફળ કર !”

“મહારાજ ! આપની આજ્ઞા શિરસા વંદ્ય છે; પરંતુ મ્હારી એક નામ વિનંતિ છે.”

“ખુશીથી કહે.”

“ધારો કે કાલતી સુનાવણીમાં આપને ખૂની કરાવવામાં આવે તો કૃપા કરીને ચક્રવર્તીને વિનંતિ કરશો કે “માત્ર એક જ માસની અંદર મૃગેન્દ્રને હું હાજર કરીશ.” ગમે તેમ કરીને પણ આટલી મુદત મેળવજો, મહારાજ !”

“હીક છે.” મૃગેન્દ્રની પીઠપર હાથ ફેરવતાં અને ક્ષિપ્ત કરતાં સ્વામીજી બોલ્યા : “સર્વ કાંઈ ત્હારી ઈચ્છાનુસાર થશે. ચક્રવર્તી પાસે મુદત માગતાં તે મ્હારી માગણીનો અસ્વીકાર કરનાર નથી. તું નિશ્ચિંતપણે જા. જો, સૂર્યોદય થવા આવ્યો છે માટે પાટલીપુત્રની હદ સત્વર ઓળંગી જા.”

“સ્વામી ! આપની આજ્ઞાનુસાર જ વર્તીશ.” એમ બોલી સ્વામીજીને સાષ્ટાંગ દંડવત્ કરી પોતે જે માર્ગે થઈને આવ્યો હતો ત્યાંથી મૃગેન્દ્ર જવા લાગ્યો. મૃગેન્દ્ર પ્રતિ પ્રેમભરી દષ્ટિ ફેંકતાં સ્વામીજી સ્વગત બોલ્યા : “અરે ધર્માભિમાની !”

સ્વામીજીની ઘાટડીમાંથી જતા મૃગેન્દ્ર પ્રત્યે સામેની ઘાટડીમાંથી ઘાઘ પ્રેમભરી દષ્ટિ ફેંકી રહ્યું હતું. પરંતુ, મૃગેન્દ્રને તો તેની ખબર મુદ્દાં પે નહોતી.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

ચિદાનંદ સ્વામીની સુનાવણી.



જે ચિદાનંદસ્વામીની સુનાવણી થવાની છે. ન્યાયમંદિરમાં રાજ-
સિંહાસન પર દેવપ્રિય પ્રિયદર્શી સમ્રાટ અશોક પ્રમુખસ્થાને
બીરાજેલા છે. તેમની સમીપમાં જ એક આસન પર કલિંગ
યુવરાજ જીતેન્દ્ર નજરે પડે છે. મનુસ્મૃતિ અને ઐદ્ધર્મના
શાસ્ત્રોમાં નિપૂણ ધર્મગુરુઓ પણ મોટી સંખ્યામાં હાજર દેખાય છે.
સંપુષ્ટાર્ય બધા ધર્મગુરુઓમાં શ્રેષ્ઠ ગણાતો હતો. સમ્રાટ્થી થોડે
દૂર એક આસન પર તે પણ બેઠેલો છે. સુનાવણીના કામમાં સાંસારિક
અનુભવનો લાભ સમ્રાટને આપવા સાર, પાટલીપુત્રના વયોવૃદ્ધ નાગરિકો
પણ સભામાં થું થાય છે તે કાકદૃષ્ટિથી નિહાળી રહ્યા છે.

થોડી જ વારમાં કલિંગદેશની રાણી કળાવતી અને ચિદાનંદસ્વામી
જૂદા જૂદા દારમાંથી સભામાં પ્રવિષ્ટ થયા. સ્વામીના વદનપર સ્મિત ફરકા
રહ્યું હતું. પરંતુ, કળાવતીની મુખમુદ્રા પર ક્રોધ, મત્સર અને દ્વેશની ઝાયા
સ્પષ્ટરીતે દેખાઈ આવતી હતી. અશોકે ચિદાનંદ સ્વામીને એક આસન
પર બેસવાનો નેત્રસંકેત કર્યો. કળાવતી પણ એક આસન પર બેઠી. સર્વત્ર
જ્ઞાન્તિ ક્ષણ માત્રમાં પ્રસરી ગઈ. અશોકે કળાવતીને પોતાની ફરિયાદ
નિવેદન કરવાની આજ્ઞા કરી એટલે તે ઉભી થઈ, અને બોલવા લાગી :

“ આ ચિદાનંદસ્વામી ઐદ્ધર્મનો વિરોધક છે અને બીજા લોકોને
પણ પોતાના જેવા બનાવવાના હેતુથી, હરદ્વારમાં તેણે એક પાકશાળા
ઉઠાડી છે. તેમાં અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓ પાસેથી દ્રવ્ય મેળવીને તે
પોતાનો ઉદર નિર્વાહ ચલાવે છે. ”

“ રાણી કળાવતી, આ બજાર નથી પરંતુ ન્યાયમંદિર છે. અહિં આ
તમારે જે કંઈ બોલવું હોય તે વિનયપૂર્વક અને કાંઈને કંઈ હુઝુપ ન થાય
એવી રીતે બોલવું પડશે. રાજા મૃગેન્દ્રના મરણ સાથે જે બાબતને કંઈ જ
સંબંધ ન હોય, એવો એક સજ્જ પણ ઉચ્ચારવાની આવશ્યકતા નથી. ”
સમ્રાટે બાર મુકીને સૂચના કરી.

“ મહારાજ ! આ ચિદાનંદસ્વામી અને રાજા મૃગેન્દ્ર વચ્ચે અગાઉ ઘણી જ સારી મિત્રતા હતી, પણ મૃગેન્દ્રનું ખૂન થયું તે પહેલાં એક વર્ષ પૂર્વે તેઓ બન્નેની વચ્ચે ખટપટ બગી હતી. મૃગેન્દ્ર પોતાના કુમાર જીતેન્દ્રને આ વેરાગીના આશ્રમમાંથી પાછો બોલાવી લેવાની તૈયારીમાં પણ હતા. એ ખટપટ બગવાનું કારણ એ હતું કે ત્યારે મગધાધિપતિએ ઇન્દ્રપુરને ઘેરા લીધો, ત્યારે ખુદ રાજા મૃગેન્દ્રને પણ પૈસાની તાણ પડવા લાગી હતી, અને તેથી આ વેરાગીની ઝાળી પહેલાંની માફક પૈસાથી ભરાતી નહોતી. અપાર દ્રવ્ય મેળવવાના લોભથી, આ ચિદાનંદ એવો વિચાર કર્યો કે જો રાજા મૃગેન્દ્ર હયાત ન હોય તો પોતાના આશ્રમમાં રહેતો યુવરાજ જીતેન્દ્ર રાજા થાય, અને પોતાને પણ પૈસાનો તડકો પડે. આવી ઇચ્છા કરીને ચિદાનંદ હુરદ્વારથી ઇન્દ્રપુર આવવાને નીકળ્યો. ચિદાનંદ ઇન્દ્રપુર આવી પહોંચ્યો તે વખતે મગધાધિપતિએ ઇન્દ્રપુરને ઘેરા લીધેલો હોવાથી ત્રણ ચાર દિવસ સુધી એકસરખો યત્ન કરવા છતાં પણ શહેરમાં દાખલ થવાનો તેને લાગ મળ્યો નહિ. પરંતુ જો રાત્રે ભગવન્તનું ખૈદ લશ્કર ઇન્દ્રપુરમાં દાખલ થયું ત્યારે લાગ સાધીને ચિદાનંદ ઇન્દ્રપુરમાં દાખલ થઈ ગયો. રાજાનું ખૂન કર્યા પછી, પોતે સહિસલામત રીતે પલાયન કરી શકે એટલા સાર, પોતાની સાથે તે લિહુ વેપ લાવ્યો હતો, અને પોતાની ઝાળીમાં એક તલવાર પણ તેણે છપાવી રાખી હતી.”

“ રાજા મૃગેન્દ્ર પોતાના શયનમંદિરમાં શાન્ત નિદ્રાનો ઉપભોગ કરતા હતા. તેમના શૂરવીર અંગરક્ષકો શયનમંદિરના દ્વાર પર પહેરો ભરતા હતા. હુરદ્વારના અગાઉના વેરાગીઓ અને કલિંગદેશના રાજકુટુંબને પૂર્વકાળથી સારો સંબંધ ચાલ્યો આવતો હતો. ને રાજા મૃગેન્દ્ર અને આ ચિદાનંદ વચ્ચે પણ તેમજ હતું. બંને ચિદાનંદે રાજા મૃગેન્દ્ર સાથે ઘણો જ ગાઢ સંબંધ કર્યો હતો. આ વાત સૌ નોકર ચાકરોના બહુવામાં હોવાથી, કાંઈપણ મુશ્કેલી વગર ચિદાનંદ મૃગેન્દ્રના શયનાગારમાં સ્થલાધિયો પ્રવેશ કરી શક્યો. ત્યાં જતાંની સાથે જ પોતાની ઝાળીમાંની તલવારથી, નિદ્રસ્થ રાજાનું શિર તેણે ધડથી જુદું કરી નાંખ્યું. મૃગેન્દ્ર રાજાની અંતકાળની કિકિઆરી શયનાગારના પહેરેગીરોમાંના એકના સાંભળવામાં આવી. તે ગાભરો બનીને એકદમ શયનાગારમાં દોડી આવ્યો. પહેરેગીરને જોતાંની સાથે જ પોતાના હાથમાંની તલવાર તે પહેરેગીર સામી ઉગામીને, “ રાજાના શવની યોગ્ય વ્યવસ્થા સત્વર કરી નાખ, નહિ તો ત્હે જ તેનું

ખૂન કર્યું છે એવું હમણાં જ સર્વત્ર બહેર કરી દઉં છું.” એવી ચિદાનંદે તે પહેરેગીરને ધમકી આપી. પહેરેગીર આ ધમકીથી ભયભીત થયો તે ચિદાનંદની આજ્ઞા પ્રમાણે તે ઈન્દ્રપુરના દારૂના ટ્રાકારમાં લાગેલી આગમાં મહારાજ મૃગેન્દ્રનું શિર ફેંકી આવ્યો. તે સમયે ઐશ્વર્યમયો અને હિન્દુ-ધર્મીઓ વચ્ચે ધણી ઝપાઝપીઓ થવાથી, રાજમહાલયના યોગાનમાં સંખ્યાબંધ શિર વગરનાં ધડ પડેલાં હતાં. પેલો પહેરેગીર પણ રાજ મૃગેન્દ્રનું શિરવિહિત શવ ત્યાં પડેલાં શવ ભેગું મૂકી આવ્યો. પોતાનું કાર્ય આટલું બધું વેળાસર અને સુચન્નિતપણે સંપૂર્ણ થવાથી આનંદિત થયેલો આ ચિદાનંદ શયનાગારમાંથી પલાયન કરી જવાની તૈયારીમાં હતો એટલામાં હું ત્યાં જઈ પહોંચી. મહેં આ વેરાગીને રાજ મૃગેન્દ્ર ક્યાં હતા એ સંબંધી એક પછી એક પ્રશ્નો પૂછવા માંડ્યા. પરંતુ તે પ્રત્યુત્તર આપતાં આપતાં એટલો બધો ગભરાઈ જતો હતો કે મહેને તેના ઉપર શંકા આવી. મહેં તરત જ આ ચિદાનંદને મહારાજની છાવણી તરફ રવાના કરી દીધો અને હું મૃગેન્દ્રરાજની શોધ કરવા માટે નીકળી પડી. ચિદાનંદના દુર્ભાગ્યે, શોધ કરતાં, મહેને શયનાગારથી થોડે દૂર જતાં મૃગેન્દ્ર મહારાજનું શવ મળી આવ્યું. તે શવના શરીર પર મહારાજ મૃગેન્દ્રનો પોશાક હોવાથી જ, હું તેને તરત ઝોળખી શકી હતી. ત્યારપછી શું બન્યું છે તે ભગવન્તને સુવિદિત છે.” એટલું બોલી કળાવતી પોતાના આસન પર બેસી ગઈ.

“ચિદાનંદ સ્વામી !” અશોક બોલ્યો : “કળાવતીએ દરિઆદની જે હડીકત કહી સંભળાવી તે આપે સાંભળી છે. આ સંબંધમાં આપને બચાવ માટે શા ખુલાસો છે ?”

“ભગવન્ત ! મહેં મહારો ખુલાસો આપને ક્યારેનોય આપી દીધો છે. હું આપને ખાત્રીથી કહું છું કે રાજ મૃગેન્દ્ર હયાત છે. તેમનું ખૂન થયું નથી. કળાવતીની દરિઆદ અસત્યપૂર્ણ છે. દ્રવ્યની મહેને જરૂર જ નથી, તેમ જ મહારે અને રાજ મૃગેન્દ્રને દ્રવ્ય માટે કદિ પણ અણબનાવ થયો નથી. મૃગેન્દ્ર મહારો શિષ્ય છે, અને તેના પ્રત્યે મહારો પ્રેમ નિરસીમ છે.”

ત્યાર પછી, “શિર 1વનાનું ધડ મહારાજ મૃગેન્દ્રનું જ હતું અને તેમના શરીર પરના પોશાકપરથી હું તેમને ખાત્રીથી ઝોળખી શક્યો હતો.” એવી કલિંગ દેશના બે અગ્રેમર સરદારોએ સાક્ષી આપી.

ત્યાર પછી એક બીજો કલિંગ સરદાર પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક બોલ્યો : “રાજા મૃગેન્દ્ર અને આ સંન્યાસી વચ્ચે પૈસા સંબંધી કંઈક ઉત્પન્ન થયો હતો, એ વાત હું જાણું છું.”

રાજા મૃગેન્દ્રના એક અંગરક્ષકે બહીતાં બહીતાં પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક જણાવ્યું કે, “મહેં રાજા મૃગેન્દ્રનું ખૂન કરતાં આ ચિદાનંદને જોયો હતો. તેની ધમકીથી રાજાનો મૃતદેહ હું રાજમહાલયના યોગાનમાં પહેલાં ધતર શવ ભેગો ગોકવી આવ્યો હતો.” ચિદાનંદ સ્વામીએ જે તલવારથી મૃગેન્દ્રનું ખૂન કર્યું કહેવાતું હતું, તે પણ તેણે યોગખી.

ત્યારબાદ ઘણા સાક્ષીઓએ કળાવતીએ જે ફરિયાદ કરી હતી તેને મળતી જ હકીકત સોગનપૂર્વક થોડી થોડી કહી સંભળાવી. ચક્રવર્તીના હૃદયમાં ચાલી રહેલી ચત્રવિચલ તેની મુખમુદ્રા પર પતિબિમ્બિત થઈ રહી હતી. ચિદાનંદસ્વામી એ ચત્રવિચલનું નિરિક્ષણ કરતાં પોતાના આસન પર સ્વસ્થતાથી બેસા હતા. સુતાવણીની શરૂઆત થયા પહેલાં અશોકને ચિદાનંદ પ્રત્યે જે માન અને પ્રેમ હતાં તે ધીમે ધીમે બદલાવા લાગ્યાં હતાં એવું તેની મુદ્રા પરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું હતું. જેમ જેમ કળાવતીએ તૈયાર કરી રાખેલાં પાત્રો પોતપોતાનો ‘પાર્ટ’ ન્યાયમન્દિરરૂપી નાટ્યભૂમિ પર ભજવતાં ગયાં તેમ તેમ ચક્રવર્તીના અંતરમાં અવનવા ફેરફારો થતા ગયા. ચક્રવર્તીની મુદ્રાપરથી તેના હૃદયમાં જે ચત્રવિચલ ચાલી રહી હતી તે કળાખાજ કળાવતી સ્થમતી ગઈ. આ હાથ લાગેલી તકનો લાભ લેવાના ઉદ્દેશથી કળાવતી બોલી :

“ભગવન્ત ! અત્યાર સુધીમાં જે જે સાક્ષીદારોએ પોતપોતાના ધર્મની પ્રતિજ્ઞા પર જુખાની આપી છે, તે ઉપરથી મૃગેન્દ્ર મહારાજનું ખૂન કાણું કર્યું, કેવી રીતે થયું, અને તેમનું ખૂન શામાટે કરવામાં આવ્યું હતું, એ સંઘળું રહસ્ય સૌના જાણવામાં આવ્યું હશે જ. ભગવન્તને આથી પણ વિશેષ ખાતરી જોઈતી હશે, તો મૃગેન્દ્ર મહારાજના રાજમહાલયના તે સમયના નોકરચાકરો તેમજ કલિંગ દેશના સર્વ સરદારોને હું હાજર કરી શકીશ.”

“કળાવતીરાણી ! તમામ સાક્ષીદારોને હવે રગ્ન આપી દો. એક પણ વધુ પુરાવો હવે મ્હારે નથી જોઈતો. આ ભયંકર કેસનો નિકાલ હું આજે જ કરવા ઇચ્છું છું.” ચિદાનંદસ્વામી સામે ક્રોધપૂર્વક દષ્ટિ

કેંકતાં ચક્રવર્તી બોલ્યા : “ ચિદાનંદ ! ત્હારી વિરુદ્ધમાં જે જે પૂરાવા મળ્યા છે તે સંબંધી ત્હારે કંઈ ખુલાસો કરવાનો છે કે ? ”

ચિદાનંદ શાન્તિથીજ બોલ્યા : “ હું સંપૂર્ણ રીતે નિરપરાધી છું. સાક્ષી-દારોએ તદ્દન ખોટા પૂરાવા રજુ કર્યા છે. રાજા મૃગેન્દ્ર હયાત હોવા છતાં તેનું ખૂન થયું છે એવી જુગાની આપનારાઓ સાચા છે, એવું માનવામાં સમ્રાટ ગંબીર ભૂલ કરેલી કહેવાશે. ”

“ આ કરતાં વિશેષ ત્હારે કંઈ કહેવું નથી ને ? ”

“ ના. ”

“ જ્યુરીના ગૃહસ્થો ! ” ખાસ બોલાવનામાં આવેલા નાગરિકોને ઉદ્દેશીને ચક્રવર્તી બોલ્યા : “ તમોએ અત્યાર સુધીની સર્વ હકીકત સાંભળી છે. આ ઉપરથી રાજા મૃગેન્દ્રનું ખૂન થયું છે કે કેમ, અથવા થયું હોય તો ખૂની ચિદાનંદ જ છે કે નહિ, એ પ્રશ્નનો નિર્ણય કરવાનું કામ તમારું છે. આ નિર્ણય કરતાં તમારા વ્યવહારિક અનુભવનો તમે ઉપયોગ કરવો, ધાર્મિક વિરોધનો પ્રશ્ન ખાતૂં પર મૂકીને, દેવો પણ જેને અન્યાય ન કહી શકે એવો સમતોલપણે સત્ય ન્યાય આપવો. ”

ચક્રવર્તીનું ભાષણ સાંભળીને ત્યાં બેઠેલા નાગરિકો એક બીજાના કાનમાં ગણગણવા લાગ્યા. થોડીવાર પછી સર્વ એકમત થઈને બોલ્યા : “ મહારાજ ! ચિદાનંદ સર્વોંશે દૂષિત છે. રાજા મૃગેન્દ્રનું ખૂન પણ તેણે જ કર્યું છે. ” એવો અમારો દૃઢ મત થાય છે.

“ બરાબર ! તમો સર્વ સાચું કહો છો. ” ચક્રવર્તી બોલ્યા : “ આ દ્રવ્યાલિલાપી વેરાગીએ જ રાજા મૃગેન્દ્રનું ખૂન કર્યું હોવું જોઈએ, એવી મ્હારી પણ ચોકસ ખાત્રી થઈ છે. ” સંપુષ્ટાચાર્ય અને બીજા ધર્મગુરુઓ તરફ જોઈને પૂછ્યું : “ આચાર્યો ! આ ખૂની ચિદાનંદને શિક્ષા કરવા બદલ તમારો શો મત છે ? ”

અત્યાર સુધી મનમાં ઘોળાયા કરતો ઉદ્ગાર સંપુષ્ટાચાર્યના હૃદય-માંથી તરતજ બહાર આવ્યો : “ મહારાજ ! આ ખૂનીને ફાંસીની સજા કરવી જોઈએ, અને તેમ થતાં પહેલાં તેને રીખી રીખીને અસહ્ય સંકટ આપવાની જરૂર છે. પરંતુ શિક્ષા ફરમાવતાં પહેલાં આપણા નરકાધિકારીને અભિપ્રાય લેવાની જરૂર છે. ”

તરતજ નરકાધિકારીને બોલાવવામાં આવ્યો. તેની સાથે ફટલોદ સમય વાતચિત કર્યા પછી ચક્રવર્તી બોલ્યા : “ ચિદાનંદ ! ત્હારાં આ

કર્પાય વચ્ચે અને ત્હારી વૃત્તિ પરથી તું નિરપરાધી હોઈશ એવી અત્યાર સુધી મ્હારી માન્યતા હતી, અરે મ્હારી ખાત્રી જ હતી ! મૃગેન્દ્રને તું પોતાનો શિષ્ય ગણતો હતો એમ હું સ્હમજતો હતો. સર્વ હિન્દુધર્મીઓ હરદારવાળા ચિદાનંદ સ્વામીનો અધિકાર સર્વથી શ્રેષ્ઠ માને છે. હું પણ સ્હમજતો હતો કે કલિંગાધિપતિનો તું એક બાહોશ સલાહકાર છે, હિન્દુ-ધર્મી પ્રજાને ત્હારા માટે સાફ માન છે, કેટલાયે રાજાઓ પોતાના રાજ-કુમારોને યોગ્ય શિક્ષણ સંપાદન કરવા માટે ત્હારા આશ્રમમાં મોકલે છે. હિન્દુધર્મનો તું સર્વ શ્રેષ્ઠ ધર્મગુરૂ ગણાય છે. છતાં તેં આવું ભયંકર અને ઘોર કૃત્ય કર્યું ? કેવળ દ્રવ્યોપાર્જનની લાલસાથી જ ત્હેં ત્હારા શિષ્ય રાજા મૃગેન્દ્રનો વધ કર્યો ? દ્રવ્યલાલસાથી ત્હાફે મન એવું તો અત્યાચારી-વિશ્વાસઘાતી થઈ ગયું જણાય છે કે ત્હારામાં હવે સારાસારનો વિચાર કરવાની પણ શક્તિ રહી નથી. વિશ્વાસઘાત અને દગલબાજી કેવાં ભયંકર પાપ ગણાય છે તેની કલ્પના સરખી પણ ત્હેં કરી નથી ! જગત-માં હવે તું વિશ્વાસઘાતી ગણાઈ ચૂક્યો છે. દ્રવ્યોપાર્જન કરવાના હેતુથી મૃગેન્દ્ર સાથે સ્વાર્થા પ્રેમગાંઠથી બેઝયો અને જ્યારે તેમાં ત્હારી ઈચ્છા-નુસાર તું સંતોષ ન પામ્યો, ત્યારે ત્હેંજ મૃગેન્દ્રનું ખૂન કર્યું છે. અને ત્હારા જેવી ભયંકર વ્યક્તિ હવે જે વિશેષ અસ્તિત્વ ધરાવે તો બેશક આ જગતને તે ભવિષ્યમાં કંઈને કંઈ નુકસાન કરે જ, એમ માની હું ત્હને સગ્ન કરમાવું છું કે—”

“ના, મહારાજ ! આવો અન્યાય ન કરો.” શાન્તિનો અવરોધ કરતાં વેશધારી શુતેન્દ્ર વચ્ચેજ બોલી ઉઠ્યો : “ચિદાનંદ જેવી પવિત્ર વિભૂતિને આવાં દુર્વચનો સંભળાવીને પાપસંચય ન કરો. સ્વામીજી તદ્દન નિરપરાધી છે. કળાવતી રાણીએ અત્યાર સુધીમાં જે નાટક ભજવ્યું છે તેમાંનો એક સતાંશ ભાગ પણ સત્યપૂર્ણ નથી. મૃગેન્દ્રરાજનું ખૂન થયું છે, એમ કહેવું તેમજ એવા કાલ્પનિક ખૂનનો આરોપ ચિદાનંદ જેવી પવિત્ર વ્યક્તિના શિર પર મૂક્યો, એ કેટલું બધું અન્યાયી છે તેનો સહજ વિચાર કરો.”

“યુવરાજ ! ત્હારા પિતાનું ખૂન કરનારા—આવા ઘોર કૃત્ય કરનારા ખૂનીનો આરોપ સાક્ષી પુરાવાથી સાબીત થઈ ચૂક્યો છે, છતાં પણ તું તેની તરફદારી કરે એ શું કહેવાય ? આવું અસહ્ય અપમાન સહન કરવા જેટલી નિર્જળતા તો મગધદેશની એક પણ વ્યક્તિમાં નથી.” યુવરાજ પ્રત્યે આશ્ચર્યપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકતો અશોક બોલ્યો.

“ મહારાજ ! એવું બોલી કલિંગદેશના તરુણની નિર્ભર્ત્સના ન કરો. કલિંગદેશનું પાણી આપે થોડા જ સમય પૂર્વે જોયું છે. મહારા પિતાનું ખૂન થયું છે એવી જો મને ખાત્રી થઈ હોત તો આપની આજ્ઞાની રાહ જોઈને અત્યાર સુધી શાન્ત બેસી રહું તેવો હું નથી. ખૂનીને તલવારના એક જ ઘાથી મહેં ક્યારનો યે યમસદનમાં પહોંચાડી દીધો હોત. પરંતુ મહારા પિતાશ્રી જીવતા છે. તેમનું ખૂન થયું જ નથી એ હું ચોક્કસપણે જાણું છું.” યુવરાજે દબતાથી સમ્રાટને જવાબ દીધો.

“ હું ! રાજા મૃગેન્દ્ર હજી હયાત છે એમ તું પણ કહે છે ? ” આશ્ચર્ય પામતો અશોક બોલ્યો.

“ હા; મહારા પિતાશ્રી જીવતા છે. આજે જ મહેં સૂર્યોદય થયાં પહેલાં તેમને નજરોનજર જોયા છે.”

“ સ્વપ્નાની જ વાત ! એવી કલ્પનાઓનો ઉપયોગ ન્યાય આપતી વખતે કંઈ જ થઈ શકતો નથી. ત્હારી આવી નાણુક કલ્પનાઓથી ચિદાનંદનો છટકારો થઈ શકે તેમ નથી.” આવી ગંભીર સ્થિતિમાં પણ સ્મિત કરતો અશોક બોલ્યો.

“ મહારાજ ! આ કંઈ સ્વપ્નની વાત નથી. મહારા પિતાને અદિ જ-પાટલીપુત્ર નગરમાં જ આજે સૂર્યોદય પૂર્વે મહેં મહારી આંખે જોયા છે.”

“ યુવરાજ ! આ ત્હારો ભ્રમ છે. જો મૃગેન્દ્રરાજ જીવતા હોત તો પોતાના પ્રિય ધર્મગુરુના પ્રાણ બચાવવાની ખાતર તેઓ આજે ન્યાય-મંદિરમાં હાજર થયા વગર રહેત જ નહિ. યુવરાજ ! મહારો સમય આમ બ્યર્થ ન ગુમાવ ! ચિદાનંદને શિક્ષા ફરમાવવામાં જોટલો વિલંબ થાય છે તેટલો પણ મહારી ન્યાયપ્રિયતા હવે સહન કરી શકે તેમ નથી.”

ચિદાનંદને સંબોધીને અશોક ક્રોધયુક્ત સ્વરે બોલ્યો : “ ચિદાનંદ, માજી કલિંગાધિપતિનું ખૂન ત્હેં જ કર્યું છે. હું ત્હને હમણાં જ મૃત્યુલોકના નરકાગારમાં મોકલાવું છું. ત્યાં ત્હારા પ્રાણ જાય ત્યાં સુધી કડકડતા તમ તેલની કડાઈમાં ત્હને તળવાની હું નરકાધિકારીને આજ્ઞા ફરમાવું છું.”

“ કેવી આમાનુષિ શિક્ષા ! ” યુવરાજ જીતેન્દ્ર બોલી ઉઠ્યો : “ મહારાજ ! મહારે તમારી પાસે એક માગણી કરવી છે. ગઈ કાલે જ લયંકર

સિંહના પંઝામાંથી મુક્ત કરીને મ્હેં તમારા પ્રાણુ બચાવ્યા છે. તે મ્હારા ઉપકારનો બદલો હું તમારી પાસે માગું છું. તે બદલો, 'ચિદાનંદ' સ્વામીને પ્રાણુદાન આપો !' એટલું માગીને જ હું વસુલ કરવા ઇચ્છુ છું."

અશોકે બ્યારે ચિદાનંદને સળ ફરમાવી ત્યારે કળાવતી અને સંપુ-
ષ્ટાચાર્ય આનંદમાં આવી ગયાં હતાં. પરન્તુ, વેશવારી છતેન્દ્રની આવી
વિચિત્ર માગણી સાંભળતાંની સાથે જ તેમના વદન પર નિરાશાની છાયા
પસરી ગઈ. તેઓ નિસ્તેજ બની ગયાં. દેવપ્રિય પ્રિયદર્શી અશોક પણ
યુવરાજને તેની આ માગણીનો શો પ્રત્યુત્તર આપવો તે માટે મૂંઝાયો.
પોતાના પ્રત્યે એકનિષ્ઠા ધરાવનાર અને પોતાની તરફદારી કરનાર
વેશવારી યુવરાજ પરંતુ વાસ્તવિક રીતે એક સ્ત્રીનું આવેશપૂર્ણ અને
છટાદાર ભાષણ સાંભળીને ચિદાનંદ સ્વામીનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. તે
ગદગદ કંઠે બોલ્યા :

"યુવરાજ ! મ્હારી તરફદારી ન કર ! હું પ્રાણુદાનની ભિક્ષાની
પરવા જ કરતો નથી. કેટલાક કારસ્થાનીઓએ મ્હારા પરનો ખૂનનો
આરોપ સાબીત કરી આપ્યો છે તે માટે હું ન્યાયની ભિક્ષા માગું છું.
હું ન્યાય માગું છું, નહિ કે દયા !"

"ચિદાનંદ ! હજી પણ તું ન્યાય માટે જ માગણી કરે છે કે ?"
અશોક વચ્ચે બોલ્યો.

"ભગવન્ત ! મૃત્યુલોકમાંનું જ્ઞાન ગમે તેટલું શ્રેષ્ઠ ગણાતું હોય અને
ન્યાય આપવામાં સર્વથી વધારે નિષ્પક્ષપાત ન્યાયમન્દિરોમાં ગમે તેટલા
અવત્તો કર્યા હોય, તોપણ હજી અન્યાય થયાં કરે છે જ. મનુષ્યના
ભ્રમમાં જ્ઞાનનો અંશ ઘણો જ અલ્પ હોય છે. એ જ્ઞાનનો ગમે તેટલો
વિકાસ થાય તોપણ તે કવચિત્ જ પૂર્ણત્વ પામેલું દેખાય છે; અને તેથી
જ મૃત્યુલોકનાં ન્યાયમન્દિરોમાં અન્યાય અપાતો હોય એમ ઘણીવાર
આપણને લાગ્યા વગર રહેતું નથી. મ્હારી સુનાવણીની બાબતમાં ભગવન્તે
ઘણો પરિશ્રમ લીધો છે, તોપણ મ્હને યોગ્ય ન્યાય મળ્યો નથી. આથી
આપે એમ સહમતવાનું નથી કે આપની ન્યાયપ્રિયતાનો તેમજ આ ન્યાય-
મન્દિરના અધિકારી વર્ગનો હું દોષ કહાડું છું. મહારાજ ! કાવત્રાંખોરાએ
આપને પોતાના આતુર્યથી સહજવારમાં બૂલથાપ ખવડાવી દીધી છે એ
લેઈને મ્હારા આશ્ચર્યનો અવધિ જ થયો છે. મૃત્યુલોકમાં માત્ર માનવીના

અપૂર્ણ જ્ઞાન પર જ ન્યાયને અવલંબી રહેવું પડે છે, અને તેથી કુટલીકવાર ન્યાયમૂર્તિઓને પણ પોતે આપેલા સુકાદા માટે પશ્ચાત્તાપ કરવાનો પ્રસંગ અનુભવવો પડે છે. હું તેમજ આ યુવરાજ એવું ઇચ્છીએ છીએ કે ભગવન્તને એવો પ્રસંગ ન સાંપડે. અને તેથી મ્હારી નમ્ર વિનંતી એટલી જ છે કે આ સુકાદો અમલમાં મૂકતાં પહેલાં એક માસની મ્હને મુદત આપવામાં આવે. આમ કરવાથી ન્યારે મૃગેન્દ્રરાજ સાથે ભગવન્તનો મેળાપ થશે ત્યારે એક સંસારવિરક્ત વિભૂતિનો વિનાઅપરાધે વધ કર્યા બાબતનો પશ્ચાત્તાપ આપને કરવો પડશે નહિ. ”

“ભગવન્ત ! ” વેશધારી યુવરાજ બોલ્યો : “સ્વામીજીની શિક્ષાનો અમલ એક માસ પછી થાય એવો બંદોબસ્ત કરો ! હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે આજે પ્રાતઃકાળ સુધી તો મ્હારા પિતાશ્રી જીવે છે. મ્હેં મ્હારાં પોતાનાં નેત્રાથી તેમને પ્રત્યક્ષ જોયા છે. અમુક કારણસર મ્હારો મેળાપ કરવાનું તેમને હાલ યોગ્ય જણાયું નહિ હોય; પરંતુ સ્વામીજીનો હૃદયકાર કરતાં માટે તે આપની મુલાકાત લીધા વગર રહેનાર નથી. ”

“ચિદાનંદ ! ” ચક્રવર્તી બોલ્યા : “આ સુકુમાર રાજપુત્રની વિનંતી પરથી જ હું ત્હને કરેલી શિક્ષા એક માસ પર્વેન મુક્તવી રાખું છું. તે દરમ્યાન ત્હેં કરેલા ભયંકર પાપનો પશ્ચાત્તાપ કર, અને અત્યાર સુધીનાં કરેલાં સર્વ દુષ્કૃત્યો તપવડે આળીને ભસ્મ કર ! ” એટલું બોલીને ચક્રવર્તીએ દરબાર બરખાસ્ત કરવાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરી અને પોતે સિંહાસન પરથી ઉભા થયા. સર્વ સભાસદો પણ તરત જ ઉભા થયા. ચોપદારોએ “દેવપ્રિય પ્રિયદર્શી સમ્રાટ અશોકરાજનો જય ! ” એવી જયગર્જના કરી. સમ્રાટ અશોક પોતાના રાજમહાલય તરફ ચાલ્યો ગયો. મનુષ્યોથી ઉભરાઇ જતો દરબાર ક્ષણમાત્રમાં ખાલીખમ જણાવા લાગ્યો. માત્ર કુળાવતી હતી પણ પોતાના આસન પર બેસી રહી હતી.

કુળાવતી અઘાપિપર્વત પોતાના આસન પર કેમ બેસી રહી હતી, એનું કારણ નહિ સમજાયાથી, વિસ્મય પામેલો સંપુષ્ટાચાર્ય તેના પ્રત્યે સાશ્વર્ય દૃષ્ટિથી જોતો ઉભો રહ્યો હતો. પરંતુ એટલામાં કુળાવતી પોતાના આસન પરથી ઉભી થઈ બહાર નીકળવાના દ્વાર તરફ ન જતાં તે ચક્રવર્તીના સિંહાસન પાસે ગઇ. આથી સંપુષ્ટાચાર્યના આશ્ચર્યમાં વધારો થયો. ચક્રવર્તીના સિંહાસન પાસે ગયા પછી કુળાવતીએ ત્યાં પડેલા તાડપત્રનો

હસ્તલિખિત બીડા ઉચક્યો, અને સમ્રાટના સુંદર હસ્તાક્ષર માટે તે પ્રશંસા કરવા લાગી. તે પ્રશંસા સાંભળનારો અને ખાસ કરીને કુળાવતીનું રૂપ-સૌન્દર્ય નિહાળવામાં તલ્લિન થઇ ગયેલો, તે તાડપત્રના બીડાનું રક્ષણ કરનાર નોકર ઢેટલો ચાલાક હતો, તે કુળાવતીએ તરત જ જોઇ લીધું. તેના પ્રત્યે સ્મિત કરતાં, એક પ્રેમકટાક્ષ ફેંકીને ચિદાનંદ સ્વામીની સુનાવણી સંબંધી તમામ પત્રો કુળાવતી એક પછી એક વાંચવા લાગી. તે બીડા સંભાળવાનું કામ કરનાર નોકર પોતાનું સૌન્દર્ય નિહાળવામાં લીન થઇ ગયો છે એમ જોઇને, કુળાવતીએ બીડામાંથી એક પત્ર જૂદો કાઢીને પોતાના સોડીઆમાં છૂપાવી દીધો. પોતાનું સૌન્દર્ય નિહાળવામાં તલ્લિન બનેલા તાડપત્રના સંરક્ષકની મૂર્ખાઈ જાહેર તેણે હાસ્ય કર્યું, અને તરત જ ત્યાંથી તેણે ચાલતી પકડી. સંપુષ્ટચાર્ય પણ મંત્રથી સાધેલા નાગની પેઠે તેની પછાડે ચાલવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૨૨ મું.



લેદી તાડપત્ર.

દાનંદ સ્વામીની સુનાવણી માટે ભરવામાં આવેલા દર-
બારમાંથી નીકળીને, રાજમહાલયના મુખ્ય દરવાજા તરફ
ન જતાં કુળાવતી એક અજાત દરવાજા તરફ વળી. તેમ
કરવાનું કારણ એ હતું કે મુખ્ય દરવાજા પાસે તેની રાહ
બેઠેને ઊભા રહેલા તેના નોકરચાકરોને તે વખતે મળ-
વાની તેની ઇચ્છા નહોતી. કુળાવતીની હાથચાલાકી સંપુષ્ટાર્થ કળી
ગયો હતો. તે પણ તેની પછવાડે જ ચાલ્યો જતો હતો. ન્યાયમંદિરના
દિવાનખાનામાંથી નીકળેલી કુળાવતી હવે રાજમાતાની મઢી તરફ વળશે
એવી સંપુષ્ટાર્થની માન્યતા હતી. પરંતુ મઢી તરફ તો શું પરંતુ, મુખ્ય
દરવાજા પર રાહ બેઠે રહેલા પોતાના નોકરચાકરોને પણ નહિ મળતાં,
કુળાવતી એક અજાત દરવાજા તરફ વળી અને ત્યાંથી મ્હોટા મ્હોટા
સરીઆમ રસ્તા વટાવીને, ને અંધારી ગલીઓ વીંધીને આગળ ચાલવા લાગી
છે એમ જાણીને, તેણે પોતાના સોડીઆમાં છૂપાવેલા તાડપત્રમાં કંઈક અતિ
મહત્વનું લખાણ હોવું જોઈએ, એવી સંપુષ્ટાર્થે કલ્પના કરી. કુળાવતીનાં
કલ્પનાચાતુર્ય અને કારસ્થાનપટુતાની સંપુષ્ટાર્થને સંપૂર્ણ પ્રતીતિ થઈ
હતી. તે તાડપત્રમાં લખેલી હકીકત પોતાને ન જાણાવતાં તેમજ તે મઢીમાંની
મિજલસ સમક્ષ પણ ચર્ચા માટે રજુ ન કરતાં, પોતાના સોડીઆમાં છૂપાવીને
કુળાવતી આટલા વેગથી ક્યાં જાય છે, તેમ જ તે તાડપત્રમાં એવું શું
લખેલું હશે, એ જાણવાની સંપુષ્ટાર્થની જીજ્ઞાસા વૃદ્ધિગત થવા લાગી.
કોઈપણ મહત્વની આગતની ચર્ચા, લલેને પછી તેમાં ગમે તેવું રહસ્ય
સમાયલું હોય, પણ જો તેની સ્પષ્ટ ચર્ચા થાય તો પછી તે માટે કોઈની
જીજ્ઞાસા આટલી બધી તીવ્ર થતી નથી. પરંતુ ગમે તેવી ક્ષુદ્ર આગત પણ
અમુક માણસથી છૂપાવવાનો કોઈ પ્રયત્ન કરે, તો તે જાણવાની તેની
જીજ્ઞાસા વધતી જ જાય છે એવો સ્વાભાવિક જ નિયમ છે.

નહતું સરખું તાડપત્ર હાથ કરવાની કુળાવતીની ચાલાકી, પોતાના
નિકટના પરિચયી માણસોને પણ તેમાંની હકીકતથી અજાત રાખવાની તેની
ઈચ્છા, અને પોતાના નોકરચાકરોને પણ રાહ બેઠા મઢીને તેનું અજાત

માર્ગે નિર્ગમન, આ બધું જોઈને આ તાડપત્રમાં કંઈક પણ ગુલા રહસ્ય હોવું જ જોઈએ, એવી સંપુષ્ટચાર્યની દૃઢ ખાત્રી થઈ હતી. પોતે પાછળ પાછળ જાય છે તેની કળાવતીને ખબર ન પડે એટલે દૂર રહીને તે તેની પછવાડે સાવધાનતાથી ચાલ્યો જતો હતો.

મ્હોટા મ્હોટા રાજમાર્ગો અને કેટલીક ગલીઓ કળાવતીએ વટાવી છતાં પણ તેને પોતાનું ઉદ્દિષ્ટ સ્થાન પ્રાપ્ત થયું નહિ. તેણે કાંઈ સ્થળ નક્કી કર્યું જ નહોતું. કાંઈ નિર્જન સ્થાનમાં જઈને પોતાની પાસે ધૂપા-બેલું તાડપત્ર વાંચવાની, અને તે સંબંધી વિચાર કરવાની તેની ઇચ્છા હતી. અને તેથી તેવા સ્થળે પગ લઈ જાય ત્યાંસુધી તે માર્ગક્રમણ કરતી હતી. તે ચોતરફ દૃષ્ટિપાત કરતી કરતી આગળ વધતી હતી, પરંતુ પાટલીપુત્ર જેવા મનુષ્યની વસ્તીથી ગીચગીચ ભરેલા નગરમાં તેને એવું સ્થળ મળતું જ મળે તેમ હતું ! તેમાં જે વળી પાટલીપુત્રમાં તે અજણી હતી. આથી તેને નિર્જન સ્થળ શોધતાં શોધતાં બહુ ભટકવું પડ્યું. હમણાં શોધી કાઢીશ, એમ વિચારતી કળાવતીને ચડપ ચડપ પગલાં ઉપાડતી જોઈને, ‘આજે કળાવતીના શુદ્ધિચાતુર્યનું કંઈ નવું અને અદ્ભુત ઉદાહરણ જોવાનું મળશે’ એમ વિચારતો આચાર્ય પોતાના પગમાં ખમણું જોર લાવીને આગળ વધવા લાગ્યો. એટલામાં ગંગા નદીના ‘ધૂ ધૂ ધૂ’ કરતા જળપ્રવાહની સમીપમાં કળાવતી આવી પહોંચી. આચાર્યે વિચાર્યું કે બહારથી ભયાનક જણાતા, નદીના તીર પરના કાંઈ એક ઘરમાં કળાવતી પ્રવેશ કરશે અને તે ઠેકાણે તે પોતાના બીજા સાથીદારો સાથે કંઈપણ મસલત કરશે. પરંતુ કળાવતી નદીના તીર પાસે એક સહજ ઉચ્ચ પ્રદેશ (ખડક) પરના કોતર તરફ વળી. આચાર્ય કંઈક નિરાશ થયો. પરંતુ તે કોતર પાસે કાંઈની પણ કળાવતીની સાથે મુલાકાત થશે એમ તેણે વિચાર્યું. અત્યાર સુધી ચાલવાથી કળાવતીને તે કોતર નજરે પડવાથી આનંદ ઉપજ્યો. ત્યાં પાસે પહોંચ્યા પછી તેણે એકવાર ચોમેર દૃષ્ટિ ફેરવીને ત્યાં કાંઈપણ મનુષ્ય નથી એવી ખાત્રી કરી લીધી. તેના ડાબા હાથની બાજુએ પુણ્યસલિલા ગંગા નદી સર્પાકારે વહેતી હતી અને તેના જમણા હાથની બાજુ પર પાટલીપુત્ર નગરી આવી રહી હતી. કળાવતી જે કોતરમાં બેઠી હતી તે બહુ ઉંચું હતું. અસંખ્ય વર્ષો થયાં ગંગા નદીના પ્રચળ પૂરની સામે પણ ટકી રહેલા આ ખડક પર કળાવતી બેઠી હતી તેવાં બીજાં ન્હાનાં ન્હાનાં ઘણાં કોતરો હતાં. કળાવતીની નજર

ચૂંકાવીને, સંપુષ્ટાર્થ કળાવતી બેઠેલી હતી તેની નજીકના જ એક કોતરમાં લપાઈને બેસી ગયો. પરંતુ તેના ડોળા તો કળાવતી પ્રત્યે જ ચોંટી રહ્યા હતા.

પોતાની ઇચ્છાનુસાર નિર્જન સ્થળે પહોંચવાથી સોડીઆમાં જૂપાવેલું તાડપત્ર કળાવતીએ નિશ્ચિંતપણે બહાર કાઢ્યું. કળાવતીના નિશ્ચિંતપણાપર વિનય મેળવવા માટે પોતે ઘણો ચતુર છે, એમ માની સંપુષ્ટાર્થને ગર્વ ઉપજ્યો. પરંતુ પોતાનો ગર્વ તોડી પાડનાર એક ત્રીજી વ્યક્તિ પણ નજીકમાં જ બેઠી હતી તેની તેને ખબર નહોતી. કોતરમાં આવીને બેઠેલી કળાવતીની ચેષ્ટાનું અને સંપુષ્ટાર્થના અભિમાનનું અવલોકન કરતી એક ત્રીજી વ્યક્તિ, કળાવતી જે કોતરમાં બેઠી હતી તેની પાસેના એક સૌધી, ઉંચા કોતરમાં બેઠી હતી. કળાવતીની નિરીક્ષણશક્તિ કે આચાર્યની કાંઈ દૃષ્ટિને આ વ્યક્તિ અજોચર જ રહી ગઈ હતી; પરંતુ તે વ્યક્તિ આચાર્ય અને કળાવતી શું લીલા ભજવે છે તે સર્વ જ્ઞેષ્ઠ શક્તી હતી.

કળાવતી પોતાના હાથમાંના તાડપત્ર તરફ એક ચિત્તે જ્ઞેષ્ઠ રહી હતી. તેણે તે તાડપત્ર ફરી ફરીને વાંચ્યું. તેમાં લખેલા શબ્દો તેને મ્હોટે થઈ જાય એટલી વાર સુધી તે તેણે વાંચ્યું. પરંતુ, હજી તાડપત્રને તે પોતાની નજરથી દૂર ખસેડતી નહોતી. બે ચાર મિનિટમાં જ વાંચી શકાય એવું તાડપત્ર ફરી ફરીને વાંચવા છતાં કળાવતી તેને પોતાની નજર આગળથી શા માટે દૂર કરતી નહોતી, તે તાડપત્ર હસ્તગત થયા પછી આટલે દૂર આવવામાં તેનો શો આંતરિક હેતુ હોવો જ્ઞેષ્ઠએ, અને પોતે તેનો વિશ્વાસુ માણુસ હોવા છતાં તે તાડપત્ર પોતાને નહિ વંચાવવા માટે કળાવતીએ આટલી બધી ચોકસાઈ શા માટે રાખી હશે, એ બધું જાણવાની સંપુષ્ટાર્થને પ્રયત્ન ઇચ્છા થવા લાગી. કળાવતી કોઈ ગુપ્ત મસલત કરવાના ઉદ્દેશથી પોતાના સાથીદારોને મળવા માટે અહિં આવી નથી, પરંતુ તે તાડપત્ર વાંચીને તે પર મનન કરવાના ઉદ્દેશથી જ તે અહિં આવી છે. એમ જાણીને, તાડપત્રમાંની મહત્વની હકીકત જાણવા આચાર્યનું મન તલપાપડ થઈ રહ્યું, તે તાડપત્ર વાંચવાની તેને તીવ્ર ઇચ્છા થઈ. ત્યાં સુધી તે કળાવતીના હાથમાં જ છે ત્યાં સુધી તેને અચાનક મળીને તાડપત્ર વિષે પૂછવાથી પોતાની ઇચ્છા સફળ થશે એમ તેણે ધાર્યું. એમ કરવાથી જ પોતાની પાસે તાડપત્ર નથી એમ કળાવતી કહી શકશે નહિ, અને તેને તે ફરજિયાત રીતે પોતાને અતાવવું પડશે, એવું નક્કી કરીને

આચાર્ય ધીમે રહીને પોતાની બેડક પરથી ઉભો થયો અને ઓચિંતી રીતે કુળાવતીની સ્થાને આવીને ઉભો રહ્યો. આચાર્યને જોતાં જ આશ્ચર્ય-ચકિત થયેલી કુળાવતી બોલી ઉઠી :

“કાણુ આચાર્ય ? અત્યારે તમે અહિં ક્યાંથી ?”

“કુળાવતી રાણી ! એ પ્રશ્ન પૂછવાનો તો અધિકાર મ્હારો છે.” સંપુષ્ટાચાર્ય બોલવા લાગ્યો : “અમારા જેવી સંસારવિરક્ત વિભૂતિઓને આવાં નિર્જન સ્થળોમાં વિહાર કરવાનું પ્રિય હોય છે. આવાં સ્થળોમાં આવીને ધર્મધ્યાનમાં કાળ વ્યતીત કરવો એ જ અમારું કર્તવ્ય ! પરંતુ, તમારા જેવી ઐશ્વર્યશાળી રાણી આવા નિર્જન સ્થળે શામાટે આવેલ છે એ જ મ્હારાથી સહમત શકાતું નથી.”

“આચાર્ય ! તમારા વિરક્તપણાની અને ધર્મધ્યાનની વાત જવા મો. એ બધું હું સારી રીતે જાણું છું. સ્વાર્થ સિવાય કંઈ પણ સ્થળે તમે વિહાર કરો તેવા નથી. મ્હારી પાસે ધર્મનો આડંબર કરીને મ્હને મૂર્ખ બતાવવા ઇચ્છો છો કે ? આચાર્ય ! તમે અત્યારે ધર્મધ્યાનાર્થે અહીં આવ્યા નથી, પરંતુ મ્હારી એકાન્તમાં ખલેલ પહોંચાડવાને જ આવ્યા છો. તમે નાહક મ્હને વિચારભંગ કરી !”

“કુળાવતી રાણી ! મ્હારા આવવાથી ત્હારા વિચારમાં વ્યત્યય આવ્યો કેમ ? હું. આજપર્યંતના મ્હારા ઉપકારનું ત્હને સ્મરણ છે કે ? કલિંગદેશનું રાણીપદ ત્હને પ્રાપ્ત કરાવી દેવામાં મુખ્ય હાથ મ્હનો હતો એ તું આટલી ટુંક મુદતમાં જ વિસરી ગઈ કે શું ?”

“આચાર્ય ! હું કંઈ પણ બૂલી ગઈ નથી. વિસ્તૃત કલિંગ દેશનું સમ્રાજી પદ મ્હને કેવી રીતે પ્રાપ્ત થયું છે તે મ્હને સારી રીતે યાદ છે.”

“નહિ, નહિ, કુળાવતી ! તું મ્હારા ઉપકાર વિસરી ગઈ સાગે છે. પોતાના ઐશ્વર્ય અને મોટાઇના મદથી તું પૂર્વની સખળી વાત વિસરી ગઈ હોય એમ જણાય છે.”

“આચાર્ય ! મ્હારે આજે તમારી સાથે તકરાર કરવી નથી, પરંતુ તમારી એક ગેરસમજ દૂર કરવી જોઈએ. જ્યારે ને ત્યારે તમે ડંદાજી મારો છો કે તમે જ મ્હને કલિંગ દેશનું સમ્રાજી પદ મેળવી આપ્યું છે. પરંતુ આ તમારી ગંભીર ભૂલ છે. હું કલિંગદેશની રાણી થાઉં એવા તમે પ્રયત્નો કર્યા છે તેની કંઈ હું ના નથી કહેતી. પરંતુ તમારો પ્રયત્ન સંપૂર્ણ રીતે

પાર પડ્યો છે એમ કહી શકાય નહિ. એક ક્ષણમાં નષ્ટ થનાર અને અશોકની શરતરૂપી અગ્નિ લાગતાંની સાથે બળીને ભસ્મ થાય એવું ક્ષણિક સમ્રાજી પદ તમે મૂકેને મેળવી આપ્યું છે. આ સમ્રાજી પદને એ શરતરૂપી અગ્નિ ક્યારે બળીને ભસ્મ કરશે એનો કંઈ નિયમ નથી. આ અલ્પકાલિન સમ્રાજીપદ મેળવી આપવા બદલનો તમારો ઉપકાર બૂલી જાય એવી કળાવતી નથી.”

“ શું ? અલ્પકાલિન સમ્રાજીપદ ! અશોકે કરેલી શરત એટલી સમર્થ નિવડે એમ હું તો માનતો નથી. કેવળ કલિંગદેશનો જનસમાજ રાજનિષ્ઠ રહે એ દૃષ્ટિથી, બહારથી વજનદાર જણાતી પરંતુ આંતરિક રીતે તદ્દન ખોલી એવી શરત અશોકે કરી છે. ”

“ પરંતુ એ ખોલી જણાતી શરત ઘણી વજનદાર હોય એવી હવે મહારી ખાત્રી થતી જાય છે. રાજા મૃગેન્દ્ર જીવના છે કે નહિ એ વાત બાળપૂર મૂકીએ તોપણ યુવરાજ સંબંધી જે શરત કરી છે તે કંઈ જોવી તેવી નથી. ”

“ કેવળ રાજ્યપ્રાપ્તિ અર્થે જ યુવરાજ જીનેન્દ્ર ઐશ્વર્યનો સ્વીકાર કરે એમ તમને લાગે છે કે ? ”

“ અરે ઐશ્વર્ય ધર્મનો સ્વીકાર તો શું, પણ ચક્રવર્તીની ખાતર ગમે તે વાતનો સ્વીકાર કરવાને યુવરાજ તૈયાર છે. આપણે શિકારે ગયાં હતાં ત્યારે ચક્રવર્તીનું રક્ષણ કરવા માટે, તે સિંહના પંઝામાં પણ ઢળી પડ્યો હતો એ તો તમે પ્રત્યક્ષ જોયું છે. ચક્રવર્તીના સૌન્દર્ય અને ઐશ્વર્યથી અંજાઈ ગયેલો આ યુવરાજ તેને જ જૂએ છે. “ ઐશ્વર્ય ધર્મનો સ્વીકાર કર ” એટલા શબ્દો ચક્રવર્તીના મ્હોંમાંથી બહાર પડ્યા કે તે યુવરાજે ઝીલી લીધા જ માનો. યુવરાજ ચક્રવર્તીના એક શબ્દનો પણ ભંગ કરતો નથી અને ચક્રવર્તી પણ તેના કહેવા પ્રમાણે વર્તે છે. ચાર ઘટિકા પૂર્વેના બનાવ તમોએ પ્રત્યક્ષ જોયો છે. ચિદાનંદનો નાશ કરવાને તૈયાર થયેલા કૃતાન્ત સ્વરૂપ અશોકનો ક્રોધ યુવરાજના માત્ર બે ત્રણ શબ્દોથી જ સમાપ્ત ગયો. તેઓ બન્ને વચ્ચેનો સ્નેહ દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિગત થતો જાય છે. આવા બે ભયંકર શત્રુઓની વચ્ચે સપડાઈ ગયેલું, અને તરતનું જ જન્મેલું મ્હારું કલિંગદેશનું સમ્રાજીપદ દીર્ઘાયુષી બની શકશે કે ? હવે મ્હારા સમ્રાજી-પદનું ક્ષણભંગુરત્વ તમને સ્પષ્ટમળ્યું કે ? આચાર્ય ! સમુદ્રમાં ભરતી અને

ઝોટના જેટલા સમયથી સહજ પણ વધારે લાંબો સમય સુધી આ મ્હારું સમ્રાજીપદ ટકી શકે એમ તમને લાગે છે ? ”

“ કળાવતી ! પરિસ્થિતિ વિચિત્ર છે એ વાત હું કબૂલ કરું છું. પરંતુ હિમત હારી જઇને એસી રહેવાથી કંઈ વળે ખરું કે ? ”

“ આચાર્ય ! કલિંગદેશનું મ્હારું સમ્રાજીપદ ડગમગી રહેલું છે એ વાતની હવે તમારી ખાત્રી થઇને ? ” કળાવતીએ નિરાશ વદને આચાર્યને પૂછ્યું. તે બોલી : “ ત્યારે મ્હને કલિંગદેશનું સમ્રાજીપદ અપાવીને મ્હારા પર મ્હોટો ઉપકાર કરી નાખ્યો છે એવું હરથડી મ્હને યાદ દેવડાવવામાં આપનો શો ઉદ્દેશ છે ? મ્હારા માટે આપે જેટલું કર્યું છે તેટલા પુરતા કિંબદ્ધના તેથી પણ અધિકતર સમય સુધી હું આપના ઉપકારનું સ્મરણ કર્યા કરું છું. આમ છતાં હું આપનો ઉપકાર વિસરી ગઇ હોઇશ એવી શંકા કરવાનું કાંઈ કારણ ? ”

“ ત્હારા હાથમાંના આ તાડપત્રને લીધે જ મ્હને સંશય કરવાનું કારણ મળ્યું છે. ”

“ તાડપત્ર ? તાડપત્ર શાનું ? ” કળાવતીએ ગભરાઇને પૂછ્યું.

“ ત્હારા હાથમાંનું તાડપત્ર ! અત્યાર સુધી તું એટ્રીટશે જે તાડપત્ર તરફ નેઠ્ઠી રહી હતી તે તાડપત્ર ! આવા નિર્જન સ્થળે ત્હને જે તાડપત્ર દોરી લાવ્યું તે જ તાડપત્ર ! ”

ઝોટનો ખુલાસો કરવા છતાં પણ જાણે પોતે કાંઈ જ જાણતી ન હોય એવી આશ્ચર્યચક્ર મુખમુદ્રા ધારણ કરી કળાવતી પોતાના પ્રત્યે નેઠ્ઠી રહી હતી એ નેઠ્ઠને સંપુષ્ટાચાર્ય બોલવા લાગ્યો : “ કળાવતી ! કર્યું તાડપત્ર એ હવે ત્હારાથી સ્મરણ કરું કે નહિ ? ત્હારા સામે આવીને ઉભો રહ્યો ત્યાર પહેલાં ત્હારી પછવાડે ઉભા ઉભા મ્હેં ઘણી વાર સુધી તે તાડપત્ર ત્હારા હાથમાં જોયું છે. હવે એ ખાત્રીમાં તું ગમે તેટલી અજાણી થાવ તેથી કંઈ જ વળવાનું નથી. ”

“ શું ? મ્હારા હાથમાં જે ઘટિકા સુધી તમે એક તાડપત્ર જોયું છે ? ”

“ કળાવતી ! સંપુષ્ટાચાર્ય એમ ઉત્તરાય એવો નથી. મ્હારો સર્વ ઇતિહાસ તું સારી રીતે જાણે છે. કારસ્થાન રચવામાં સંપુષ્ટાચાર્ય કાંઈથી

ગાંભીરો જાય એવો નથી, એમ સમજવા છતાં તું તાડપત્રની હકીકત મ્હારથી છપાવવા ઇચ્છે છે કે ? ”

સંપુષ્ટાચાર્યના વાક્યાતુર્યથી કળાવતી સહજ પણ ગભરાઈ નહિ. તાડપત્ર સંબંધી પોતે કંઈ જાણતી જ ન હોય એવી ગંભીર મુખમુદ્રા ધારણ કરીને તે બોલી : “ આચાર્ય ! કયા તાડપત્રની વાત લઈને બેઠા છો ? હું તો તમારા તે તાડપત્રની વાત—”

“ સજીર, કળાવતી ! સજીર. એ તાડપત્ર તું ક્યાંથી લાવી છે તે પહેલાં સાંભળી લે અને પછી ત્હારી ઇચ્છામાં આવે તેવા સોગત ખા.” પોતે તાડપત્રની જે હકીકત જાણતો હતો તેનો ગુરમંત્ર કળાવતીના કાનમાં મૂકવાની ઇચ્છાથી સંપુષ્ટાચાર્ય બોલવા લાગ્યો : “ આજે ચિદાનંદસ્વામીની સુનાવણી પૂરી થઈ ત્યાર પછી તે સંબંધના તાડપત્રોના થોકડામાંથી તું હાથચાલાકીથી તે તાડપત્ર ચોરી લાવી છે અને તે ત્હોં ત્હારા જમણા હાથની મૂઠીમાં છપાવ્યું પણ છે.”

આ શબ્દો સાંભળતાંની સાથે જ કળાવતીના અંતરમાં વિદ્યુત સમાન આવ્રાત થયો. પોતાના અંતરની ચળવિચળ માત્ર ક્ષણના છટ્ટા ભાગ જેટલા સમયમાં શમાવી દઈને કળાવતી શાન્ત સ્વરે બોલી : “ આચાર્ય, આપનું કહેવું સર્વોશે સત્ય છે. પરંતુ તમારા સિવાય કોઈ પણ અન્ય વ્યક્તિએ તે તાડપત્રની ચોરી કરતાં મને જોઈ છે કે ? ”

“ ના ! એ વાતની મને એકલાને જ ખબર પડી છે.”

હવે કળાવતીના બોળીઆમાં પ્રાણ આવ્યા. તે બોલી : “ ત્યારે કંઈ ફિકર નહિ. મ્હારો નિર્ણય પકો થયા પછી જ હું તમને સવળી વાત કહેવાની હતી. મ્હારા જીવિત્યાતુર્યથી તમને દિડ્ કરી નાંખવાની મ્હારી ઇચ્છા હતી. પરંતુ આપણી આ અત્યંત ગુપ્ત ખામત કોઈ પણ વ્યક્તિને જણાવવી નહિ એવું વચન આપો તો જ હું તમને સર્વ હકીકત કહું.”

“ કળાવતી, કોઈ દિવસ નહિ અને આજે મ્હારી પાસે તું આવું વચન અગાઉથી શા માટે માગી લે છે તેનું કારણ મ્હારાથી સમજાવું નથી.”

“ આપણા અત્યંત નિકટના પરિચયવાળા મનુષ્યને પણ આ રહસ્યની ખબર પડવા દેવાની નથી. આપણા સર્વ કારસ્થાનના નેતા રાજમાતાને પણ આપણું આ કાર્ય પાર પડે નહિ ત્યાં સુધી આ હકીકત નહિ જણાવવાનો મ્હોં નિશ્ચય કર્યો છે.”

“પહેલાં મ્હને એ તાડપત્ર બતાવ. રાજમાતાને આ હકીકત જણાવવી કે ક્રમ એનો નિર્ણય હું અગાઉથી કરી શકું નહિ.”

“એમ નહિ બને. પહેલાં વચન આપો ત્યાર પછી જ તે તાડપત્ર વાંચી શકશો.”

તાડપત્ર વાંચવા સાર અધીરો બનેલો આચાર્ય કુળાવતીએ કહ્યું તેમ કરવા કબૂલ થયો. તેણે તે તાડપત્ર કુળાવતી પાસે માગ્યું. હજી પણ કુળાવતીએ પોતાની મૂંડી ઉઘાડી નહિ. તે બોલી : “આચાર્ય ! હવે એક શરત કબૂલ કરો એટલે આ તાડપત્ર તમારું જ છે.”

“બીજી શી શરત ?” વિસ્મય પામતો આચાર્ય બોલ્યો.

“જુઓ, એ તાડપત્ર વાંચ્યા પછી તેનો ઉપયોગ આવી રીતે જ કરવો નોંધએ એવો તમે દુરાગ્રહ કરશો તે ચાલશે નહિ.”

હવે આચાર્ય કંટાળ્યો. પોતાની ઇચ્છાનુસાર જ તાડપત્રનો ઉપયોગ કરવાનો નિર્ણય કુળાવતીએ કર્યો છે એવી સંપુષ્ટાચાર્યની ખાત્રી થઈ. પરંતુ તે વાંચવાની અધીરાઈને લીધે એ શરત પણ આચાર્યને કબૂલ કરવી પડી. તેણે કહ્યું : “વાર, તેમ નહિ કરું પછી કંઈ ?”

તરતજ કુળાવતીએ પોતાની મૂંડી ઉઘાડી અને તે તાડપત્ર આચાર્યના હાથમાં મૂક્યું. આચાર્ય જે ત્રણ વખત તાડપત્ર વાંચી ગયો પરંતુ તેમાં તેને કંઈ પણ ખાસ મહત્વની બાબત માલૂમ પડી નહિ. તે બોલ્યો : “કુળાવતી ! આ તાડપત્રમાં શું એવી મહત્વની બાબત છે કે તે વંચાવવા માટે ત્હને મ્હારી પાસે આટલી બધી શરતો કબૂલ કરાવી ? ચિદાનંદને મૂળ દરમાવવામાં આવી ત્યારે તેનો અમલ કેવી રીતે કરવો એ બાબતનો ચક્રવર્તીએ આ તાડપત્રમાં નરકાધિકારી પર હુકમ માત્ર લખેલો છે.”

“એ સિવાય એમાં કંઈ જ વધારે મહત્વની બાબત તમને નથી જણાતી કે ?”

પોતાનો સંશય દાખવાના હેતુથી એકવાર ફરીને તે તાડપત્ર આચાર્ય મોટા અવાજે વાંચવા લાગ્યો. વાંચી રહ્યા પછી તે બોલ્યો : “હુકમ સિવાય મ્હને તો કંઈ પણ બીજું રહસ્ય આમાં લાગતું નથી.”

“ઠીક છે. તમને એમાં કંઈ મહત્વ ન જણાતું હોય તો રહ્યું. તમારી

માગણી પ્રમાણે મ્હેં તે તમને વંચાવ્યું. હવે તમારા વચન પ્રમાણે આ હકીકત ગુપ્ત રાખજો એટલે થયું.”

“ના; એમ નહિ ચાલે, મ્હને હુકૂમ સિવાય તાડપત્રમાં કંઈ પણ વિશેષ મહત્વ જણાતું નથી, પરંતુ જો તેમાં કંઈ મહત્વ લાગતું ન હોત તો તું તે વંચાવવામાં આટલી બધી રકઝક કરત નહિ. ત્હને આમાં શું મહત્વનું લાગે છે એ ત્હારે મ્હને સ્વમંજવણું જ પડશે.”

સંપૂર્ણ હકીકત જાણ્યા વગર આચાર્ય પોતાનો પીછો છોડનાર નથી, તેમજ તેને તે જણાવવાથી કંઈ નુકશાન પણ નથી એમ વિચારીને કળાવતી બોલી : “આચાર્ય ! આ તાડપત્રમાં શું લખ્યું છે તે એકવાર ફરીને વાંચો.”

હવે તે તાડપત્ર વાંચવાની આચાર્યની ઇચ્છા નહોતી. પરંતુ, કળાવતીએ તાડપત્રમાં લખેલી હકીકત પરથી શી નવી યુક્તિ શોધી કાઢી છે તે જાણવાની ઇચ્છાસાથી અનીચ્છાએ પણ તે તાડપત્ર વાંચવા લાગ્યો : “દેવપ્રિય પ્રિયદર્શી સમ્રાટ અશોક નરકાધિકારીને આજ્ઞા કરે છે કે:-આ હુકૂમ લાવનાર આરોપીને મૃત્યુલોકના નરકમાંની તમ તેજની કડાઈમાં નાખવા અને તેના પ્રાણ જીવ ત્યાં સુધી તેમાં તેને તળવો, આ સજનો અમલ થાય તે પહેલાં તેના દેવની છેલ્લી પ્રાર્થના કરવા દેવા સારૂ આરોપીને નરકોદ્યાનમાં ફરવા જવા માટે ચાર ઘટિકા જેટલો સમય આપવો.” કળાવતી ! આ હુકૂમ નીચે સમ્રાટની સહી છે. લે, આમાં તે શું વધુ મહત્વ સમાયલું છે ?”

“આરોપીને સજ્જ કરવાનો હુકૂમ લખેલો છે એટલું તો એક આંધળો મનુષ્ય પણ વાંચી શકે એમ છે. તમે દેખતા હોવા છતાં પણ આ હુકૂમમાં શું વિશેષ મહત્વ સમાયલું છે એ સ્વમંજ શકતા નથી ?”

સંપૂર્ણાચાર્ય ડોકું ધણીવીને કળાવતી પ્રત્યે જોઈ રહ્યો.

“આ હુકૂમમાં એક મનુષ્યના પ્રાણનો બળિ નરકમાં આપવાનું સામર્થ્ય સમાયલું છે કે નહિ ?”

“તે તો સ્પષ્ટ જ છે.” આચાર્ય બોલ્યો : “ચિદાનંદના પ્રાણ કવી રીતે લેવા એ બાબતનો આ ચક્રવર્તીનો લખેલો હુકૂમ છે. પરંતુ ચિદાનંદની સજ્જ હવે તો એક માસની મુદત પછી અમલમાં મૂકાયે. અત્યારે તો આ હુકૂમ એક નકામા કાગળના ચીથરા જેવો છે.”

“ પણ એ ચીંથરીઆ કાગળનો ઉપયોગ કેમ કરવો તે આ કુળાવતી સારી રીતે જાણે છે. ” કુળાવતી સર્ગર બોલવા લાગી : “ આચાર્ય ! આ હુકમમાં ચિદાનંદ એવા અક્ષરો લખેલા છે કે ? આરોપીનું નામ આમાં લખેલું છે કે ? જૂઓ, આંખો ઉઘાડીને વાંચો ! આ હુકમ જેની પાસે હોય તેનામાં જો બુદ્ધિચાતુર્ય હોય તો તે ગમે તે એક મનુષ્યને નરકમાં ધકેલી દેવાને અને તેને યમસદનમાં પહોંચાડી દેવાને શક્તિમાન છે કે નહિ ? ”

હવે સંપુષ્ટાચાર્યના ચક્ષુમાં દિવ્ય તેજ જળકવા લાગ્યું. અત્યાર સુધી તાડપત્રમાંનો અદ્રશ્ય રહેલો ભેદ હવે તેને સ્પષ્ટ રીતે દ્રશ્યમાન થવા લાગ્યો. કુળાવતીની કારસ્થાનપટ્ટતાની વાહવાદ કરતો આચાર્ય બોલી ઉઠ્યો : “ શાખાશ ! કુળાવતી ! ધન્ય છે ત્હારી બુદ્ધિમત્તાને ! આ તાડપત્રની સહાયથી તું કોને યમસદનમાં પહોંચાડવાની ઇચ્છા રાખે છે ? આ હુકમ લખનાર ચક્રવર્તી જ આ હુકમનો ભોગ થઈ પડે એવો તો ઘાટ ત્હેં નથી ધડોળે ! ”

“ આ ન્હાના સરખા તાડપત્રની સહાયથી જ હું આવતી કાલે મ્હારા આર્થમાંના કંટકને સદાને માટે દૂર કરીશ. પોતાના પ્રાણુપ્રિય મિત્ર ચક્રવર્તીના જ હુકમને લીધે કલિંગ યુવરાજ આવતી કાલે સંખ્યાકાળ સુધીમાં આ કુળાખાજ કુળાવતીની યુક્તિથી કકડતા તેલની કડાઈમાં તળાઈને માર્યો જશે. ” એમ બોલી કુળાવતીએ વિકટ હાસ્ય કર્યું. સંપુષ્ટાચાર્યે પણ કુળાવતીના હાસ્યનો ઉત્તર તેવા જ હાસ્યથી આપ્યો. પરંતુ એ બન્ને જણાનું હાસ્ય લાંબો સમય સુધી ટક્યું નહિ. કુળાવતીના છેલ્લા શબ્દો સાંભળતાંની સાથે જ તેની નજીકના ઉંચા કોતરમાં અત્યારસુધી લપાઈને બેસી રહેલી ત્રીજી વ્યક્તિએ ગાઢ નિઃશ્વાસ મૂક્યો. કુળાવતી અને સંપુષ્ટાચાર્યે આ દુઃખોદગાર સાંભળ્યો. તેમનું વિકટ હાસ્ય એકદમ અદશ્ય થયું. તેમનો માનસિક આનંદ ઉડી ગયો. તેમના મુખ પર ચિન્તાની છાયા પ્રસરી ગઈ. કોઈ પણ મનુષ્યે પોતાની યુક્ત વાતચિત સાંભળી લીધી હોવી જોઈએ, એવી તેમની ખાત્રી થઈ. પોતાને ભૂત વળગ્યું છે એવું બતાવવાનો ટોળ કરનાર કોઈ બુચ્ચો મનુષ્ય જેમ બોળા લોકોને ભમાવવા માટે વિવિધ પ્રકારના ચેત-ચાળા કરે છે તે પ્રમાણે કુળાવતી અને સંપુષ્ટાચાર્ય પણ પોતાનું રહસ્ય સાંભળી લેનાર વ્યક્તિને શોધી કાઢવા માટે તૈયાર થઈ ગયાં. બન્ને જણા ચિંતાતુર દૃષ્ટિથી આમ તેમ જોવા લાગ્યાં. અર્ધી ક્ષણમાં પોતાની નજીકના જ કોતરમાં લપાઈને બેઠેલી એક વ્યક્તિ તેમના જોવામાં આવી. તે વ્યક્તિ

પણુ આ બન્ને પાપીઓને પોતાના નજીક આવેલાં બેઠને કાનરમાંથી બહાર આવીને ઉભી રહી.

“અમારી ગુપ્ત વાતચિત ઈથી રીતે સાંભળનાર કાણુ છે રે તું !” ક્રોધાયમાન થયેલી કુળાવતી તે વ્યક્તિને બેતાંની સાથે જ તેના પર ઉતરી પડી.

“કુળાવતી રાણી ! આપણી ઓળખાણુ હજી તાજી જ છે. આઠ દસ દિવસ અગાઉનો સતીમાતાવાળો પ્રસંગ યાદ કરો એટલે હું કાણુ છું તે આપોઆપ ઓળખી શકાશે.”

થોડીવાર વિચાર કરીને કુળાવતી બોલી : “તે દિવસે મ્હારા કાર્યમાં વિઘ્ન પાડનાર તું જ હતો કે ?”

“હા; રાણી ઈન્દુમતીને જીવતાં બળી મરતાં અટકાવનાર હું જ હતો.”

“કાણુ ? મથુરાવાળો ઉપગુપ્ત કે ?” તિરસ્કાર દર્શાવતી કુળાવતી બોલી.

“હા; તે જ ઉપગુપ્ત ! રાણી ! તે દિવસના કરતાં પણુ તમે અત્યારે નફી કરેલું કાર્ય અધિકતર પાતકી છે. કુળાવતી, એ સુકુમાર ને નિર્દોષ રાજપુત્રના પ્રાણુ હરવાનો આ ભયંકર નિશ્ચય છોડી દો તો બહુ સારું.”

“અમારી બધી ગુપ્ત વાતચિત ત્હેં છૂપાઇને શા માટે સાંભળી લીધી ?” કુળાવતીએ ઉપગુપ્તને જવાબ ન આપતાં ઉલટો પ્રશ્ન કર્યો.

“તમારી ગુપ્ત વાતચિત સાંભળવાનો મ્હારો ઉદ્દેશ જ નહોતો. તમે અહિં આવી પહોંચ્યાં તે પહેલાંનો અહિં કુદરતની નૈસર્ગિક અને અગાધ લીલાનું નિરીક્ષણુ કરતો હું બેઠો હતો. એટલામાં તમે અહિં આવી પહોંચ્યાં એટલે અનીચ્છાએ મ્હારે તમારી વાતચિત સાંભળવી પડી છે.”

“ચૂપ કર !” કુળાવતી બોલવા લાગી : “ગમે તેમ પણુ ત્હેં અમારી ગુપ્ત વાતચિત સાંભળી લીધી હોવાથી ત્હને શિક્ષા થવી જ બેઠાએ. યુવરાજ જીતેન્દ્ર તો આવતી કાલે પરલોકગમન કરનાર છે જ, પરંતુ તેની તરફદારી કરનાર ત્હારા જેવી એકાદી વ્યક્તિને તેના માટે સ્વર્ગમાં વ્યવસ્થા કરવા સારૂ ત્યાં અગાઉથી મોકલી આપવાની મ્હને જરૂર જણાય છે.” એટલું બોલી કુળાવતીએ સંપુટાચાર્યને નેત્રસંકેત કર્યો. તરત જ આ બન્ને પાપાત્માઓએ બિચારા ઉપગુપ્ત શેકને પકડીને ગંગાનદીના

વહેતા જળપ્રવાહમાં ફેંટા દીધો. ગંગાનદીમાં પાણીની મોટી ઊંચાઈ એક ભીષણ અવાજ સંભળાયો. અને તેમાં ' નમો બુદ્ધાય ' એટલા શબ્દો સ્પષ્ટ રીતે સંભળાયા. નદીમાંના જળપરપોટા એક હાથમાં અદ્ભુત થયા. તીરે ઉભેલાં સંપુષ્ટચાર્ય અને કુળાવતી પણ જળપ્રવાહની ગતિ પહેલાંના જેવી શાંત થયેલી જોઈને પુનઃ સ્વસ્થ થયાં.

“ કુળાવતી ! આ પણ આવતી કાલના કાર્ય માટે એક શુભ શુકન થયાં છે ! ” આનંદિત થયેલો આચાર્ય ભયંકર સ્મિત કરતો બોલ્યો.

“ એમાં શક શો ? ” કુળાવતી સર્ગ્ય બોલવા લાગી : “ આવતી કાલનું કાર્ય નિર્વિઘ્ન રીતે પાર ઉતરે એટલા સારૂ તો આપણે દેવીને ઉપગુપ્તનો ભોગ ધરાવ્યો છે. ”

“ આવતી કાલના કારસ્થાનનો પ્રારંભ તો બહુ સુંદર રીતે થયો છે ! હાં, પણ, રાણી ! આ હકીકત રાજમાતાને જણાવવામાં શી અડચણ છે ? ”

“ અરે, એવી ઉચ્છ્રંખલતા કરતા નહિ. રાજમાતાને આ હકીકત કહેશો તો બધી બાજુ હાથથી જશે. જો કે હું આ કુદૂમ મ્હારી સાથ-આલાકથી ઉપાડી લાવી છું, પરંતુ પોતાના લખાણોમાંથી તે ગૂંમ થયાની ખબર પડતાંની સાથે જ ચક્રવર્તીને તે વિશે રાજમાતા પર શંકા આવ્યા બગર રહેનાર નથી, અને તેથી રાજમાતા આપણા આ કારસ્થાન માટે સંમતિ દર્શાવનાર નથી. શુપચુપ રીતે આપણું કાર્ય પાર ઉતાર્યા પછી રાજમાતાને આ હકીકત જણાવીને તેમને દિડગ કરી નાખવાનો મ્હારો નિર્ણય છે. ”

સંપુષ્ટચાર્યને પણ આ વાત ગમી. બન્ને જણાએ ફેટલીકવાર સુધી અહિંઆ વાતચિત કરી. ત્યાર પછી આનંદિત હૃદયે તેઓ બન્ને ત્યાંથી વિખૂટાં પડ્યાં.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

રામ રાખે તેને કોણુ ચાખે ?



જે દિવસે પ્રાતઃકાળે હજી તો બાલરવિની સ્વારી નભોમંડળમાં આવી પણ નહોતી પહોંચી, એવા મળસ્કામાં પાટલીપુત્ર નગરની દક્ષિણ દિશા તરફ એક રથ ઝપાટાબંધ ચાલ્યો જતો હતો. રથમાં બેઠેલો સુહાસ્યવદન રાજકુમાર સારથીને રથ એકદમ દોડાવવાની આજ્ઞા કર્યો જતો હતો. તોપણ તે સારથી રાજકુમારની આજ્ઞાની અવગણના કરીને પોતાની મરજી પ્રમાણે રથ ચલાવતો હતો. સારથી એવો અવળચંડો હતો કે તેણે થોડે દૂર ગયા પછી એકાએક રથ ઉભો રાખ્યો. રથમાં બેઠેલા રાજકુમારનો ક્રોધ હવે વધી પડ્યો. તે સારથીને ધમકાવવા જતો હતો એટલામાં એક યુવતી રથ પાસે દોડતી આવી અને તેણે સારથીના કાન પાસે મ્હોં રાખીને કંઈક ગુપ્ત વાત કરી. તેણે એક ન્હાતું સરખું ઘડી વાળેલું તાડપત્ર તે સારથીના હાથમાં આપ્યું, અને રથમાં બેઠેલા રાજકુમાર પ્રત્યે એક ક્રોધપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકી તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ. રાજકુમાર પ્રથમ તો આ યુવતીને ઓળખી શક્યો નહિ. પરંતુ થોડીવાર સુધી તેના પ્રત્યે એક દષ્ટિથી જોઈ રહ્યા પછી તેના મનની ખાત્રી થઈ કે આવનાર યુવતી કલિંગ દેશની કહેવાતી રાણી કળાવતી જ હતી. કળાવતીએ સારથી સાથે શી વાતચિત કરી, તેમજ સારથીના હાથમાં તાડપત્ર શા માટે આપ્યું હશે એ ખામતની શંકા રાજકુમારના હૃદયમાં ઉદ્ભવી. પરંતુ તરત જ તે લય પામી. તે સારથીને ઉદ્દેશીને બોલ્યો :

“ચક્રવર્તી મ્હારી રાહ જોઈને ત્યાં બેસી રહ્યા હશે અને તું આમ ત્હારી મરજી પ્રમાણે રથ હાંકે છે એનો અર્થ શો ?”

સારથીએ કંઈપણ ઉત્તર ન આપતાં રાજકુમાર તરફ જોઈ માત્ર વિકટ હાસ્ય કર્યું.

રાજકુમાર સંતપ્ત થયો. તે બોલ્યો : “ત્હારી આવી ઉદ્વેગમ માટે હું ચક્રવર્તીને કહીને ત્હને યોગ્ય સજા કરાવ્યા વગર રહેનાર નથી.”

આ વખતે પણ સારથી નિરૂત્તર રહ્યો અને તેણે રાજકુમાર પ્રત્યે ફરીથી વિકટ હાસ્ય કર્યું.

થોડી જ વારમાં એક મનોહર ઉદ્યાનવાળા મકાન પાસે રથ આવીને ઉભો રહ્યો. પોતાને ત્યાં જવાનું હતું તે સ્થાન આવી પહોંચ્યું, એમ માનીને રાજકુમાર રથમાંથી નીચે ઉતર્યો. તરત જ તેને ઉદ્યાન તરફ જતો જોઇને સારથી બોલ્યો : “ ઉભા રહો. અંદર જવાની ઉતાવળ ન કરો. તમારા આગમનની ખબર પહોંચ્યાડ્યા સિવાય અહીં તમારો સત્કાર થશે નહિ. ”

“ અરે, ખબર આપવાની કંઈ જ જરૂર નથી. કલિંગદેશનો યુવરાજ ચક્રવર્તીને મળવા માટે કાંઈપણ સમયે જઈ શકે છે. ” રાજકુમાર બોલ્યો.

તમે કલિંગ યુવરાજ હો કે અંગ દેશના રાજા હો, ગમે તે હશે તોપણ અહિંનો કાયદો સર્વને સરખી રીતે લાગુ પડે છે. રાંક કે રાય, બાલ કે વૃદ્ધ, મૂર્ખ કે પંડિત અને બીર કે શૂરવીર એ સર્વનો અહિં સરખો જ સત્કાર થાય છે. પરંતુ એ સત્કાર પામવા માટે એક પ્રકારની યોગ્યતાની જરૂર પડે છે અને તે યોગ્યતા સૌ સૌની શક્તિ પર જ આવ-લંબી રહે છે. આવી સુકુમાર અવસ્થામાં આવી યોગ્યતા તમે સંપાદન કરી શક્યા છો એ જ તમારી ઉચ્ચતમ બુદ્ધિમત્તાનું પરિણામ છે. એટલું બોલીને દાંત કચકચાવતો તે સારથી મકાનના દાર તરફ ચાલ્યો ગયો. ત્યાં જઈને કુળાવતીએ આપેલું તાડપત્ર દારપાળના હાથમાં આપીને તે બોલ્યો : “ મહારાજ ! વિલંબ ન કરો. અમારા માન્યવર મહાશયને ઉદ્યાનમાં પ્રવેશ કરવાની તીવ્ર ઉત્કંઠા છે. ”

રથી અને સારથી પ્રત્યે ચમત્કારિક દૃષ્ટિ ફેંકતો દારપાળ તાડપત્ર લઈને ઉદ્યાનમાં ચાલ્યો ગયો. અદ્વપકાળમાં તે પાછો દાર પાસે આવ્યો અને રથીને ઉદ્યાનમાં દાખલ થવા માટે ઇસારો કર્યો. કાંઈપણ બોલ્યા વગર યુવરાજ દારપાળની સાથે ઉદ્યાનમાં જવા લાગ્યો એ જોઇને, તેને હિંદીને સારથી બોલ્યો : “ યુવરાજ, હવે તમારો ઉપકાર રમરણમાં રાખજો. ખુશીથી અંદર જા, અને આનંદ કર. ”

યુવરાજ ઉદ્યાનમાં દાખલ થયો. ત્યાંની અનુપમેય શોભા નિરખીને તે દિહંગ થઈ ગયો. ઉદ્યાનમાંના સ્વચ્છ જળથી પ્રપૂર્ણ ઝરા, પુવારા, અને લતામંડપ આદિ એવાં તો આકર્ષક હતાં કે ત્યાં થોડીવાર બેસવાની યુવરાજને ઇચ્છા થઈ આવી. પોતે જે ઉદ્યાનમાં હતા તે મૃત્યુબોક્ષનું ઉદ્યાન નહિ કિન્તુ ઈન્દ્રનું નંદનવન હોય એવો તેને લાગ્યો. અરણ્ય-

માંના જૂદી જૂદી જાતનાં વૃક્ષો ત્યાં એવી સુંદર રીતે ગોઠવવામાં આવ્યાં હતાં કે તે જોઈને, ગમે તેવા અરસિક મનુષ્યનું મન પણ આનંદિત થયા વગર રહે જ નહિ. લતામંડપમાં ગોઠવવામાં આવેલાં આસનો પૈકી એક આસન પર યુવરાજ બેઠો અને દ્વારપાળને ઉદ્દેશીને બોલ્યો : “ આ રમ્ય સ્થાન શા નામથી ઓળખાય છે, વાર ? ”

“ આ નરકોદ્યાન કહેવાય છે. ” દ્વારપાળે ઉત્તર આપ્યો.

“ શું ? નરકોદ્યાન ? કેવું ખરાબ નામ રાખ્યું છે. આનું નામ તો નંદનવન રાખ્યું હોત તો ઠીક થાત ! હશે, પણ નામનું આપણે શું કામ છે ? આ સ્થળ રમ્ય છે એની તો કાંઈ ના પાડી શકે તેમ નથી ! આજ પર્યંત આવા સુંદર સ્થળે મૃતને ચક્રવર્તી તેડી ન લાવ્યા એ જાણીને મને આશ્ચર્ય થાય છે. ” દ્વારપાળે સામું જોઈને યુવરાજ બોલ્યો : “ જેટલી ત્વરાથી મૃતને ચક્રવર્તીએ બોલાવ્યો છે તેટલી જ બદ્ધે તેથી પણ સવિશેષ રમણીયતા આ ઉદ્યાનમાં છે જ. હં, પણ ચક્રવર્તી ક્યાં છે વાર ? ”

“ પહેલાં આ ઉદ્યાન ચક્રવર્તીને બહુ પ્રિય હતું પરંતુ વ્યારથી તેને નરકની સાથે જોડી દેવામાં આવ્યું છે ત્યારથી ચક્રવર્તી અહિં કદિ આવતા જ નથી. ”

“ નરક શાનું ? ” વિસ્મય પામતો યુવરાજ બોલ્યો.

“ મૃત્યુ લોકના અપરાધીઓને શાસન આપવા સારૂ જ ચક્રવર્તીએ આ નરકની સ્થાપના કરી છે. ”

“ આ ઉદ્યાનને—આ મનોહર સ્થાનને તું નરક કહે છે કે ? ”

“ ખરું નરક તો આ ઉદ્યાનની પછવાડેના ભાગમાં છે. હમણાં જ તે તમને દેખાડવામાં આવશે. ”

“ ઠીક છે. પહેલાં આ રમ્ય ઉદ્યાનનું સૌન્દર્ય તો જોઈ. ચક્રવર્તી અત્યાર સુધી આવ્યા કેમ નહિ ? હું અહિં તેમની રાહ જોઈને બેસી રહ્યો છું. મૃતને જલદી આવવાની તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે, તેમણે મોકલેલા સ્વમાં હું સત્વર આવ્યો અને પોતે અઘાપિપર્યંત આવ્યા જ નહિ એ તે શું ? ”

“ તમારી માર્ગપ્રતીક્ષા કરીને બેસી રહે એવો એ ચક્રવર્તી કાણુ છે ? ”

“ કેવો વિચિત્ર પ્રશ્ન ! ચક્રવર્તી વળી બીજો કાણુ હોઈ શકે ? હું સમ્રાટ અશોકની વાત કરું છું. ”

“તમારું ભેળું ચરકી ગયું હોય એમ લાગે છે.” યુવરાજ પ્રત્યે સાશ્વર્ય દષ્ટિ ફેંકતો દ્વારપાળ બોલ્યો : “દેવપ્રિય પ્રિયદર્શી, સમ્રાટ અશોક આ નરકોદ્યાનમાં શા માટે આવે ?”

“હું ચક્રવર્તી અહિં આવવાના નથી કે શું ? તે મૂર્ખ સારથી મ્હને ભગતા જ દેકાણે મૂકી ગયો હોય એમ જણાય છે.”

“ના; તમારો સારથી તમને યોગ્ય સ્થળે મૂકી ગયો છે.”

“આ સ્થાન ગમે તો સુંદર કે યોગ્ય હોય તેની મ્હને દરકાર નથી. મ્હારે સત્તર ચક્રવર્તી પાસે જવું જોઈએ. આ ઉદ્યાન તેમ જ નરક એ બન્નેની શોભા નિહાળવા આવવાની હું જ આજે સ્થાંજે ચક્રવર્તીને વિનંતી કરીશ. સારથીની કેવી બેદરકારી ! દરબાર તુરંગ મુકીને રથ આગળ આસવા માંડ્યો સારથી જ તેણે બેદરકારી વાપરી છે.” એટલું બોલી યુવરાજ પોતાના આસન પરથી ઉઠીને નરકોદ્યાનની બહાર નીકળવાના દ્વાર તરફ જવા લાગ્યો. યુવરાજને જતો જોઈને દ્વારપાળ તેને અટકાવીને પૂછ્યું : “ક્યાં જાય છે, એ ?”

“કેમ ? મ્હારે આ ઉદ્યાનની બહાર જવું છે.”

“ઉદ્યાનની બહાર નહિ જવાય.”

“એટલે ?”

“એટલે એ કે આ નરકોદ્યાનની બહાર જવાનો ત્હને અધિકાર નથી.”

“મ્હને બહાર જતાં કાણુ અટકાવી શકે તેમ છે ?” યુવરાજ ક્રોધથી તપી જઈને બોલ્યો.

“આ ઉદ્યાનમાં પ્રવેશ કરનાર પ્રત્યેક વ્યક્તિ પર આ નરકોદ્યાનના યમરાજનો અધિકાર ચાલે છે. આ ઉદ્યાન છોડીને જવાનો તેમના તરફથી ત્હને પ્રતિબંધ કરવામાં આવ્યો છે.”

“મ્હારે અહિં ક્યાં સુધી રહેવું પડશે ?”

“ત્હારા અંતકાળ પર્યંત ત્હારે અહિં જ રહેવાનું છે.”

“આ સ્થાન ગમે તેટલું સુંદર હોય તોપણ દુનિયા સાથેનો પોતાનો બંધો સંબંધ ત્યજીને અહિં જિંદગીભર રહેવાની કાણુ ઇચ્છા કરે ?”

“અહિં આવનાર મનુષ્યનું આયુષ્ય ઘણું જ અલ્પ બાકી રહેલું હોય છે, અને તેથી જિંદગીભર રહેવાનો પ્રશ્ન તો રહેવા પામતો જ નથી.”

“તે ગમે તેમ હોય પરંતુ મ્હારી ઈચ્છા જિંદગી પર્યંત અહિં રહેવાની નથી. જોઈ, ત્હારા નરકાધિપતિના અધિકાર મ્હારા પર ફેટલો ચાલી શકે છે તે ।” એટલું બોલી નરકાધાનમાંથી બહાર નીકળવા સારૂ ઉતાવળે પગલે યુવરાજ ચાલવા લાગ્યો. માત્ર ચાર છ ડગલાં તે આગળ ગયો દશે એવામાં એક ભીષણ ગર્જના તેના કર્ણ પર આવવા લાગી કે:-

“સમૂર ! એક ડગલું પણ આગળ ન ભરતો । ત્હારો આ નિર્બળ પ્રયત્ન યશસ્વી નિવડનાર નથી. એક વખત આ નરકાધિપતિના પંજામાં કાઈ પણ મનુષ્ય સપડાયો કે તેણે જગતની આશા છોડી જ દેવી જોઈએ. આ ઉધાનમાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે જ તેણે મૃત્યુલોકને વિસારી મૂકીને પરલોકનાં કાલ્પનિક સુખના વિચાર કરવા જોઈએ. ઇન્દ્રલોકનો યમરાજ કદાચ પોતાના કર્તવ્યથી વંચિત થઈને એકાદ અપરાધિને જતો કરે, પણ આ મૃત્યુલોકનો યમરાજ કદિ પણ પોતાના કર્તવ્યથી વ્યૂત થાય તેવો નથી. દારપાળ ! જા, ત્હારું કામ તું બાજવું છે. ઠેકઠેકાણે ગોકુલી રાખેલા મ્હારા ગુપ્ત દૂતોના સપાટામાંથી આ મનુષ્ય છટકી શકે તેમ નથી.”

પાડક ! આ યુવરાજ બીજો કાઈ નહિ; પરંતુ આપણી પૂર્વ પરિચિતા મૃગેન્દ્રકન્યા શોભના જ હતી.

વિક્રાળ સિંહના જડામાં જઈ પડતાં પણ ભય નહિ પામનારી શોભના આ ભીષણ નાદ સાંભળીને ઠંપી ઉઠી. તેનામાં ઉભા રહેવાની શક્તિ રહી નહિ. પોતાની નજીકના એક આસન પર તે ઢળી પડી અને જે દિશા તરફથી આ ભીષણ નાદ આવતો હતો તે તરફ જોઈ રહી. તેણે એક કુદ્ધ મુખમુદ્રા ધારણ કરેલા, કૃણ્ણવસ્ત્રધારી પુરુષને જોયો. તેને જોતાંની સાથે જ તેણે પોતાની આંખો મીચી દીધી અને કંઈ પણ જોત્યા વગર એમને એમ પડી રહી. પુનઃ તે દિશા તરફથી ભીષણ નાદ આવવા લાગ્યો.

“અપરાધિન ! સંભાળ ! ત્હારા કાંઈ પણ ધોર અપરાધ બદલ ત્હને સજા કરવા માટે સમ્રાટ્ અશોકે ત્હને મ્હારી પાસે મોકલ્યો છે. ઉના કંકડતા તેલની કઢાઈમાં તળીને ત્હારો જીવ લેવાની મ્હને આજ્ઞા થઈ છે. એ સજાનો અમલ થવાને હજી ચાર ઘટિકા જેટલો સમય બાકી છે. ત્યાં સુધીમાં તું આ રમ્ય ઉધાનમાં વિહાર કર ! ત્હારા ઈષ્ટ દેવનું ધ્યાન ધર ! ચાર ઘટિકા પૂરી થતાંની સાથે જ મ્હારો દૂત ત્હારી પાસે આવીને ત્હને ઉના કંકડતા તેલની કઢાઈમાં નાખવા સારૂ મ્હારી પાસે લઈ આવશે.”

“ હેં ? કહડતા તેલમાં તળીને મ્હારા પ્રાણ લેવાની આજ્ઞા સમ્રાટ અશોક કરી છે ? કદિ પણ એવી સામ્ર સજ્જ તે મ્હને ફરમાવે જ નહિ ! ” યુવરાજ બોલ્યો.

“ પણ તેમણે જ આ સજ્જ ત્હને ફરમાવી છે. ” એટલું બોલતાંની સાથે નરકાધિપતિ યુવરાજ પાસે આવી પહોંચ્યો અને તેણે પેલું તાડપત્ર યુવરાજની નજર આગળ ધર્યું. તે વાંચી રહ્યા પછી યુવરાજ બોલ્યો :

“ આમાં મ્હારું નામ ક્યાં લખેલું છે ? અપરાધી કાણ છે, એ સંબંધી કશો પણ ખુલાસો આ તાડપત્રમાં કેમ નથી ? ”

“ આ નિર્ભય શંકા ઉઠાવવાથી તું મુક્ત થઈ શકીશ એવી કલ્પના પણ કરતો નહિ. ” નરકાધિપતિ બોલ્યો.

“ આમાં ફરમાવેલી સજ્જ કાંઈ અપરાધીને કરવાની છે. મ્હેં કાંઈ પણ ગુન્હો કર્યો જ નથી. ”

“ તે જોવાનું કામ અમારું નથી. વ્યર્થ વિતાંડવાદ કરીને ત્હારો અમૂલ્ય સમય ન ગુમાવ ! ” એટલું બોલી નરકાધિકારી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

આ આકસ્મિક સંકટને લીધે દિઠમૂઢ બની ગયેલી શોભના બેભાન અવસ્થામાં તે આસન પર પડી હતી. તેનું સુકુમાર શરીર કંપતું હતું. હાલવા આલવાની શક્તિ તેનામાં રહી નહોતી. તેનું વસ્ત્ર મ્હાન બની ગયું હતું. વિચાર કરવાની શક્તિ પણ તેનામાં રહી નહોતી. નરકાધિપતિ શોભના પાસેથી ગયા પછી બે ઘટિકા ગાદ નજીકની પુષ્પવ્રતાની પાછળથી એક પુરુષ આવ્યો અને લપાટો છપાટો શોભનાના આસન પાસે ગયો. શોભનાની આવી અવદશા જોઈને તેને બહુ દુઃખ થયું. તેના નેત્રમાંથી એકાદ બે અશ્રુબિન્દુઓ શોભનાના સુકુમાર શરીર પર સરી પડ્યાં. ધીમે ધીમે શોભના હવે સ્વસ્થતા પ્રાપ્ત કરતી હતી. ઉચ્ચ અશ્રુબિન્દુઓનો શરીરને સ્પર્શ થતાંની સાથે જ શોભનાની આંખો ઉઘડી. પોતાની પાસે ઉભેલા પુરુષ પ્રત્યે અનિમિષ દૃષ્ટિથી જોઈ રહેલી શોભના બોખરા અવાજે બોલી : “ યમદૂત ! સંતૂર કર ! ચક્રવર્તીની કાલ્પનિક મૂર્તિનું પણ મ્હને દર્શન કરી લેવા દે. હે જગન્નિયંતા ! મ્હારા અને ચક્રવર્તીના હૃદયમાં અક્ષય મૈત્રી પ્રાપ્ત કરવાની પવિત્ર ઇચ્છા પરલોકમાં પણ તું સફળ કરજે ! ” એટલું બોલતાંની સાથે શોભનાનાં નેત્રમાંથી અશ્રુપ્રવાહ વહેવા માંડ્યો.

“ યુવરાજ ! હું યમદૂત નથી. હું ત્હારા પ્રાણ લેવા નહિ પરંતુ ત્હારા પ્રાણ બચાવવા આવ્યો છું. ”

“ હવે તો તમ્મતેલની કડાઈમાં જ મ્હારા પ્રાણુને મુકિત મળશે. ”
નિરાશાપૂર્ણ વદને શોભના બોલી.

“ રાજપુત્ર ! નિરાશ ન થા ! હું ખાત્રીથી ત્હારા પ્રાણુ બચાવીશ. ”

આ પુરુષના મ્હોડેથી આવ્યા આશાજનક શબ્દો સાંભળતાંની સાથે જ શોભના ચમકી. તે તેના પ્રત્યે આરિકીથી નિરીક્ષણ કરવા લાગી; અને તરત જ બોલી ઉઠી : “ કાણુ ઉપગુપ્ત શેક ? અરે, આ પ્રાણુવિવાતક સ્થાનમાં તમે ક્યાંથી ફસાઈ પડ્યા ? ”

“ દ્વારપાળની નજર ચુકાવીને મ્હારી પોતાની જ ઇચ્છાથી આ ઉદ્યાનમાં મ્હું પ્રવેશ કર્યો છે. ”

“ આ કાંઈ મનોહર અને રમ્ય ઉદ્યાન છે એમ જૂલથી માનીને જ તમે અહિં આવી ચડ્યા છો ને ? ”

“ ના; આ મનોહર ઉદ્યાનનો અંતરંગ કેવો ભયંકર છે તે હું સારી રીતે જાણું છું. ”

“ એમ જાણુવા જતાં પણ આ ઉદ્યાનમાં પ્રવેશ કરવાની ઇચ્છા તમને શાથી થઈ ? ”

“ કેવળ ત્હારા પ્રાણુ બચાવવાના હેતુથી જ હું અહિં આવ્યો છું. મયુરામાં મ્હારા લેણુદારોએ મ્હારા પર ફરિયાદ કરીને મ્હને જેલમાં પૂરાવ્યો ત્યારે ત્હને ચક્રવર્તીના માણસો દ્વારા પકડાવી મ્હારી સ્ત્રીએ ઇનામ મેળવ્યું હતું. એ ઇનામની રકમથી લેણુદારોના પૈસા ભરીને તેણે મ્હને જેલમાંથી છોડાવ્યો હતો. ત્યાર પછી ત્હારા છટકારા માટે હું આજ્ઞાનિત સુધી એક સરખી રીતે પ્રયત્ન કરતો આવ્યો છું. પ્રભુએ મ્હને મ્હારી મહેનતનું ફળ આજે આપ્યું છે. મ્હારી પત્નીના અગ્નિનને લીધે થવા પામેલી ભૂલ આજે હું આ ભયંકર નરકાગારમાંથી ત્હારી મુકિત કરીને સુધારી લઈશ. ”

“ ઉપગુપ્ત શેક ! ” એકનિશથી ઉપગુપ્ત પ્રત્યે તાકી રહેલી શોભના બોલી : “ મ્હારો છટકારો તમે શી રીતે કરી શકશો ? ”

“ ત્હારા માટે હું મ્હારા પ્રાણુ આ નરકમાં તજીશ. યુવરાજ ! સંખ્યા-કાળ પર્યંત આ લતા-મંડપ નીચે છપાઈ જા. હું ત્હારા આસન પર બેસું છું. નરકાધિકારી અહિં આવશે ત્યારે હું જ તેની સાથે જઈશ. મ્હારા જવાથી જેટલા મનુષ્યોનો વિનાશ કરવાનો હશે તેટલી સંખ્યાનો હિસાબ

સાંજે તેઓ મેળવશે એટલે મળી રહેશે અને નરકાધિપતિ કે તેના દૂત ત્હારી તપાસ કરશે નહિ. રાત્રી થયા પછી આ નજીકના વિશાળ આશ્ર-વૃક્ષ પર ચઢીને સ્થામેની ડાળી પર થોડે દૂર આંચો જાળે એટલે પવિત્ર પુણ્યસલિલા ગંગાનદી દેખાશે. જો ત્હને સારી રીતે તરતાં આવડતું હોય તો ગંગાનદીમાં ડૂબી પડજો અને સ્થામે તટે પહોંચી જાજો. જો તરતાં ન આવડતું હોય તો આ બીજી એક ડાળી જણાય છે તે નરકાઘાનના દર-વાજ સુધી જાય છે. દ્વારપાળ હિંદી જાય એટલે બરાબર સાવધાનતાથી એ ડાળી પરથી ડૂબી પડજો અને પછી નિર્ભયપણે શહેરમાં જઈ પહોંચજો. યુવરાજ ! મ્હારા કહેવા પ્રમાણે વર્તીશ તો જરૂર ત્હારા પ્રાણ બચવા પામશે જ એવી મ્હારા મનોદેવતા સાક્ષી પૂરે છે. ”

“ શેઠ ! આપ મ્હને એટલો બધો બીરૂ સ્થમજો છો કે ? હજી હું એટલો બધો આત્મસ્વાર્થી નથી થયો કે આપના જેવી સદ્ગુણાલંકૃત અને પવિત્ર મૂર્તિનું બળિદાન આપીને હું મ્હારા પ્રાણ બચાવું. મ્હારા પ્રાણ બચાવવાના વિચારથી આપે આપનો જીવ વિનાશકારણ જોખમમાં આપી મૂક્યો છે. ”

“ રાજકુમાર ! આ સમય રકઝક કરવાનો નથી. ત્હને જે આપત્તિ ભોગવવી પડે છે તેનું કારણ ત્હારી પત્ની જ છે. ત્યાંસુધી આવો આત્મત્યાગ હું નહીં કરું ત્યાંસુધી એ પાતક દૂર થઈ શકે તેમ નથી. હું મ્હારો સમય ધર્મધ્યાનમાં વ્યતીત કરું છું. તથાપિ ત્હારી આપત્તિનું જ્યારે જ્યારે સ્મરણ થઈ આવે છે ત્યારે ત્યારે મ્હારું મન ક્ષોભ પામે છે. ત્હારા પ્રાણ હું બચાવીશ ત્યારે જ મ્હારા આત્માને શાન્તિ મળશે. કુમાર ! મ્હારા પર આટલો અનુગ્રહ તારે કરવો જ પડશે ! ”

“ ઉપયુક્ત શેઠ ! મ્હારા પ્રાણ બચાવવાની ખાતર હું આવું નિંદક કાર્ય કદિ પણ કરનાર નથી. આ ક્ષુદ્ર દેહની ખાતર નિર્દોષ બ્રહ્માનું અન્ન મંગળ કરવું એ મ્હારો ધર્મ છે કે ? શેઠ ! આપ આવો દુરાગ્રહ ત્યજ દો ! ”

“ રાજપુત્ર ! હું અને બ્રહ્મા હવે પતિ પત્નીના સંબંધથી રહેતાં નથી. તે મ્હને પોતાનો ધર્મચુર માને છે. સાંસારિક સુખોને લાત મારી હવે તે કોઈ એક સ્થળે આત્મોત્તતિ કરી રહી છે. મ્હારા મરણના બાદ સાંભળવાથી તેને લેશ માત્ર પણ દુઃખ ઉપજશે નહિ. સાંસારિક આધાતથી ક્ષોભ પામે એવી નિર્મળ મનની હવે તે નથી રહી. કુમાર ! હવે સમય

ન ગુમાવો ! સત્વર કરો ! યમદૂત હવે એક જ ઘટિકામાં અહિં આવી પહોંચશે. મ્હને એક ઘટિકા પણ શાન્તિમાં રહેવા દો. મ્હારો નિશ્ચય મેરૂ સમાન છે. જાઓ, છૂપાઇ જાઓ ! ”

“ તમે તો મ્હને સકંજનમાં સપડાવ્યો ! તમારી હત્યાનું કારણભૂત તો હું જ થયો ને ? ”

“ આપ શોક ન કરો ! મ્હારી ખાત્રી છે કે તમ તેલ મ્હારા શરીરને કંઈ જ અસર કરી શકનાર નથી. પંચમહાભૂત પૈકીના એકની સાથે ઝગડો કરવાનો મ્હને ગઇ કાલે જ પ્રસંગ મળ્યો હતો. કાંઈ દુષ્ટાએ મ્હને ગઇ કાલે ગંગા નદીના વહેતા પ્રવાહમાં ફેંકી દીધો હતો. મ્હને તરતા આવડતું નહોતું પરંતુ ભગવાન ગૌતમચ્છુદ્ધની પવિત્ર મૂર્તિનું ધ્યાન ધરવાથી હું સુખરૂપ નદીના કિનારે જઇ પહોંચ્યો હતો. આજે પણ પંચમહાભૂત પૈકીના એકની સાથે ઝગડો થવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે. મ્હારા આત્માને પરમાત્મા સાથે તલ્લીન કરી દષ્ટિ એટલે તમ તેલ મ્હારા શરીરને કંઈ પણ દુઃખકર પીડા આપી શકનાર નથી. છતાં ધારે કે મ્હારો દેહ નષ્ટ થાય તો પરલોક માટેની સર્વ તૈયારીઓ હું કરી ચૂક્યો છું. કુમાર ! મ્હારા માટે આપ નિશ્ચિંત રહો ! આ શરીર નશ્વર છે. આજે નહિ તો કાલે પણ તે નાશ તો પામવાનું જ. જાઓ ! ચક્રવર્તી સાથેનો પ્રેમસંગ્રામ દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિગત કરે અને તેના વિમલયશને કલંક લગાડનારા આ ભયંકર નરકાગારનો સત્વર નાશ કરાવવાના યત્ન આદરો ! જાઓ, હવે સમય ભરાઇ ગયો છે. ઢીલ ન કરો. ”

શોભના પોતાના આસન પરથી ઉઠી. ઉપશુભ શેઠ તે આસન પર બેઠા અને અલ્પકાળમાં જ ધ્યાનમગ્ન થયા. તેમના વદન પર સંપૂર્ણ શાન્તિ પ્રસરી રહી હતી. ઉપશુભના તેજસ્વી વદન પર એક સ્નેહપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકીને લાચારીએ શોભના લતામંડપમાં જઈને છૂપાઇ બેઠી.

છટ્ટદેવની પ્રાર્થના અર્થે આપવામાં આવેલી ચાર ઘટિકાનો સમય પૂરો થતાંની સાથે જ ઉપશુભ શેઠ જે આસન પર બેઠા હતા ત્યાં નરકાધિકારીનો દૂત આવી પહોંચ્યો અને તેને અપરાધી રહમજીને નરકમાં લઇ ગયો.

નરકાગારનો આજી વિભાગ જેટલો રમણીય અને સુંદર હતો તેટલો જ બલકે તેથી વિશેષ પ્રમાણમાં આંતરિભાગ ભયંકર હતો. આંતરિભાગ આજીકન પદ્ધતિએ રચવામાં આવ્યો હતો. અપરાધીઓને યાતના આપવા

માટે, શસ્ત્ર, ચક્ર, લોહદણ અને તમ તેલની કડાઓ વગેરે સર્વ વસ્તુઓ ત્યાં તૈયાર રાખવામાં આવી હતી.

ઉપગુપ્ત શેઠ નરકના મુખ્ય દ્વાર પાસે આવી પહોંચ્યા ત્યારે ત્યાં નરકાધિકારી બેઠો હતો અને તેનો દૂત એક મનુષ્યનું શિર ચક્ર પર ગોડવવાનું કામ કરતો હતો. ત્યાર પછી તેણે તે ચક્ર ચાલુ કર્યું એટલે તે મનુષ્યના શિરનો છુંદો થવા લાગ્યો. તેમાંથી લોહીની છાજો ઉડવા માંડી. આ મનુષ્યની હૃદયભેદક અંતિમ કિકિઆરી સાંભળતાની સાથે ઉપગુપ્ત શેઠનું હૃદય વિદીર્ણ થવા લાગ્યું.

માનવજીવનની ક્ષણભંગુરતાનું પ્રતિજ્ઞિત ઉપગુપ્ત શેઠના હૃદયમાં સારી રીતે પડ્યું હતું. પરંતુ, આવું હૃદયભેદક ચિત્ર પ્રત્યક્ષ બેવાથી તેના મુમુક્ષુ હૃદય પર અતિ ઉજ્જવલ પ્રકાશ પડ્યો. “ નમો બુદ્ધાય ” એ મન્ત્રનો જાપ તે જાપવા લાગ્યો. તેનો આત્મા પરમાત્મામાં તક્ષીન ઘણ ગયો છે. શુદ્ધ પ્રેમની નિશાની દર્શાવતો અશ્રુપ્રવાહ તેનાં ચક્ષુમાંથી વહેવા લાગ્યો છે. ક્ષણવારમાં નરકાધિકારીના દૂતે મહાત્મા ઉપગુપ્તને ઉચકીને તમ તેલની કડામાં નાખી દીધો. તેલની કડામાં પણ ઉપગુપ્તની મુખમુદ્રા પર આનંદની છાયા દૃષ્ટિગોચર થતી હતી. કડામાં પડીને પ્રાણ આપીને, બાકુલાના વિમલ ચરિત્રમાં લાગેલું કલંક ધોઈ નાખવાનો આજે બુદ્ધપ્રભુએ અવસર આપેલો હોવાથી, તેમના હૃદયમાં આનંદના ઉભરા આવતા હતા. તેમના વદન પર મંદુર સ્મિત ફરકી રહ્યું હતું.

કળાવતી ! માતકા કળાવતી ! ત્હારી ઇચ્છા પ્રમાણે ત્હારું કારસ્થાન પાર પડ્યું કે ? હાથચાલાકી વડે ત્હું ચોરેલું તાડપત્ર ત્હને સહાય આપી શક્યું કે ? કલિંગયુવરાજ તમ તેલની કડામાં ક્યારેનો ચે તળાઈ ગયો હશે, એવી હવાઈ કલ્પનાઓ કરીને તું અમુક સમય સુધી ત્હારા મનને ખુશી કર ! તમ તેલ ! અને તે પણ શાસ્ત્રોક્ત પદ્ધતિએ બનાવેલું નરકનું તમ તેલ ! પણ તે મહાત્મા ઉપગુપ્તના પવિત્ર શરીરને શું કદ આપી શકે ? ખરેખર નરક હોય, અથવા મનુષ્ય પ્રાણીઓના દુષ્કૃત્ય માટે તેમને યોગ્ય શાસન કરવા માટે કુદરતે બનાવેલું કોઈ સ્થાન હોય, તોપણ મહાત્મા ઉપગુપ્તના પવિત્ર શરીરને સ્પર્શ સુદ્ધાં તે કરી શકે તેમ નહોતું, તો પછી આ કૃત્રિમ-મૃત્યુલોકના નરકની તો વાત જ શી ?

ઉપગુપ્ત શેઠને તેલની કડામાં નાખી દીધા પછી એક મહાન ચમ-

તકાર થયો. કડા નીચેની ચૂલ માંહેનો અગ્નિ એકદમ ઠંડો પડવા લાગ્યો. ઉપગુપ્ત શેઠ દુઃખને બદલે આનંદનો અનુભવ કરવા લાગ્યા. નરકાધિપતિ પણ આથી વિસ્મય પામ્યો. તેણે ચૂલમાં લાકડાં નાખીને અગ્નિ વધારે પ્રબળવણિત કરવાની દૂતને આજ્ઞા કરી. પરંતુ, અગ્નિ ઠંડો જ પડતો ગયો ! તરત જ નરકાધિકારીએ સમ્રાટ અશોકના રાજમહાલયમાં જઈને, તેને આ ચમત્કારની વાત કહી સંભળાવી. અશોક પણ સંભળતાં આશ્ચર્ય પામ્યો. નરકાધિકારી તે સાથે નરકાઘાનમાં આવ્યો. આ ચમત્કાર પ્રત્યક્ષ નિહાળીને તે દિશ્મ થઈ ગયો. તેણે ઉપગુપ્તને કડામાંથી બહાર કાઢવાની નરકાધિકારી-ને આજ્ઞા કરી, અને આ મનુષ્યને કાની આજ્ઞાથી તમ તેલની કડામાં નાખવામાં આવ્યો હતો તે બદલ પુછપાછ કરી. નરકાધિકારીએ પેલું તાડપત્ર સમ્રાટને વંચાવ્યું. તે તાડપત્ર જોતાંની સાથે જ અશોક બોલી ઉઠ્યો : “ આ તો ચિદાનંદસ્વામીની સુનાવણી વખતે તેની શિક્ષા વિશે મેં લખેલો હુકમ છે ! આનો આવો દુરુપયોગ ? ”

“ સમ્રાટ ! ” મહાત્મા ઉપગુપ્ત બોલ્યા : “ આના કરતાં પણ આ તાડપત્રનો વિશેષ ભયંકર રીતે ઉપયોગ થવાનો હતો. ”

“ હે ! આના કરતાં પણ વિશેષ ભયંકર દુરુપયોગ ! એક નિર્દોષ મહાત્માને તો હું તાડપત્રને લીધે મૃત્યુના મુખમાં જઈ પડેલા જોઉં છું. આથી વધારે કેવો ભયંકર દુરુપયોગ થવાનો હતો મહારાજ ! ”

“ રાજન્ ! આ હુકમને લીધે ત્હારો પરમપ્રિય મિત્ર-કલિંગયુવરાજ તમ તેલની આ કડામાં તળાઈને મરણ પામવાનો હતો ! ”

“ અને આપે જ તેના પ્રાણ બચાવ્યા ? ધન્ય છે આપની ઉદારતાને ? પુણ્યશીલ મહાત્મન્ ! ક્યાં છે ત્હારો એ પ્રાણપ્રિય યુવરાજ ? ”

કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યા વગર ઉપગુપ્ત શેઠ સમ્રાટ અશોકને જે ક્ષતાગંડપમાં શોભતા છપાઈને બેસી હતી ત્યાં ઝઈ ગયો. વિખરાયલી લતા-મંડપમાં શોભતા છપાઈને નિરાશવદને બેસી હતી. ચક્રવર્તીને અને ઉપગુપ્ત શેઠને જોતાંની સાથે જ તે ઉભી થઈ ગઈ. પોતાને પ્રાણહાન આપનાર ઉપગુપ્તનાં ચરણોમાં ઢળી પડીને તે બોલી :

“ મહારાજ ! આપે ઉપગુપ્તાચાર્યના અગ્નિનો પણ પરાભવ કર્યો કે શું ? ”

પોતાના સુકુમાર મિત્ર શોભના પ્રત્યે અનિમિષ નયને નિહાળી રહેલો

અશોક સજળ નેત્રે બોલ્યો : “ ઉપગુપ્તાચાર્ય ! આપે મહારો પ્રાણુદાતા મ્હને પાછો મેળવી આપ્યો છે. આપે તેને પુનર્જન્મ આપ્યો છે. હવે હું આ નરકની દુષ્ટતા સ્હમજી શક્યો છું. મ્હને અધોર પાપાચરણ કરતો આપે જ અટકાવ્યો છે. આપે મહારા ચારિત્રને લાગેલું કલંક દૂર કર્યું છે. હવેથી આપ જ મહારા ગુરુ છો ! આપ મહારા આચાર્ય છો ! આપના આ શિષ્યનું નમન પ્રેમપૂર્વક સ્વીકારો ! ” એટલું બોલી સમ્રાટ અશોક ઉપગુપ્તનાં ચરણોમાં ઢળી પડ્યો. ઉપગુપ્તે પ્રેમપૂર્વક અશોકનો હાથ પકડીને તેને ઊઠા કર્યો અને તેના મસ્તક પર હાથ મૂકી આશીર્વાદ આપ્યો. અશોકે નરકાધિપતિને સૂર્યાસ્ત થયા પૂર્વે જ નરકનો વિધ્વંસ કરવાની આજ્ઞા આપી દીધી. અને યુવરાજ તથા ઉપગુપ્તાચાર્યને સાથે લઇને તે પોતાના લાજમહાલ તરફ ચાલ્યો ગયો.

મહાન ચાતુર્યનો ઉપયોગ કરીને કુળાવતીએ ચોરી આણેલા તાડ-પત્રે સંખ્યાકાળ થતા પહેલાં તો મ્હોટું કાર્ય બજાવ્યું. નરકનો વિધ્વંસ થઈ ગયો ! ચક્રવર્તીને ઉપગુપ્ત સરખો આચાર્ય પ્રાપ્ત થયો !

ઉપગુપ્તાચાર્યે આ સમયે કુળાવતીના કારસ્થાનની સજ્જણી હકીકત સમ્રાટને કહી દીધી હોત તો કેવું સારું ! પરંતુ તેઓ માનતા હતા કે તેનાં પાપકર્મોનો યોગ્ય બદલો તેને લગવાન આપ્યા વગર રહેનાર જ નથી.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

સ્નેહ અને કર્તવ્ય.



યં ભગવાનના પ્રખર તાપને લીધે મ્હાન જણાતી પુણ્ય-કલિકાઓનાં ખુણાં રહેલાં મ્હોડાં પરથી ‘અમારી યોગ્ય ઉંમર થઇ નથી’ એમ કામી ભ્રમરોને સ્મિત કરતી કહેતી હોય એમ જણાતું હતું. મુગ્ધ કલિકાઓ પોતાની પ્રૌઢ ભગિનીઓના અતિ પ્રસંગનું સલગ્ગ દૃષ્ટિથી અવલોકન કરી રહી હતી. પોતા પ્રત્યેની નિકટ પ્રીતિ વિસરી જઇને, ચંચળ મનવાળા પટપટો (ભ્રમરો) ન્હાતી વચની પોતાની ભગિનીઓ પાસે વિહારાર્થે ભટકતા જોઇને, માની પુણ્ય કલિકાઓ પોતાના પ્રાણુ વિસર્જન કરતી હતી. પ્રતાપશાળી અંશુમાલિએ અર્પણ કરેલા દિવ્ય અલંકારોથી નિસર્ગ સુંદરીને વિભૂષિત કરવાનો સાયંકાળની રમીણુય પ્રભા પ્રયત્ન કરી રહી હતી. તેને પોતાને તો અલંકાર ધારણ કરવાની જરૂર જ જણાતી નહોતી. તેનો એવો ગર્વ હતો કે એવા દિવ્ય અલંકારો ધારણ કરવાથી, પોતાના સૌન્દર્યમાં વૃદ્ધિ ન થતાં ઉલટી ન્યૂનતા આવશે, અર્થાત્ પોતાનું સૌન્દર્ય ક્રાંધું ભાસશે. પ્રભાનો આ ગર્વ ઉતારવાના હેતુથી, કે કાણુ જાણે શાથી, પોતાના ઐશ્વર્યશાળી બન્ધુ અશોકે અર્પણ કરેલા મૂલ્યવાન અલંકારોનો ત્યાગ કરીને, પશ્ચિમ દિશા તરફની પ્રભા તરફ સ્મિત કરતી, રાજમહાલયના યોગાનમાં આવેલા ઉદ્યાનમાં આજે ઇન્દિરા એકલી જ ઉભી હતી. પશ્ચિમ દિશામાંની પ્રભા અને ઇન્દિરા વચ્ચે આજે સૌન્દર્ય માટે સ્પર્ધા ચાલી રહી હતી. પ્રભા ઇન્દિરા પ્રત્યે સર્ગર્વ દૃષ્ટિપાત કરતી હતી, ઇન્દિરા પણ ભ્રમર ચડાવીને, મધુર સ્મિત કરતી તેના સામું નિહાળી રહી હતી. આ પ્રમાણે કેટલાક સમય સુધી યુદ્ધ ચાલ્યા પછી છેવટે પ્રભાને ઇન્દિરાની શ્રેષ્ઠતા સ્વીકારવી પડી. આ વિજયથી કુત્સાઇ જતી ઇન્દિરા, ‘કેમ હવે હારીને?’ એવો અર્થસૂચક સ્મિત દૃષ્ટિપાત પ્રભા તરફ કરી રહી હતી. એવામાં એક પ્રેમળ નાદ તેના કર્ણ પર અથડાયો :

“ઇન્દિરા ! પૂરું કર, ત્હારું આ કઠોર યુદ્ધ પૂરું કર ! જો, ગરીબ બિચારી પ્રભા ત્હારું વર્ચસ્વ સ્વીકારે છે, તથાપિ, તું તેના પીછો છોડતી નથી. પરાભવ પામવાથી તેનું વહન નિસ્તેજ થઇ ગયું છે. ઇન્દિરા, ત્હારું

કપટતાપૂર્ણ હાસ્ય બંધ કર, નહિતર એ બિચારી પ્રભાને દેશત્યાગ કરવો પડશે ! ”

આ પરિચિત અને પ્રેમળ ધ્વનિ જે દિશા તરફથી આવતો તે દિશા તરફ ઇન્દિરાએ પોતાની દષ્ટિ ફેરવી, તો નજીકમાં જ એક ઐશ્વલિષ્ઠ ઉભેલો તેના જોવામાં આવ્યો. એક ભિક્ષુ આવા શબ્દો કદિ ઉચ્ચારે જ નહિ, એવી તેણે કદપના કરી. આ બધી લીલા પોતાનું વિરહી મન જ કરે છે, એવી તેની દૃઢ ખાત્રી થઈ. જનણે કે પોતે કંઈ સાંભળ્યું જ ન હોય તેમ ઇન્દિરા પુનઃ પશ્ચિમ દિશા તરફની પ્રભા પ્રત્યે જોવા લાગી, એટલે પુનઃ તે જ ધ્વનિ તેના કર્ણપર અથડાયો :

“ ઇન્દિરા ! ત્હારા રૂપસૌન્દર્યની એકતા પ્રભાએ સ્વીકારી હોવા છતાં, તેની પરાજીત દશા વખતે, તેના પર સંપૂર્ણ વિજય મેળવવા તું ઇચ્છે છે કે ? ત્હારા ત્રાસથી દુઃખિત થઈને તો તે બિચારી દેશત્યાગ કરી ગઈ. જો, તે આ પલાયન કરી જાય ! આ ત્હારા કંઠાર વર્તનનું જ પરિણામ ! ત્હારા લીધે જ બિચારી નિર્દોષ પ્રભાને દેશત્યાગ કરવો પડ્યો ! હવે આ સ્થળે ત્હાણે એકલીના જ સૌન્દર્યનું સામ્રાજ્ય પ્રવર્તશે ! કેવો ત્હારો આડંબરી સ્વભાવ ! ”

આ સંભાષણ સાંભળીને, જે દિશા તરફથી ધ્વનિ આવતો લાગતો હતો તે દિશા તરફ પુનઃ ઇન્દિરાએ જોયું. તેણે ત્યાં પહેલાં ઉભો હતો તે જ ઐશ્વલિષ્ઠ જોયો. પોતાને સંજોધીને બોલનાર આ ઐશ્વલિષ્ઠ જ હોવો જોઈએ એવી હવે તેને શંકા થઈ. પરંતુ, સંસારવિરક્ત ઐશ્વલિષ્ઠ માટે એવી શંકા કરવી એ પણ એક પાપ છે, એમ બિચારીને તેણે પોતાના મનમાંથી તે સંશય નષ્ટ કર્યો; અને પુનઃ તે પશ્ચિમ દિશા બહારી જોવા લાગી. તે તરુણ ભિક્ષુને એકવાર જોવાનું બૂલી ગઈ હોય તેમ તેણે પુનઃ એકવાર તેના તરફ વક્ર દષ્ટિથી જોયું. એવામાં તે જ મંજુલ અને કર્ણપ્રિય સ્વર સંભળાયો :

“ ઇન્દિરા, હવે ત્યાં શું જુએ છે ? રૂપસૌન્દર્યમાં ત્હારી સ્પર્ધા કરનારી પ્રભા ક્યારનીયે અદસ્ય થઈ ગઈ છે. હવે ત્યાં શું છે ? ”

આ સ્વર ઐશ્વલિષ્ઠનો હતો. ભિક્ષુ બોલતો હતો ત્યારે જ ઇન્દિરાએ એકવાર તેના પ્રત્યે સસ્મિત દષ્ટિપાત કર્યો અને બોલી : “ ભિક્ષો ! પ્રભા કરતાં રૂપસૌન્દર્યમાં હું ચ્હડીઆતી છું એવા શબ્દો હમણાં આપે જ ઉચ્ચાર્યા હતા કે ? ”

“ત્હને તો તે ખાતતી ખખર પણ નથી ! પોતાના સૌન્દર્યના બળથી પ્રભાનો પરાભવ કરતાં તું ત્હારી આજ્ઞાઆજ્ઞાનો ફટલો બધો પ્રદેશ ઉલ્લંગ કરી રહી છે ! ત્હારા રૂપસૌન્દર્યને લીધે ફટલા પ્રાણીઓની આહુતિઓ અપાય છે તેની ત્હને માહિતી છે કે ? પોતાના રૂપસૌન્દર્યથી ત્હેં એકલી પ્રભાનો જ પરાભવ કર્યો નથી. ઇન્દિરા ! પ્રભાનો પરાભવ પ્રત્યક્ષ જોઈને, મ્હાં મન પણ ત્હારા રૂપસૌન્દર્યને આધીન થઈ ગયું છે. પોતાના વિજેતાના વિજયોત્સવ સમ પરાભવ પામેલું મ્હાં મન, તેના ગુણગાન કરે એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. ”

“ભિક્ષુ ! ” સ્મિત કરતી ઇન્દિરા બોલી : “આ સંસારવિરક્ત ભિક્ષુવેપને જાજતો જ તમારો મનોનિગ્રહ છે. ”

“આવી સદ્ગુણી સૌન્દર્યલતિકા પ્રાપ્ત કરવાની જે મનુષ્યને ઇચ્છા થાય છે, તે તેની પ્રાપ્તિ થયા પૂર્વે, તેમજ તે થયા પછી પણ, સંસાર-વિરક્ત જ રહી શકે છે. જ્યાં સુધી તેની પ્રાપ્તિ થતી નથી ત્યાં સુધી તે શિવાય પોતાનું અન્ય કંઈ કર્તવ્ય જ નથી એવી માન્યતાને લીધે, તેને જગત પર પ્રેમ હોતો નથી. અને આવી સંસાર-સર્વસ્વ મનોહર મૂર્તિ પ્રાપ્ત થયા પછી, સાંસારિક વિષયોમાં તેનું ચિત્ત લાગતું નથી. તે પ્રમાણે ઇન્દિરા, ત્યારથી હરદ્વાર પાસેની પવિત્ર ગંગા નદીની સાક્ષીએ મ્હેં ત્હાં પ્રથમ પાણિગ્રહણ કર્યું, ત્યારથી જ સંસાર પરની મ્હારી સર્વ આસક્તિ નષ્ટ થઈ છે. આથી વારંવાર ત્હારાં દર્શન કરી, ત્હારા પ્રત્યેના પ્રેમને દૃશ્ય સ્વરૂપ આપવાની ઇચ્છા કરવી, એ જ મ્હારો મનોનિગ્રહ હું સ્હમવું છું. ”

“ત્યારે આ ભિક્ષુવેપ-આ સંન્યસ્થ મ્હારી પ્રાપ્તિ અર્થે જ ધારણ કર્યો છે કે ? ”

“નહિ, એમ નથી. એક અકલ્પિત કારણને લીધે મ્હારે વિદ્યા-ભ્યાસ છોડી દેવો પડ્યો છે. સ્વાર્થ અને ઇન્દ્રિયજન્ય સુખ, એ બન્નેનાં કરતાં સહસ્ર ગણું શ્રેષ્ઠ એક કર્તવ્ય મ્હારા શિર પર આવી પડ્યું છે. એ કાર્ય સંપૂર્ણ રીતે પાર ઉતારવાની ખાતર જ, અમુક સમયને માટે મ્હારે આ વેશ અને આ સંન્યાસ સ્વીકારવો પડ્યો છે. ઇન્દિરા, ત્હને પ્રાપ્ત કરવા માટે આ વેશ નથી. ત્હાં મન તો મ્હેં ક્યારનુયે પ્રાપ્ત કરી લીધું છે. શરીર એની મેજે મનની પાછળ ધસડાતું આવે છે. ત્હારી પ્રાપ્તિ માટે પરિશ્રમ લેવાની હવે મ્હને જરૂર નથી રહી. ”

“ મહેં પણ મહારં મન અને શરીર આપનાં ચરણોમાં સમર્પિત કરી દીધાં છે. ”

“ ત્યારે મહેં પણ મહારા હૃદયનું સ્વામિત્વ ત્હને અર્પણ કર્યું છે. પણ ઇન્દિરા, પેલા ખૂણામાં આવી રહેલી ન્હાની મઢી તરફ જો ! ” એટલું બોલી તરણુ લિલુ તે મઢી પ્રત્યે તિરસ્કારમયક દષ્ટિ ફેંકવા લાગ્યો.

“ શું છે ત્યાં ? એ તો રાજમાતાની મઢી છે ! ” ઇન્દિરા બોલી.

“ ત્હને ત્યાં કંઈ દેખાતું નથી ? તે મઢીના દ્વારમાં કોઈ આપણા પ્રત્યે ક્રોધપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકતું ઉભું છે, તે તું નથી જોઈ શકતી ? તે કળાવતી રાણી છે. આપણો પ્રેમસંબંધ જાણવા માટે તે ત્યાં ઉભી છે. આપણો પ્રેમ સ્વાહા કરી જવાની તેની ઇચ્છા છે. ઇન્દિરા ! તે પાતકી સ્ત્રી પ્રત્યે જો. તેની વિષમય દષ્ટિ ત્હારા કામળ હૃદયને આઘાત કર્યા વગર રહેશે નહિ. ”

લિલુ આ પ્રમાણે બોલતો હતો એટલામાં ઇન્દિરાએ પોતાની આંખો પર બન્ને હાથ ઢાંકી દીધા અને ભયભીત મુદ્રાથી બોલી : “ કેવી ભયાનક દષ્ટિ ! તેનાં ચક્ષુમાં કેવી ભયંકરતા તરવરી રહી છે, તે જોઈને હું ભય પામું છું. અહિં ઉભા ન રહો; ચાલો આપણે પુષ્પલતાની ઓથે જઈને બેસીએ. ”

એટલું બોલી ભયભીત થયેલી ઇન્દિરાએ આશ્રય માટે પોતાનો હાથ લાંબો કર્યો. પ્રેમાળ લિલુએ તેની મુકુમાર કરલતા પકડી. બન્ને જણાં એક પુષ્પલતાની ઓથે જઈને બેઠાં. અત્યારે જો ઇન્દિરાએ રાજમાતાની મઢીના દ્વારમાં ઉભી રહેલી કળાવતી તરફ એકવાર દષ્ટિ ફેંકી હોત તો તે મૂર્છાગત થયા વગર રહેત જ નહિ.

પુષ્પલતાની ઓથે બેઠા પછી ઇન્દિરાએ એકવાર ઓમેર દષ્ટિ ફેરવી. રાજમાતાની મઢી ત્યાંથી દષ્ટિગોચર થતી હતી કે નહિ તેની ખાત્રી કરી, ત્યારપછી તે બોલી : “ કળાવતી આપણા પ્રત્યે આટલી મત્સરપૂર્ણ દષ્ટિથી શા માટે જોતી હશે ? ”

“ તું મહારા પ્રત્યે પ્રેમ ધરાવે છે, એટલું જ તેના મત્સરનું કારણ છે. ”

“ હું તમારા પ્રત્યે પ્રેમ રાખું તેમાં તેને શું ? તમારા પર તેનો શા હક છે ? ”

“ ઇન્દિરા ! આવી ચંચળ મનઃશાળી અને નીતિબદ્ધ સ્ત્રીઓના મ-

ત્સરેનું કારણ ધારું અદ્ય હોય છે. જવા દે કળાવતીની વાત, આજે હું એક વ્યતિ મહત્વના કાર્ય માટે ત્હારી પાસે આવ્યો છું.”

“મહત્વનું કાર્ય હોય ત્યારે જ મ્હને મળવું કેમ ?” ભિક્ષુ પ્રત્યે પ્રેમકટાક્ષ ફેંકતી ઇન્દિરા બોલી.

“ત્હારું મન પ્રેમોદ્યાનમાં જ વિહાર કરે છે. પ્રણય સિવાય તને ખીન્ને વિષય જ ગમતો નથી. પ્રણયની ઉપાસના સિવાય ત્હારે ખીન્નું કર્તવ્ય નથી. પરંતુ, ઇન્દિરા, તે પ્રણય કરતાં પણ ઉદાત્ત કર્તવ્યને લીધે જ મ્હારી રસેચ્છા હાલ દબાઈ ગઈ છે. મ્હારું કર્તવ્ય સંપૂર્ણ થયા વગર હું પ્રણયનું સ્વાર્થી સુખ ભોગવનાર નથી. ઇન્દિરા ! આજે હું ચક્રવર્તી અશોકને મળવા સાર આવ્યો હતો એવામાં અચાનક ત્હારો મેળાપ થઈ ગયો.”

“ત્યારે તમારે મ્હારું કંઈ કામ નથી ને ?” ઇન્દિરા સ્મિત કરતી કટાક્ષમાં બોલી : “મ્હારી કલ્પના અને આશા સમજાગાં નહીં જ થયાં સમજવાં ? મ્હને પોતાના હૃદયમાંથી તમે દૂર કરી છે કે ?”

“નહિ, મ્હારી બહાલી ઇન્દિરા એવું ન બોલ ! મ્હને ત્હને હમણાં જ કશું છે કે તું મ્હારા હૃદયની સ્વામિની છે. મ્હારા હૃદયની માલિકી હવે મ્હારા હસ્તક રહી નથી. તો પછી ત્હને હું મ્હારા હૃદયમાંથી કેમ દૂર કરી શકું ? ઇતર સર્વ સુખ કરતાં ત્હારા પ્રત્યેનો પ્રેમ જ મ્હને આનંદ આપી શકે છે. તું જ મ્હારું સુખ-સર્વસ્વ છે. મ્હારા જીવનનું અંતિમ ધ્યેય માત્ર તું જ છે. પરંતુ, પ્રાણાધિક ઇન્દિરા, સ્વાર્થી અને ઇન્દ્રિયગ્રન્ય સુખ-લાલસાને અધીન થઈને, હું મ્હારું ઉચ્ચ કર્તવ્ય કદિ પણ ત્યજી દેશ નહિ. સ્વદેશભિમાન, ધર્માભિમાન, ગુરુભક્તિ અને એવાંજ કેટલાંક પવિત્ર કર્તવ્યોમાં આ સ્વાર્થી રૂપી કુંગર વિદ્યકરતા થઈ પડે છે એ હું સ્હમજું છું. પરંતુ મ્હારાં પવિત્ર કર્તવ્યોને તિલાંજલિ આપી હું સ્વાર્થી સુખમાં લપટાઈ પડનાર નથી જ. ઇન્દિરા, મ્હારાં પવિત્ર કર્તવ્યો હું અગ્નવવા માટે તત્પર રહું તો ત્હને દુઃખ થશે કે ? પોતાના પ્રિયતમને કર્તવ્યપરાયણ જોઈને કઈ ભારતરમણીનું હૃદય આનંદિત નહિ થાય ? સ્વદેશ અને સ્વધર્મ પ્રત્યેની ફરજોની અવગણના કરી, વિષયલોભ અનેલા નામદ પતિનો તેની પત્ની પણ તિરસ્કાર કરે છે. પ્રિયે ! આજે જે કર્તવ્ય હું અગ્નવવાનો છું, તે જ્યારે સંપૂર્ણ રીતે પાર ઉતરેલું તું જાણીશ, ત્યારે તું જિંદગી પર્વત તે માટે અભિમાન ધરાવીશ. મ્હારી પ્રાણુપ્રિય ઇન્દિરાનું ઐશ્વર્ય વધે એવું કર્તવ્ય અગ્નવવું એ જ મ્હારો ધર્મ છે; તેને જાજે એવી સ્થિતિ મ્હારે નિર્માણ કરવી જ વંતેઈએ.”

“ મહારા પ્રેમની આમ પરીક્ષા ન કરો. જ્યારે આપના પ્રત્યે મહેને પ્રેમ ઉપજ્યો, અને મહેં મહારૂં શરીર આપનાં ચરણોમાં સમર્પી દીધું, ત્યારે આપનો તે સમયનો લિહુવેશ મહેં સ્પષ્ટરીતે જોયો હતો. તમે એક સાધારણ સ્થિતિના વિદ્યાર્થી છો, એવું જાણવા છતાં પણ મહેં મહારૂં હૃદય તમને અર્પણ કર્યું છે. મહારા લીધે કંઈ પણ નવી પરિસ્થિતિ પ્રાપ્ત કરવી જ જોઈએ એવું તમે માનશો જ નહિ. ”

“ ઇન્દિરા ! મહારા તે સમયના વેશ પરથી મહારી ખરી સ્થિતિ તું કળી શકે તેમ નથી. જ્યારે લૌકિક દષ્ટિએ હું ત્હારૂં પાણિગ્રહણ કરીશ, ત્યારે મહેં ત્હારો સ્વીકાર સંપૂર્ણ વિચાર કરીને જ કર્યો છે એવું ત્હને ખાતરીથી લાગ્યા વગર રહેનાર નથી. પરંતુ તે વાત હમણાં તો બંધ જ રાખું છું. જ્યાં સુધી મહારા કર્તવ્યની પરિસમાપ્તિ ન થાય ત્યાં સુધી આપણે લૌકિક દષ્ટિએ લગ્ન કરવાની ઉતાવળ કરવાની જરૂર નથી. વાર, હું આજે ચક્રવર્તિને મળવા સારૂ આવ્યો છું. તેમને ક્યાં મળી શકાશે ? ”

“ અત્યારે તેમને મળી શકાશે નહિ. અત્યારે તે ઔષધિવૃક્ષ નીચે ધ્યાનમાં નિમગ્ન થયા હશે. ”

“ પરંતુ, મહારે તેમને અત્યારે જ વિના વિલંબે મળવાની જરૂર છે. ”

“ એમ બનવું અસંભવિત છે. તમે તો શું, પણ મહારા સિવાય કોઈ પણ વ્યક્તિને અત્યારે તેમની પાસે જવાની રજા નથી. ”

“ એમ જ હોય તો તું મહારૂં આટલું કામ કર. આજે મધ્યરાત્રીએ દરબારતુરંગમાં નિવાસ કરતા કલિંગયુવરાજ છતેન્દ્રતું અને પ્રધાન રાધાગુપ્તતું ખૂન કરવાતું કળાવતી અને તેના સાથીદારોએ નક્કી કર્યું છે. પોતાની સાથેનાં કેટલાંક સશસ્ત્ર માણસો સહિત કળાવતી રાત્રીએ દરબાર-તુરંગ પર હુલ્લો કરનાર છે. સંપુષ્ટાચાર્ય પણ ઔદ્ધલિહુઓની મદદથી પ્રધાનજીના નિવાસસ્થાનને ઘેરો ઘાલનાર છે. આ કારસ્થાનીઓએ થોડા દિવસ પૂર્વે એક કાવત્રું રચ્યું હતું, પરંતુ તેમાં તેઓ નિષ્ફળ નિવડ્યા હતા, અને તેથી જ પુનઃ આ કારસ્થાન રચ્યું છે. દરબારતુરંગમાં જઈને, કલિંગયુવરાજને ગુંગળાવીને મારી નાખવાતું બીકું કળાવતીએ ઝડપ્યું છે, અને સંપુષ્ટાચાર્યે પ્રધાન રાધાગુપ્તને નિર્વાણ પ્રાપ્તિ કરાવી દેવાતું નક્કી કર્યું છે. અત્યારસુધી જે જે કારસ્થાનો રચવામાં આવ્યાં તેમાં બીજાના પર વિશ્વાસ મૂકવાથી જ પોતાને નિરાશ થવું પડ્યું છે, એમ સ્હમજીને

આજના કારસ્થાનમાં પોતે જાતે જ કામગિરી બજાવવાનું કાવત્રાંખોરોએ નક્કી કર્યું છે. સંપુષ્ટાચાર્ય અને કુળાવતીએ પોતાની તલવારોને હળાહળ ઝેર પાચું છે. માત્ર એકજ ફટકાથી પોતાના માર્ગમાં નડતા કંટક દૂર કરી શકશે એવી તેમને દૃઢ પ્રતિતિ છે. અત્યારે ને અત્યારે આ હકીકત તું જે ચક્રવર્તી પાસે જઈને તેમને કહી સંભળાવે, તો બિચારા નિર્દોષ રાજપુત્ર અને વૃદ્ધ પ્રધાનજીના પ્રાણ બચાવવાની તેઓ અવશ્ય કંઈ પણ વ્યવસ્થા કરી શકે. ”

“ અહા ! કેવું ભયંકર કારસ્થાન ! બહારથી પોતાને ધર્મશુર તરીકે ગણાવનારો સંપુષ્ટાચાર્ય અંદરખાનેથી આવાં આવાં કારસ્થાન રચે છે એ તેની કેટલી બધી ધર્મશૂન્યતા ! અને સ્ત્રીના નામને કલંક લગાડનારી કુળાવતી પણ કેવી પાતકી ! મનુષ્યનો વધ કરવો એ તો તેમને મન એક રમત વાત છે. હું, પણ, આ કારસ્થાનની બાતમી તમને શી રીતે મળી ? ”

“ પાટલીપુત્ર આવતાં માર્ગમાં મ્હને આચાર્ય મોગ્ગલીપુત્ર તિબ્બનો મેળાપ થયો હતો. ”

“ હું ? મોગ્ગલીપુત્ર તિબ્બ મહારાજનો તમને મેળાપ થયો ? કેવા લાગ્યશાળી ? ”

“ મહારા લાગ્ય માટે મ્હારી સ્તુતિ ન કર ! તું પણ તેમાં કાવદે-પર બધી લાગિયેલું છે. મુન્દિરા ! હવે આચાર્યજી જનસમાજમાં થોડા જ સમય પછી બેળાવાના છે. ત્હને પણ તે વખતે તેમનાં દર્શનનો લાભ મળશે. હું પાટલીપુત્ર તરફ આવતો હતો એમ જાણીને, મ્હને તેમણે ચક્રવર્તી પર પત્ર એક લખી આપ્યો છે. તે પત્ર ચક્રવર્તીને પહોંચાડવા સારું હું આજે રાજમહાલય તરફ આવવા નીકળ્યો હતો. કુળાવતી સાથે મ્હને થોડો પરિચય છે. ‘ ચક્રવર્તીનો મેળાપ હું કરાવી આપીશ, ’ એમ ત્હેણે મ્હને કહ્યું હતું તેથી જ હું તેની સાથે અહિં આવ્યો હતો. રાજમાતાની મઢીના દાર પાસે મ્હને બેસવાનું સૂચવીને તે મઢીમાં દાખલ થઈ. મઢીમાં દાખલ થયા પછી તેણે દાર બંધ કર્યું. રાજમાતા અને સંપુષ્ટાચાર્ય તો લાંબા હતાં. પહેલાં તો તેઓએ થોડીવાર ધીમે ધીમે વાતચિત કરી; પરંતુ પછીથી તેઓ મ્હોટા અવાજે મસલત ચલાવવા લાગ્યાં. હું બહાર બેઠો હતો એ વાતનું વિસ્મરણ થવાથી, અથવા તો તે મસલત સાથે મ્હારે કંઈ નિસ્મત નહિ હોવાથી, હું તે સાંભળું તો પણ તેથી કંઈ જ ત્રિપરિત પરિણામ આવવાનો સંભવ નથી, એમ માનીને કે ગમે તેમ હોય, પણ

તેઓ પોતાની મસલત નિરૂપણે અચાવવા લાગ્યાં. એથી મહેં તેમનું સંભાષણ અથ ઇતિ સાંભળ્યું. વાર, તે પણ ઠીક જ થયું. બે નિર્દોષ મનુષ્યોના પ્રાણ અચાવવાનું મ્હને સાધન મળ્યું, એમ માનીને હું ચક્રવર્તીને મળવા માટે ત્યાંથી ચાલતો થયો. સહજ આગળ ચાલ્યો તો પૂર્ણિમાના ચન્દ્ર સમાન પ્રકાશી રહેલું ત્હારું ચન્દ્રવદન દૃષ્ટિએ પડ્યું. એ મુખચન્દ્રનાં શાન્ત કિરણોનો વર્ષાવ, ઘણા દિવસના વિરહને કંઈક શાન્તિ આપશે, એમ ધારીને હું ત્હારી પાસે આવ્યો છું. બહાલી ! લે આ પત્ર. જા, સત્વર જા ! ચક્રવર્તીને મહેં કહેલી સર્વ હકીકત નિવેદન કર, અને બે નિર્દોષ મનુષ્યોના પ્રાણ અચાવ ! હું પણ હવે જાઉં છું. અને તે અને મનુષ્યપ્રાણીને મ્હારાથી કંઈ સહાય આપી શકાય તો તે માટે પ્રયત્ન કરી જોઈું છું !”

“આટલી જ વારમાં નહિ જાવા હઉં. મ્હારે હજી તમારી સાથે કેટલીક વાતચિત કરવાની છે.” ઇન્દિરા બોલી.

“બહાલી ! શી વાતચિત કરવાની છે ?” ઇન્દિરા પ્રત્યે પ્રેમકટાક્ષ ફેંકતો જીતેન્દ્ર બોલ્યો.

“મ્હારે એટલી બધી વાતચિત કરવાની છે કે આખી રાત્રિ પસાર થઈ જાય તોપણ તે પૂરી ન થાય !” સ્મિત કરતી ઇન્દિરા બોલી.

“પણ એટલી બધી શી વાતચિત કરવાની છે, તે કહે તો ખરી ?”

“પુષ્કળ કહેવાનું છે એટલું જ માત્ર યાદ છે. પણ તે શું શું કહેવાનું છે તે તો હું ત્હને બૂલી જ ગઈ ! હાં, મ્હારે શું કહેવાનું છે ?” ઇન્દિરા પોતાને શું કહેવાનું છે તેનું સ્મરણ કરવા લાગી.

“ત્હારે કહેવાનું પુષ્કળ છે અને ત્હને સ્મરણમાં એક શબ્દ પણ આવતો નથી ? આ આશ્ચર્ય જ !”

“એ આશ્ચર્યપૂર્ણ વાતચિત જ કરવાની છે. પરંતુ મ્હને કંઈ યાદ જ આવતું નથી. હસા રહો ! હ્યો હું યાદ કરી લઉં, પછી બહુ ય તમને કહું છું.” એટલું બોલી જીતેન્દ્ર પ્રત્યે પ્રેમકટાક્ષ ફેંકતી ઇન્દિરા આંતરે જોઈને સ્મિત કરવા લાગી.

“હાં, તે જ પુષ્કળ, હ્યો !”

“પણ, પુષ્કળ કહેતાં કહેતાં આખી રાત્રિ તું વીતાડી દર્શા.”

“હાં, હાં, બરાબર ! તે જ પુષ્કળ !”

“ મહારી પાસે બેઠાં બેઠાં, ત્હારા કામળ મનોવિકાર, ત્હારી પુષ્કળ વાતો કહેવાની આજ ત્હારી રસનાને કરે છે ? ”

“ કહું છું ને કે તે જ પુષ્કળ ! ”

“ ત્હારા પ્રાણ સમાન બન્ધુ અને માતાથી પણ છૂપાવીને માત્ર મ્હને એકલાને જ તું પુષ્કળ વાતો કહેવાની છે કે ? ”

હવે ઇન્દિરા લજ્જા પામી. તેના ગુલાબી ગાલ પર શરમના ચોરસ પડ્યા. લજ્જાવિનિત વદને નીચું જોઈ રહેલી ઇન્દિરાને સંબોધીને જીતેન્દ્ર બોલ્યો : “ મહારી વર્તમાન સ્થિતિ દૂર થઈ કે તરતજ ત્હારી પુષ્કળ વાતો હું સંપૂર્ણ પ્રેમથી સાંભળીશ હો કે ? બહાલી ! અત્યારે તો મ્હારે મ્હારું ઈર્તવ્ય સાંભળવું જોઈએ. ”

“ પરંતુ—” ઇન્દિરા આગળ બોલી ન શકી.

“ વળી પરંતુ શું ? ”

“ ભગવન્તને આ હકીકત કહું અને મ્હને પૂછે કે ત્હને તે કાણ કહી તો શું નામ દઉં ? ”

“ ઇન્દિરા ! મ્હારું નામ જાણવાની તે એટલી બધી ઇચ્છા નહિ કરે : અને તેમ છતાં પૂછે તો કહેજે કે એક અગ્નિપ્રવાહ બિંદુએ આ હકીકત કહી છે. ”

“ અગ્નિપ્રવાહ બિંદુ ! જરૂર, હું એવું અસત્ય શા માટે બોલું ? હું તમને જાણવું છું, અને તમે બિંદુ નથી એ પણ હું જાણું છું ; આમ છતાં અગ્નિપ્રવાહ બિંદુ પાસેથી આ હકીકત મ્હને સાંભળી એમ શા માટે અસત્ય કહું ? ”

“ ત્યારે ત્હારા ભાષને બધી સત્ય વાત કહી દેવાનો ત્હારો વિચાર છે કેમ ? ” સ્મિત કરતો જીતેન્દ્ર બોલ્યો.

ઇન્દિરા નિરુત્તર રહી.

“ ઇન્દિરા ! ચક્રવર્તીનું બહાનું કાઢીને મ્હારું નામ જાણી લેવાની ત્હને ઇચ્છા થઈ આવી છે ! પ્રિયે ! આ ઇચ્છાને થોડો સમય દબાવી દે. ત્હારા ગૌરવમાં વૃદ્ધિ થાય એવું જ મ્હારું નામ છે એ નક્કી માનજે. હું ત્હારી આ જગાસા અત્યારે તૃપ્ત નથી કરી શકતો તેથી મ્હને દુઃખ થાય છે. પરંતુ મ્હારું નામ ત્હને સાંભળાવીશ ત્યારે આનંદાતિરેકથી ખીસી રહેનારું ત્હારું તે સમયનું વદન જોતાં મ્હારા હૃદયમાં જે આલ્લાહ ઉદ-

ભવવાનો છે તે હું હમણાં ગુમાવી દેવા ઇચ્છતો નથી. આપણે જો વાતો કરતાં જાણે એવી રહીશું તો આખી રાત્રિ પણ માત્ર એક ઘટિકા જોડલી અહમ્મજ લાગશે, અને જો નિર્દોષ મનુષ્યોના પ્રાણ આપણે ગચાવી શકશું નહિ. જા બહાલી, જા ! ચક્રવર્તી પાસે સત્વર જા; અને તેને સર્વ હકીકત નિવેદન કર. હું પણ હવે જાઉં છું.” એટલું બોલી રાજકુમાર ઉભો થયો. ઇન્દિરાના સુકુમાર ગાલ પર તેણે એક મધુર ચુંબન કરી તેના ભણી સપ્તેમ દષ્ટિએ તે જોઈ રહ્યો. માત્ર તેણે આજ્ઞા આપી કે રાજકુમાર આવવા લાગ્યો.

જતાં જતાં રાજકુમારે એકવાર પાછા ફરીને જોયું. ઇન્દિરા હજી પણ પાપાણુમૂર્તિવત્ સ્થિર ઉભી હતી.

રાજકુમાર થોડે દૂર ગયો ગયો હશે એટલામાં ઇન્દિરા બોલી :

“પ્રાણેશ ! હવે આપણું પુનર્મિલન—”

“ઇન્દિરા ! હજી પણ ત્હારો મોહ દૂર નથી થતો કે ?” ચાર ડગલાં પાછો આવીને રાજકુમાર બોલ્યો.

“પુનઃ ક્યારે દર્શન થશે ?”

“પરમાત્મા સત્વર આપણો મેળાપ કરે એવી તેના પ્રત્યે પ્રાર્થના છે.” એટલું બોલી રાજકુમાર પાછા ફરીને જોયા વગર આગળ ચાલવા લાગ્યો. પરંતુ ઇન્દિરા ત્યાંથી એક ડગલું પણ ચાલી નહિ. પોતાનો પ્રાણેશ દષ્ટિમર્યાદાથી દૂર નીકળી ગયો ત્યાં સુધી ઇન્દિરા, રાજકુમાર જે દિશા તરફ જતો હતો તે તરફ એકાદશે જોતી જ ઉભી રહી.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

સિંહણના સપાટામાં.



તેન્દ્ર દષ્ટિ મર્યાદા બહાર નીકળી ગયો ત્યાર પછી ઇન્દિરા બોધિવૃક્ષ તરફ જવાને નીકળી. તે થોડાંક પગલાં આગળ ચાલી હશે, એવામાં કળાવતીનો કઠોર સ્વર તેના કર્ણ પર પડ્યો :

“ ઇન્દિરા બહેન, જરા ઉભાં રહો ! મ્હારે તમને ઉપદેશનાં બે વચન કહેવાં છે. ”

“ અત્યારે વળી ઉપદેશ કરવાનો કેવો સમય ! અત્યારે મ્હને અનં તમને બંનેને ઉતાવળ છે. આવતી કાલે અનુકૂળતાએ તમારે કરવો હોય તેટલો ઉપદેશ કરવો. ” ઇન્દિરા છણકા કરીને બોલી.

“ અરે, આવી આગતમાં ઢીલ કરવી એ તે સારું હોય કે ? વેળાસર સાવધાન નહિ થવાથી ફેટલીકવાર મહાન સંકટમાં સપડાઈ જવાય છે. હું પણ તમને વેળાસર ચેતાવવા માટે જ દોડતી આવી છું. ”

“ મ્હારા પર તમારો કેટલો બધો ઉપકાર ! તમે મ્હારા પ્રત્યે આટલો બધો નિઃસીમ પ્રેમ ધરાવતાં હશે એ હું અત્યાર સુધી જાણતી નહોતી. આજે તે જાણીને મ્હને અનહદ આનંદ થાય છે. માતાજી યુદ્ધિમતિનો પણ મ્હારા પર પુષ્કળ પ્રેમ છે. તમે બંને મ્હારા પ્રત્યે આટલો બધો પ્રેમ ધરાવો છો ત્યારે તો હવે માત્ર અર્ધી ક્ષણમાં જ મ્હારું કલ્યાણ થશે ! ”

“ તમારું કલ્યાણ થાય એટલા માટે જ બે હિતકારક વચનો કહેવા સારું હું અત્યારે આવી છું. ” કળાવતી બોલી.

“ ત્યારે તમારે તે સંભળાવીને મ્હારા પર ઉપકાર કરવો જ છે કેમ ? ”

“ હા; તમને તે સાંભળ્યા પછી ચોખ્ખા લાગે તો તે બદલ ઉપકાર માનવો ! ”

“ તમારે મ્હારા પર ઉપકાર કરવો જ હોય તો પ્રથમ આ ઉપદેશ આવતી કાલે કરવાનું મુલતવી રાખીને જ મ્હારા પર ઉપકાર કરો. ત્યાર પછી વળી તમારા ઉપકાર બદલ વિચાર કરીશ. ”

“ ઇન્દિરા, ” કળાવતી પોતાનો ક્રોધ દબાવી દબને બોલી : “ આમ

વાત ઉઠાવી દેવાથી કંઈ પણ તેમ નથી. મ્હારો ઉપદેશ તમારે અત્યારે જ સાંભળવો પડશે. ”

“આ શો જુદું ! તમારો ઉપદેશ સાંભળવો કે નહિ, તે મ્હારી મરજીની વાત છે. આ પ્રમાણે અનીચ્છાએ ઉપદેશ સાંભળે એવી ઇન્દિરા નથી. ” એટલું બોલી ઇન્દિરા ચાલવા લાગી.

તેના પ્રત્યે ક્રોધપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકતી કળાવતી બોલી : “ ઉભી રહે, ઇન્દિરા ! જરા સભર કર ! હું શું કહું છું તે સાંભળ, અને પછી ત્હારે જવું હોય તો જા. હમણાં જ અહિં યદને એક તરણુ લિલ્લુ ગયો. આ ઉદ્યાનમાં તમે બન્ને જણાં ઈપી વાતો કરતાં હતાં. ત્હારો તેની સાથે કેવા પ્રકારનો સંબંધ છે ? ”

“ એ પ્રશ્નનો ઉત્તર તમને નહિ મળે. ”

“ તમારા બન્ને વચ્ચે પ્રેમ બંધાયો છે એવી મ્હારી ખાત્રી થઈ છે. બંને એમ ન હોય તો અત્યારસુધી ત્હેણે તારી સાથે વાતો ન કરી હોત. તેમજ ત્હારા શરીરને સ્પર્શ પણ કર્યો ન હોત. એક ચક્રવર્તી રાજ્યની ભગિની આવી ચોરટી રીતે કાંઈ પુરૂષ પર પ્રેમ રાખે અને પોતાના પિતાના રાજકુટુંબની ઉજ્જવલ કીર્તિને કલંક લગાડે એ ધણું જ નિંદ્ય છે. ”

“ રાણી ! ” ઇન્દિરા ક્રોધાયમાન થઈને બોલી : “ આજ ત્હારો ઉપદેશ કે ? મ્હારી અને તે લિલ્લુની વચ્ચે ચોરટો પ્રેમ છે એવું ત્હેં શાથી જાણ્યું ? મૌર્ય રાજકુટુંબના વિમલ વંશને કાષ્ઠ લાગે એવું દુરાચરણ ત્હેં શું કર્યું છે ? ”

“ આ ઉદ્યાનમાં એકાંત રથજે જઈને, કાંઈ તરણુ લિલ્લુ સાથે ગુપ્ત પ્રેમગોષ્ટિ કરવી એ ચોરટો પ્રેમ નહિ કે ? ત્હારા આ આચરણથી મૌર્ય રાજકુટુંબની કીર્તિ વધશે કેમ ? ”

“ બસ કર, કળાવતી ! હવે એક શબ્દ પણ આગળ બોલતી નહિ. મૌર્યરાજકુટુંબની કીર્તિ વધારવાનું હું સારી રીતે જાણું છું. મૌર્યરાજકુટુંબની સ્ત્રીઓ ચોરટો પ્રેમ કેવો હોય છે તે જાણતી જ નથી. અને મૌર્યરાજકુટુંબ તો શું, પરંતુ, કાંઈ પણ ભારતમહિલા ચોરટો પ્રેમસંબંધ બાંધતી નથી. ‘ ચોરટો ’ એ દુષ્ટ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરવો એજ એક અનાય અર્થ સ્ત્રીનું કાર્ય છે. અનાય અને તદ્દન મતિભ્રષ્ટ સ્ત્રી જ એવો પ્રેમસંબંધ રાખી શકે. તે તરણુ પ્રત્યે મ્હારો જ પ્રેમ છે, તે લગ્નઅનિચ્છી મ્હારા-

વનારો પવિત્ર પ્રેમ છે. એ પવિત્ર પ્રેમની કલ્પના સુદ્ધાં પણ ચોરટો પ્રેમ-સંબંધ કરનારી અનાર્થ સ્ત્રીથી થઈ શકે તેમ નથી. રાણી, ત્હારી દષ્ટિ કોઈ પણ ભયંકર વિચારો રૂપી વિષથી ભરેલી છે, અને તેથી જ અમારા તદ્દન નિર્ભયપણે થયેલા મેળાપને ત્હું ચોરટો પ્રેમસંબંધ માન્યો ! તે તરૂણ મ્હને એકાંતમાં મળવવાને અહિં આંચો નહોતો, તેમ જ હું પણ તેની વાટ નોંધને અહિં બેઠી નહોતી. પણ અચાનક રીતે જ અમારો મેળાપ થયો હતો !”

“ જ્યારે ત્હારો પ્રેમ નિર્મળ અને પવિત્ર છે તો પછી તે તરૂણનો હાથ પકડીને, તું તેને પુષ્પલતાની ઓઠે શા માટે લઈ ગઈ હતી ? ”

“ કળાવતી, હવે ત્હારા વિચાર અને કલ્પનાની પરંપરા ચાલવા લાગી ખરી ત્હારા પાતકી અંતઃકરણમાં ઉછળતી વિષમય છોળોના ઝેરી છાંટા હવે ત્હારા મુખમાંથી બહાર આવતા જણાય છે. ત્હારા મત્સરપૂર્ણ દષ્ટિપાતને લીધે જ અમે બન્ને જણાં તે પુષ્પલતાની ઓઠે જઈને બેઠાં હતાં. ”

“ મ્હારી દષ્ટિ માત્રથી જ્યારે તું ભય પામે છે ત્યારે મ્હારા શબ્દો, મ્હારી પ્રતિજ્ઞા, અને તેનો ભોગ તું ન થઈ પડે એટલા સારૂ હું ત્હને અચાવવાનો જે યત્ન કરી રહી છું, તે માટે ત્હારે વિચાર કરવો જોઈએ. ”
કળાવતી ડોળા ધુરકાવતી કઈંશ સ્વરે બોલી.

“ કળાવતી ! મ્હારા પ્રત્યે ડોળા ન કાઢ ! ત્હારો જનલિપિ ઉપદેશ સાંભળવાની મ્હારી ઇચ્છા નથી. ” પોતાનું મુખ બન્ને હાથવતી ઢાંકી દઈને ભય પામતી ઇન્દિરા બોલી : “ મ્હેં ત્હારૂં એવું તે શું બગાડ્યું છે કે તું મ્હારા પર આટલો બધો ક્રોધ કરે છે ? ”

“ તેં મ્હારૂં શું બગાડ્યું છે એ તું નથી જાણતી કે ? તે તરૂણનું મન તેં આકર્ષી લીધું છે, એ જ ત્હારો ભયંકર અપરાધ છે. ત્હારા હૃદય-માંથી તું તેને દૂર કર, એટલે હું ત્હને મ્હારી બ્હેનપણી જ ગણીશ. ”

“ કળાવતી ! એ વાત કદિ પણ બની શકવાની નથી. ”

“ તું આમ નહિ માને ! ” કળાવતી બોલવા લાગી : “ ત્હારો આ ચોરટો પ્રેમસંબંધ લોકોની દષ્ટિ આગળ ઉઘાડો પાડવો પડશે ત્હારા આ નિર્મળ અને પવિત્ર પ્રેમનું બોપાણું ભગવન્તની સમક્ષ ઉઘાડું કરવું પડશે. પુષ્પલતાની ઓઠે ચાલેલો ત્હારો પ્રેમસંબંધ, ત્હારી દાસ દાસીઓને જણાવવો પડશે. આ પ્રમાણે ત્હારી ફજેતી કરવાથી જ તું ઠેકાણે આવશે. ”

“કુળાવતી !” ઇન્દિરા ઉત્સાહથી બોલવા લાગી : “ જલે, ખુશીથી તું તેમ કર. મ્હારો પ્રેમસંબંધ લોકાના જાણવામાં ક્યારે આવે એમ મ્હને પણ થયાં કરે છે. ત્હારાથી અને તેટલી ત્વરાથી લગવન્તને અમારા પ્રેમસંબંધથી માહિતગાર કર. તેઓ તો સત્વર મ્હારી ઇચ્છાનુસાર મ્હારાં લગ્ન કરી આપશે. હા, બાકી દાસ દાસીઓને હમણાં એ વિષે કહેવાની જરૂર નથી. મ્હારાં લગ્ન કંઈ એક ખુણામાં થનાર નથી. પ્રસંગ આવ્યે તેમને તે આવતની ખબર પડશે જ. મ્હારા પ્રેમસંબંધની વાત ચક્રવર્તીના કાને પહોંચાડવા માટે ત્હારા જેવી જ્ઞેનપણી મળી એ જાણીને મ્હને અત્યંત આનંદ થાય છે. જેમ અને તેમ સત્વર મ્હારું આટલું કાર્ય કર. હું ત્હારો આ ઉપકાર જીવનપર્યંત નહિ ભૂલું ! ”

“ એક સંસારવિરકત બૌદ્ધલિપ્તુ સાથે લગ્ન કરવાની ત્હારી ઇચ્છા છે ? ” કુળાવતીએ શાન્ત સ્વરે પૂછ્યું.

“ કુળાવતી, ત્હારે એ આવતની ચિન્તા રાખવાની જરૂર નથી. તે તરણુ સંસારવિરકત નથી, પરંતુ અમુક મુદતને માટે જ તેણે આ સન્યસ્થ વેશ ધારણુ કર્યો છે. ”

“ એ વાત પણ તું જાણતી લાગે છે ! ” વિસ્મય પામતી કુળાવતી બોલી.

“ એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કશું નથી. તેમણે લિપ્તુવેશ ધારણુ કર્યો તે પહેલાં મ્હેં તેમને જોયા હતા. ”

“ ત્હારે આ પ્રેમસંબંધ તો જૂનો જણાય છે. તે નષ્ટ કરવાનું કામ કાંઈ સરળ નથી. ” એ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરતી કુળાવતી ઉભી હતી. પોતાના માર્ગમાંથી ઇન્દિરા રૂપી ડંટકને કેમ દૂર કરવો એ સંબંધી વિચાર કરવામાં તેનું નીતિબ્રષ્ટ મન રોકાયું હતું. ઇન્દિરા પોતાની ઉગ્ર મુદ્રા, અને હમ મારવાની રીતીથી ભય પામે છે, એમ તે જાણી ચૂકી હતી. એ શક્તી ઇન્દિરાના મન પર કંઈ અસર થાય છે કે કેમ, એ જાણવા સાડે પોતાની નૈસર્ગિક પ્રખરતામાં કૃત્રિમ ઉમેરો કરતાં તે બોલી :

“ ઇન્દિરા ! તું મ્હારી ચેષ્ટા કરે છે કે ? ત્હારાં લગ્ન થાય એટલા માટે હું આ યત્ન કરું છું કે ? સાવધ થા ! તે તરણુ લિપ્તુ પ્રત્યેનો પ્રેમ વિસરી જા. કુળાવતીની જ્વલંત ક્રોધજ્વાળાનો બળિ નાહક ન થઈ પડ. ત્હારે લગ્ન કરવાં હોય તો તું કહે તેટલા બીજા રાજપુત્રો હું ત્હને ખતાવું. ”

“કેવી ભયંકર મુખમુદ્રા !” ગભરાતી ઇન્દિરા બોલી : “તું મ્હારા પ્રત્યે આવી ક્રોધપૂર્ણ દષ્ટિ ન ફેંક. તે તરણ ભિક્ષુ પ્રત્યે હું નિઃસીમ પ્રેમ ધરાવું છે. એ પ્રેમ ત્રણકાળમાં પણ વિસરી શકાય તેમ નથી.”

“ઇન્દિરા ! ત્હારી આ હક ત્હારા પ્રાણ હરવાનું કાર્ય કરશે. એ તું મ્હારે કહ્યું નહિ માને તો ત્હારો પ્રેમ અનીતિપૂર્ણ અને ચોરટો છે એવી અફવા હું લોકોમાં ફેલાવીશ. માટે તે તરણ ભિક્ષુને ત્હારા હૃદયમાંથી સદાને માટે દૂર કર. ત્હારો નાશ કરવા માટે મ્હને ન ઉશ્કેર. કોઇ પણ અન્ય રાજકુમાર સાથે લગ્નઅનિચ્છી જોડાઇને ત્હારે જીવન સફળ કર !”

કળાવતીના આ સંભાષણથી ઇન્દિરાના કુસુમસમ કોમળ અંતઃકરણ પર વજ્ર સમાન આઘાત થયો. કળાવતીની ઉઝ મુખમુદ્રા અને તેનું ભયંકર સંભાષણ સાંભળીને તેનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. તેની આંખે અંધારાં આવ્યાં. તે જમીન પર બેસી ગઇ અને, “ગમે તેમ થાય પણ તેજ મ્હારા પ્રાણનાથ છે,” એટલું બોલતાંની સાથે જ મૂર્છાંગત થઇ ધરણીપર ટળી પડી.

ઇન્દિરાના છેલ્લા શબ્દો સાંભળી કળાવતી ક્રોધાતિરેકથી બોલી ઉઠી : “હીક છે. સૂર્યોદય થતાં પહેલાં જ એવી અફવા ફેલાવી દઉં છું કે, અકવર્તીની બહેન અનીતિમાં એક વેશ્યા કરતાં કોઇ પણ રીતે ઉતરે એવી નથી.” એટલું બોલીને તેણે ઇન્દિરા પ્રત્યે જોયું. તે તો શુદ્ધિમાં નહોતી એમ કળાવતીને લાગ્યું. ઇન્દિરા જેવી શુદ્ધ મનવાણી, સરળ હૃદયા, અને સુકુમાર મુખ્યા, પોતાના ચરણ પાસે મૂર્ચ્છિત થઇને પડેલી હતી, એટલું જોતાં પણ કોર કળાવતીનું હૃદય સહજ પણ દ્રવ્યું નહિ. તેના રાક્ષસી હૃદયમાં એક અધોર વિચાર ઉપજ્યો. પોતાના સોડીઆમાં છૂપાવેલું ચળકતું શસ્ત્ર તેણે ખદાર કાઢ્યું. તેનાં નેત્રોમાંથી અગ્નિકણનો વર્ષાક થવા લાગ્યો. તેણે ત્રીઆ વળીને ઇન્દિરાના વદન પર એક દષ્ટિપાત કર્યો, અને “આવી એક નાદાન છોકરી પર તે શું જોઇને આકર્ષણો હશે !” એટલું વાક્ય સ્વગત બોલીને, તેણે પોતાના હાથમાંના શસ્ત્રથી ઇન્દિરા પર ધાવ કરવા સારૂ પોતાનો હાથ ઉગામ્યો. જેવી તે ઇન્દિરા પર ધાવ કરવા વ્યવ છે એવામાં જ “ઇન્દિરા ! તું ક્યાં છે ?” એવો સ્વર કળાવતીના કાન પર અશ્રુડાયો. એકદમ શસ્ત્રને સોડીઆમાં છૂપાવી દઇને કળાવતી સ્વગત બોલી : “હીક છે. આજે આટલું ખસ છે. આટલેથી જો નહિ માને તો પછી છેવટનો આ ઉપાય તો છે જ.” એટલું બોલી કળાવતી ત્યાંથી ધીમે ખગલે લપાતી છૂપાતી ચાલી ગઈ.

ઈન્દિરા જ્યારે શુદ્ધિમાં આવી અને તેણે પોતાનાં નેત્રા ઉઘાડ્યાં, ત્યારે પોતે ઉદ્યાનમાં નહિ, પરંતુ રાજ-મહાલયના દિવાનખાનામાં છે, અને પોતાની માતા સુભદ્રાંગિ, ચક્રવર્તી અશોક અને વીતાશોક પોતાના પદ્મંગ પાસે બેઠાં છે, એમ તેણે જોયું. ચોમેર દષ્ટિપાત કરી તે બોલી :
“ તે અહિંઆ તો નથી ને ? ”

“ તે કાણુ ? ” ચક્રવર્તી અશોકે પોતાની ભગિનીને પૂછ્યું.

“ કલિંગ દેશની રાણી કુળાવતી અહિં નથી ને ? ”

“ ના; તેનો ત્હને કેમ આટલો જયો ભય લાગે છે ? ”

“ રાત્રી કેટલી વીતી હશે ! ” પોતાના બંધુના પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર ન દેતાં ઈન્દિરા ગભરાઈ જતી બોલી.

“ બે પ્રહર રાત્રિ વીતી હશે ! ” સુભદ્રાંગિ બોલી.

“ બે પ્રહર રાત્રિ વીતી તો નહિ ગઈ હોય ને ? ” એટલું બોલતાંની સાથે ઈન્દિરા બેઠી થઈ. અને તેણે કેટલી રાત્રિ વીતી હતી તેની બરાબર ખાતરી કરવાની એક દાસીને આજ્ઞા કરી.

“ રાત્રિ કેટલી વીતી હશે તે સંબંધી ઈન્દિરાને આટલી બધી ચોક-સાઈ કરતી જોઈને સર્વ આશ્ચર્ય પામ્યાં. પરંતુ તે એટલું તો ધીમેથી બોલતી હતી કે, તેના ભાષણ પર આક્ષેપ કરવાનું કાંઈના મનમાં આવ્યું જ નહિ.

એટલામાં દાસી આવી પહોંચી અને બોલી : “ બે પ્રહર રાત્રિ થવાને હજી બે ઘડીકાની વાર છે. ”

હવે ઈન્દિરાને નિરાંત થઈ. ‘ હવે તેઓને બચાવી શકાશે ’ એટલું સ્વગત બોલી રહ્યા પછી, ચક્રવર્તીને નવીન કારસ્થાનની હકીકત તેણે હુંકમાં પણ મુદ્દેસર કહી સંભળાવી અને આચાર્ય ભોગ્ગલીપુત્ર તિબ્બનો પત્ર અશોકના હાથમાં મૂકતાં તે બોલી :

“ આ પત્ર તેમજ કારસ્થાનની હકીકત તમને કહેવા માટે તે તરફથી ભિક્ષુ જ આવવાનો હતો. પરંતુ મહેં તેને કચુંકે ભગવન્તને અત્યારે મળી શકાશે નહિ, અને તેથી તેનું કામ બળવવાનું મ્હારે માથે લઈને મહેં તેને પાછો જવા દીધો છે. આ હકીકત મહેં પાંચ છ ઘટિકા પૂર્વે તમને જણાવી હોત, પરંતુ તમારા કહેવા પ્રમાણે હું મૂર્છાગત થઈ ગઈ હતી તેથી તેમ

બની શક્યું નથી. હજુ પણ એ ઘટિકાનો વિલંબ છે અને તેટલા ટુંકા સમયમાં પણ, એ નિર્દોષ પ્રાણીઓના જીવ અવશ્ય ખચાવી શકાશે. ”

“ જો વધારે સમય હોત તો કારસ્થાનીઓને યોગ્ય શાસન કરવા સારૂ સૈન્યની સહાય લઈ શકાત. ” કુમાર વીતાશોક પ્રત્યે જોઈને અશોક બોલ્યો : “ એકલા મોહનને સાથે લઈને હું દરબારતુરંગ તરફ જઈ છું અને કલિંગ યુવરાજના પ્રાણ ખચાવું છું. તું મહારા અંગરક્ષકને લઈને પ્રધાનજના ગૃહ તરફ જા અને તેમનું રક્ષણ કર. હું અને મોહન યુવરાજને સાથે લઈને ત્યાં સત્વર આવી પહોંચીશું. ત્યારાં શસ્ત્રો વગેરે બરાબર મજૂ લે. ” એટલું બોલી ચક્રવર્તી ઉભો થયો. જતાં જતાં ઈન્દિરા પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકતો તે બોલ્યો : “ આચાર્ય મોગ્ગલીપુત્ર તિથ્ય તરફથી પત્ર લાવનાર અને આ લયંકર કારસ્થાનની ખાતમી મૂકને પહોંચાડવા ઇચ્છનાર તે લિપ્ત કાણ છે ? ”

“ તે કાણ છે તે તો હું જાણતી નથી. ” એટલું બોલતાં ઈન્દિરા શરમાઈ ગઈ. બોજો અશોક પોતાની બહેનના આ માર્મિક વાક્યનો અર્થ પણ ભેદ કરી શકે નહિ.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

રહસ્ય સ્ફોટ.



લવણું નભોમંડળમાંનો ચન્દ્ર, અથવા શેવાળથી પરિવેષિત થયેલું કમળ નયનને જે પ્રમાણે આનંદ આપે છે તે પ્રમાણે, કાળા ભમર અને નાગના ફૂણા જેવા વિશાળ કેશકલા મંત્ર લીધે શોભનાનો મુખચન્દ્ર આજે શોભી રહ્યો હતો. ગગન-વિહારી હિમરાશિને, મર્ત્યલોકનો ચન્દ્ર-શોભનાનું સૌન્દર્ય

નિહાળીને લેશમાત્ર પણ આશ્ચર્ય ઉપજ્યું નહિ. પોતાના કરતાં પણ ચઢા જાય એવું શોભનાનું વિમળ વદન જોઈને તેને અનહદ આનંદ થતા હોય એમ જણાતું હતું. પોતાના કરતાં સામા મનુષ્યનું રૂપ સૌન્દર્ય અથવા સદૃશ્યો વધારે ઉચ્ચ પ્રકારના જોઈને તે બદલ ધાર્યા કંચી, એ તો મર્ત્યલોકના માનવીનું કામ. સ્વર્ગીય વાતાવરણમાં વિહરનારો ચન્દ્ર

થોડો જ એવી ભૂલ કરે તેમ હતું? દરબાર તુરંગની એક કોટડીમાં શોભના શય્યામાં પડી પડી નિદ્રાનો ઉપભોગ લેતી હતી. તેના વિશાળ કેશકક્ષાપ તેના સ્કંધ પ્રદેશ પર છૂટા વિખરાયેલો હતો. નિદ્રાવસ્થામાં પણ તેના વદન પર મધુર સ્મિત ફરતી રહ્યું હતું. તેના શ્વાસોચ્છ્વાસથી કોટડીમાં સુગંધ પ્રસરી રહેતી હતી. તેના નેત્રો મનોહર. અને વદન આનંદી જણાતું હતું. પોતાના એક હસ્તરૂપી આશિકા પર શિર મૂકીને તે નિદ્રસ્થ થયેલી હતી. આ સુકુમાર નવયૌવનાનું મોહક મુખકમળ અને કમળ સમાન શોભી રહેલાં તેનાં નેત્રકમળ જોઈને કોઈ અરસિક મનુષ્યના હૃદયમાં પણ એકાદું કાવ્ય રચવાની ઇચ્છા થઈ આવત, અને ‘કમલં કમલે તદુપારિ કમલં તત્ર ચ કમલે વિમલે જાતે’ એવી કમલમય ભાવનાયુક્ત કાવ્ય તેના મુખમાંથી નીકળી પડત. પરંતુ મર્ત્ય-લોકમાંની આવી સૌન્દર્યમયી સુંદરીને તેની નૈસર્ગિક પરિસ્થિતિમાં જોવાનો લાભ પણ કોઈ નરીયદારને જ પ્રાપ્ત થાય છે. આવા ઐશ્વર્યશાલી અશોકને પણ શોભનાને પુરુષવેશમાં જોઈને જ સંતોષ માનવો પડતો હતો. નિર્દોષ અશોક પોતે પણ હજી સુધી શોભનાને, કલિંગયુવરાજ જીતેન્દ્ર જ સહમજતો હતો. યુવરાજ પ્રત્યે પોતાનું મન આટલું બધું કેમ આકર્ષાય છે, તેના સાન્નિધ્યમાં રહેવાની પોતાને કેમ પ્રમળ ઇચ્છા થાય છે, તેની સંગતિથી સ્વર્ગ સમાન મુખ કેમ અનુભવી શકાય છે—એ બધું સહસ્ય ચક્રવર્તી અઘાપિ પર્વત સહમજી શક્યો નહોતો. યુવરાજના સ્પર્શમાં કામગતા કેમ, યુવરાજ અને વીતાશોકના આલિંગનમાં ભિન્નતા કેમ, એનો ખુલાસો અશોક પોતાના અનભિન્ન મન પાસેથી મેળવી શક્યો નહોતો. જે અત્યારે આ દરબાર તુરંગની કોટડીમાં નિદ્રસ્થ શોભનાને તે જૂએ, તો તેની સર્વ કલ્પનાઓનો તેમ જ તેના સંશયનો ખુલાસો તેને તરત જ મળી જાય. પણ અત્યારે મધ્ય રાત્રિએ, અશોક જેવો ચક્રવર્તી પોતાનો રાજમહાલય છોડીને તુરંગ કોટડીમાં શા માટે આવે? યુવરાજ પર તેને બહુ પ્રીતિ હોય તો તેની સાથે આખો દિવસ તે ક્યાં ગાળી શકે તેમ નહોતું? ના, પણ પાકે જૂએ! સમ્રાટ અશોક પોતાના ઘોડાને તુરંગના દાર પાસે ઉભો રાખવાની મોહનને આજ્ઞા કરીને યુવરાજની કોટડી તરફ ચલ્યો. કળાવતી આવીને પોતાનું નીચ કાર્ય પૂર્ણ તો નહિ કરી ગઈ હોય, એવી અશોકને શંકા થવાથી તેથી તેના વદન પર ચિન્તાની સહજ છાયા પ્રસરી ગઈ હોય એમ જણાય છે. ઉતાવળે પગે યુવરાજની કોટડીના દાર પાસે આવીને

તેણે કાન માંડ્યા તો અંદરથી આસોચ્છ્વાસ સંભળાવા લાગ્યો. હવે તેની ચિન્તા ઓછી થઈ, અને તેના વદન પર પ્રસન્નતા જણાવા લાગી. તેણે કોટડીના દ્વાર પાસેની એક કંગ દુઆરી કે તરત જ એક ગુપ્ત દ્વાર ઉઘડી ગયું. પોતાના પ્રાણપ્રિય મિત્રનો જીવ બચાવવા સાર સમ્રાટ અશોક તુરંગ કોટડીમાં દાખલ થયો. ગુપ્તદ્વાર તરત જ બંધ થઈ ગયું.

કોટડીમાં દાખલ થતાંની સાથે જ, ‘ બિચારાને ભાવિ લયની કલ્પના સરખી થે છે ? કેવો શાન્તપણે ઉઘે છે ? ’ એટલું સ્વગત બોલીને અશોક યુવરાજની શય્યા પાસે ગયો. ત્યાં જઈને હસ્તસ્પર્શથી શોભનાને તે જાગૃત કરવા જતો હતો એવામાં તેની દષ્ટિ શોભનાના અદ્વિતીય લાવણ્ય પર પડી. તરત જ તેની ખાત્રી થઈ કે પોતે એક અપ્રતિમ લાવણ્યમયી નવયૌવના સમીપ ઉભો છે. નિદ્રસ્થ સ્ત્રીની અસ્તબ્યસ્ત સ્થિતિમાં તેના અવયવનું નિરીક્ષણ કરવું એ મહાપાતક છે, એમ માની પાપભીરૂ અશોક એ ચાર ડગલાં પાછો હટ્યો. પરંતુ શોભનાના મુખચન્દ્ર પ્રત્યે આકર્ષાએલી પોતાની દષ્ટિને તે ખસેડી શક્યો નહિ, તે સ્વગત બોલવા લાગ્યો :

“ આ શો અમતકાર ! આવી અનુપમ સૌન્દર્યમયી સુંદરી આ તુરંગ કોટડીમાં શી રીતે આવી ? યુવરાજનો પ્રથમ મેળાપ થયો તે દિવસે ખ્હારી કલ્પનાએ તૈયાર કરેલી પ્રણયિની અને આ યુવરાજના જેવી જ આ દિવ્ય સુંદરી કાણુ હશે ! બૂલથી હું બીજો તો નથી આવી ચડ્યો ? પણ, ના; કોટડી તો આ જ ! રાજમહાલયના જેવી વિદ્વાસ વૈભવની વસ્તુઓ યુવરાજની કોટડી સિવાય દરબાર તુરંગમાં હોય જ ક્યાંથી ? કાલે સંજ્યા સમયે ખ્હારી સાથે જે પોષાક પહેરીને યુવરાજ ઉદ્યાનમાં આવ્યો હતો તેજ આ પોષાક ! અને તેનો હસ્તસ્પર્શ કરવાની હૃદયેચ્છાથી મ્હેં યુવરાજને આગ્રહ-પૂર્વક આપેલો પુષ્પગુચ્છ પણ આજ ! પણ યુવરાજ કેમ અહિં જણાતો નથી ? તેની શય્યામાં તેના જ જેવી આ સુંદરી કાણુ ? ” અશોક થોડી-વાર ચૂપ રહ્યો. તે ઝોરડીનું તે પુનઃ નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો. તરત જ આ કોટડી યુવરાજની જ છે એવી તેની ખાત્રી થઈ. શય્યા પર સૂતેલી તરૂણી સિવાય કોટડીમાં કાંઈ નહોતું એ જોઈને તે વિસ્મય પામ્યો. યુવરાજ જીતેન્દ્ર એકદમ કેમ પચાવન કરી ગયો હશે, તેમજ આ તરૂણીએ આ કોટડીમાં આવીને અહિં રહેવાનું શા માટે સ્વીકાર્યું હશે, એનું કંઈ પણ કારણ તે કહી શક્યો નહિ. આ વળી કાંઈ નવું કારસ્થાન તો કળાવતીએ નહિ રચ્યું હોય એવી તેને એકવાર શંકા થઈ. કળાવતી યુવ-

રાજનો વિનાશ કરી, તેને બદલે તેના જેવીજ આ સુંદરીને અહિં મૂકી ગઇ હોય એવું પણ તે માની શક્યો નહિ. તેને લાગ્યું કે એમ કરવાથી કળાવતીને કશો ફાયદો થાય તેમ નહોતું. કળાવતીની અતર્ક્ય કારસ્થાનપટુતાનો ભોગ થઇ પડીને, તેના સપાટામાં આ સુકુમાર તરૂણી ફસાઇ પડી હોય એવું પણ તે માની શક્યો નહિ. તે તરૂણીની શય્યા પાસે જઇને પુનઃ તેનું સૌન્દર્ય આરિકીથી નિરીક્ષણ કરવાથી, તેની ઝોળખાણ પડશે એમ ધારીને, સમ્રાટ અશોક ફરીને શોભનાની શય્યા નજીક જવા લાગ્યો.

શય્યા પાસે પહોંચતાંની જ સાથે અશોક વિચારવા લાગ્યો : “ એ જ મધુર મુખચન્દ્ર ! યુવરાજના શ્વાસોચ્છ્વાસના જેવો જ આનો શ્વાસોચ્છ્વાસ પણ પરિમળયુક્ત છે. સ્મિત કરતી વખતે યુવરાજની દંતપંક્તિ જેવી મનોહર જણાય છે તેવી જ આ સુંદરીની દંતપંક્તિ પણ છે. આજ દિવસ સુધી જે સુકુમાર કરના સ્પર્શથી મ્હને અવશ્ય આનંદ થતો હતો તે જ આ કર ! મ્હને જોતાંની સાથે જ આનંદથી નૃત્ય કરતી આ ભૂલતા પણ તે જ ! ”

પુનઃ અશોક થોડીવાર મૌન રહ્યો. તેની દષ્ટિ શોભનાના અત્તિમ લાવણ્ય પ્રત્યે એક સરખી લાગી રહી હતી. કેટલોક સમય વિચાર કર્યા પછી તે સ્વગત બોલ્યો :

“ એમ ન થાય તો ? એમ હોય તો પછી મ્હારા જેવો સુખી કોણ ? આવડો મ્હોટો અને કાળા ભર જેવો આ કેશકલાપ દૂપાવી દઇને, સ્ત્રીત્વના પૂર્ણ યૌવનમાં પુરૂષ વેશ ધારણ કરવાનું સામર્થ્ય આવી નાણુક કામાલાંગિમાં હતું; પરંતુ, મંજુલ અવાજ કે કામળ સ્પર્શ, તે હૃદય-વિદારક પ્રેમકટાક્ષ અને સમસ્ત જગતને મોહ ઉપજાવે એવું આ અત્તિમરૂપ લાવણ્ય એ સત્રાગું મ્હારી દષ્ટિ સમક્ષ હોવા છતાં પણ મ્હેં કેવી ભૂલથાપ ખાધી ? યુવરાજ જીતેન્દ્ર તે ખરો જીતેન્દ્ર નહિ, પરંતુ પુરૂષ વેશ ધારી-મ્હારી કાર્ત્તવિક પ્રણયિની-અને ખરેખરી એક સુંદરી જ છે એવું હું અદ્યાપિ પર્યંત કેમ કળી શક્યો નહિ ! યુવરાજનો સ્પર્શ આટલો નાણુક કેમ, તેના આલિંગનથી મ્હને સ્વર્ગીય આનંદ કેમ થતો, એ બહુ હું આજે જ સ્મરજી શક્યો. પ્રથમ મેળાપ સમયે મ્હારી પાસે મ્હારા આસન પર બેસવાનું મ્હેં તેને કહ્યું ત્યારે તેણે રકઝક કરી હતી, મ્હારી સાથે જીવન પર્યંતની મિત્રતા બાંધવા માટે તેણે અગવડ બતાવી હતી, અને રાજમહાલયમાં રહેવાનો આગ્રહ કર્યો ત્યારે ‘ મ્હારા જેવાના લાગમાં રાજમહાલયમાં રહેવાનું સરળયતું નથી, એમ કહીને મ્હારી માગ-

ણીનો અસ્વીકાર કર્યો હતો તેનું રહસ્ય હવે રહમખયું. મ્હારા હૃદયમાં અગ્રસ્થાને વિરાજતા મ્હારા જે મિત્રની સંગતિની જરૂર મ્હને મ્હારી જીવન-યાત્રામાં જણાઇ છે, તે મ્હારો પ્રાણપ્રિય મિત્ર, ધર્મ, અર્થ અને કામ એ ત્રણેમાં અર્થો ભાગીદાર થવાને લાયક જ છે એમ જાણીને આજે મ્હને અપાર આનંદ થાયછે. ”

ખરેખર, આટલું મનમાં જ બોલી રહ્યા પછી ચક્રવર્તીનાં ચક્રમાંથી પ્રેમાશ્રુ ટપકવા લાગ્યાં, તેનો મિત્રપ્રેમ પત્નીપ્રેમમાં ફેરવાઇ ગયો. મધુર-મધૂરીના દામ્પત્ય પ્રેમની જે કદપના કરી હતી, તેવું સુખ પ્રત્યક્ષ અનુભવવામાં કેટલું સુખ સમાયલું છે, તેની હવે નિર્લેપ અશોકને ખાત્રી થઇ. તેના હૃદયમાં પ્રણયનું પૂર વહેવા લાગ્યું. શોભનાની શય્યા પાસે વાંકા વળીને તે તેના સૌન્દર્યનું પાન કરવા લાગ્યો, અને વાંકા વળીને શોભનાના સુખ પર એક મધુર સુખન કરવા જતો હતો, એવામાં જ ગગનવિહારી ચન્દ્ર વાદળામાં છૂપાઇ ગયો અને કાટડીમાં અંધકાર પ્રસરી ગયો. શોભનાના સુખ પાસે પહોંચેલું પોતાનું મ્હોં પાછું ખેંચી લઇ ચન્દ્રને સંબોધીને અશોક સ્વગત બોલ્યો :

“ચન્દ્ર ! ત્હને મ્હારું આ કાર્ય પસંદ ન પડયું હોય એમ લાગે છે ! વાર, ત્હં મ્હને વેળાસર ચેતાવ્યો ! ને કે આ મુંઢરીએ પોતાનાં તન અને મન સ્વેચ્છાથી જ મ્હને અર્પણ કરી દીધાં છે, અને મ્હારા મનમાં પણ તેને માટે પત્નીપ્રેમ ઉપજ્યો છે, તોપણ આ કાર્યમાં આટલી બધી ઉતાવળ કરવાની જરૂર નથી. ” એટલું બોલીને અશોક શોભનાની શય્યા પાસેથી દૂર ખસી ગયો. તેને પોતાના કર્તવ્યનું એકદમ સ્મરણ થયું. કુળાવતી પોતાની સાથે દશ આર સશસ્ત્ર માણસો લઇને દરબાર તુરંગમાં આવી પહોંચશે તો પોતાના પ્રાણ પણ જોખમમાં આવી પડશે, અને આને પણ બચાવી શકાશે નહિ, એમ ધારીને તેણે કહેવાતા યુવરાજને જાગ્રત કરવાનો વિચાર કર્યો. પુરૂષવેશ ધારણ કરીને, આ સ્ત્રી સ્વેચ્છાથી જ તુરંગમાં વાસ કરે છે, એમાં તેનો કાંઈ પણ ઉદ્દેશ હોવો જોઇએ એવી તેલી ખાત્રી થઇ. કાંઈ પણ હેતુ વિના કાંઈ સ્ત્રી આ પ્રમાણે પુરૂષનો વેશ ધારણ કરી તુરંગમાં રહેવાને ઉચ્કૃત થાય જ નહિ એમ અશોકને લાગ્યું. ને કે તે પુરૂષવેશ ધારણ કરીને રહે છે, પરંતુ વસ્તુતઃ સ્ત્રી જ છે, એ રહસ્ય પોતે જાણી ગયો છે એવો લેશ માત્ર પણ શોભનાને સંશય જશે, તો તે ઘણી જ લજ્જા પામશે, એમ ધારીને પોતે એ સંબંધી કંઈ જ બોલતો નથી,

એવો ભાસ હજુ પણ થોડા સમય સુધી રાખવાનો અશોકે નિશ્ચય કર્યો. નજીકમાં પડેલો પુષ્પગુચ્છ લઇને શોભનાના સુકુમાર અંગ પર ધીમેથી ફેંકી તે કાટડીના દ્વાર પાસે ગયો અને બહારના ભાગમાં કંઈ જોતો હોય એવો ડાળ કરીને બોલ્યો : “યુવરાજ ! જાગ્રત થાઓ !”

પુષ્પગુચ્છ પોતાના શરીર પર પડતાંની સાથે જ શોભનાનું અંગ સહજ હાલવા લાગ્યું અને તે સાથે અશોકનો સ્વર તેના કર્ણ પર આવ્યો કે તરત જ તે શય્યામાં સફાળી ખેડી થઈ ગઈ. કાટડીના દ્વાર બંધી તેણે જોયું તો સમ્રાટ અશોક દ્વારમાં જ પીક ફેરવીને ઉભો હતો, અને કાટડીના બહારના ભાગમાં તે કંઈ જોતો હોય એમ તેને લાગ્યું. એટલા અલ્પ સમયમાં પણ તેણે ઝટપટ પુરુષવેશ પહેરી લીધો અને કાટડીના દ્વાર પાસે જઈને બોલી : “શી આજ્ઞા છે, મહારાજ !”

પોતાની પાસે આવી પહોંચેલા યુવરાજ અને તેની ખાલી પડેલી શય્યા પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકતો અશોક બોલ્યો : “ત્હને આવા રથજો રાખવો એ હવે જોખમકારક છે. ત્હારા માટે તુરંગવાસની આ છેલ્લી જ પળ છે. ચાલ, મ્હારી સાથે સાથે આવ.” એટલું બોલીને હમેશના રિવાજ પ્રમાણે વેશધારીએ લાંબો કરેલો હાથ પોતાના હાથમાં આનંદથી પકડીને, પોતાની ભાવિ પત્ની સહિત, સમ્રાટ અશોક દરબારતુરંગની બહાર નીકળી પડ્યો.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

ધર્માનુજ અને કળાવતી.



ભના અને અશોક દરબારતુરંગમાંથી નીકળી ગયાં ત્યાર પછી માત્ર અર્ધી ઘટિકામાં જ કળાવતી પોતાના માણસો સહિત ત્યાં આવી પહોંચી. તેણે પોતાના હાથમાં નવન તલ્વાર પકડી હતી. તેના સાથીદારો પણ શસ્ત્રબદ્ધ હતા. આજના કારસ્થાનમાં કળાવતીને ઝાઝા માણસોની મદદની જરૂર જણાઈ નહોતી. દરબારતુરંગ એક રાજમહાલય જેવી જ હતી. અત્યંત વિશ્વાસપાત્ર રાજ-કેદીઓને જ ત્યાં રાખવામાં આવતા હતા. તેમનું સત્શીલ વર્તન એ જ

તેમના માટે ચોકી પહેરા હતો. એક તુરંગાધિકારી ને કે દરબારતુરંગની દેખરેખ રાખવા માટે નીમવામાં આવ્યો હતો, પરંતુ તે નહિ જેવો જ હતો. કારણ કે કોઈ મિત્રસખોર કદીઓની સગવડ સાચવવાનું જ કાર્ય તેને સોંપવામાં આવેલું હતું. તોપણ આ તુરંગાધિકારીની રજા મેળવ્યા સિવાય કોઈ પણ મનુષ્યથી દરબાર તુરંગમાં નિવાસ કરતા કદીને મળી શકાતું નહિ. કોઈ પણ રાજકદીને દરબારતુરંગની બહાર જવું હોય અથવા તો અન્ય કદીઓની ઓરડીમાં જવું આવવું હોય, તો તુરંગાધિકારીની પરવાનગી મેળવવી પડતી. દરબારતુરંગનું મકાન લબ્ધ તેમજ વિશાળ હતું પરંતુ તેમાં કદીઓની સંખ્યા ઘણી જ અલ્પ હતી. કોઈવાર તો વર્ષોનાં વર્ષ સુધી ત્યાં એક પણ કદી જ નહોતો. પરંતુ જ્યારે એકાદ પણ કદીને આ તુરંગમાં નિવાસ કરવાનું ભાગ્ય પ્રાપ્ત થતું, ત્યારે તે કદીને ત્યાં મોકલવામાં આવે તે પહેલાં તેની યોગ્યતાની કસોટી એવી તો સરસ રીતે કરવામાં આવતી હતી કે આજપર્યંત આ દરબારતુરંગની ખ્યાતિને કલંકિત કરે એવું આચરણ એક પણ કદીએ કર્યું નહોતું.

કળાવતી દરબારતુરંગ સંબંધી સર્વ હકીકતથી માહિતગાર હતી. કોઈ પણ જાતના અવરોધ સિવાય યુવરાજ જીતેન્દ્રની કાટડી પાસે જઈ શકાશે એવી તેની દૃઢ ખાત્રી હતી. યુવરાજ જીતેન્દ્ર એટલે શું? એક નાણુક કોકરો! અને તેમાં યે વળી નિદ્રાધીન થયેલો! એક પલવારમાં તેના પ્રાણ હરી લેવાશે એમ કળાવતી ધારતી હતી. માત્ર તત્વારના એક જ ધાવથી કલિંગયુવરાજને યમસદનમાં પહોંચાડી દઈને કલિંગવંશનું નિકંદન કાઢી નાખવાનો યશ પોતાને એકલીએ જ ખાટી જવો એવી તેને હિંમત હતી. અને તેથી જ ઝાઝા સાથીદારોને તે પોતાની સાથે લાવી નહોતી. રાજમાતાને તેણે કહ્યું હતું કે, ‘બસ, આ કાર્ય તો હું એકલી જ પલવારમાં કરી નાખીશ.’ પરંતુ, ‘વખત છે, માણસની જરૂર પડશે માટે આટલા માણસો તો સાથે લઈ જ જા,’ એવો રાજમાતાએ દુરાગ્રહ કરેલો, અને તેથી જ આટલા માણસો તે પોતાની સાથે લેતી આવી હતી.

પોતાના સાથીદારોને રૂપાઈ જવાની આજ્ઞા કરીને કળાવતી પોતે એકલી જ યુવરાજની કાટડી તરફ ચાલતી થઈ. કાટડીના દ્વાર પાસે પહોંચી કે તરતજ તેણે દ્વારને ધક્કો માર્યો. દ્વાર ખુલ્લું હોવાથી એકદમ ઉઘડી ગયું. યુવરાજ દ્વાર બંધ કરવું વિસરી ગયો છે એ પણ એક શુભ ચુકન જ છે એમ માની મનમાં આનંદ પામતી કળાવતી કાટડીમાં દાખલ થઈ.

પરંતુ તેનો આ આનંદ ઝાઝીવાર સુધી ટક્યો નહિ. કોટડીમાં દાખલ થતાંની સાથે જ તેણે યુવરાજને ત્યાં જોયો નહિ, તેમજ તેની શય્યા પણ ખાલી પડેલી જોઈ. તેથી તેનાં નસકોરાં ફૂલવા લાગ્યાં. એકદમ તેનો ક્રોધરૂપી જ્વાળામુખી ફાટી નીકળ્યો. તેની આંખોમાંથી અગ્નિનો વર્ષાવ થવા લાગ્યો. યુવરાજને કોટડીમાં નહિ જોવાથી તે આશ્ચર્ય પણ પામી. કોટડીમાં ખૂણે ખૂણે તે ફરી વળી. આટલાથી પણ તેને સંતોષ થયો નહિ. શય્યા તળેનું ‘ઓશીકું’ ઉંચકીને તેણે ત્યાં પણ યુવરાજની શોધ કરી. દિવાલ પર ટાંગેલા એક મ્હોટા અરિસા પછવાડે જોયું. પણ નિરાશા જ ! પરંતુ આલટાથીયે તેને સંતોષ થયો નહિ. તેણે પ્રથમની પેઠે આખી કોટડીની એ ત્રણ વખત તપાસ કરી. પુનઃ ચોથી વખત એજ કમ ચાલુ રાખ્યો. યુવરાજના પલંગ નીચે વાંકા વળીને તેણે આ વખતે જોયું. એટલામાં કાદ પણ મનુષ્ય કોટડીમાં દોડ્યો એવો તેને આભાસ લાગ્યો. કોટડીની છત લાંબી ઉંચે જોતી તે બોલી ઉઠી : “કમ, આખરે સપાટમાં આવ્યો જ કે ?”

“હા: આ આવ્યો.” એક અનપેક્ષિત પણ પરિચિત અવાજ કળાવતીના કર્ણ પર અથડાયો. જેની પાસેથી આ ઉત્તર મળવો જોઈતો હતો તેના બદલે અન્ય વ્યક્તિને જોતાંની સાથે જ કળાવતી આશ્ચર્ય પામી. ઉત્તર આપનાર વ્યક્તિ પ્રત્યે જોતી તે બોલી : “ધર્માનુજ ! આવી મધ્યરાત્રીએ તમે તુરંગમાં ક્યાંથી ? તમારો મેળાપ અહિં આમ અચાનકરીતે થયો એવી મ્હારી કલ્પના સુદાં નહોતી.”

“ત્હારા જેવી રાક્ષસી સ્ત્રીઓ જ્યારે પોતાના નૈસર્ગિક માર્દવને ભૂલી જઈને, અધોર કૃત્યો કરવા તૈયાર થાય, ત્યારે અમારા જેવા પુરુષોને પણ તેનાં દુષ્કૃત્યોનો અપાય કરવા માટે નિશાચરની પેઠે રાત્રે રખડવું જ પડેને !” ધર્માનુજ બોલ્યો. તેણે કળાવતીના હસ્તમાંની નગ્ન તલવાર પ્રત્યે અને યુવરાજની શય્યાપ્રતિ એક દષ્ટિ ફેંકી. કળાવતીએ પોતાનું અધોર કૃત્ય પૂર્ણ કરી લીધું હોવું જોઈએ એવી કલ્પના કરીને તે બોલ્યો :

“રાણી ! છેવટે ત્હેં નિરપરાધી યુવરાજનો નાશ કર્યો ને ? ત્હારી નીચ મહત્વાકાંક્ષા પૂર્ણ કરવાના ઉદ્દેશથી તું હત્યારી થઈને ?”

“દયાનો સ્રોત વહેવડાવે એવો તમારો તે યુવરાજની સાથે સંબંધ છે ?” કળાવતીએ પૂછ્યું.

“હું મનુષ્ય પ્રાણી છું તેવો તે પણ મનુષ્ય પ્રાણી છે. મ્હારો અને તેનો આટલો જ સંબંધ છે. આટલા સંબંધ માત્રથી પણ શું હૃદયમાં

દયાનો સ્રોત ન વહેવડાવી શકાય કે ? હા; પરંતુ જેને હૃદય જ નહોય તે દયાનો સ્રોત વહેવડાવી શકે જ શી રીતે ? બોલ, રાણી ! નિરપરાધી યુવરાજનો વધ તહેં કર્યો છે કે ?”

“ ના; હજી સુધી તે મ્હારી તલ્વારનો ભોગ થઈ પડ્યો નથી. હું આવી પહોંચી ત્યાર પહેલાંજ આ કોટડીમાંથી તે અદૃશ્ય થઈ ગયો છે. હું અહિં આવી ત્યારે આ તુરંગકોટડીનું દ્વાર ખુલ્લું હતું. હું ધાડું છું કે યુવરાજ હજી આટલામાં જ હોવો જોઈએ. ”

“ હવે એ કલ્પના ત્હારા મગજમાંથી કાઢી જ નાખ ! ” ધર્માનુજ આનંદ પામતો બોલ્યો : “ આ કોટડીમાં નિવાસ કરતો કેદી યુવરાજ હવે તદ્દન સુરક્ષિત સ્થળે હશે. ચક્રવર્તી અશોકના અભેદ કૃપાછત્ર નીચે હોવાથી હવે તે ત્હારા જેવી રાક્ષસી તેનો વાળ પણ વાંકા કરી શકનાર નથી. અશોક ! ધર્મવીર અશોક ! ધન્ય છે ત્હારી સહૃદયતાને ! ત્હારા અંતરની સહૃદયતા જોઈને અખિલ ભારતવર્ષ ત્હારા અમલ નીચે રહેવા પ્રયત્ન એમાં શું આશ્ચર્ય ! પોતાના શત્રુના પુત્ર પર પણ આટલો બધો નિઃસ્પર્શ પ્રેમ ! ધન્ય છે. ”

ધર્માનુજ આથી પણ અશોકની વધારે પ્રશંસા કરવા જતો હતો. પરંતુ અશોક પોતાનો શત્રુ છે અને તેના લીધે જ પોતાના રાજ્યની અવદશા થવા પામી છે એ વાતનું સ્મરણ થઈ આવતાં અશોકના ગુણુપ્રવાહમાં આગળ વધતી તેની છબ્બા બંધ પડી.

“ ત્યારે અશોક જ યુવરાજને અહિંથી નક્કી કરી ગયો છે ? ” કળાવતીએ ચિંતાતુર વદને પ્રશ્ન કર્યો.

“ કળાવતી ! ત્હારા સર્વ કારસ્થાનની ચક્રવર્તીને ખચર પડી ગઈ છે. હું હમણાંજ પ્રધાન રાધાગુપ્તના મકાન પાસેથી આવું છું. ”

“ હેં ! પ્રધાન રાધાગુપ્તના મકાન પાસેથી તમે આવો છો ? ” ધર્માનુજને બોલતો અટકાવી, વિસ્મય પામતી કળાવતી વચ્ચેજ બોલી.

“ હા, ” ધર્માનુજ સ્મિત કરતાં બોલ્યો; “ પ્રધાનજીના મકાન પાસે થઈને જ હું અહિં આવ્યો છું. પ્રધાનજીનો જીવ લેવાને ઉદ્ધુક્ત થયેલા અપુષ્પચાર્ય અને તેના અનેક નિર્જળ લિપ્તુઓને રાજકુમાર વીતાશોકે ગિરફતાર કરેલા છે અને તે સમ્રાટ અશોકની રાહ જૂએ છે. “ ભગવન્ત દરબારતુરંગમાંથી આવી પહોંચે એટલે તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે કારસ્થાની-

ઓને યોગ્ય શાસન કરીશ.” એ પ્રમાણે કુમાર પ્રધાનજીને કહેતા હતા એમ મ્હેં પોતે સાંભળ્યું છે, અને તેથી ખુદ ભગવન્ત પોતે જ યુવરાજને અદિતી નહસાડી ગયા હોવા જોઇએ એમાં લેશ માત્ર પણ સંશય નથી. કળાવતી, ભગવન્તના પુણ્ય પ્રતાપને લીધે જ તું અને ત્હારા સાથીદારો આજે તમારા કારસ્થાનમાં ફતેહ મેળવી શક્યા નથી. જ રાણી ! રાજમાતા સાથે મસલત કર અને કોઇ નવું કારસ્થાન રચવાની તૈયારી કર ! ”

“ પરંતુ આ કારસ્થાનની ખાતમી સમ્રાટ અશોકે શી રીતે જાણી ? ”

“ મ્હેંજ એ ખાતમી તેમને પહોંચાડી હતી. ”

“ પણ તમને જ એ ખાબતની ખબર શી રીતે પડી ? ”

“ રાજમાતાની મઢીમાં ગઇ કાલે તમે જે મસલત ચલાવી હતી તે સર્વ મ્હેં સાંભળી લીધી હતી. ”

હવે કળાવતી રહમજી. પોતાનું કારસ્થાન ઉઘાડું પાડનાર પોતાનો પ્રાણપ્રિય ધર્માનુજ જ છે એમ જાણીને તેને દુઃખ થયું. પોતાનું કારસ્થાન ઉઘાડું પાડી અપયશ અપાવનાર કોઇપણ વ્યક્તિ આ પ્રમાણે પોતાના વિજય બદલ હર્ષ પ્રદર્શિત કરતી કળાવતી સમક્ષ ઉભી હોત તો તેની ખોડ ભૂલાવી દેવામાં એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કરત નહિ. પરંતુ શું કરે ? ધર્માનુજ પ્રત્યે તેનો પ્રેમ નિઃસ્સિમ હતો. અન્ય પ્રસંગે વળ જોવું કળાવતીનું કંઠાર હૃદય ધર્માનુજને જોતાંની સાથેજ પુણ્ય જોવું મૃદુ થઇ જતું. અન્યની સામે વાઘની પેઠે ડાળા ધુરકાવનારી ફૂર કળાવતી ધર્માનુજને જોતાંની સાથેજ ગરીબ ગાય જેવી બની જતી. ધર્માનુજે પોતાનું કારસ્થાન ઉઘાડું પાડ્યું એમ જાણીને કળાવતીને દુઃખ તો થયું, પરંતુ તેના પર તેને બિલકુલ ક્રોધ ઉપજ્યો નહિ. તે બોલી :

“ ધર્માનુજ ! આ તમે શું કર્યું ? તમને પોતાને કોઇ પણ જાતનો ફાયદો નહોતો છતાં તમે અમારું કારસ્થાન વ્યર્થ ઉઘાડું પાડ્યું ! ”

ધર્માનુજ : “ રાણી ! ત્હારી સ્વાર્થતત્પરતાની એટલી બધી પરાક્રષ્ટ થવા પામી છે કે પોતાના ક્ષણિક અને ન્હાના સરખા લાભ માટે મનુષ્યનું ખૂન કરવું એ તો ત્હને એક ન્હાનીસૂતી વાત લાગે છે. કલિંગદેશનું સમ્રાજીપદ કાયમ રહે, અને પોતાના વિલાસ વૈભવનાં સાધનોમાં સહજ પણ ઉણપ ન આવે તેમ કરવા સારૂ આજ પર્યંત ત્હેં કેવાં કેવાં બચકર કૃત્યો કર્યાં છે ! માતા પ્રમાણે ત્હારા પ્રત્યે પ્રેમભાવ રાખનારી રાણી

ઈન્દુમતીને જીવતી બાળી મૂકવાને તું જ તૈયાર થઈ હતી; અને છેવટે આ વિષ પાયેલી તદ્વારથી કલિંગ યુવરાજનો પણ સંહાર કરવાને તું ઉચ્ચક્ર થઈ છે. હજી પણ ત્હારા સ્વાર્થની મર્યાદા ક્યાં સુધી લંબાશે તેની કલ્પના પણ થઈ શકતી નથી!”

રાણી : “ધર્માનુજ ! મહેં મ્હારા સ્વાર્થની મર્યાદા નક્કી કરી રાખેલી છે. મ્હારા સ્વાર્થનું અંતિમ ધ્યેય નિશ્ચિત થઈ ચૂક્યું છે. મ્હારો સર્વ સ્વાર્થ એકજ વસ્તુમાં કેન્દ્રીભૂત થએલો છે. તે વસ્તુ પ્રાપ્ત થઈ કે મ્હારા સ્વાર્થની મર્યાદા પણ પૂર્ણ થઈ ચૂકી એમ હું માનું છું. તે વસ્તુ—”

“નહિ, નહિ.” કળાવતીને બોલતી અટકાવી ધર્માનુજ વચ્ચેજ બોલી ઉઠ્યો : “ત્હારા સ્વાર્થની અંતિમ સીમા મ્હારે જાણવી નથી. ત્હારા અંતિમ સ્વાર્થ પ્રાપ્તિ માટેની ત્હારી વર્તમાન પ્રવૃત્તિ જ્યારે આટલી બધી ભયંકર છે, ત્યારે ત્હારો સ્વાર્થ તો કાણ જાણે કેવોયે બીજોજનક હશે. તેનું સ્વરૂપ કેવું યે ગંદું અને મેઘું હશે. ત્હારા સ્વાર્થનું અંતિમ ધ્યેય સાંભળવાની મ્હારી ઇચ્છા નથી.”

“પ્રિય ધર્માનુજ !” સ્મિત કરતી કળાવતી બોલવા લાગી : “મ્હારા અઘાપિ પર્યંતનાં કૃત્યો ઉપરથી મ્હારા સ્વાર્થનું સ્વરૂપ થકી કાઢો નહિ. તે સ્વરૂપ કાઢીને પણ ભય કે તિરસ્કાર ઉપજાવે એવું નથી. તે સ્વરૂપ એટલું બધું ચાર અને વિમલ છે કે એકાદું બાળક પણ તેના પ્રત્યે સપ્રેમ પ્રહરના પ્રહર સુધી જોઈ રહે !”

ધર્માનુજ : “છટ્, એ વાત તદ્દન અસંભવિત છે. ખૂન, વિશ્વાસઘાત, રક્તપાત અને કૃતઘ્નતા રૂપી છાયા પર ઉભી કરેલી ત્હારી સ્વાર્થ રૂપી ઇમારતનું સ્વરૂપ પણ તેવું જ ભયંકર હશે. તેમાં રમણીયતા અને વિમલતા ક્યાંથી સંભવે ? તે જોતાંની સાથે મ્હોટા મ્હોટા રણવીરો કંપી ઉઠે તો પંછી બાળકની તો વાત જ શી ?”

રાણી : “આ સામેના અરિસામાં જૂઓ. તેમાં તમને કંઈ ભયંકરતા જણાય છે ? તેમાં સ્વર્ગીય લાગણી અને દિવ્ય વિમલતાની મૂર્તિ નથી જણાતી ? આ જ મ્હારા સ્વાર્થનું અંતિમ ધ્યેય ! આ જ મ્હારા સ્વાર્થની અંતિમ મર્યાદા !”

“અરિસામાં મ્હારા પોતાના પ્રતિબિંબ સિવાય બીજું કંઈ જ મ્હને દેખાતું નથી.” ધર્માનુજ બોલ્યો.

“ તમારી સુંદર મૂર્તિનું પ્રતિબિંબ અરિસામાં જે પ્રમાણે દષ્ટિગોચર થાય છે, તે કરતાં પણ અધિકતરરીતે તે મ્હારા હૃદયઅરિસામાં પ્રતિબિંબિત થયેલી છે. એ મૂર્તિની પ્રાપ્તિ એજ મ્હારું અંતિમ ધ્યેય. જ્યાં સુધી તેની પ્રાપ્તિ નહિ થાય ત્યાં સુધી તેના પ્રતિબિંબ માત્રથી પણ હું સંતોષ માનીશ. ધર્માનુજ, મ્હારા સ્વાર્થનું અંતિમ ધ્યેય સુંદર અને વિમલ છે ને ? તમે તેનાથી ભય તો નથી પામતા ને ? ” એટલું બોલી કુળાવતી ધર્માનુજ પ્રત્યે સરિમત દષ્ટિ ફેંકતી ઉભી રહી.

ધર્માનુજ : “ રાણી ! હજી પણ ત્હારા અંતરમાંની પાપશુદ્ધિ તેવી જ જગૃત છે કે ? ત્હારાથી દૂર રહેવાથી ત્હારી મનઃસ્થિતિ પુનઃ ઠેકાણે આવશે એમ ધારીને, આજ દિન સુધી મ્હે ત્હારાથી દૂર રહેવાના પ્રયત્નો કર્યા છે. પરંતુ, ત્હારો મનોવિકાર સુધરવાને બદલે ઉલટો વધારે જગડતો જાય છે.”

રાણી : “ ધર્માનુજ ! આપણે પાટલીપુત્ર તરફ આવતાં હતાં ત્યારે માર્ગમાં તે રાત્રિએ તળાવના કિનારા પર મ્હેં તમારી પાસે પ્રેમયાચના કરી હતી, પરંતુ તમારી હૃદયદેવતા બીજી કોઈ છે, એવું કહીને તમે મ્હારી માગણી ધિક્કારી કાઢી હતી. તે વખતે મ્હેં એમ માન્યું હતું કે તમારા હૃદયમાં અધિષ્ઠિત થયેલી, તમારી હૃદયદેવતાનું લાવણ્ય કોઈ દેવલોકની અપ્સરા અથવા નાગકન્યાના જેવું હશે. સૌન્દર્ય અને તારણ્યમાં આ ધિક્કારવામાં આવેલી કુળાવતી કરતાં તે અધિકતર શ્રેષ્ઠ હશે એમ માનીને હું નિરાશ થઈ હતી. હું તમારો પ્રેમ સંપાદન નહિ કરી શકું એવું મેં તે વખતે માન્યું હતું. પરંતુ, થોડા જ સમય પૂર્વે મ્હેં તમારી હૃદયદેવતાને જોઈ છે. તે પણ મ્હારા જેવી મનુષ્ય જ છે એ જાણ્યા પછી મ્હારી પ્રેમવૃત્તિ પુનઃ સતેજ થઈ છે. ધર્માનુજ ! ઇન્દિરા મ્હારા કરતાં વધારે શ્રેષ્ઠ છે કે ? તેના પ્રત્યે પ્રેમ ધરાવો છે અને મ્હને શા માટે ધિક્કારો છો ? એક પર અમૃતનો વર્ષાવ અને બીજી પર અમ્લિક્ષુનો વર્ષાવ ! એવો ભેદ રાખવાનું શું પ્રયોજન છે ? ”

ધર્માનુજ : “ ઇન્દિરા ત્હારા કરતાં શ્રેષ્ઠ જ છે. ત્હારા જેવી પાતકી સ્ત્રીએ ઇન્દિરાની બરોબરી કરવાની ઇચ્છા રાખવી એ કેવળ મૂર્ખાઈ છે.”

“ શી બાબતમાં ઇન્દિરા મ્હારા કરતાં શ્રેષ્ઠ છે ? ” કુળાવતી ચીડાઈને બોલવા લાગી : “ તેના કરતાં મ્હારું સૌન્દર્ય લેશમાત્ર પણ ઉતરતું નથી. કદાચ વયમાં તેના કરતાં હું બે ચાર વર્ષે મ્હોટી હોઈશ, પરંતુ મ્હારું સૌન્દર્ય એ તદ્વાવતને લીધે વધારે વિકસિત થયેલું છે. મ્હારા વિકસિત મુખ-

ચન્દ્રનો કરતાં ઇન્દિરાનું શિશુસમાન મુખ તમને વધારે સુંદર લાગે છે કે ?”

ધર્માનુજ : “ કળાવતી ! સૌન્દર્ય અને યૌવન કરતાં પણ સદ્ગુણો વધારે શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. ત્હારું સૌન્દર્ય ઇન્દિરાના સૌન્દર્ય કરતાં ઉચ્ચ હશે પણ ઇન્દિરાના જેવા સદ્ગુણો ત્હારામાં ન હોવાથી તે નકામું છે. વારાંગનાનું અપ્રતિમ લાવણ્ય જોઈને કોઈ પણ પુરુષ પોતાની પત્નીને ત્યજ દેતો નથી. તું જેની સુંદર છે તેવી જ સદ્ગુણી થા; અને તેમ કરીશ તો કાળાંતરે પણ ધર્માનુજનો અનુજ પ્રેમ તું સંપાદન કરીશ. ”

કળાવતી ધર્માનુજનો અનુજ પ્રેમ મેળવવા ઇચ્છતી નહોતી. ધર્માનુજનો અર્થ અર્જુન કરવો એ તેને બહુ ગમતું હતું. પોતાના યૌવન અને સૌન્દર્યનું નિર્મળ સમર્થન કરવાથી, ઇન્દિરામાં લુબ્ધ થઈ ગયેલો આ ધર્માનુજ પોતાની માગણી સ્વીકારે તેમ નથી; તેમજ દિનપ્રતિદિન ધર્માનુજ અને ઇન્દિરાના વૃદ્ધિગત થતા પ્રેમ પર એકાદ સપ્ત આઘાત કર્યા વગર ધર્માનુજને પોતાનો કરી શકાશે નહિ, એવી હવે કળાવતીની દૃઢ ખાતરી થઈ. ઇન્દિરાનો ઘાટ ઘડવાનો વિચાર અત્યારે તેના મનમાં ઉપજ્યો હતો. તે બોલી : “ ધર્માનુજ ! તમારી પાસેથી અનુજ પ્રેમ મેળવવાની હું ઇચ્છા રાખતી નથી. જીવનપર્યંત આપની ચરણસેવિકા તરીકે રહેવાનો મ્હેં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો છે. આપને કાળાંતરે પણ મ્હારી આ માગણી સ્વીકારવી જ પડશે. ” એટલું બોલીને ધર્માનુજના પ્રત્યુત્તરની અપેક્ષા રાખ્યા વગર કળાવતી ભાંગી સપાટાબંધ ચાલી ગઈ.

દરબાર તુરંગની બહાર કળાવતી નીકળી પણ નહિ ગઈ હોય એટલામાં ચિદાનંદ સ્વામીની કોટડીનાં દ્વાર ઉઘડ્યાં. તેમણે ધીમેથી, “ એટા જીતેન્દ્ર, આવ ! ” એટલા શબ્દથી જીતેન્દ્રનું સ્વાગત કર્યું. માતાના વિયોગથી આજો દિવસ તરફડીઆં મારતું બાળક જેમ પોતાની માતાનો માયાળુ સ્વર સાંભળતાંની સાથે જ પારણામાં ઠેકઠા મારવા માંડે, તે પ્રમાણે સ્વામીજીનો સ્વર સાંભળતાની સાથેજ જીતેન્દ્ર તેમની પાસે દોડતો ગયો, અને સ્વામીનાં ચરણોમાં તે નમી પડ્યો. સ્વામીજીએ તેને બેસાડ્યો અને તેને પ્રેમપૂર્વક બેટ્યા. જીતેન્દ્રનાં નયનદ્વયમાંથી હર્ષાશ્રુનો પ્રવાહ ચાલી રહ્યો હતો. થોડીવાર પછી પોતાના મસ્તક પર ઉંજી બિન્દુઓ સરી પડતાં હોય એમ જીતેન્દ્રને લાગ્યું. સ્વામીનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુ સરી પડતાં હતાં. પોતે સ્વામીજીને વિકારવશ કરવા માટે આવ્યો, એમ જાણીને તેનું અંતર દુઃખી થયું. દીર્ઘ કાળ પછી પોતાના શિષ્યનો મેળાપ થવાથી સ્વામીના મનની

સમતા નષ્ટ થઈ છે એમ માનીને જીતેન્દ્ર સ્વામીજીથી જૂટા પડ્યો. ગુરૂ અને શિષ્ય બેમાંથી કોઈ પણ એક શબ્દ સરખો ઉચ્ચાર્યા વગર જ ઉભા રહ્યા.

બેટવામાં લીન થઈ જવાથી કહો, કે પછી નબોમંડળમાંનો ચન્દ્ર વાદળામાં છપાઈ ગયેલો હોવાથી કહો, ગમે તેમ કહો પણ અત્યાર સુધી ચિંતાનંદે જીતેન્દ્રનો વેશ બોલ્યો નહોતો. હવે બન્ને જાણી બેટીને જૂટા પડ્યા હતા. ચન્દ્ર પોતાનાં શીત કિરણોથી ગુરૂ અને શિષ્ય પર ધવલપ્રભાનો વર્ષાવ કરી રહ્યો હતો. જીતેન્દ્રના વેશપ્રત્યે નજર કરતાં સ્વામી સાશ્વર્ય બોલી ઉઠ્યા :

“ જીતેન્દ્ર ! તું ઐશ્વભિક્ષુ થયો છે કે શું ? ”

“ સ્વામી મહારાજ ! જો કે વેશ ઐશ્વભિક્ષુનો ધારણ કરેલો છે, પરંતુ મનથી તો હજી પણ હું પૂર્વનો જ જીતેન્દ્ર છું, આ પીત કફની ગળા ફરતી વિંટાળી દીધી, પગમાં પાદુકાઓ પહેરી, અને મુંડન કરાવ્યું એટલે ધર્મગુરૂના નામથી અહિં સુરક્ષિતપણે રહી શકાય છે. આ વેશથી અનેક ફાયદા છે. રાજધાનીની કિલ્લેબંદી બેવી હોય તો આ વેશ ધારણ કર્યો એટલે કોઈ પણ અટકાવતું નથી. રાજાને આશીર્વાદ દેવાનું બહાનું કાઢીને રાજમહાલયનો આંતરિવિભાગ બેવામાં, અને સૈન્યની વ્યવસ્થા બેવાની ઇચ્છાથી લશ્કરમાં ફરીને અગ્ર સૈનિકાનાં નમન સ્વીકારી નિડરપણે ફરવામાં આ વેશ ઘણોજ ઉપયોગી શક્ય પડે છે. આ વેશને લીધે કોઈ ઓળખી જાય એવો ભય પણ રહેતો નથી. તૈયારીઓ સંપૂર્ણ થતાંની સાથે જ આ કફની અને પાદુકાઓ ફેંકી દઈને ખરા કલિંગ યુવરાજ જીતેન્દ્ર તરીકે બહાર આવવામાં શો વિલંબ લાગે તેમ છે ? ”

જીતેન્દ્રનું ભાષણ સાંભળી રહ્યા પછી સ્વામીજીએ સ્મિત કર્યું. તેના રકંઠ પર હસ્ત મૂકીને તે બોલ્યા :

“ જળમાં રહેનારા જળચર પ્રાણીઓનાં બચ્ચાંને જેમ તરતાં શિષ્ય-વાડવું પડતું નથી તેમ ત્હારા જેવા રાજકુલોત્પન્ન પુરૂષને મુત્સદ્દિગિરીનું શિક્ષણ જન્મથી જ મળે છે. આવા આપત્તિકાળમાં ઐશ્વભિક્ષુનો વેશ ધારણ કરવાથી ઐશ્વલોકોક્ષમાં નિર્ભયરીતે હરી ફરી શકાશે અને તેમની હિલચાલ સંબંધી માહિતી પણ મેળવી શકાશે એવું મ્હું ત્હને શિક્ષણ આપ્યું જ નહોતું; છતાં ત્હારા કુદરતી બુદ્ધિચાતુર્યે ત્હારો માર્ગ ત્હને સચવી દીધો. વાર, પણ જીતેન્દ્ર, પાટલીપુત્રમાં તું ઘણા દિવસથી આવ્યો છે, છતાં તું આટલા બધા દિવસ સુધી મ્હને કેમ મળ્યો નહિ ? ”

“ હું અહિં ઘણા દિવસ થયાં આવેલ છું એ વાત આપે શી રીતે જાણી ? ”

“ ત્હારો વનરાજ ઘણા દિવસથી અહિં આવ્યો છે તે ઉપરથી મેં એમ અનુમાન કર્યું હતું કે કાં તો ત્હારી સાથે અગર તો ત્હારી શોધ કરતો કરતો ત્હારી પછવાડે તે આવ્યો હોવો જોઈએ.”

“ હું ! વનરાજ અહિં આવ્યો છે ? ” જીતેન્દ્ર આશ્ચર્યથી પૂછ્યું : “ હરદાર પાસેના ગંગાનદીના કિનારા પાસે તેમથી હું વિખૂટો પડ્યો ત્યાર પછી મ્હું તેને જોયો જ વધી. ”

“ ત્હારો અને વનરાજનો મેળાપ નદિ થવાથી તેણે એક બીજો યુવરાજ શોધી કાઢ્યો છે, અને તેને ખરો યુવરાજ માનીને તે આનંદમાં રહે છે.”

“ વનરાજનો એ યુવરાજ વળી કાણ છે ? મ્હું ઐહિકિશ્વરનો વેશ ધારણ કર્યો છે, ત્યારથી જે હોય તે જીતેન્દ્ર નામ ધારણ કરવા લાગ્યા છે. ખુદ વનરાજની આંખોમાં ધૂળ નાખનારો આ યુવરાજ છે કાણ ? ”

“ જેણે ખુદ ચક્રવર્તીની આંખોમાં ધૂળ નાખીને ભૂલથાપ ખવડાવી, જેણે કુળાવતી જેવી કુળાબાજ સ્ત્રીને છઠ્ઠા ખવડાવી, એટલું જ નહિ પણ જેને જોતાંની સાથે જ મ્હું પોતે પણ તેને જીતેન્દ્ર માની લીધો હતો, એના તે વેશધારી યુવરાજને જોઈને મિચાશે વનરાજ ભૂલથાપ ખાઈ જાય એમાં કાંઈ જ આશ્ચર્ય નથી. તે વેશધારી યુવરાજનું અને ત્હારું સ્વરૂપ લગભગ એકસરખું જ છે. ”

“ આશ્ચર્ય ! ” જીતેન્દ્ર બોલ્યો : “ મ્હારું નામ ધારણ કરીને ઐહિક લોકોના સ્વાધીનમાં રહેવામાં તે વેશધારીનો શો ઉદ્દેશ સમાયલો હશે તે મ્હારાથી સ્હમજાતું નથી. રાજા મૃગેન્દ્ર મરણ પામ્યા છે, એવી અફવા સાચી માનીને રૂપસાદ્રસ્યનો ફાયદો મેળવવા સાર, કલિંગદેશના યુવરાજ તરીકે બહાર આવીને, કલિંગદેશનું રાજસિંહાસન પ્રાપ્ત કરવાની તેની ઈચ્છા હોવી જોઈએ. મ્હું એવું પણ સાંભળ્યું છે કે ચક્રવર્તી પણ તેના પ્રત્યે નિઃસિંમ પ્રેમ ધરાવે છે. ”

“ જીતેન્દ્ર ! ” ચિદાનંદ સ્મિત કરતા બોલ્યા : “ તે વેશધારીનો ઉદ્દેશ અને ચક્રવર્તીના તેના પ્રત્યેના પ્રેમનું સ્વસ્થ તું હમણાં કળી શકે તેમ નથી. ત્હારો વેશ ધારણ કરીને ઐહિક લોકોને સ્વાધીન થવામાં તે વેશધારીનો ઉદ્દેશ પવિત્ર છે, એ વાત પર વિશ્વાસ રાખ. તેના વિષે ત્હારા અંતરમાં

કદિ પણ પાપશુદ્ધિ ઉત્પન્ન થવા દેતો નહિ. એક વખત તેને પ્રત્યક્ષ જોયા પછી તેનો ઉદ્દેશ નીચ છે એવી ત્હારી કલ્પના માટે જ ત્હને પશ્ચાત્તાપ થયા વગર રહેશે નહિ. ”

“ આજે તે યુવરાજનો મેળાપ થશે એવી ત્હારી કલ્પના હતી. પરંતુ હું અહિં આવી પહોંચ્યો, તે પહેલાં તે અહિંથી નીકળી ગયેલો હોવાથી હું તેને જોઈ શક્યો નહિ. ”

આ સાંભળીને ચિદાનંદે જીતેન્દ્ર તેને શા માટે મળવા ઇચ્છતો હતો. અને તે વેશધારી કાટડી છોડીને કેમ આવી ગયો હતો, એ સંબંધી પૂછગાછ કરી. જીતેન્દ્રે કળાવતીના કારસ્થાન સંબંધી વાત સંક્ષિપ્તમાં સ્વામીને કહી સાંભળાવી. કળાવતીના કારસ્થાનનો વિધ્વંસ ફેવી રીતે જીતેન્દ્રે કર્યો હતો, અને ખુદ ચક્રવર્તી આવીને યુવરાજને દરબારતુરંગમાંથી લઈ ગયા એ વાત સાંભળીને સ્વામી બહુ જ આનંદ પામ્યા. પરંતુ તે આનંદનું રહસ્ય જીતેન્દ્ર જાણી શક્યો નહિ.

“ રાજા મુગેન્દ્ર હાલમાં શું કરે છે ? ત્હારી સાથે તેમનો મેળાપ હમણાં થયો હતો કે ? ” થોડીવાર શાન્ત રહ્યા પછી સ્વામીએ પૂછ્યું.

“ આપની સુનાવણી થઈ હતી તે દિવસે પ્રાતઃકાળે, આપનાં દર્શન કરીને પાછા ફરતાં, પિતાજી ગંગાનદીના કિનારા પાસે મ્હને ઓચિંતા મળ્યા હતા. ત્યાર પછી અત્યાર સુધીમાં મ્હેં તેમના વિષે કંઈ પણ સાંભળ્યું નથી. સૈન્ય સહિત પાટલીપુત્ર આવીને હક્કપુરઃસર પિતાજી પોતાના રાજ્યની માગણી કરનાર છે. કદાચ વખતે યુદ્ધ કરવાનો પણ પ્રસંગ આવે, એટલા માટે ચક્રવર્તીના સૈન્યખળની યોગ્ય માહિતી મેળવી રાખવા સારૂ પિતાજીએ મ્હને અહિં રહેવાની આજ્ઞા કરી છે. ”

સ્વામી: “ જીતેન્દ્ર ! તેં જે માહિતી મેળવી છે, અને જે પરિસ્થિતિનું પ્રત્યક્ષ અવલોકન કર્યું છે તે ઉપરથી, યુદ્ધ કરવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય તો તેમાં યશ મળે એમ ત્હને લાગે છે ? ”

જીતેન્દ્ર: “ ચક્રવર્તી સાથે યુદ્ધ કરીને વિજય મેળવવો એ વાત માનવ-શક્તિને શક્ય નથી. તેનામાં દેવ નિવાસ કરીને રહેલો છે. તે સિવાય તે આટલો બધો પ્રજાપ્રિય થઈ પડ્યો ન હોત. માત્ર થોડાંક માણસોને અપનાદ તરીકે બાદ કરીએ તો અખિલ ભારતવર્ષના લોકો ચક્રવર્તીના વિજયથી આનંદ પામે છે. તેની પવિત્રતાને લીધે તેનો અને તેના રાજ્યનો સર્વદા

વિજયજ છે. તેની સાથે યુદ્ધ કરીને અમને બિલકુલ યશ મળનાર નથી. ધર્મ, સદાચાર અને વિનયની સાક્ષાત્ મૂર્તિ સરખા ચક્રવર્તી સામે તલવાર ઉચકવી એ મનુષ્યશક્તિને માટે અશક્ય વાત છે. મ્હને તો લાગે છે કે યુદ્ધ કરવાનો પ્રસંગ જ ઉપસ્થિત થનાર નથી. ”

સ્વામી: “ બરોબર ! જીતેન્દ્ર ! ત્હારું કહેવું સત્ય છે. જ્યાં સુધી ચક્રવર્તી સૈન્યબળને પોતાનું સામર્થ્ય માનતો હતો ત્યાંસુધી તે અજન્ય નહોતો, હવે તે અહિંસા, સમતા અને બન્ધુપ્રેમ આદિને પોતાનું સામર્થ્ય માનવા લાગ્યો છે. આવા પુણ્યશ્લોક નૃપતિ સાથે યુદ્ધ કરીને વિજય મેળવવાની કલ્પના સુદ્ધાં પણ મનુષ્ય પ્રાણીથી થઈ શકે તેમ નથી. તેના ધાર્મિક તેજને લીધે, કેટલાંક મલેચ્છ રાજ્યો પણ તેની ચરણરજના સ્પર્શની અપેક્ષા રાખે છે. તેની ધર્મનિષ્ઠ મૂર્તિ જોતાંની સાથેજ મનુષ્ય-પ્રાણી અહંકાર અને શત્રુત્વ ભૂલી જાય છે. ચન્દ્રની કળાની પેઠે ખીલતી જતી તેની વિમલ યશપતાકા કાણ જાણે કેવો ચે પ્રકાશ પાડશે ! હજી સુધી અશોક અને મૃગેન્દ્રનો મેળાપ થયો નથી, પરંતુ, પ્રથમ મુલાકાતેજ મૃગેન્દ્રના હૃદય પર અશોકના સદ્વર્તનની છાપ પડ્યા વગર રહેનાર નથી. મૃગેન્દ્ર પોતેજ સલાહ શાન્તિથી સમજાવતી કરવાના નિર્ણય પર આવશે. જીતેન્દ્ર ! ત્હારા પિતાને મ્હારો એટલો સંદેશો પહોંચાડજે કે અશોકની સાથે સલાહ શાન્તિથી જ કામ લેવાની સ્વામીજીએ આજ્ઞા કરી છે. અશોક હવે પ્રથમનો અશોક નથી. અશોક જૂઠ્ઠી પ્રતિજ્ઞા કરે એવો નથી એવી હવે મ્હારી દૃઢ પ્રતીતિ થઈ ચૂકી છે. રાજા મૃગેન્દ્રને ક્રોધ પણ પ્રકારની શરત વગર તેનું રાજ્ય પાછું આપવાની પોતાની પ્રતિજ્ઞા ક્યારે પાર પડે, તે માટે તે બહુ જ આતુર છે. રાજા અહિં આવે એટલો જ વિશ્રાંત ! ચક્રવર્તીના સ્વભાવની પૂર્ણ માહિતી નહિ હોવાથી જ રાજાને સૈન્ય સાથે અહિં આવવાની મ્હોં સંમતિ આપી હતી. હવે સૈન્ય સાથે અહિં આવવાની જરૂર નથી. તોપણ અશોક જેવા ચક્રવર્તીની મુલાકાત લેવા આવતી વખતે પોતાનો માન અરતબે સાચવવાની ખાતર કલિંગાધિપતિ સૈન્ય સાથે આવે તો તેમાં કંઈ હરકત જેવું નથી. ”

ચિદાનંદસ્વામીનો સંદેશો પોતાના પિતાને પહોંચાડવાનું કબજા કરીને, યુવરાજ જીતેન્દ્ર આનંદિત હૃદયે દરબારતુરંગમાંથી બહાર નીકળી ગયો.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

મહાસભાની તૈયારીઓ.



તાના પ્રધાનને સુરક્ષિત સ્થિતિમાં જોઈને, સમ્રાટ અશોક જેટલો આનંદ પામ્યો તેના કરતાં સહસ્ર ગણો શોક, અગ્રાર કૃત્ય કરવા માટે ત્યાં ભેગા થયેલા સેંકડો બિહુઓને જોઈને, તેને થયા વગર રહ્યો નહિ. “ઐશ્વર્યનો પ્રચાર કરવા સાડે જેમને રાખવામાં આવ્યા છે, અહિંસા ધર્મનો ઉપદેશ કરવામાં જેઓ આગળ પડતો ભાગ લે છે, જનસમાજને ધાર્મિક તત્વોનું જ્ઞાન આપવું એ જ જેમનું કર્તવ્ય છે, મનુષ્ય પ્રાણી તો શું, પરંતુ એકાદ ન્હાના જીવની પણ હિંસા ન કરવી એવો જ જેમનો મુખ્ય મંત્ર છે, એવા ધર્મગુરુઓ, પોતાના બિહુમંડળની સહાયથી રાધાગુપ્ત સરખા સજ્જન પુરુષનો વધ કરવા તૈયાર થાય, એ એક માતા પોતાના બાળકનું જ ખૂન કરે એવી વાત નથી શું? એક નહિ, બે નહિ, પરંતુ સેંકડો બિહુઓ સંપુજાર્યાના સેનાપતિત્વ નીચે, એક નિરપરાધી વૃદ્ધ પુરુષના પ્રાણ હરવાને તૈયાર થાય, એ એક મનુષ્યપ્રાણીની હત્યા નહિ, પરંતુ પ્રાણી માત્ર પર દયા રાખવાનો ઉપદેશ કરનારાં ઐશ્વર્યના પવિત્ર તત્વોની જ હત્યા નથી થતી તો બીજું શું? ઉપર પ્રમાણે વિચારની પરંપરા અશોકના હૃદયમાં ચાલી રહી હતી. તેનું મન કલિંગદેશના સમરવહ્નિમાં તપાઈને શુદ્ધ થયું હતું. નરકનો વિશ્વંસ થયા પછી ઉપગુપ્ત સરખા તેને ગુરૂ મળ્યા હતા. આ પ્રમાણે દિન પ્રતિ-દિન તેની વધતી જતી વિશુદ્ધતાને લીધે, અશોક બિહુઓનો અનાચાર જોઈને બહુ દુઃખી થયો. તે વિચારવા લાગ્યો: “હું જનસમાજને ધાર્મિક તત્વો સ્થાપવાનો યત્ન કરું છું, અને જેમની દ્વારા એ તત્વોનું જ્ઞાન આપવાનું છે, તેઓ-બિહુઓ તો અધર્મ પંકમાં રૂપતા જાય છે! જે સામુએ પોતાની તરૂણ પુત્રવધૂને નીતિમત્તાનું જ્ઞાન આપવું જોઈએ, તે વૃદ્ધ સામુ પોતે જ જરિણી છે. જે વૈદે દર્દીને ઔષધ આપીને તેની પ્રકૃતિ સુધારવી જોઈએ, તે જ વૈદ દર્દીને વિષ પીવડાવે છે!” આમ વિચારતાં અશોકનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. ભેગા થયેલા બિહુઓને ઉદ્દેશીને તે શાંત ધાર્મિક સ્વરે બોલ્યો:

“લિક્ષુઓ ! આજ દિન સુધી તમારા અનાચારની વાતો માત્ર મ્હેં કાને જ સાંભળી હતી. તમારા વેશ પ્રત્યે મ્હને મ્હોટો વિશ્વાસ હતો. આ સંસારવિરક્ત લિક્ષુઓ કદિ પણ અનાચાર કરે જ નહિ, એની મ્હારી દૃઢ પ્રતીતિ હતી. જ્યારે જ્યારે તમારી વિરુદ્ધમાં ફરિયાદો મ્હારા સાંભળવામાં આવતી, ત્યારે ત્યારે તે હું જોટી જ ગણી કાઢતો. તમારી વિરુદ્ધ ફરિયાદ કરનારા મ્હારા પ્રજાજનોએ તેમને ન્યાય નહિ મળવાથી, તમારા સામે ફરિયાદો કરવાનું પણ ત્યજી દીધું. મ્હારું લિક્ષુમંડળ સદાચારસંપન્ન છે, એવા ભ્રમમાં હું આજ દિન સુધી પડી રહ્યો. એ મ્હારો ભ્રમ આજે દૂર થયો. તમારું સત્ય સ્વરૂપ મ્હેં આજે જ જાણ્યું. મ્હારી ગરીબ પ્રજાને તમે વિના કારણ ત્રાસ આપ્યો છે. આ વેશની સહાયથી તમે ઇચ્છાનુસાર અનાચાર કર્યો છે. જનસમાજને નીતિને માર્ગે દોરવાને માટે નિર્માયલો લિક્ષુ-લિક્ષુણીનો પંથ પોતેજ અનીતિ-પંકમાં ડૂબેલો છે ! ભગવાન જ્ઞાતમણુદની પવિત્ર આજ્ઞા તમે પોતાના પગ તળે છંદવા માંડી છે ! અહિંસાના તત્ત્વની પવિત્રતાને કલંક લગાડવા માંડ્યું છે. બન્ધુ-પ્રેમનો અર્થ એક બીજાનાં ગળાં કાપવાં એવો જ થવા લાગ્યો છે. પ્રાણી હત્યા કરવી એ તમારે મન એક સહજ વાત છે, અને ધાર્મિક ઉચ્ચ તત્ત્વોની જેને કશી જ માહિતી નથી એવા મૂર્ખજનો લિક્ષુવેશ ધારણ કરીને, મ્હારી પ્રજાને લૂંટવા લાગ્યા છે. આ લુટારાઓ દ્રવ્યની લૂંટ કરીને જ અટકતા નથી, પરંતુ તેમણે જનસમાજના ચારિત્ર્યની લૂંટ પણ ચલાવવા માંડી છે. જનસમાજની ધર્મપરાયણતા આટલી સત્વર ગતિથી કેમ વધવા લાગી છે, સૌ કોઈ લિક્ષુ થવાની ખટખટ કેમ કરે છે, એ ભેદ હવે હું સ્હમજ્યો ! આ લિક્ષુઓની વધતી જતી ભરતી કમી કરવી નેઈએ. ભક્ત એક અને ગુરુ દસ, એ પ્રમાણે ચાલવા દેવું નેઈએ નહિ. કાલાસામાંથી હીરા શોધી કાઢવા નેઈએ. કાલસા કદિ પણ પ્રકાશ આપી શકતા નથી. કાલસા જેવા લિક્ષુઓની સંખ્યા ઘટાડવી જ નેઈએ.”

• ધર્મોન્નતિ અને ધર્મપ્રચારાર્થે પોતે લિક્ષુ અને લિક્ષુણીઓને કેવી આર્થિક મદદ આપી હતી, ધર્મક્ષેત્રનો વિસ્તાર કરવા માટે એશઆરામ અને ભોગવિલાસ ત્યજીને પોતે કેટલો બધો પરિશ્રમ વેકતો હતો, લિક્ષુ-લિક્ષુણી સુખ પામે એટલા સારૂ પોતે કેવી કાળજી રાખતો હતો, દેશો દેશના રાજાઓ સાથે તહનામું કરતી વેળાએ પણ, લિક્ષુ-લિક્ષુણીઓના લાભ જાળવવાની શરતો કરવાની પોતે કેવી કાળજી રાખતો હતી, તેમના વિહારાર્થે

સ્થળે સ્થળે મંદીની સ્થાપનાઓ કરી હતી, તેમની પવિત્રતાને જરા પણ આંચ ન આવે એટલા માટે કાયદાઓમાં પણ પોતે જે સુધારા કર્યા હતા, અને અત્યાર સુધી તેમના પ્રત્યે પોતે કેવી આદરભુક્ષિ ધરાવતો હતો, એ સમગ્ર અશોકની દષ્ટિ સમક્ષ મૂર્તિમંત થયું. તે સાથે જ લિલ્હુની અવનત દશા પણ તેની નજર આગળ તરવરવા લાગી. ઐશ્વિક અન્ન ખવરાવવા છતાં પણ લિલ્હુ-લિલ્હુણીઓનાં મન આટલાં બધાં નિર્બળ રહ્યાં હતાં એ જોઈને તે આશ્ચર્ય પામ્યો. આટલા બધા દિવસનો પરિશ્રમ બ્યર્થ ગયો, અને જનસમાજમાં ધાર્મિક સુધારણા કંઈ જ થઈ શકી નહિ, એમ વિચારી અશોકનું હૃદય દ્રવવા લાગ્યું. પોતાના વડિલ બંધુની આવી સ્થિતિ જોઈને કુમાર વીતાશોક બોલ્યો :

“ ભગવન્ત ! ક્ષોભ પામવાનું કંઈ જ કારણ નથી. સંપુષ્ટાચાર્ય અને તેની સાથેના લિલ્હુઓ અનાચાર કરવા તૈયાર થયા છે, એ જોઈને સર્વ લિલ્હુ-લિલ્હુણીઓ પણ એવાં જ હશે એમ માનવાને કંઈ જ કારણ નથી. પોતાના ધાર્મિક પ્રભાવથી પંચમહાભૂતને વશ કરી લેનારા ઉપગુપ્તાચાર્ય અને ત્રિકાળજ્ઞાની આચાર્ય ઓઝાદીપુત્ર તિષ્ઠ્ય જેવાં રત્નો પણ હજી પ્રકાશી રહ્યાં છે. ”

“ એવાં જ રત્નોને શોધી કાઢવાની જરૂર છે. ” અશોક બોલ્યો :
 “ એવાં રત્નોની એક સુંદર માળા બનાવીને મહારી જનતાને અર્પણ કરવાની હું ઇચ્છા રાખું છું. ખરા લિલ્હુ અને સદ્ધર્મપરાયણ લિલ્હુણીઓ રૂપી મયૂર-મયૂરીઓના સમૂહમાં ધણાખરા ખોટા લિલ્હુ-લિલ્હુણીઓ રૂપી કાગડા પણ મોરનાં પીછાં ધાલીને ભેળાઈ ગયા છે. મયૂરોના સમૂહમાં એવા કાગડાઓને શોધી શોધીને જૂદા કાઢવાની જરૂર છે. આ કાગડાઓના કર્ણકટુ સ્વરને લીધે, મયૂર-મયૂરીની મધુર કેકા શ્રવણગોચર થઈ શકતી નથી. ધર્મરૂપી પર્જન્યની આતુરતાથી રાહ જોતી કૃષિવલ્લરૂપી મહારી જનતા મયૂરનો કેકારવ સાંભળી શકે એવો બન્દોબસ્ત મહારાથી શી રીતે થઈ શકશે ? ”

અશોક ક્ષણવાર મૌન રહ્યો. તેના મુખમંડળ પર આનંદની વિલસી રહેલી છતાં ચન્દ્રના દિક્ષા પ્રકાશમાં પણ સ્પષ્ટ જણાવા લાગી. તે બોલ્યો :

“ ઉપગુપ્તાચાર્ય સરખા કુશળ સલાહકાર હોવા છતાં મહારે આ બાબતની ચિન્તા શા માટે કરવી જોઈએ ? ” પ્રધાનશ્રીને ઉદ્દેશીને તે બોલ્યો :
 “ કાકા ! આ સંપુષ્ટાચાર્ય અને તેમના અનુયાયીઓ પર સૂર્યોદય થતાં સુધી સખ્ત દેખરેખ રાખજો. હું અત્યારે વેણુવન તરફ જઈ છું, અને

આચાર્યની ઇચ્છાનુસાર આ નીતિબ્રહ્મ લિસ્ટુઓને સળ ફરમાવીશ. આ લિસ્ટુઓની વધતી જતી સંખ્યા કેવી રીતે ઘટાડવી, તેમના અનાચાર અટકાવવા માટે કેવાં પગલાં લેવાં, અને સદ્ધર્મનો પ્રચાર કરવા સાથે કેવી યોજનાઓ ઘડવી, એ સંબંધી મ્હારે ઘણી ઘણી વાતચીત આચાર્ય સાથે કરવાની છે. ”

એટલું બોલીને ચક્રવર્તી વેણુવન જવાને તૈયાર થયો. એટલામાં તેના પ્રત્યે પ્રેમભરી દષ્ટિ ફેંકી રહેલો વેશધારી યુવરાજ તેની દષ્ટિએ પડ્યો. હવે અશોકનું હૃદય એક બાળકના હૃદય જેવું નિર્વિકારી રહ્યું નહિ. તેનું નિર્મળ મન પત્નીપ્રેમના રંગથી રંગાઇ ચૂક્યું હતું. વેશધારી યુવરાજ પ્રત્યે એક પ્રેમભરી દષ્ટિ ફેંકીને ક્ષિત કરતો તે બોલ્યો :

“ યુવરાજ ! કુમાર સાથે તું અત્યારે રાજમહાલયમાં જઈને, મ્હારા સયનાગારમાં સુખેથી આરામ લે. હું અત્યારે ત્હારી સાથે આવી શકીશ નહિ. પ્રાતઃકાળે વેણુવનમાંથી આવ્યા પછી ત્હારે રહેવા માટે જૂદી સગવડ કરી આપીશ. ”

ચક્રવર્તીના આ શબ્દો સાંભળીને શોભના આશ્ચર્ય પામી. આજઠીન સુધી પોતાની સાથે રાજમહાલયમાં રહેવાનો તેને આગ્રહ કરનારા અશોકે પોતે જ તેને જૂદા રહેવાની સૂચના શા માટે કરી તેનો મર્મ શોભના સ્હમજી શકી નહિ. આવી સૂચના કરવામાં અશોકનો શો હેતુ હશે તેનું અનુમાન તે કરી શકી નહિ. તોપણ તે સૂચના પોતાને અનુકૂળ હોવાથી તે આનંદ પામી. તે સંબંધી ઝાઝી ચિકાશ ન કરતાં તે બોલી :

“ ભગવન્ત ! આપની પ્રેમાળ આજ્ઞા પ્રમાણે, આપના અતકર્ષ ઉપકારનું સ્મરણ કરતાં કરતાં આપના રાજમહાલયમાં વિશ્રાન્તિ લેવાને મ્હને હરકત નથી. પરંતુ, પ્રભાત થવા આવ્યું છે, હવે મ્હને વિશ્રાન્તિ લેવાની આવશ્યકતા નથી. ભગવન્તની આજ્ઞા હોય તો મ્હારી ઇચ્છા પણ વેણુવન તરફ આવવાની છે. હવેથી ત્યાં રહેવાનો જ મ્હને નિશ્ચય કર્યો છે. ”

ચક્રવર્તીએ શોભનાની માગણી સ્વીકારી. તેઓ બન્ને ત્યાંથી ચાલતા થયા.

વેણુવન કંઈ વેરાન જંગલ ન હોતું. નરકનો વિશ્વંસ થયો તે વખતે અશોકને ઉપગુપ્ત જેવા આચાર્યની પ્રાપ્તિ થઇ હતી. એ મહાન વિભૂતિની ધર્મપરાયણતા અને સદ્વર્તનને લીધે અશોકનું દિનપ્રતિદિન વિશુદ્ધ થતું હતું મન વધારે પવિત્ર થવા લાગ્યું. તેનો ધર્મોપદેશ સાંભળ્યા

પછી અશોક એટલો બધો આનંદ પામ્યો હતો કે આ ધર્મમૂર્તિને ક્યાં રાખું અને ક્યાં નહિ, એવું તેના મનમાં થયા કરતું હતું. પોતાના રાજ-મહાલયમાં આવીને રહેવાની અશોકે ઉપગુપ્તાચાર્યને વિનંતી કરી. પરંતુ તેમણે તે સ્વીકારી નહિ. ઉપગુપ્તાચાર્યે પોતાનું બાકીનું આયુષ્ય કોઈ ગુફામાં રહીને વ્યતીત કરવાની ઇચ્છા ચક્રવર્તી પાસે વ્યક્ત કરી. ચક્રવર્તી આથી સહજ દિલગીર થયો. આચાર્ય તેની ખિન્નતાનું કારણ સહમત ગયા, અને, ‘લલે ત્યારે, આ નગરમાં કોઈ એકાન્ત સ્થળ મળશે તો હું ત્યાં કાળક્ષેપ કરીશ’ એમ કહીને અશોકને સંતુષ્ટ કર્યો. બે ચાર દિવસમાં જ નગરની બહાર ગંગા નદીના કિનારા પાસે અશોકે એક સુંદર ગુફા તૈયાર કરાવી દીધી. આ ગુફાને વેણુવન એવું નામાલિધાન આપવામાં આવ્યું. અને ઉપગુપ્તાચાર્ય ત્યાં રહેવા લાગ્યા.

પાતો કરતા કરતા ચક્રવર્તી અને શોભના અલ્પકાળમાં જ વેણુવન પાસે આવી પહોંચ્યાં. અનપેક્ષિત સમયે ચક્રવર્તી અને યુવરાજને પોતાની પાસે આવી પહોંચેલા જોઈને ઉપગુપ્તાચાર્યે તેમનું આનંદાશ્ચર્યથી સ્વાગત કર્યું અને બોલ્યા :

“અત્યારે તો તમારે વિશ્રાન્તિ લેવાનો સમય ! અત્યારે તમે અહિં ક્યાંથી ?”

ચક્રવર્તીએ સર્વ હકીકત આચાર્યને નિવેદન કરી. લિહુ-લિહુણીપ્રત્યે જે આજપર્યંત પોતે શ્રદ્ધા રાખતો હતો, ધર્મપ્રચારાર્થે તેમને તેણે જે સહાય આપી હતી, અને તેના પરિણામે અન્ય ધર્મી લોકો સ્વધર્મ ત્યજીને બૌદ્ધધર્મ કેમ સ્વીકારવા લાગ્યા હતા, અને છેવટે તેનું કેવું પરિણામ આવ્યું, એ સંબંધી સવિસ્તર રીતે વર્ણન ચક્રવર્તીએ આચાર્ય પાસે કર્યું. સંપુષ્ટાચાર્ય અને તેના લિહુમંડળે, પ્રધાન રાધાગુપ્તના પ્રાણ હરવા માટે જે કાવતરું રચ્યું હતું તે હકીકત પણ આચાર્યને જણાવ્યા પછી, હંસના સમૂહમાંથી મોરનાં પીંજા ધાલીને વૂસી ગએલા કાગડા શોધી કાઢવાનો અને ધર્મમાર્ગમાં આવી રહેલા અનાચાર અટકાવવા સંબંધી પોતાના નિશ્ચયથી તેણે તેમને વાકેફ કર્યા. એ સર્વ હકીકત સાંભળી રહ્યા પછી આચાર્ય બોલ્યા :
“અશોક ! ધન્ય છે, ત્હને અને ત્હારી સ્વધર્મનિષ્ઠતાને ! પોતાની પ્રજા સદાચારી થાય, અરે, એટલું જ નહિ પરંતુ અખિલ વિશ્વની પ્રજાઓ સદર્મપરાયણ થાય એવા ઉચ્ચ ઉદ્દેશથી તું જે પ્રયત્નો કરે છે તે પ્રશંસનીય છે. ત્હેં ચક્રવર્તીપદ મેળવીને તેનું સાર્થક્ય કર્યું છે. અત્યાર-

સુધી તું બૌદ્ધધર્મનો આશ્રયદાતા ગણાતો હતો. હવેથી તે ધર્મના પ્રતિપાલક અને પ્રસારક તરીકેની ત્હારી કીર્તિ ત્રિભુવનમાં પ્રસરી રહેશે. સંપુષ્ટાચાર્ય સરખા ધર્મવિહીન લિહુને મગધદેશના રાજકુટુંબે પોતાનો આચાર્ય માનવા માંડ્યો તેથી જ અહંકારથી પુલાર્ધ જન્મને, તેણે ઇચ્છાનુસાર અનાચાર કરવા માંડ્યો છે. બુદ્ધ ભગવાનનાં અમૂલ્ય ધર્મતત્વોનો અર્થ સૌ સૌની ઇચ્છા પ્રમાણે થવા લાગ્યો છે. માંસભક્ષકોએ જનસમાજને એવું સ્હમજાવી દીધું કે બૌદ્ધધર્મમાં માંસભક્ષણ કરવાની છૂટ છે. કેટલાક દાલિક ધર્મનાં તડોએ હોમના પ્રસંગે માંસભક્ષણ કરવાની છૂટ છે, એમ જાહેર કર્યું અને લિહુ-ઓએ અનાચાર કરવા માંડ્યા. આ બધાં દુષ્કૃત્યો જોઈને મોગ્ગલીપુત્ર તિષ્ઠ્ય જેવા આચાર્યે અરણ્યવાસ સ્વીકાર્યો. તેમનું ખાલી પડેલું સ્થાન સંપુષ્ટાચાર્યને મળ્યા પછી લિહુ-લિહુણીઓ આજસુ, ધર્મપરાક્રમમુખ અને અનીતિમાન થઈ ગયાં છે. આ બધો અત્યાચાર અટકાવવા માટે મોગ્ગલીપુત્ર તિષ્ઠ્ય જેવા અધિકારી આચાર્યની જરૂર છે.”

આચાર્ય તું આ સંભાષણ સાંભળતાં ઇન્દિરાએ આપેલા મોગ્ગલીપુત્ર તિષ્ઠ્યના પત્રનું અશોકને સ્મરણ થયું. ઇન્દિરાએ તે પત્ર આપ્યો ત્યારે યુવરાજ અને પ્રધાનજીના પ્રાણ બચાવવાની ધાંધલમાં હોવાથી તે પત્ર તેણે સ્હવારે નિવૃત્તિએ વાંચીશ, એમ વિચારીને ખીસ્સામાં જ મૂકી રાખ્યો હતો. અશોકે તે બહાર કાઢ્યો અને બોલ્યો :

“ આચાર્ય મોગ્ગલીપુત્ર તિષ્ઠ્યનો મેળાપ થવો એ હાલ તો અશક્ય છે; પરંતુ આજે તેમના તરફથી એક પત્ર મ્હારા પર આવ્યો છે. આત્મ પ્રજ્ઞો સંબંધી કાંઈ ખુલાસો તેમાંથી મળે છે કે કેમ તે જોઉં. ”

એમ કહીને ગુફામાંના દીપક પાસે ચક્રવર્તી ગયો. ઉપગુપ્તાચાર્ય અને યુવરાજ પણ ચક્રવર્તીની પાસે ગયા. અશોકે તે પત્ર વાંચવા માંડ્યો :

“ સકલ ગુણાલંકૃત રાજરાજેશ્વર ચક્રવર્તી અશોક,

આચાર્ય મોગ્ગલીપુત્ર તિષ્ઠ્યના અનેક આશીર્વાદ. સ્વધર્મમાં રક્ત થઈને આર્યાવર્તના દરેક વિભાગમાં હું વિહાર કર્યા કરું છું. મ્હારો ધાર્મિક વ્યવહાર સુચન્નિત રીતે ચાલે છે. પરંતુ દિલગીરી સાથે લખવું પડે છે કે, જનસમાજને નીતિમાન અને ધર્મપરાયણ બનાવવા, તેમજ અહિંસા તત્ત્વ રૂપી કંકણ પોતાના હાથમાં ધારણ કરીને, ભગવાન બુદ્ધદેવનાં ત્રિકાલાબાધિત સત્યનું જનસમાજને દર્શન કરાવવાના અતિ પવિત્ર ઉદ્દેશથી ભગવન્ને

જે જે પ્રયત્નો આદર્યા છે, તેનું શુભ ફળ ધણું જ થાકું આવી શકશે. આર્યાવર્તમાં જ નહિ પરંતુ અન્ય યવન રાજ્યોમાં પણ અહિંસાનાં દયામય ધર્મવૃક્ષ રોપવાનો આપનો યત્ન ખરેખર પ્રશંસનીય છે. પરંતુ તે ધર્મ-વૃક્ષના રખેવાળો સ્વકર્તવ્યતત્પર નહિ હોવાથી, તે વૃક્ષનાં ફળ જેવાં આવવાં નોંધએ તેવાં હજી સુધી આવી શક્યાં નથી. આમાં ભગવન્તનો કે અનાચારમાં ફેમેલા લિહુઓનો હું દોષ કાઢતો નથી. પરંતુ એ કાળનો જ મહિમા છે. આધુનિક વાતાવરણ તરફ દૃષ્ટિપાત કરતાં, ભગવાન ગૌતમ મુદ્દના અહિંસાનાં દયામય તત્વો વડે ભારતવર્ષનો ઘણો મોટો વિભાગ પ્રકાશિત થવા લાગ્યો હોય એમ જણાય છે. અત્યારસુધીનાં વાવંટાળ હવે ધીમાં પડવા લાગ્યાં છે, અને ભારતવર્ષ હવે ઘણા લાંબા સમય સુધી શાન્તિનો ઉપભોગ કરી શકશે એવાં ચિહ્નો દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યાં છે.”

“ ધર્મ પ્રચારાર્થે ભગવાન ગૌતમમુદ્દે લિહુ-લિહુણીનો પંથ સ્થાપ્યો હતો. તે સમયે લિહુ-લિહુણીઓની યોગ્યતાની પરીક્ષા વારંવાર લેવામાં આવતી હતી. યોગ્યતા વગર તે સમયે કાઢને પણ તે પંથમાં દાખલ કરવામાં આવતાં નહિ. તેમના પર નજર રાખવા માટે સભાપતિની નિમણૂક કરવામાં આવતી હતી, અને તેથી ધર્મપ્રચારનું કાર્ય સુચન્નિત રીતે ચાલતું હતું. આવા ધર્મલિહુઓને ધર્મપ્રચારાર્થે જ યોગ્ય સરળતા મળતી હતી ત્યાં સુધી હીક હતું. હવે તેમને સાંસારિક સરળતા પણ મળવા લાગી છે. ખુદ રાજાઓ અને સરદારો પણ ધર્મગુરુઓને દ્રવ્ય વગેરે આપીને, નિર્વાણ, સ્વર્ગમુખ અને લૌકિક સુખની પ્રાપ્તિ કરવાનો યત્ન કરવા લાગ્યા છે. સંપત્તિવડે ધર્મ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે એવી ગેરસમજ દ્રવ્યાલિલાધી લિહુઓ ફેલાવવા લાગ્યા છે. સૈન્યની નોકરી, રાજદરબારની નોકરી, બેપારવણજ એ બધા કરતાં ધાર્મિક વેપારમાં વધારે ફાયદો છે એમ સ્હમજ્યાથી પુષ્કળ ધૂર્તલોકો લિહુવેષ ધારણ કરવા લાગ્યા છે. ધર્મનો વેપાર કરવાની દુકાનો ઉઘડવા લાગી છે. વસ્તુના મહત્વ પ્રમાણે તેની કિંમત ઠરાવવામાં આવે છે. આવી દુકાનોમાંથી ધર્મની ખરીદી કરવાથી, આપણી મનોવાંચના સફળ થશે એવો ભ્રમ લોકોમાં ફેલાયો છે.

“ ચક્રવર્તી ! ધર્મગુરુની અનધિકારિતાને લીધે જ આ બધું થયા કરે છે. આવા ધર્મગુરુઓ અને લિહુલિહુણીઓની યોગ્ય પરીક્ષા લેવાની નોંધએ. એ પરીક્ષા લેવા માટે સત્તર એક મહાસભા ભરવાની યોજના કર. લિહુ યા લિહુણી થવું હોય તેણે આ મહાસભામાં હાજર થવું જ

પડશે એવો સખ હુકમ કાઢ. મહાસભામાં યોગ્યતાની લેવાયલી પરીક્ષાનો યોગ્ય દાખલો નહિ હોય તેવા લિશ્તુ અને લિશ્તુણીઓને નાસ્તિક અને ધર્મદ્વેષી સ્હમજીને યોગ્ય શાસન કરવામાં આવશે એવું જાહેર કર. યોગ્ય સભાપતિ અને યોગ્ય પરીક્ષકો બોલાવીને ખરો ધર્મગુરુ શોધી કાઢ અને તેની મદદથી ખરો ધર્મગ્રંથોનું સંશોધન કર. ”

“મહાસભા ભરવાનો જે દિવસ નક્કી થશે તે દિવસે હું પણ સભામાં હાજર રહીશ. ભગવન્તના આવા ઉચ્ચતમ કાર્યમાં તેમને યોગ્ય સહાય આપવાની મહારી દૃઢ ઈચ્છા છે. મ્હને સભામાં હાજર રહેવાનું નિમંત્રણ કરવાની જરૂર નથી. કારણ કે ત્યારે નોકરો મ્હારો અવાસ શોધી શકશે નહિ. ”

“ મહાસભા ભરીને ધાર્મિક દુર્દશા સત્વર અટકાવ એ ઇચ્છાથી જ આ પત્ર તને મોકલું છું. ”

લિ. ત્યારે દર્શનાલિલાપી

મોગ્ગલીપુત્ર તિખ્ય. ”

પત્ર વાંચી રહ્યા પછી ચક્રવર્તી બોલ્યો :

“ આચાર્ય ! કેવો વિવક્ષણ સુયોગ અનાયાસે પ્રાપ્ત થયો છે ! લિશ્તુઓના અનાચાર નષ્ટ કરવાની ચિન્તામાં આપણે હતા તેવા મુંઝવણના સમયે જ આ અનપેક્ષિતપત્રે આપણને ચિન્તામુક્ત કર્યા છે. ”

“ ભગવન્ત ! આચાર્ય મોગ્ગલીપુત્ર તિખ્યનું જ્ઞાન દિવ્ય છે. તેઓ સર્વસ્વ જાણે છે. લિશ્તુઓના અનાચાર અને ભગવન્તની ચિન્તા તેઓ કેમ ન કરી શકે ? તેમણે એટલા માટે જ યોગ્ય વેળાએ આપને ઉપદેશ આપ્યો છે. તેમની આજ્ઞાનુસાર સત્વર મહાસભા બોલાવવાની યોજના કરો. ”

“ તે યોજના હું સત્વર કરીશ. પરંતુ સભાનું પ્રમુખસ્થાન લેવાની મહારી વિનંતી આપે સ્વીકારવીજ પડશે. ”

“ નહિ. નહિ. આચાર્ય મોગ્ગલીપુત્ર તિખ્ય જેવા અધિકારી મહાત્મા પ્રમુખ થવા યોગ્ય હોવાથી, હું તે માગણી નહિ સ્વીકારી શકું. તેઓ સભામાં હાજર થવાનું વચન પત્રમાં આપી ચૂક્યા છે. તેઓજ પ્રમુખસ્થાન સ્વીકારવાને યોગ્ય છે. ”

મહાસભા માટે કયું સ્થાન નિયત કરવું, કાર્યક્રમ કેવો રાખવો, મહાસભા સંબંધી જાહેરાતો કેવી રીતે ફેલાવવી, અને કયા કયા દિવસે સભા ભરવી, એ સંબંધી અશોક સરોદય થતાં સુધી ઉપગુમાચાર્ય સાથે વાત-

ચીત કરી. સંપુષ્ટાર્ય અને તેના લિહુમંડળ માટે મહાસભામાં સૌની સાથે તેમનો પણ યોગ્ય નિર્ણય થશે, એવું નક્કી કર્યું, અને હાલ તુરત તેમને મુક્ત કરવા એવી ઉપગુપ્તાચાર્યે સલાહ આપી. ચક્રવર્તીએ આચાર્યના એ વિચાર સાથે સંમતિ દર્શાવી.

વેશધારી યુવરાજને વેણુવનમાં રહેવાની રજા મળી. તેનું સંરક્ષણ કરવા સાર, વેણુવન ગુફાની આસપાસ ચક્રવર્તીએ સશસ્ત્ર સૈનિકાનો ચોકી પહેરા મૂક્યો.

મહાસભાનું કાર્ય પૂર્ણ થતાં સુધી, વેશધારી યુવરાજને દરબાર-તુરંગમાંના રહસ્ય સંબંધી કશું ન જણાવવાનો ચક્રવર્તીએ નિશ્ચય કર્યો.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

ચિન્તામગ્ન ચક્રવર્તી.

ચિન્તા ચિન્તા સમાનાસ્તિ વિન્દુ માત્ર વિશેષતઃ ।

સર્જીવં દહતે ચિન્તા નિર્જીવં દહતે ચિતા ॥

મહાસભાની તૈયારીઓ ઝપાટાબંધ ચાલી રહી હતી. અખિલ ભારતવર્ષમાં જ્યાં જ્યાં ઐદ્ધ લોકોના સંઘ હતા, જ્યાં જ્યાં તેમના વિહારસ્થાન હતાં, અને જે જે મંદિરો અને મઠ તેમના નિવાસસ્થાન તરીકે વપરાતાં હતાં, તે તે સર્વ ઠેકાણે, ચક્રવર્તીએ પાટલીપુત્ર નગરમાં ખોલાવેલી મહાસભા સંબંધી જાહેરનામાં ચોંટાડી દેવામાં આવ્યાં હતાં. દેશો દેશના પોતાના માંડલિક રાજાઓને સાંઠણી સ્વારો મોકલીને ચક્રવર્તી-એ મહાસભામાં આવવાનાં નિમન્ત્રણ મોકલ્યાં હતાં, અને મહાસભાની આતમીનો જેમ અને તેમ વધુ પ્રચાર કરવાની તેમને આજ્ઞા કરી હતી. અંગ, અંગ, કલિંગ વગેરે આસપાસના દેશોમાં મહાસભાની વાત જોત-જોતામાં ફેલાઈ ગઈ. શહેરની બહાર ગંધાનદીના ઉત્તર કિનારા પાસેના એક ન્ય ઉપવનમાં મહાસભાની એક માટે સુશોભિત મંડપ બંધા-

* સમ જાણે ચિન્તા ચિન્તા, ફક્ત એ બિન્દુ માત્રનો,

સજીવ બાળતી ચિન્તા, ચિન્તા નિર્જીવને તથા.

વ્યાનું કામ શરૂ કરવામાં આવ્યું હતું. મહાસલામાં ભાગ લેવાને લિહુઓની મોટી સંખ્યા હાજર થશે એ વાત સમ્રાટ અશોક સારી રીતે જાણતો હતો અને તેથી તેણે મંડપ ઘણો જ વિશાળ બંધાવવા માંડ્યો હતો. જૂદા જૂદા પ્રાન્તોના લિહુઓ પાટલીપુત્ર તરફ આવવાને નીકળી ચૂક્યા હતા. આપણી પીત કફની અને પાદ્મકઓનું માન જળવવું હોય, અને લિહુવૃત્તિમાં કોઈ પણ જાતનો વ્યત્કય ન આવવા દેવો હોય તો મહાસલામાં જઈને, લિહુ તરીકેની છાપ મેળવવી જ જોઈએ એવી સર્વ લિહુઓની ખાત્રી થઈ ગઈ હતી.

મહાસલા સંબંધી જાહેરાત ફેલાવવા માટે ચક્રવર્તીએ એવા એવા તો ઉપાયો યોજ્યા હતા કે પહેલી એકઠ થવાને જો કે હજી તો પંદર દિવસનો અવકાશ હતો, તોપણ અલ્પકાળમાં જ સંખ્યાબંધ લિહુઓ પાટલીપુત્રમાં આવવા લાગ્યા હતા. માત્ર થોડા જ દિવસમાં પાટલીપુત્ર નગરી લિહુમય બની ગઈ હતી.

મહાસલાની ખાતમી સર્વ લિહુ મંડળોનાં પહોંચાડાવી, એમ તમામ લિહુઓ મહાસલામાં હાજર થઈ શકે તેમ કરીને, સમ્રાટ અશોકનો ઉદ્દેશ સફળ કરવી એવી ઇચ્છાથી ચક્રવર્તીના જૂદા જૂદા અધિકારીઓએ પોતપોતાની યુદ્ધિ અનુસાર અપરોક્ષ રીતે જૂદી જૂદી યોજનાઓ ઘડી કાઢી હતી. લિહુઓનાં ટોળે ટોળાં એકઠાં કરીને કેટલાક અધિકારીઓએ એવી ગપ ઉડાડી કે મહાસલામાં દક્ષિણ તરીકે મોટી મોટી રકમો અપાશે. કેટલાક અધિકારીઓએ મહાસલાના પ્રસંગે તરેહ તરેહનાં જમણવારો થશે એવી અફવા ફેલાવી દીધી. કેટલાક અધિકારીઓ લિહુઓને એવું સ્થ-મજવવા લાગ્યા કે સર્વ ધર્મગુરુઓને એકત્ર કરીને, તેમનાં દર્શન કરવાની ચક્રવર્તીની ઇચ્છા છે. સારાંશ કે સર્વ લિહુઓને રાજધાની તરફ ખેંચી લાવવા સર્વ અધિકારીઓ બનતા પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા. પરંતુ એક અધિકારીએ તો પોતાની યુક્તિની હદ જ કરી નાખી. તે જ્યાં ત્યાં લિહુઓને એકત્ર કરીને, ‘જે કોઈ ચક્રવર્તીની આ આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરે તેનો શિર-ચ્છેદ કરવાની તેણે મ્હને સત્તા આપી છે,’ એવો દમ મારવા માંડ્યો. આ પ્રમાણે દમ દેવામાં તેને બે ત્રણ દિવસ તો કાંઈ જ અડચણ નહીં નહિ. અને તેથી તે એવું સ્થમજવા લાગ્યો કે ચક્રવર્તીના હુકમ કરતાં પણ પોતાની આ યુક્તિ વડે પોતાનું કાર્ય બજાવવામાં તે વધારે યશસ્વી નિવડશે. સંપુષ્ટાર્થ અને તેના અનુયાયીઓને ઠૂટા કરવામાં આવ્યા હતા.

તેમને મહાસભામાં આવવાનું નિમન્ત્રણ કરવાનું કાર્ય ઉપરના અધિકારીને સોંપવામાં આવ્યું હતું. મહાસભાની ખાતમી સાંભળીને સંપુષ્ટાર્ય અને તેના અનુયાયીઓની ખાત્રી થઈ ગઈ હતી કે હવે તેઓ સ્વેચ્છા પ્રમાણે વર્તી શકશે નહિ. મહાસભાનું નામ સાંભળીને તેઓ ચિન્તાતુર થવા લાગ્યા હતા. એવામાં ઉપર કહેલો અધિકારી એક દિવસ તેમની પાસે જઈને બોલ્યો, 'જો તમે જ્યાં મહાસભામાં હાજર નહિ થાવ તો તમારો શિરચ્છેદ કરવામાં આવશે.' ક્રોધાયમાન થયેલા ભિક્ષુઓને આવું જ્ઞાનું જોઈતું જ હતું. સંપુષ્ટાર્યના પટ્ટશિષ્યે તે અધિકારીને ખૂબ ધમકાવ્યો. અધિકારી અને સંપુષ્ટાર્યના શિષ્ય વચ્ચેની તકરાર એટલે સુધી વધી ગઈ કે તેણે પોતાની સમશેર ધ્યાનમાંથી કાઢીને તે શિષ્યનો શિરચ્છેદ કર્યો.

ક્રોધને વિવશ થયેલા અધિકારીએ નહિ કરવાનું કાર્ય કરી નાખ્યું. એક બૌદ્ધ ધર્મગુરુનો તેણે શિરચ્છેદ કર્યો. સંપુષ્ટાર્ય ઉભો ઉભો આ બધું શાન્તિથી નીહાળી રહ્યો હતો. પોતાના શિષ્યનો વધ થયેલો જોઈને તેને કંઈ જ દુઃખ થયું નહિ. પરંતુ તે ઉલ્લેખ આનંદ પામ્યો. મહાસભા ભરાય એ વાત તેને ગમતી નહોતી. તેને મહાસભામાં અવરોધ લાવવા માટે કંઈ જ્ઞાનું જ જોઈતું હતું. તેણે તરત જ આખા શહેરમાં, 'ચક્રવર્તીના હુકમથી એક ભિક્ષુનો શિરચ્છેદ થયો,' એવી ખાતમી ફેલાવી દીધી. સ્થળે સ્થળે ભિક્ષુઓ એકત્ર કરીને તેણે તેમને એવું સ્હમજાવવા માંડ્યું કે ચક્રવર્તીની આજ્ઞાથી સર્વ ભિક્ષુઓનો શિરચ્છેદ કરવામાં આવનાર છે. પાટલીપુત્રમાં આવેલા ઘણા ખરા ભિક્ષુઓ મહાસભાના વિરોધીઓ જ હતા. 'ભિક્ષુ-પરીક્ષા' થવાની હતી એ વાત જાણીને મહાસભા ન ભરાય તો જ ઠીક, એવી સર્વ ભિક્ષુઓની ઇચ્છા હતી. તેઓમાંના ઘણા ભિક્ષુઓએ તો, 'અમે ધર્મગુરુ છીએ, અમારી વળી પરીક્ષા લેવાની જરૂર શી છે?' એવા એવા પ્રશ્નો ઉપસ્થિત કરીને, મહાસભા વખતે એ વિષય જ નહિ ચર્ચાય એવા એવા યત્નો આદરવા માંડ્યા હતા. પરંતુ તેઓના સર્વ યત્નો નિષ્ફળ નિવડ્યા. 'ભિક્ષુ-પરીક્ષા' અર્થે જ આ મહાસભા બોલાવવામાં આવી છે અને તેથી તે વિષય ખાસ ચર્ચાવાનો છે' એવું ચક્રવર્તીએ સર્વત્ર જાહેર કરી દીધું હતું. તેણે એમ પણ જણાવ્યું હતું કે, 'જેમને ભિક્ષુ-પરીક્ષા ન આપવી હોય તેમણે પોતાનાં ભગવાં વચ્ચે ત્યજી દઈને ગૃહસ્થાશ્રમ સ્વીકારવો.' મરણની જેમ ક્રોધ મનુષ્ય વાટ જુએ તેમ નિરાશ થયેલા ભિક્ષુઓ, મહાસભાના પ્રથમ દિવસની રાહ જોઈ રહ્યા હતા. મહા-

સભાના વિરોધી લિહુઓને, સર્વ લિહુનાં શિરચ્છેદ થવાના છે. એવી આતમી મળી એટલે તેઓ આનંદમાં આવી ગયા. આ બહાનું મહાસભાનો વિશ્વંસ કરવામાં મદદરૂપ થઇ પડશે એવું તેઓ ખાત્રીથી માનવા લાગ્યા. સંપુષ્ટાચાર્યને તો, ‘ભાવતું હતું ને વૈદે બતાવ્યું’ એવો જ ઘાટ થયો. પોતાનું અને પોતાના શિષ્યોનું જે અપમાન બે દિવસ પૂર્વે ચક્રવર્તીએ કર્યું હતું, તેનો વ્યાજ સુધ્ધાં બદલો લેવાની આ ઉત્તમ તક હાથ આવી છે એવી તેણે પોતાના મનમાં ગાંઠ વાળી. મહાસભાના વિરોધી લિહુઓનો તે અગ્રેસર થયો. આ લિહુઓની પ્રજ્જ્વલિત કોપજ્વાલામાં મહાસભા અને ખુદ ચક્રવર્તીને હોમી દેવાનો તેણે પોતાના મનથી નિશ્ચય કર્યો. મહાસભાનો વિશ્વંસ પોતે કરી શકે તેમ નહોતું, એ વાત તે સારી રીતે જાણતો હતો. પરંતુ, પોતાના શિષ્યનો શિરચ્છેદ થયા પછી તો તે એવું માનવા લાગ્યો હતો કે મહાસભા બોલાવનારા ચક્રવર્તીનું આયુષ્ય પણ હવે તેના હાથમાં જ આવી ગયું હતું. ચક્રવર્તીના વિનાશ થતાંની સાથે જ મહાસભાની વાત પણ બંધ પડી જ જવાની, એવી તેની ખાત્રી હતી. પરંતુ આ બાબત તેણે પોતાને મ્હોંએથી કાઢતે પણ જણાવી નહોતી. બે કે મહાસભાના વિરોધીઓ તરીકે ઘણાંયે લિહુઓ હતા, પરંતુ ચક્રવર્તીના વાળ પણ વાંકા ન થાય એવું તે સર્વ ઇચ્છતા હતા, એ વાત સંપુષ્ટાચાર્ય સારી રીતે જાણતો હતો. પોતે ધારેલું આ ભયંકર કાર્ય પાર પાડવા માટે ઘણી મુત્સદ્દિગિરી વાપરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો. તેણે લિહુઓને સહમગ્નવ્યું હતું કે, “લિહુનો શિરચ્છેદ રાજઆજ્ઞાથી થયો હોવાથી તે બદલ ચક્રવર્તીને પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાની ફરજ પાડવી, અને જ્યારે ચક્રવર્તી શું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડશે, એમ પૂછે ત્યારે તેને એમ જણાવવું કે સંપુષ્ટાચાર્ય જે કહે તે અમારે કબૂલ છે. મ્હારી પાસે પ્રાયશ્ચિત્તની બાબત આવતાંની સાથે જ લિહુ-પરીક્ષા અને મહાસભા બન્નેનો વિનાશ સત્વર થાય એવી યુક્તિ હું યોજીશ.” મહાસભાના વિરોધીઓ સંપુષ્ટાચાર્યની સાથે આ બાબતમાં સંમત થયા હતા. પોતાની યુક્તિ સફળ નિવડવાથી સંપુષ્ટાચાર્ય પોતાના મનમાં જ પોતાની બુદ્ધિમત્તાની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. પ્રાયશ્ચિત્ત બાબતનો ઠરાવ સાંભળવા આવવાની તેણે ચક્રવર્તીને આજ્ઞા કરી. અને આ સોનેરી તકનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો એ બાબતની યોગ્ય ચર્ચા કરવા સાથે તે રાજમાતાની મઢી તરફ ચાલ્યો ગયો.

તે દિવસે સંખ્યા સમયે રાજમહાલયના ઉદ્યાનમાં ચક્રવર્તી અશોક

એકાન્તે બેઠા બેઠા વિચારમાં લીન થઈ ગયો હતો. કાંઈ પણ બાબતને લીધે તેના મન પર સખ આઘાત થયો હોય એવું તેની મ્હાન મુખમુદ્રા પરથી પ્રતીત થતું હતું. સંખ્યાકાળનો આહ્વાદોત્પાદક સમય હતો ચિન્તાતુર ચક્રવર્તીને ચિન્તામુક્ત કરવા સારૂ પૃથ્વી માતાએ મનોહર રૂપ ધારણ કર્યું હતું, કૃષ્ણરામાંના નિર્મળ જળબિન્દુઓ ‘સરસર’ કરતાં સરી પડતાં હતાં, તેજોરાશિ સૂર્યનારાયણ પોતાના પ્રકાશમાં બને તેટલું સૌન્દર્ય અને રૂચિરતા આણીને ચક્રવર્તીને આનંદ પમાડવાને મથતા હતા. શીતળ સમીર પરિમલ-ભરી લહરીઓ વડે ચક્રવર્તીને રીઝવવા લાગ્યો હતો, અને આવડું વિરાળ નમોમંડળ પણ મેઘાચ્છાદિત થઈને ચક્રવર્તીના નયનને મનોહર દ્રશ્ય દેખાડવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યું હતું. પાંચે મહાભૂતોએ ચક્રવર્તીને આનંદ પમાડવા માટે આટલો આટલો શ્રમ લીધો છતાં પણ તેના મ્હાન વદન પરથી ચિન્તાની છાયા નષ્ટ ન થઈ તે ન જ થઈ. મહાસભામાં ભિક્ષુઓને નિમન્ત્રણ કરવાનું કાર્ય જેમને સોંપવામાં આવેલું હતું, તેમાંના એક અધિકારીએ ભિક્ષુઓ શિરચ્છેદ કર્યો હતો, એ વાતની ખબર મળ્યા પછી તેના વદન પરની પ્રસન્નતા ઉડી જ ગઈ હતી. ઉપગુપ્તાચાર્યે તેને ઘણું ઘણું સહમનગ્યો કે, ‘ત્હારા હુકમમાં ભિક્ષુનો શિરચ્છેદ કરવાનું તું જ નહીં, અને તેથી તે બદલ ત્હારો અધિકારી જ અપરાધી છે.’ પરંતુ અશોકનો ઉદ્દેગ તેથી લેશમાત્ર પણ ઓછો થવા પામ્યો નહિ.

પોતાના સંદેશાને ચક્રવર્તીએ ધિક્કારી કાઢ્યો એ જોઈને સંપુષ્ટાચાર્યની કોપગ્ન્યાળા ફાટી નીકળી. જૂદા જૂદા દેશના ભિક્ષુઓનાં ટોળાં એકત્ર કરીને, તેમને પોતાની સાથે લઈને, ધાર્મિક સત્તા બળવવા માટે તે રાજમહાલય પાસે આવ્યો; અને ‘નમો બુદ્ધાય’ એ પવિત્ર શબ્દનો બીણુ જયધ્વનિ કરી રાજમહાલયમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યો. તેનો આવેશ-યુક્ત ચહેરો જોઈને, દેવડી પરના પહેરેગીરને લાગ્યું કે તેને રાજમહાલયમાં પ્રવેશ કરવા દેવો એ ભયભરેલું હતું અને તેથી તેણે તેને રાજમહાલયમાં પ્રવેશ કરવા દીધો નહિ. આથી સંપુષ્ટાચાર્ય ચીડવાઈ ગયો અને બળાત્કારે પ્રવેશ કરવાનો યત્ન કરવા લાગ્યો. રાજમહાલયના દ્વાર પાસે થઈ રહેલી બીણુ જયગર્જના સાંભળીને ચક્રવર્તી ત્યાં આવ્યો. સંપુષ્ટાચાર્યે તેને આર્યશ્રિત કરવા બાબતની અધિકારયુક્ત આજ્ઞા કરી. ભિક્ષુઓનો સમૂહ અને સંપુષ્ટાચાર્યની કોપાયમાન મુખમુદ્રાનું બારિક નિરીક્ષણ કરીને ચક્રવર્તી બોલ્યો:

“ભિક્ષુનો શિરચ્છેદ થવાથી મ્હને પણ આપના જેટલું જ દુઃખ

થાય છે. મહારા નિમન્ત્રણના હુકમમાં શિરચ્છેદ કરવાની આજ્ઞા મહેં કરી જ નથી. હું પ્રાયશ્ચિત્ત લેવા જેટલો ગુન્હેગાર નથી. પરંતુ તેથી આપના જેટલો જ દિલગીર થયો છું. તેમ છતાં ધાર્મિક તત્ત્વાનુસાર જો હું દુષિત જ કરીશ તો પ્રાયશ્ચિત્ત સ્વીકારવાને હું તૈયાર થઈશ. મૃત ભિક્ષુની ઉત્તરક્રિયા સંપૂર્ણ થયા પછી સર્વ ધર્મગુરુઓની એક સલાહ લેવી અને તેમાં જે નિકાલ આવશે તે હું શિર પર ચડાવીશ.”

પ્રાયશ્ચિત્ત આપવાની બાબત લંબાય એવી સંપુષ્ટાર્થની ઇચ્છા નહોતી. મહાસલાની પ્રથમ દિવસની એક પૂર્વે, એટલું જ નહિ, પરંતુ મહાસલાના પ્રમુખ પાટલીપુત્રમાં આવી પહોંચે, તે પહેલાં જ ચક્રવર્તીનું પ્રાયશ્ચિત્ત જાહેર કરીને, ચક્રવર્તી અને તેની મહાસલા એ બન્નેનો વિશ્વંસ કરવાની તેની ઇચ્છા હતી. તે બોલ્યો : “ત્રણ દિવસ પછી તે ભિક્ષુની ઉત્તરક્રિયા પૂર્ણ થનાર છે. ત્યાર પછી ચોથે દિવસે પ્રાયશ્ચિત્ત સ્વીકારવા માટે ચક્રવર્તીએ તૈયાર જ રહેવું પડશે.” એટલું બોલીને, અશોક પર વિજય મેળવવાથી આનંદ પામતો સંપુષ્ટાર્થ ભિક્ષુમંડળ સહિત ત્યાંથી ચાલતો થયો. પ્રાયશ્ચિત્તના નવીન બતાવથી અશોકની ચિન્તા વધી પડી. કાંઈક શાન્તિ મેળવવાના ઉદ્દેશથી તે ઉદ્યાનમાં આવ્યો હતો, પરંતુ તેને શાન્તિ પ્રાપ્ત થઈ નહિ. તે ઉદ્દેગજનક વિચારમાં લીન થઈ ગયો.

આ પ્રમાણે સમ્રાટ અશોક વિચારમગ્ન અવસ્થામાં ઘણીવાર સુધી રહ્યો. ચક્રવર્તીની માનસિક વ્યથા પોતે દૂર નહિ કરી શકે, એમ માનીને તેને-રાશિ સૂર્ય લગ્નવાતો લગ્નવાતો દેશત્યાગ કરી ગયો. ‘હમણાં જ ચક્રવર્તીની મનોવ્યથા દૂર કરી નાખું,’ એવું સર્ગવ બોલનારો હીમરાશિ-ચન્દ્ર પણ જ્યારે પોતાનો અમૃતવર્ષાવ ચક્રવર્તીની ચિન્તા દૂર કરવામાં અસમર્થ નિવડ્યો ત્યારે શરમાઈ જતો વાદળોમાં છુપાઈ ગયો. પુનઃ પ્રયત્ન કરી જોવાના ઉદ્દેશથી તેણે એકવાર વાદળોમાંથી ડાકીયું કરીને જોયું તો એક બીજા જ વ્યક્તિ અશોકની પાસે ઉભેલી તેના જોવામાં આવી. હવે ચક્રવર્તીની મનોવ્યથા એક ક્ષણમાત્રમાં દૂર થશે એમ વિચારીને પરાપકારી ચન્દ્ર પોતાના બીજાં કર્તવ્ય સંભાળવા લાગ્યો. તેણે કેટલીયે વાર ઇન્દિરાને પોતાના બન્ધુની મનોવ્યથા દૂર કરતાં જોઈ હતી. તેમજ ચક્રવર્તીને પણ ઇન્દિરાનું પ્રકુલ વદન જોવાથી અતિ આહ્લાદ ઉપજતો એ વાત પણ તે જાણતો હતો, અને તેથી ઇન્દિરા જ આ કામ ઉત્તમ રીતે કરશે, એમ ધારીને ચન્દ્રે એ વાત પડતી મૂકી.

ધન્દિરાએ જોયું કે પોતે ક્યારની આવીને ઉભી છે, પરંતુ ચક્રવર્તીનું ધ્યાન હજી તેની તરફ ગયું નથી. તેનું સંદોદિત પ્રકુલ રહેતું વદન દારણ્ય દુઃખને લીધે આજે મ્હાન બની ગયું હતું. ભિક્ષુના શિરચ્છેદની આતમી સાંભળી ભારથી ચક્રવર્તીના વદન પરની આનંદની છટા અદશ્ય થઈ ગઈ હતી. ઉદાનની રમણીયતા, શીતળ સમીરની પરિમળયુક્ત લહરીઓ, અથવા ચન્દ્રનો અમૃતવર્ષાવઃ એમાંનું કોઈ પણ ચક્રવર્તીની મનોવ્યથા દૂર કરી શક્યું નહિ, એ જોઈને ધન્દિરાને દુઃખ થયું. દુઃખના ભારથી નિસાસા નાખતી તે બોલી : “ ભગવન્ત ! આમ ચિન્તા ક્યાં સુધી કર્યા કરશો ? એમ કરવાથી મૃતભિક્ષુ પુનઃ સજીવન થઈ શકે તેમ થોડું જ છે ! ભિક્ષુના શિરચ્છેદનની બાબતમાં તમારા આજ્ઞાપત્રમાં કંઈ જ ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો નથી, એવું ઉપયુક્તાચાર્યે પણ તમને કહ્યું છે ને ! ”

ધન્દિરાનું ભાષણ સાંભળીને ચક્રવર્તી વિચારતન્દ્રામાંથી જાગૃત થયો. તેણે પોતાની ભગિની ધન્દિરાને પોતાની સમીપમાં બેઠેલી જોઈ. ધન્દિરા પર અશોકનો નિઃસ્વમ પ્રેમ હતો. તેણે પોતાના વદન પરની ચિન્તા દૂર કરવાનો બની શકે તેટલો પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ તેમાં તે ફાળ્યો નહિ. અતઃકરણ દુઃખથી ધ્રુવતું હોય ત્યારે વદન પર આનંદની છાયા ધારણ કરવી, હૃદયમાં આનંદ ઉભરાઈ જતો હોય ત્યારે વદન પર ચિન્તા પ્રસરાવી દેવી, હૃદયમાં હલાહલ વિષ ભર્યું હોય અને ઓષ્ઠમાંથી અમૃતનો સ્રોત વહેવડાવવો, તેમજ વિચારો વ્યાધના જેવા ફૂર કરવા અને વદન ગરીબડી ગાય જેવું રાખીને જગત પોતાનો અંતરંગ જાણી ન જાય એમ વર્તવાની કળા અશોકનામાં નહોતી. જેવું હોય તેવું દેખાડવું, જેવું દેખાય તેવું બોલવું, અને જેવું બોલવું તેવું જ આચરવું, એવો તે નિખાલસ સ્વભાવનો મનુષ્ય હતો. પોતાનો વિષાદ છુપાવવાના યત્નમાં ચક્રવર્તી નિષ્ફળ નિવડ્યો. પોતે વિચારતન્દ્રામાં લીન થયો, ત્યારે ધન્દિરા કંઈક બોલી હતી એવું તેને યાદ હતું. પરંતુ તે શું બોલી હતી તે તે વિસરી ગયો હતો. સહજ સ્મિત કરતો ચક્રવર્તી ધન્દિરાને ઉદ્દેશીને બોલ્યો : “ ધન્દિરા ! તહે મ્હને હંમેશાં શું કહ્યું વાર ? ”

“ ભગવન્ત ! દુઃખાતિશયને લીધે હું જે બોલી તે તમને યાદ રહ્યું નથી, છતાં પણ કંઈ જ દુઃખ થતું નથી એવું મ્હને દેખાડવાનો પ્રયત્ન શા માટે કરો છો ? તમારા સ્મિતથી તમારા ઉદ્દેગની વધુ પ્રતીતિ થાય છે. એવું સ્મિત પુનઃ કરશો નહિ. એમ કરવાથી તો ઉલટું તમે વધુ દુઃખ પામો છો. ”

આ સાંભળીને અશોક પોતાના મનમાં શરમાયો. ઇન્દિરા પોતાના મનની અળવિચળ સહજ વારમાં પામી ગઇ હતી એ જોઇને તે બોલ્યો :
“ ખરેખર, ઇન્દિરા ! આજે મ્હાં મન બહુ ચિન્તાતુર થઇ ગયું છે.”

“ હે ! ચિન્તાતુર શાથી ? ભિક્ષુના શિરચ્છેદને લીધે તેના શોક બદલ તમારું મન આજે અસ્વસ્થ હશે એમ માંડે માનવું હતું.”

“ મનુષ્ય માત્ર મરણને આધીન છે. કાંઈ પણ રીતે તેનો નાશ થવાનો જ છે, અને તેથી તે માટે શોક કરવો બ્યર્થ છે એ હું સ્હમજું છું. પરંતુ તે મૃત ભિક્ષુનું મૃત્યુ થયું નથી પણ મ્હારા હુકમ બળવનારા અધિકારીઓ પૈકી એકે તેનો શિરચ્છેદ કર્યો છે. મ્હારી ચિન્તાનું કારણ માત્ર એ જ છે.”

“ પણ એ ચિન્તાનો ખુલાસો તો થઇ ગયો છે. ભિક્ષુના શિરચ્છેદ સાથે ભગવન્તને કંઈ જ સંબંધ નથી એવું ઉપગુપ્તાચાર્યે પણ તમને કહ્યું છે.”

“ પરંતુ મ્હારી પ્રજા અને અહિં એકત્ર થયેલા ભિક્ષુઓ એનો ખુલાસો જૂઠી જૂઠી રીતે કરે છે. ભિક્ષુનો શિરચ્છેદ કરવાનો મ્હારો ઉદ્દેશ હતો કિંવા નહિ, મ્હારા હુકમમાં ભિક્ષુનો વધ કરવા સંબંધી એક શબ્દ પણ લખેલો છે કે નહિ, એ ખાખતનો વિચાર તેઓ કરતા નથી. સંપુષ્ટાચાર્ય અને તેના અનુયાયીઓએ ફેલાવેલી ખોટી ખાતમી ઉપરથી તે સર્વે ભિક્ષુ-વધનો આરોપ મ્હારા શિર પર ઢોળી પાડે છે.”

“ ભગવન્ત ! કાંઈ દુષ્ટ લોકોએ આ આરોપ તમારા પર મુકવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે તેથી ગભરાઓ શા માટે છો ? તમારા શિર પર એવો ખોટો દોષારોપ મુકનારાઓને શાસન કરવું એ તમારું કામ છે. એની ચિન્તા કરવાની જરૂર નથી.”

“ ઇન્દિરા ! અન્ય દુષ્ટ લોકોને અને આ ભિક્ષુઓને શાસન કરતા પહેલાં બહુ વિચાર કરવાની જરૂર છે. મ્હારા પર અસત્ય આરોપ ઢોળી પાડનારા ધર્મગુરુઓ જ છે. મ્હારા પર આ અસત્ય આરોપ ઢોળી પાડવાનું આ વખતે તેઓનામાં સામર્થ્ય છે.”

“ આવા અસત્ય બોલનારા ભિક્ષુઓ તે આપણા ધર્મગુરુઓ જ નથી. ધર્મગુરુ માનીને તેમની આજ્ઞાનુસાર વર્તવાથી તો ઉલટી ધર્મહાનિ કરવા જેવું થાય છે.”

“ એ બધું હું જાણું છું. આ અસત્યવાદી ભિક્ષુઓ મહારા ધર્મ-ગુરુઓ નથી એવો નિર્ણય કરવા માટે જ મહેં મહાસભા બોલાવી છે. પરંતુ તેવો નિર્ણય થતાં સુધી, ભિક્ષુનો પવિત્ર વેષ જેટલા ભિક્ષુઓએ ધારણ કર્યો છે, તે બધાને ધર્મગુરુ માનવા જ જોઈએ. આજ દિન સુધી ધર્મગુરુ તરીકે મહેં તેમને માન આપ્યું છે. પ્રાયશ્ચિત્તની બાબતમાં પણ તેમની આજ્ઞાનુસાર વર્તવાનો મહેં નિશ્ચય કર્યો છે. ધાર્મિક દોષ હોય ત્યારે તેમની આજ્ઞાનુસાર જ હું વર્તું છું. મહારા પર આરોપ આવ્યો છે તે વખતે તેમના અધિકાર બદલ પ્રશ્ન ઉઠાવવો એ મહારા માટે બ્યાજબી ગણાશે નહિ. ‘તમે મહારા ધર્મગુરુ નથી. ભિક્ષુવધ બાબતમાં મહારી પાસે પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવવાનો તમને અધિકાર નથી’ એવું જો હું બોલીશ તે અઘાપિ પયંત જેઓ મહેને નિર્દોષ સ્વમને છે, તેઓ પણ એવું સ્વમનેશે કે ભિક્ષુવધની બાબતમાં આંતરિક રીતે મહારો કંઈક પણ હાથ હોવો જોઈએ. એટલા માટે જ હાલ તુરત કંઈ પણ વધારે ગડબડ ઉપસ્થિત ન કરતાં ભિક્ષુઓ જે પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવે તે સ્વીકારવાનો મહેં નિશ્ચય કર્યો છે. સંપુજ્યાચાર્યનાં અત્યાર સુધીનાં દુષ્કૃત્યો તરફ જોતાં, તેમજ પ્રાયશ્ચિત્ત સ્વીકારવાની મહેને આજ્ઞા કરવા તે અહિં આવ્યો ત્યારે તેનો ક્રોધ જોતાં, મહેને પ્રાયશ્ચિત્તની બાબતમાં ન્યાય મળનાર નથી, તેમજ તે પોતાની કરતાની પરિસીમા કરશે, એવી મહારી પ્રતીતિ થઈ ચૂકી છે. પરંતુ ગમે તેમ થાય તોપણ આ પ્રસંગ મહારા પોતાના પર આવેલો હોવાથી, મહારે બધું શાન્તિથી સહન કરવું જ જોઈએ. ”

“ ભગવન્ત ! ” સંપુજ્યાચાર્યની દુષ્ટતા સાંભરી આવતાં ઇન્દિરા કંપતી કંપતી બોલવા લાગી : “ નહિ, નહિ, તમારું જીવિત એ દુષ્ટ ધર્મ-ગુરુને સ્વાધીન કરશે નહિ. પ્રાયશ્ચિત્તનું બહાનું કાઢીને તે પોતાનું વેર વાળ્યા વગર રહેનાર નથી. ”

“ અહિં ભેગા થયેલા ભિક્ષુઓ જે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાની આજ્ઞા કરે તે પ્રમાણે વર્તવાનું હું વચન આપી ચૂક્યો છું. ત્રણ દિવસ પછી સંપુ-જ્યાચાર્ય ભિક્ષુઓની સભા બોલાવવાનો છે. તે વખતે ભિક્ષુવધના અપરાધ બદલ જે નિર્ણય કરવામાં આવશે તે અને તેઓ જે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાનું કહેશે તે પ્રમાણે મહારે વર્તવું જ પડશે. ” ચક્રવર્તીએ નિરાશાપૂર્વક સ્વરે બુલાસો કર્યો.

ચક્રવર્તીનું આ નિરાશાજનક ભાષણ સાંભળીને ઇન્દિરાને દુઃખ થયું.

પોતાના બન્ધુનો અધિકાર, તેની અનિયંત્રિત સત્તા, અને તેનું અનંત સામર્થ્ય એ સર્વ તેની દૃષ્ટિસમક્ષ ખડાં થયાં. તેની સામી પક્ષના લિહુઓની અનધિકારતા અને પરાવલંબી સત્તાનો તે વિચાર કરવા લાગી. આ યુદ્ધમાં પોતાના બન્ધુનો જ વિજય થશે એવું સ્પષ્ટ લાગવા છતાં આજે કંઈ જૂદી જ પરિસ્થિતિ સંબંધી વિચાર તેના મનમાં આવવા લાગ્યા. તે વિસ્મય પામી. પરંતુ તેનો વિસ્મય માત્ર અર્ધી જ લાજ સુધી ટક્યો. વિરુદ્ધ પક્ષવાળા નિર્બળ લિહુઓને એક પ્રકારની દિવ્ય સહાય મળવાથી જ પોતાના બન્ધુનો પરાલભ થવાનો સંભવ છે, એમ તે તરત જ સ્વમન ગણ. અશોકના ધર્મતેજને લીધે સંપુષ્ટાર્ય અને તેના અનુયાયીઓનું સંરક્ષણ થતું હતું. પોતાના બન્ધુના શિર પર આવી પડેલું સંકટ ઇન્દિરાએ ઓળખી લીધું. તે કરણાજનક સ્વરે બોલી : “ ભગવન્ત તમે આ શું કયું ? પોતાનું જીવિત એ દુષ્ટ લોકાના હાથમાં સોંપી દીધું ? પોતાની પ્રાણુઓતિ પ્રયંડ વાવાઓડાને અધીન કરી દીધી ? પોતાની જીવનનૌકા ખડક પાસે લારીને મૂકી દીધી ! ખુદ યમરાજ પર પણ જે આવું ધર્મસંકટ આવે તો તે ભયથી કંપી ઉડ્યા વગર રહે નહિ. ભગવન્ત ! તમારી ચિન્તાનું કારણ હવે હું સંપૂર્ણ રીતે સ્વમન ચૂકી છું. ”

આટલું બોલતાં ઇન્દિરાના નેત્રદ્વયમાંથી અશ્રુપ્રવાહ વહેવા માંડ્યો. તે ડૂસકાં ભરવા લાગી. તેના અશ્રુ લૂછતો ચક્રવર્તી બોલ્યો : “ ઇન્દિરા ! આમ શોક ન કર ! મરણથી હું લેશમાત્ર પણ ભય પામતો નથી. પ્રાયશ્ચિત્ત બદલ ગમે તેવી સખ્ત આજ્ઞા સંપુષ્ટાર્ય ફરમાવશે તોપણ મૃતને તેની દરકાર નથી. પરંતુ, ‘ લિહુવધ અશોકે કરાવ્યો ’ એવું જે જગતમાં બહાર થાય તો તે મરણ કરતાં પણ મ્હારી વિમળ કીર્તિને અધિકતર કલંકિત કરનાર છે. મરણના કરતાં અપકીર્તિનો મ્હને બહુ ભય લાગે છે. કેવો ભયંકર આરોપ ! જેનું મ્હેં અત્યાર સુધી સંરક્ષણ કયું, તે લિહુઓ પૈકીના એકનો શિરચ્છેદ મ્હારી જ આજ્ઞાથી થયો એ અપકીર્તિ, એવી અસલપૂર્ણ અપકીર્તિ-શી રીતે મ્હારાથી સહન થઈ શકે ? આ તો એક માતા પોતાના બાળકનું ખૂન કરે એવી વાત થઈ. મ્હારી ધવલ કીર્તિ અને મ્હારા સદ્વર્તનને બટો લગાડવા માટે જ સંપુષ્ટાર્ય પ્રવૃત્ત થયો લાગે છે. મહાસલાના વિરોધી લિહુઓ તેનો શબ્દ મ્હોંમાંથી પડતાંની સાથે ઝીલી લે છે. મહાસલાનો વિશ્વંસ કરવાનું સર્વ લિહુઓને વચન આપીને સંપુષ્ટાર્ય પોતાનું દીર્ઘકાળનું વેર વાળવા તૈયાર થયો છે. ઇન્દિરા !

આજથી ચોથા દિવસે, સર્વ ભિક્ષુઓ આ ત્હારા ભાઈને ધર્મગુરુનો શિર-
ચ્છેદ કરનાર તરીકે જગતમાં જાહેર કરશે. ઇન્દિરા ! મરણના કરતાં પણ
આ અપદ્ધીર્તિથી હું વિશેષ ભય પામું છું. ”

“ આ સંકટમાંથી છૂટવાનો શું કંઈ જ માર્ગ નથી ? ”

“ એક માર્ગ છે. ”

“ એક માર્ગ છે ને ? ” ઇન્દિરાને કંઈક આશા આવી. તે બોલી :

“ જો કોઈ પણ માગ હોય તો પછી ભગવન્તે ચિન્તા શા માટે રાખવી
જોઈએ ? ”

“ માર્ગ છે ખરો, પરંતુ તે પાર પડશે કે કેમ તે વિશે શંકા છે. ”

“ એમ કેમ ? ” ઇન્દિરા બોલી.

“ આ સ્વેચ્છાચારી ભિક્ષુઓને યોગ્ય શાસન કરીને તેમનો આ
કૂર નિર્ણય તોડી પાડવો, એ માટે એકજ માર્ગ છે. ”

“ ભગવન્ત ! ” ઇન્દિરા આનંદ પામતી બોલવા લાગી : “ આવો
સરળ ઉપાય હાથમાં હોવા છતાં તમે તેને અશક્ય કેમ કહો છો ? ઉપ-
યુક્તાચાર્યની સહાયતાથી આ અત્યાચારી ભિક્ષુઓને યોગ્ય શાસન આપો.
એટલે થયું. ”

“ ઉપયુક્તાચાર્યનો પ્રભાવ આ ભિક્ષુઓ પર પડી શકે તેમ નથી.
આચાર્ય મોગ્ગલીપુત્ર તિષ્ઠ સિવાય કોઈને પણ તેઓ નમ્યું આપે તેમ
નથી. ભિક્ષુઓનો નિર્ણય અસત્ય ઠરાવી શકે એટલું સામર્થ્ય તેમનામાં જ
છે. તેમના સિવાય કોઈપણ ધર્મગુરુ મ્હને આ આપત્તિમાંથી મુક્ત કરી
શકે તેમ નથી. પરંતુ, એ આશાનો ઉપયોગ શો ? આચાર્ય મોગ્ગલીપુત્ર
તિષ્ઠ તો મહાસભાની બેઠકના દિવસે જ આવશે. મહાસભા ભરાવાને હજી
દશ બાર દિવસની વાર છે, અને પ્રાયશ્ચિત્તનો નિર્ણય તો માત્ર ત્રણ દિવસ
પછી જ થનાર છે. પ્રાયશ્ચિત્તનો નિર્ણય કરનારી ભિક્ષુઓની સભામાં
આચાર્ય આવી પહોંચે એવો સુયોગ શી રીતે પ્રાપ્ત થાય ? તેમણે પોતાના
પત્રમાં જણાવેલું છે કે શોધ કરવાથી તેમનો પત્તો મળી શકશે નહિ. તેમના
નિવાસસ્થાનની માહિતી હોત તો ગમે તેમ કરીને પણ હું તેમને શોધી કાઢત. ”

એટલું બોલીને ચક્રવર્તી ચૂપ રહ્યો. પુનઃ તેના વદન પર ચિન્તાની
છાયા પ્રસરી રહી. પોતાના બન્ધુના શિર પર આવેલું સંકટ હવે ઇન્દિરા
સંપૂર્ણ રીતે સ્હમજી ચૂકી હતી. તેનો ઉપાય પણ ચક્રવર્તીએ તેને કહી
સંભળાવ્યો હતો, આચાર્ય મોગ્ગલીપુત્ર તિષ્ઠને પ્રાયશ્ચિત્ત નિમિત્તે ભરા-

નારી સભામાં હાજર શી રીતે કરી શકાય, એ આખતનો વિચાર કરવામાં તે લીન થઈ ગઈ. ગંભીર મુખમુદ્રા ધારણ કરીને, ઉઘાનમાંના ચન્દ્રના ધવલ પ્રકાશમાં સ્નાન કરી રહેલી પુષ્પલતા તરફ તે દષ્ટિ ફેંકી રહી હતી. વિચાર-તન્દ્રામાં નિમગ્ન થએલી ઇન્દિરા ખાસ ઇરાદાપૂર્વક અત્યારે પુષ્પલતા પ્રત્યે નજર ફેંકી રહી નહોતી. જો કે તે પુષ્પલતા પ્રત્યે નજર કરી રહી હતી, પરંતુ તેનું મન તો વિચારમાં જ લીન હતું. માત્ર અર્ધજાગ્રતે તે એ સ્થિતિમાં એસી રહી હશે, એટલામાં તેની દષ્ટિમાં કંઈ સહેતુકતા આવી હોય એમ જણાવા લાગ્યું. ચિન્તાવડે મ્હાન થઈ ગયેલી તેની મુદ્રા આનંદિત જણાવા લાગી. વિચારતન્દ્રાને લીધે અર્ધ મીચાયલાં તેનાં ચક્ષુ એકાએક ઉઘડી ગયાં, અને તેમાં કંઈક ચળકાટ થયો. તેના વદન પર આનંદ અને આશામિશ્રિત લાવના સ્પષ્ટ રીતે દષ્ટિગોચર થવા લાગી. જેમ જેમ પોતાની દષ્ટિ સામેનો પ્રદેશ તે નિહાળવા લાગી, તેમ તેમ તેની વદન પરની ચિન્તાની છાયા નષ્ટ થતી ગઈ, અને તેના મંદુર ઓઝ પર સ્મિત ફરકવા લાગ્યું. તે પ્રદેશમાં કોઈ એવું તો અજ્ઞ જાદૂ ભરેલું હતું કે તે જાદૂની અસરથી તેની સર્વ ચિન્તા કાણુ માત્રમાં લય પામી. અને આનંદની છાયા તેના સુકુમાર સુપસ્થવ પર ફરકવા લાગી. આ સમયે અશોકે પોતાની ભગિની પ્રત્યે નજર કરી હોત તો ઈન્દિરાના વદન પરની આવી આકસ્મિક ચળવિચળ જોઈને તે વિસ્મય પામ્યા વગર રહેત નહિ.

ઇન્દિરા જે પ્રદેશ તરફ દષ્ટિ ફેંકી રહી હતી તે કંઈ આજે તે પ્રથમ વાર જ જોતી હતી તેમ નહોતું. આ ઉઘાનમાં વિહાર કરવા માટે તે હમેશાં આવતી અને તેથી તે ઉઘાનની રમણીયતા કોઈ રસિક મનુષ્ય પહેલ વહેલો જૂએ અને તેને જોડેલો આનંદ થાય તેટલો આનંદ ઇન્દિરાને ન થાય એ સ્વાભાવિક હતું. તે જ પુષ્પલતા, તે જ મનોહર વૃક્ષવટા, તે જ મધુર ગાન કરનારાં પક્ષીઓ, તે જ મનોહર ફવારો, અને લીલીછમ લીલોતરીવાળો માર્ગ. પણ તે જ. આ બધું ઇન્દિરા હજારો વાર નિહાળી ચૂકી હતી. નવીન આનંદ, નવીન આશા અને ચિન્તાનો વિનાશ કરે એવી કોઈ પણ વસ્તુ આ ઉઘાનમાં ઇન્દિરાથી અજ્ઞાત હતી એમ નહોતું. ત્યારે તેની મનોવૃત્તિમાં આમ એકાએક ફરક શાથી પડ્યો? સામેનું દશ્ય જો એટલું બધું સુખોત્પાદક હતું તો પછી ઇન્દિરા તેના તરફ અનિમિષ નેત્ર કેમ જોતી નથી? કાણુવાર સામેના દશ્ય પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકીને પુનઃ તે પોતાના પગ પાસેની જમીન તરફ નીચું શા માટે જૂએ છે? વળી પાછી ઉંચી નજર કરીને

સામેના દશ્ય તરફ તે શા માટે જૂએ છે ? તેના હૃદયમાં ક્ષણે ક્ષણે આવું સ્થિત્યંતર કરી મૂકનારૂં તે દશ્ય પણ તેટલુંજ મધુર હોવું જોઈએ. સામેની પુષ્પલતાની પાછળ લપાઈને પેલો ઐશ્વલિષ્ઠુ તો ઇન્દિરા પ્રત્યે પ્રેમકટાક્ષ ફેંકી નથી રહ્યોને ? હં પાકક જૂઓ ! તે ઐશ્વલિષ્ઠુ ઓ રહ્યો ! એક બીજાની દૃષ્ટિ ચૂકાવવાને ઇન્દિરા અને તે લિષ્ઠુ પ્રયત્ન કરી રહ્યાં છે. પણ, જૂઓ અંતે તે બન્નેની મળી ‘દૃષ્ટોદૃષ્ટ’ !

પોતાના બન્ધુના શિરપર સંકટ આવી પડેલું હતું, એવા સમયમાં પણ ઇન્દિરાને પ્રેમગોષ્ઠી કરવાનું સૂઝતું હતું કે ? તેની મુખમુદ્રા પર વિલસી રહેલી આનંદની છટા ઉપરથી તે ઐશ્વલિષ્ઠુ તેનો પ્રિયકર જીતેન્દ્ર જ હતો એવું સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું હતું. ભારે શું પોતાના પ્રિયકરને જોતાંની સાથેજ ઇન્દિરા પોતાના બન્ધુની આપત્તિનું દુઃખ ભૂલી જઈને પ્રેમના કાશ્પનિક મુખમાં તલ્લીન થઈ ગઈ છે ? પોતાના પ્રણયમુખ આગળ બન્ધુની આપત્તિનો તેને હિસાબ જ રહ્યો નથી ? અત્યાર સુધી અશોકની સાથે ચિન્તામગ્ન થયેલી ઇન્દિરા જીતેન્દ્રને જોતાંની સાથેજ તે ચિન્તા વિસરી ગઈ છે કે ? હા ! ઇન્દિરાના ઉત્તર બન્ધુપ્રેમની એવી હલકી કિંમત આંકીને તેને અન્યાય આપવાની જરૂર નથી. જીતેન્દ્રને જોવાથી તેને અત્યંત આનંદ થયો એ વાત સત્ય છે; પરંતુ તે આનંદ તેના દર્શન થવાથીજ થયો હતો એમ નથી, પોતાના બન્ધુના શિર પર આવી પડેલું સંકટ દૂર કરવાનું સાધન પોતાના હાથમાં હવે આવ્યું છે એમ સ્હમજીને જ તે આટલો બધો આનંદ પામી હતી. પુનઃ એકવાર સામેના પ્રદેશ તરફ દૃષ્ટિ ફેંકીને તેણે ચક્રવર્તીના સામું જોયું અને બોલી : “ ભગવન્ત ! આચાર્ય મોગ્ધલીપુત્ર તિષ્ઠના નિવાસસ્થાન સંબંધી માહિતી કાઢના જાણવામાં નહિ હોય, પરંતુ જે લિષ્ઠુ તેમનો પત્ર લાવ્યો હતો તેને તો હોવી જ જોઈએ. તે લિષ્ઠુને જ આપણે આચાર્યને તેડવા સારૂ મોકલીએ તો કેમ ? ”

“ ઇન્દિરા ! આ ત્હારો ભ્રમ છે. આચાર્યનો પત્ર લાવનાર લિષ્ઠુ હવે આપણે શી રીતે શોધી શકીએ ? નગરમાં લાખો લિષ્ઠુઓ એકત્ર થયેલા છે તેમાંથી તેનો પત્રો શી રીતે મળી શકવાનો હતો ? ”

“ તે ઐશ્વલિષ્ઠુની સાથે મ્હને પૂર્ણ પરિચય છે. ” ઇન્દિરા શરમથી નીચું જોઈને બોલી.

ઇન્દિરાની શરમનું કારણ ચક્રવર્તી કળી શક્યો નહોતો. અશોક બોળાલાવે જ બોલ્યો : “ તે પત્ર લાવનાર લિષ્ઠુને તું જાણે છે ? ”

“હા, હું તેને ઓળખું છું, એટલું જ નહિ પરંતુ આપણું કાર્ય તે આનંદથી અને સત્વર કરશે એવી મ્હારી સંપૂર્ણ ખાત્રી છે.”

“ઘનિદરા ! પ્રાયશ્ચિત્ત નિમિત્તે ભરાનારી સભામાં આચાર્યને બોલાવી લાવવાનું કાંઈ એક લિપ્તુથી બની શકે એમ મ્હને તો લાગતું નથી.”

“પણુ તે ખરી રીતે લિપ્તુ જ ન હોય તો ?”

“તું જ કહેતી હતી ને કે આચાર્યનો પત્ર એક બૌદ્ધલિપ્તુ હતને આપી ગયો હતો ?”

“હા; તે પોષાક પરથી લિપ્તુ જણાય છે, પરંતુ ખરી રીતે તે લિપ્તુ નથી.”

“ત્યારે સંપુષ્ટાચાર્યના કારસ્થાનમાં નેંડાયેલા લિપ્તુ પૈકીનો જ ક્ષાધ શબ્દ હોવો જોઈએ. પ્રાણુન્ટે પણુ તે આચાર્યના નિવાસસ્થાન સંબંધી માહિતી આપણને આપશે નહિ.”

“ભગવન્ત ! એવા તર્કવિતર્ક કરવાની કંઈ જ જરૂર નથી. તે તરણુ પર મ્હને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. હું ખાત્રીથી કહું છું કે તે આપણને ચિન્તામુક્ત કરશે જ.”

આ સાંભળીને અશોકના હૃદયમાં આશાનો અંકુર ફૂટ્યો ને તે બોલ્યો : “એમ જ હોય તો તે લિપ્તુ ક્યાં હશે એ મ્હને સત્વર કહે. એક લાણુનો પણુ વિલંબ કર્યા વગર તેને આચાર્ય પાસે મોકલવો જ જોઈએ. હાલ તે લિપ્તુ ક્યાં હશે, ઘનિદરા ?”

પોતાના બન્ધુનો પ્રશ્ન સાંભળીને ઘનિદરાએ સામેની પુષ્પલતા તરફ આંગળી કરી. અશોકે તે પુષ્પલતાની ઓઠે એક તરણુ લિપ્તુને બેઠેલા જોયો. પોતાની ભગિનીનો હાથ ઝાલીને ચક્રવર્તી તે તરણુ લિપ્તુ પાસે ગયો. તરણુ લિપ્તુએ ઘનિદરા પ્રત્યે એક વક્ર પ્રેમકટાક્ષ ફેંકીને, ચક્રવર્તીને નમન કર્યું. તેને જોતાંજ અશોક બોલી ઉઠ્યો : “આ તો યુવરાજ જીતેન્દ્ર !”

પરંતુ તરત જ અશોકે કબૂલ કર્યું કે કલિંગયુવરાજ જીતેન્દ્રના જેવું જ તે તરણુ લિપ્તુનું સ્વરૂપ જોઈને પોતે ભૂલ કરી હતી. તરત જ પોતાનો પ્રાણુપ્રિય મિત્ર વેશધારી યુવરાજ (શાહના) તેને સાંભરી આવ્યો. મહાસભાની ધાંધલમાં તે તેને બે દિવસ થયાં મળી પણુ શક્યો નહોતો તે બદલ અશોકે મનમાં જ પોતાને ઇપ્પકા આપ્યો. અને તે લિપ્તુને ઉદ્દેશીને બોલ્યો : “તરણુ પુરૂષ ! આચાર્ય મોગ્ગલીપુત્ર તિષ્ઠના નિવાસસ્થાનની હતને ખબર છે ?”

“ લગવન્ત ! તેમના નિવાસસ્થાનની મ્હને માહિતી નથી; પરંતુ પોતાના દિવ્ય જ્ઞાન વડે તેમનો પ્રથમ મેળાપ થયો ત્યારે તેમણે મ્હને કહ્યું હતું કે પુનઃ એકવાર મ્હારો તેમની સાથે મેળાપ થશે. તે વખતે મ્હારે તેમને કયે સ્થાને મળવું એ બાબતમાં તેમણે મ્હને તે સમયે કહ્યું છે.”

આ સાંભળીને અશોક અને ઇન્દિરા આનંદ પામ્યાં. ચક્રવર્તીએ પ્રાયશ્ચિત્ત નિમિત્તે મળનારી લિલ્હુઓની સલા વિષે સંક્ષિપ્ત માહિતી તે તરૂણને આપી, અને આચાર્યને સત્વર બોલાવી લાવવાની કામગિરી તે લિલ્હુને સોંપી દીધી.

બૌદ્ધધર્મ પરનું કલંક પોતાના હાથથી ભૂંસાવાનું છે, એવું આચાર્ય આગ્ગલીપુત્ર તિબ્બે જીતેન્દ્રને કહ્યું હતું તેનું કારણ હવે તે સ્પષ્ટ શક્યો. પોતાને સોંપેલી કામગિરી સત્વર પાર પાડવાનું તેણે ચક્રવર્તીને અલિવચન આપ્યું.

“ તરૂણ ! ” અશોક બોલવા લાગ્યો : “ મ્હેં જે હકીકત કહી છે તે સત્વર આચાર્યને નિવેદન કર. હું એક પત્ર લખી આપું છું તે તું તેમને આપજે, અને ગમે તેમ કરીને સત્વર તેમને અહિં તેડી લાવજે ! ”

એટલું બોલીને સમ્રાટ અશોક આચાર્યને આપવાનો પત્ર લખવા સારૂ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ઇન્દિરા ત્યાં ઉભી જ રહી. અશોકના ગયા પછી તે તરૂણ લિલ્હુ સ્મિત કરતો ઇન્દિરાને ઉદ્દેશીને બોલ્યો : “ ઇન્દિરા ! આચાર્યને બોલાવી લાવવાનું કાર્ય અશોકે મ્હને સોંપ્યું છે, પણ તેમને કહેજે કે મ્હારી આ કામગિરી બદલ હું બહુ જ ભારે બદલો માગીશ.”

તે તરૂણ લિલ્હુ ચક્રવર્તી પાસે શી બક્ષિત માગવાનો હતો તે ઇન્દિરા બાજુતી જ હતી. તેણે તરૂણ લિલ્હુ પ્રત્યે એક વક્ષ પ્રેમકટાક્ષ ફેંક્યો અને કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યા વગર નીચું જોયું. તેના સુકુમાર ગાલ પર શરમના શેરડા પડ્યા.

થોડીવાર ચૂપ રહ્યા પછી તે તરૂણ લિલ્હુ બોલ્યો : “ ઇન્દિરા ! મ્હારો વનરાજ અહિં આવેલો છે ? ”

“ હા; મ્હારી હરિણી સાથે જ મ્હેં તેને રાખ્યો છે, અને તે આ મહેલમાં જ આનંદ કરે છે.”

“ ક્યાં છે ? ચાલ, મ્હને જલ્દી વનરાજને બતાવ.”

યુવરાજ જીતેન્દ્રને લઇને ઇન્દિરા વનરાજ પાસે આવી પહોંચી. પોતાના બૂના મિત્રને જોતાંની સાથે જ વનરાજના નેત્રયુગલમાં હર્ષાશ્રુ ભરાઇ આબ્યાં. જીતેન્દ્ર પ્રેમથી સિંહને પંચાળવા લાગ્યો એટલામાં તેની

ગ્રાધ કરતો ચક્રવર્તી ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને તેના હાથમાં આચાર્ય ઉપરનો પત્ર આપતાં બોલ્યો : “ તું પણ આ વનરાજને ઝોળખે છે કે ? ”

“ હા; તે મ્હારો પ્રાણપ્રિય મિત્ર છે. ” લિહુએ જવાબ આપ્યો.

“ ઠીક, ત્યારે તો ઇન્દિરાએ વનરાજને પ્રથમ બોલ્યો હતો ત્યારે જ ત્હારો અને ઇન્દિરાનો પણ મેળાપ થયો હશે. ” એટલું બોલીને ભોળા અશોક ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

અશોકે ભોળાલાલે ઉચ્ચારેલા ઉપરના શબ્દોનો અર્થ ઇન્દિરાના પ્રણયપૂર્ણ હૃદયે જૂઠ્ઠો જ કર્યો. અશોક તરૂણલિહુ સાથેનો પોતાનો પ્રેમ-સંબંધ ઝોળખી ગયો છે એટલું જ વિચારીને તે અટકી નહિ. પોતાના આ પ્રેમસંબંધ માટે પોતાના બન્ધુની પણ સંમતિ છે એવું પણ તેણે અનુમાન કર્યું. આચાર્યનો પત્ર લઈને જવા માટે તૈયાર થયેલા લિહુના કાનમાં તેણે હળવે દબને પોતાનો તર્ક અને અનુમાન કહી સંભળાવ્યાં. આ સાંભળીને લિહુએ સ્મિતથી જ પ્રત્યુત્તર આપ્યો અને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

હરિણી પુનઃ વનરાજ સાથે ખેલવા લાગી. શુદ્ધહૃદયા ઇન્દિરા એ હરિણી પ્રત્યે બેઠને બોલી : “ ખરેખર, તું સંપૂર્ણ સુખી છે. ”

એટલું બોલીને ભાવિ સુખની અનેક કલ્પનાઓ કરતી ઇન્દિરા પણ ધીમે પગલે ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

પ્રકરણ ૩૦ મું.

ધર્મનો જય અને પાપનો પરાજય.



ઈ મનુષ્ય પુત્રપ્રાપ્તિની લાલસાથી અનેક લગ્નો કરીને થાકે અને પછી છેવટે નસીબ પર ભરોંસો રાખીને પોતાનું જીવન ગુજારતો હોય તેવી સ્થિતિમાં તેને ઘેર પુત્રનો જન્મ થાય તેથી તે જેટલો આનંદ પામે તેટલો જ આનંદ આજે સંપુષ્ટાચાર્ય પામ્યો હતો. દૈવદુર્વિપાકને લીધે કાદવમાં ખૂચી ગયેલા ઐશ્વર્યશાળી ગજરાજને બેઠને જેમ જંબુકા તેની મશ્કરી કરવા મંડે તે જ પ્રમાણે અશોકને પોતાના સપાટમાં સપડાયેલો બેઠને સંપુષ્ટાચાર્ય અને તેના અનુયાયીઓ પોતાની ઇચ્છાનુસાર અશોકનો ઘાટ ઘડવાની અને તેને મશ્કરીમાં ઉડાવ-

વાના યત્નો કરી રહ્યા હતા. અશોક આ બધું સહન કરતો ઉપગુપ્તાચાર્ય પાસે બેસી રહ્યો હતો. પોતાના સપાટામાં સપડાયેલા શિકાર પ્રત્યે તેનું ભક્ષણ કરતાં પહેલાં જેવી ડામળ દૃષ્ટિથી વ્યાઘ્ર જૂએ છે તેવીજ દૃષ્ટિ સંપુષ્ટચાર્ય સમ્રાટ પ્રત્યે ફેંકી રહ્યા હતા. મહાસભાના વિરોધી બિહુઓ મોટી સંખ્યામાં હાજર થયા હતા અને સંપુષ્ટચાર્ય મહાસભાનો વિશ્વંસ કરાવવા માટે અશોક સામે કૃષી યુક્તિઓનો ઉપયોગ કરે છે તેનું આતુરતાથી અવલોકન કરતા બેઠા હતા. બન્ધુના શિર પર આવી પડેલું સંકટ જોઈને કુમાર વીતાશોક પણ શોકાકૂળવદને અશોકની નજીકમાં જ બેઠો હતો.

સભામંડપ ધણો વિશાળ હતો અને તે આજે એટલા બધા મનુષ્યોથી ઉભરાઈ જવા લાગ્યો હતો છતાં પણ અત્યારે ત્યાં એવી શાન્તિ પથરાઈ હતી કે જાણે બધા સભાસદો મૂંગા જ ન હોય એમ લાગતું હતું. પ્રભાવશાળી ચક્રવર્તી અશોકનું એવું તો દિવ્ય ધર્મતેજ હતું કે પ્રાયશ્ચિત્તનો નિર્ણય ક્યારેનોય કરી રાખ્યો હોવા છતાં પણ સંપુષ્ટચાર્ય તે તેની મનમુખ કહી સંભળાવવાની હિંમત કરી શકતો નહોતો. તેણે પોતાની જીજ્ઞાસે હુકૂમ કર્યો પરંતુ તે આજે તેને અધીન નહોતી. પોતે આજે અન્યાય કરે છે, એવું તેના ઘાતકી મનને પણ લાગ્યા વગર રહ્યું નહિ. પરંતુ તેની અધમતા તેને થોડી જ સારાસારનો વિચાર કરવા દે તેમ હતી ?

પોતાના મનમાં પ્રાયશ્ચિત્તનો નિર્ણય તે પુનઃ ઘોળવા લાગ્યો. તેના મનમાં એમ હતું કે એક જ વિષય પર વિચાર ચાલુ રાખવાથી છેવટે એની બેજે એ નિર્ણય સભાને કહી સંભળાવવાનું કાર્ય કરવા જીજ્ઞાસૈયાર થશે. થોડીવાર પછી, ‘હવે કોઈ ધર્મગુરૂઓ આવનાર છે ?’ એટલું બોલીને પોતાની જીજ્ઞાસે તેનું કાર્ય કરવા માટે ઉદ્બુદ્ધ કરવા માંડી.

સંપુષ્ટચાર્યના ‘હવે કોઈ ધર્મગુરૂઓ આવનાર છે ?’ એ શબ્દો અશોકને સૌના કરતાં વધારે પસંદ પડ્યા. નિર્ણય કહી સંભળાવવાની તૈયારી કરી રહેલી જીજ્ઞાસે આ શબ્દો માત્ર મંગળાચરણ તરીકે જ ત્રાપર્યા હતા. એ શબ્દો અર્થપૂર્ણ હશે એવી ખુદ સંપુષ્ટચાર્યની પણ કલ્પના ન હોતી, ત્યારે અશોક તે શબ્દો સાંભળીને કેમ આનંદ પામ્યો ? તેમાં કાંઈ ગુણાર્થ સમાયલો હતો ? મંડપના મુખ્ય દ્વાર તરફ તેના ડાળા ચોંટી રહ્યા હતા. હજુ પણ થોડા થોડા બિહુઓ સભામાં આવ્યે જતા હતા. થોડીવાર પછી તે દ્વાર તદ્દન મોકળું જણાવા લાગ્યું. બિહુઓનો અવર જવર અંધ થયા છતાં હજી પણ સમ્રાટની આંખો દ્વાર ભણી તાકી રહી હતી. તેમને

જે વ્યક્તિની જરૂર હતી તે વ્યક્તિ હજી સુધી પણ આવી પહોંચી નહિ.

સભા ભરાયાને ધણીવાર થઈ ગઈ હતી છતાં પણ સભાપતિ સંપુ-
ષ્ટાચાર્ય પ્રાયશ્ચિત્તનો નિર્ણય કહી સંભળાવતો નહોતો એ જોઈને ધણા
ભિક્ષુઓને આશ્ચર્ય લાગવા માંડ્યું. તેઓ બધા સંપુષ્ટાચાર્ય પ્રત્યે આતુર
દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યા હતા. એક અધિર ભિક્ષુએ તો સભાનું કાર્ય શરૂ કર-
વાની સભાપતિને વિનંતી પણ કરી. સંપુષ્ટાચાર્ય હવે બોલવા માટે તૈયાર
થઈ ગયો હતો. તેણે તે ભિક્ષુની વિનંતી સ્વીકારી અને પોતાના આસન
પર ઉભો થઈને બોલવા લાગ્યો :

“ સન્માનનીય ભિક્ષુઓ ! આજે આપણે એક અતિ દુઃખોત્પાદક
કાર્ય કરવા માટે આ સ્થાને એકત્ર થયેલા છીએ. માત્ર ધાર્મિક ચર્ચા
ચલાવવાના ઉદ્દેશથી જ આ મંડપ તૈયાર કરાવવામાં આવ્યો છે, એવી
આપણી સમજણ હતી. વાસ્તવિકરીતે આપણે ધર્મગુરુઓ પરમપૂજ્ય ભગવાન
ગૌતમભુદ્ધના પ્રતિનિધિ છીએ. આપણા મુખમાંથી જે શબ્દ નીકળે તે જ
ધર્મ; આપણી આજ્ઞા તે જ ધર્માજ્ઞા, જે આચરણ આપણે ચોખ્ખી માનીએ
તે જ ધર્માચરણ, અને જે માર્ગ આપણે સ્વીકારીએ તે જ નિર્વાણપ્રાપ્તિનો
માર્ગ છે એમ માનવું જોઈએ. છતાં પણ આપણું અપમાન કરવાની ખાતર,
છળભેદ કરીને અને એટલું જ નહિ પરંતુ પોતાની પ્રજા પર જે અનિય-
ન્તિત સત્તા ચક્રવર્તી ભોગવી રહેલ છે તેવીજ સત્તા આપણા પર પણ
ચલાવવાના અપવિત્ર ઉદ્દેશથી તેણે આ મહાસભા બોલાવવાની યુક્તિ રચી
છે. પરંતુ તેનો આ અપવિત્ર ઉદ્દેશ અને નાસ્તિકપણું થોડાં જ દૃષ્ટાંત રહી
શકે છે તેમ હતાં ! સાચું કે મહાસભાની બેઠક ભરાય તે પૂર્વે જ
ચક્રવર્તીનો ઉદ્દેશ આપણે કળી શક્યા. ચક્રવર્તીના અપવિત્ર ઉદ્દેશનો ભોગ
એક જ ધર્મગુરુ થઈ પડ્યો એટલેથી જ પડ્યું. નહિતર આ મહાસભાને
નામે અખિલ ભિક્ષુસમાજ ચગદાઈને જમીનદોસ્ત પણ થઈ ગયો હોત.

“ સંપુષ્ટાચાર્ય ! ” ઉપગુપ્તાચાર્ય ચંબીર વાણીથી બોલ્યા : “ તમારી
ઈચ્છામાં આવે તેમ તમે બોલતા હોવાથી મ્હારે સભાના નિયમનો ભંગ
કરવો પડે છે. વળી આજની સભામાં કંઈ નિયમ જ ક્યાં છે? કોઈએ પણ
દરખાસ્ત કર્યા વગર તમે પોતાની મેળે જ પ્રમુખસ્થાને વિરાજી ગયા
છો, અને પ્રમુખ તરીકેનું ભાષણ કરવા ઉભા થયા છો. આપણા પરમ
પૂજ્ય ચક્રવર્તી પર આમ મરજીમાં આવે તેવા દોષ મૂક્યા છે એનો અર્થ
શું ? આવા પ્રસંગે મ્હારી દરજ્જા છે કે મ્હારે તમને સૂચના કરવી જોઈએ.

અત્યારે તો તમારે દેખલાવ વિસરી જઈને તમારું લાપણ સત્યપૂર્ણ અને સખ્યતા પૂર્વક જ કરવું જોઈએ. મહાસલા બોલાવવામાં ચક્રવર્તીનો ઉદ્દેશ અતિ પવિત્ર છે. આજીવિકા માટે ભિક્ષુવૃત્તિ પણ એક સાધનરૂપ થઈ પડી છે, અને તેથી પોતપોતાની ઇચ્છાનુસાર ભોગવિલાસ ભોગવવાની ખાતર પણ ઘણા લોકોએ હાલ ભિક્ષુવેશ ધારણ કરવા માંડ્યો છે. યોગ્યા-યોગ્યતાનો વિચાર કર્યા વગર હજારો લોકો દરરોજ ખૌદભિક્ષુની દિક્ષા લેવા લાગ્યા છે. સત્યાસત્ય, ગુણાવગુણ અને સન્નમનતા દુર્ગમતા લોપાદ જવા લાગ્યાં છે, તેની યોગ્ય પરીક્ષા કરવાના ઉદ્દેશથી જ મહાસલા બોલાવવામાં આવી છે. સર્વ ભિક્ષુઓની પરીક્ષા કર્યા વગર સાચા ખોટાનું પારખું શી રીતે પડે ? પરોપકાર વૃત્તિથી, જનસમાજનું કલ્યાણ કરવાની શુદ્ધિથી મહાસલા બોલાવવાનો ચક્રવર્તીએ નિશ્ચય કર્યો છે. આ દયાળુ સમ્રાટનો જેટલો ઉપકાર માનીએ તેટલો થોડો જ છે. સંપુષ્ટાચાર્ય ! ધર્માત્મા અશોકની અવગણના કરીને વ્યર્થ પાપસંચય ન કરો ! ”

“ ઉપગુપ્ત ! ” હાંત કચકચાવતો સંપુષ્ટાચાર્ય આવેશપૂર્ણ સ્વરે બોલવા લાગ્યો : “ તું એક વાણીઆનો છોકરો ! હાથમાં ત્રાજવાં ધરીને ધન સંચય કરવામાં તારો જન્મારો ચાલ્યો ગયો ! નરકમાંની તમ તેલથી તહને નુકસાન થઈ શક્યું નહિ એવું દેખડાવીને તહે ચક્રવર્તીની આંખોમાં મૂળ નાંખી છે ! તું ધર્મ સંબંધી જાણે જ શું ? આ સલામાં પ્રવિષ્ટ થવાનો તેમજ મ્હારાં લાપણ પર વ્યર્થ ટીકા કરવાનો તહને અધિકાર જ શો છે ? દુકાનદારી કરીને પ્રપંચથી એકના બે કરવા એ જ ત્હારું કામ. ધર્મની ખાખતમાં આવું હાપણ ન કર. ”

“ સંપુષ્ટાચાર્ય ! ” ક્રોધ પામતો ચક્રવર્તી બોલ્યો : “ ઉપગુપ્તાચાર્યનું આ પ્રમાણે અપમાન થતું હું સહન કરી શકીશ નહિ. મ્હારી વિમળ કૃતિને કલંક લાગે અને મ્હારાં આજ પર્યંતનાં ધાર્મિક કૃત્યોની અવગણના થાય એવાં દુર્વચનો મ્હને સંભળાવવામાં તમે કાંઈ ખાકી રાખ્યું નથી. હવે આચાર્ય પર શા માટે ટીકા થવી જોઈએ ? ”

“ આચાર્ય કાણ ? જેના મ્હોં પર હજી મૂછનો દોરો પણ ફટયો નથી એવા એક છોકરાને આચાર્ય કાણ કહેશે ? તમ તેલ પોતાને અપાય કરી શકતું નથી એવો ડાંગ ઘાલ્યો એટલે આ વાણીઆનો છોકરો આચાર્ય થઈ ગયો કેમ ? ”

“ સંપુષ્ટાચાર્ય ! હજી સુધી હું ચક્રવર્તી છું એ તમે વિસરી જાઓ છો. જ્યાં સુધી મહારા બાહુમાં સમર્થ છે ત્યાં સુધી ઉપગુપ્તાચાર્યનું અપમાન થાય એવો એક પણ શબ્દ બોલશો તો મહારે મહારી રાજસત્તાનું તમને ભાત કરાવવું પડશે. આજના કાર્યક્રમ તરફ વળો અને મહેને તમારો નિર્ણય કહી સંભળાવો. ”

“ ભગવન્ત ! પ્રાયશ્ચિત્તનો નિર્ણય કરવાનું કાર્ય તમે સંપુષ્ટાચાર્યને સોંપો છે કે ? ” વીતાશોક વિષણુ વદને બોલ્યો : “ તેણે અને તેના અનુયાયીઓએ પ્રધાન રાધાગુપ્ત પ્રત્યે કેવું અધોર વર્તન ચલાવ્યું હતું એ એટલી વારમાં ભૂલી ગયા કે ? ખૂન કરવામાં પણ પાછી પાની નહિ કરનાર આચાર્ય પોતાના વેરનો સંપૂર્ણ બદલો લીધા વગર રહેશે ખરો કે ? ”

“ કુમાર ! એવું આદું અવળું બોલો નહિ ! ” રાજકુમારને બોલતાં અટકાવી સંપુષ્ટાચાર્ય વચ્ચે જ બોલ્યો : “ હું ધર્મગુરુ છું. પ્રાયશ્ચિત્ત સંબંધી નિર્ણય કરવો એ મહારે જ કામ છે. સર્વ ધર્મગુરુઓના પ્રમુખ તરીકે આજે જે કદુ કર્તવ્ય મહારે બજાવવાનું છે તે બદલ મહેને પણ બહુ દુઃખ થાય છે. ”

“ તમને ધર્મગુરુ કાણુ કહે છે ? અને તમને પ્રમુખ પદ સ્વીકારવાનું પણ કાણુ કહ્યું ? જેણે પોતાનું આખું જીવન રાજક્રિય ખટખટમાં ગાળ્યું છે, રાજકુટુંબનાં આસ જનોમાં કળ્યા કરાવી જેણે પોતે વિલાસ વૈભવ ભોજીયા છે, નકામા ઝગડા ઉભા કરીને જેણે લગાઇઓ ઉભી કરાવી છે, હિંસાને જેણે શાસ્ત્રોક્ત સ્વરૂપ આપ્યું છે, અને અનીતિથીજ નિર્વાણ પ્રાપ્તિ થઇ શકે છે એવી પોતાના વર્તન પરથી જનસમાજને ખોટી પ્રતીતિ કરાવી છે એવો ધર્મશત્રુ મનુષ્ય ‘હું ધર્મગુરુ છું’ એવો ડોળ કરે તો પોતાને સિંહ માનનાર શૂંગલ જેટલો જ તે ઉપહસનીય ગણાય. અહિં બેગાથયેલાં ભિક્ષુઓમાંથી કેટલાક ભિક્ષુઓ પ્રધાનજના ઘર પર કાવતું રચાયું હતું ત્યારે હાજર હતા એમ મહેને યાદ આવે છે. ઉડી રીતે વિચાર કરતાં આ પ્રાયશ્ચિત્તના પ્રશ્નનો નિર્ણય કરવાને માટે આખી સભામાં માત્ર ઉપગુપ્તાચાર્ય જ યોગ્ય છે. ” અશોક તરફ વળીને કુમાર બોલ્યો : “ ભગવન્ત ! આજના પ્રશ્નનો યોગ્ય નિકાલ ઉપગુપ્તાચાર્યને જ લાવવા દો. આપની જીવનદોરી સંપુષ્ટાચાર્યને સ્વાધીન કરવાનું સાહસ કરવાની કંઈ જ જરૂર નથી. ”

“ કુમાર ! ” અશોકને બોલવાની તક ન આપતાં સંપુષ્ટાચાર્ય

વચમાં જ બોલી ઉઠ્યો : “કેટલીયે વાર ચક્રવર્તીએ મ્હારા મધ્યસ્થપણથી પ્રાયશ્ચિત્તના નિર્ણય કરાવ્યા છે. આજે તેવો પ્રસંગ ખુદ ચક્રવર્તીના પોતાના પર આવતાં જો તે મ્હારા અધિકાર વિશે પ્રશ્ન ઉઠાવશે તો, ‘સમ્રાટ પોતે અપરાધી છે અને પ્રાયશ્ચિત્ત નહિં સ્વીકારવાની ઇચ્છાથી જ તે આવો પ્રશ્ન ઉઠાવીને છટકા જવા માગે છે,’ એવી સનસમાજની ખાત્રી થશે. જનાપવાદ અને કઠોર પ્રાયશ્ચિત્ત એ બેમાં સમ્રાટ કઠોર પ્રાયશ્ચિત્તનો જ સ્વીકાર કરશે એવી મ્હારી દૃઢ પ્રતીતિ છે.”

“કુમાર !” અશોક પોતાના લઘુ બન્ધુને ઉદ્દેશીને બોલવા લાગ્યો : “સંપુષ્ટચાર્યના અધિકારનો પ્રશ્ન અત્યારે નહિ ઉઠાવવાનો મ્હું નિશ્ચય કર્યો છે. અત્રે એકત્ર થયેલા લિહુઓ બહુમતે જો નિર્ણય કરશે તે સ્વીકારવાનું હું સંપુષ્ટચાર્યને વચન આપી ચૂક્યો છું. ઉપગુપ્તાચાર્યનો અધિકાર આ બધા લિહુઓ કરતાં શ્રેષ્ઠ પ્રતિનો છે, પરંતુ એકવાર હું વચન આપી ચૂકેલો હોવાથી હવે તેમના મતની કિંમત પણ અન્ય લિહુના મતની કિંમત જેટલી જ રહેશે. તેમના જ અભિપ્રાય પ્રમાણે પ્રાયશ્ચિત્તનો નિર્ણય થઈ શકે એમ હવે બની શકે તેમ નથી.”

પોતાના વડિલ બન્ધુનો નિશ્ચય સાંભળીને વીતાશોકને બહુ દુઃખ થયું. પરંતુ ગમે તેમ થાય તોપણ અશોક વચનભંગ થનાર નથી જ એવી તેની ખાત્રી હોવાથી તે ચૂપ રહ્યો.

ઘડીમાં વાદળાંમાં છૂપાઈ જતો અને ઘડીમાં વળી પુનઃ નભોમંડળમાં વિહાર કરનારો ચન્દ્ર એક વખત અદ્રશ્ય થઈ જાય અને જગત પર અધિકારનું નિઃસ્તબ્ધ સામ્રાજ્ય પ્રવર્તી જાય કે તરત જ ચોરોને પોતાનો માર્ગ નિષ્કેટક જણાવા લાગે છે તે પ્રમાણે જ ચક્રવર્તીનો ઘાટ ઘડવાના પોતાના માર્ગમાંનાં અનેક વિઘ્નો દૂર થવાથી સંપુષ્ટચાર્યને પણ આનંદ થયો. હવે અશોકને ગમે તેવી સજા પોતે કરી શકશે અને વીતાશોક તેમજ ઉપગુપ્તાચાર્યનું કંઈજ વળશે નહિ એવી ખાત્રી થવાથી સંપુષ્ટચાર્ય ખમણા આવેશમાં આવી ગયો અને બોલ્યો :

“સજાજનો ! ચક્રવર્તીએ શું અપરાધ કર્યો છે તેની થોડી ઘણી માહિતી તમો સર્વ જાણો છો. આજના પ્રાયશ્ચિત્તનો નિર્ણય એટલી અપૂર્ણ હકીકત પરથી થઈ શકે તેમ નથી. એ સંપૂર્ણ હકીકત અપરાધી પોતે કદિ પણ આપણને કહેશે નહિ એમ જાણીને મ્હું તે વિષે સંપૂર્ણ વિચાર કર્યો તો મ્હને જણાયું કે આ મહાસભા એ એક જાતનો પ્રપંચ જ છે. જ્યારથી

ચક્રવર્તીને ઉપગુપ્ત સાથે મૈત્રી થઇ છે, ત્યારથી ધર્મ અને ધર્મગુરુ પ્રત્યેની તેની પ્રીતિ નષ્ટ થઇ છે. મહાસભાના બહાના હેઠળ આપણને સર્વને એકત્ર કરીને આપણી કતલ કરીને, ઉપગુપ્તને ધર્માચાર્ય તરીકે નીમવાની અને રાજ્યના પ્રમાણે જ ધર્મનો પ્રચાર કરવાની ચક્રવર્તીની ઇચ્છા છે. ઉપગુપ્ત અને ચક્રવર્તી એ બન્નેની ખટપટને લીધે જ મહાસભા બોલાવવામાં આવી છે. નહિતર વળી મહાસભા બોલાવવાની અસારે જરૂર જ શી હતી ? જપ તપ, વ્રત ઉપવાસાદિ ધાર્મિક કૃત્યોનો આપણામાંથી કાણે ત્યાગ કર્યો છે ? શું આપણે ધર્મપરાક્રમ્ય થઇ ગયા છીએ ? દિન પ્રતિદિન આપણી ધર્મોન્નતિ થતી જ જાય છે. ચાર મહિના પહેલાં જે ભિક્ષુ એક પ્રહર સુધી જપ કરતો તે હાલ બળ્લે અને ત્રણ ત્રણ પ્રહર સુધી જપ કરે છે. સામાન્ય રીતે લક્ષ્યમાં લેતાં પહેલાંના કરતાં આપણી ધર્મપરાયણતા હાલ બમણી કે ત્રમણી વધી ગઇ હોય એવું સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. આમ છતાં પણ આપણી પરીક્ષા કરવાના ઉદ્દેશથી ચક્રવર્તીએ શા માટે મહાસભા બોલાવી છે તેનો ઉડો વિચાર કરો એટલે આજના પ્રશ્નનો શો નિર્ણય કરવો તે સત્વર તમારા લક્ષ્યમાં આવશે જ. ”

એટલું બોલીને શ્રોતા વર્ગ પર પોતાના ભાષણની કૃપી છાપ પડી હતી તેનું અવલોકન કરવાના ઉદ્દેશથી સંપુષ્ટાચાર્ય થોડીવાર ચૂપ રહ્યો. એ લાગ સાધીને કુમાર વીતાશોક બોલી ઉઠ્યો :

“ સંપુષ્ટાચાર્ય ! આવાં અતર્ક્ય ગમ્પાં મારવાં એનો અર્થ શો ? જપગતપ કે નિત્યકર્મની ત્રિરાશીઓ બાંધવાથી ધાર્મિક અપકર્ષ કે દુર્કર્ષ સહમણ શક્ય છે કે ? સ્નાન કરવાથી જો મનુષ્ય ધર્મી ગણાતો હોય તો જળચર પ્રાણીઓ અહર્નિશ જળમાં જ નિવાસ કરે છે તેમને ધર્મગુરુ કેમ ન માનવા ? ઉપવાસ કરવાથી જો મનુષ્ય ધર્મી ગણાતો હોય તો દુષ્કાળ-ખીડિત ભૂખે ટળવળતા કંગાલ ભિખારીઓ અથવા રોગીઓને ધર્મગુરુ માનવા પડશે. આવા બાહ્ય દેખાવ ધર્મવૃદ્ધિના કારણરૂપ છે એવું પ્રતિ-પાદન કરીને તમે એમ કહેવા માગો છો કે કોઈ પણ વ્યક્તિમાં તમારા જેવું બુદ્ધિસામર્થ્ય નથી ? તમારી અને તમારા અનુયાયીઓની ધર્મપરાયણતા કેવી વૃદ્ધિગત થવા લાગી છે તેનો નમતો જોવો હોય તો પ્રધાન રાધાગુપ્તનો વિનાશ કરવા માટે તમે જે કારસ્થાન રચ્યું હતું તે પ્રસંગ જ યાદ કરો. તમારું ધાર્મિક અધઃપતન થવા લાગ્યું છે, તમારી ધર્મનૌકામાં તમારાં અસનો આદિ દુર્ગુણો રૂપી ખડકોએ અનેક ગાંબડાં પાડ્યાં છે અને હવે

તે અનીતિસાગરમાં ડૂબવાની તૈયારીમાં છે. ખરા ધર્માત્માઓએ આ બુડતા નાવને કાંઠે લાવવાનો યત્ન કરવો જોઈએ. સમ્રાટ અશોકને હવે જણાયું છે કે બૌદ્ધધર્મનું નાવ જળસમાધિ લેવાની તૈયારીમાં છે અને તેથીજ તેણે આ મહાસભાને આવાહન કર્યું છે. આવી સત્ય હકીકતને ભલતા જ તર્કવિતર્કો વડે જૂઠી કરાવવાનો યત્ન કરવો એ તો સંપુષ્ટાચાર્ય તમને જ શોભે !”

એટલું બોલીને કુમાર વીતાશોક શાન્ત રહ્યો. આજનો તેનો આવેશ જૂઠા જ પ્રકારનો હતો. જ્યારથી સંપુષ્ટાચાર્યનું કાવતરું પકડાયું ત્યારથી સ્વચ્છંદી ભિક્ષુને તે ધિક્કારવા લાગ્યો હતો. વીતાશોકને અશોક પ્રત્યે નિઃસ્પર્શ પ્રેમ હતો. પ્રાયશ્ચિત્ત આપવાનું બહાનું કાઢીને સંપુષ્ટાચાર્ય પોતાનું વેર વાળવા ઇચ્છતો હતો, એ વાત રાજકુમાર કળી ગયો હતો અને તેથી જ તે તેની યુક્તિપ્રયુક્તિઓ ઉંધી વાળવા સાફ મથતો હતો. પરંતુ પ્રત્યેક મનુષ્યની ઇચ્છા થોડી જ સફળ થાય છે ! અશોકે પોતાનું જીવિત ભિક્ષુઓના અંતિમ નિર્ણયને અધીન કરી દીધું હતું એ વાત વીતાશોકને સહેજ પણ રૂચતી નહોતી. પરંતુ હવે ઉપાય નહોતો, તોપણ પોતાના બન્ધુના પ્રાણ બચાવવાની ખાતર પોતાનાથી બને તેટલા પ્રયત્નો કર્યા કરવા એવો દૃઢ નિશ્ચય તેણે પોતાના મનમાં કર્યો હતો.

કુમાર વીતાશોકનો આવેશ જોઈને તેમજ તેનું સત્યપૂર્ણ ભાષણ શ્રવણ કરીને સંપુષ્ટાચાર્ય ચકિત થયો હતો. પ્રાયશ્ચિત્તનો નિર્ણય સંભળાવવામાં વિલંબ થશે તો આ તરફ રાજકુમારના પોતાના મુદ્દાસરના ભાષણથી ભિક્ષુઓના મનમાં અશોક પ્રત્યેનો તિરસ્કાર ઓછો થઈ જશે, અને પોતાનો ઉદ્દેશ પૂર્ણ મળશે એવી તેની ખાત્રી થઈ. રાજકુમારને બોલવાની તક ન આપતાં તરત જ તેણે પ્રાયશ્ચિત્તનો નિર્ણય સંભળાવી દેવાનું પોતાના મનથી નક્કી કર્યું અને બોલવા લાગ્યો :

“ ભિક્ષુઓ ! પ્રાયશ્ચિત્તનો નિર્ણય કરવામાં બહુ વાટાઘાટ કરવાની જરૂર નથી. આવાં કાર્યો સત્વર નહિ કરવાથી જેને પ્રાયશ્ચિત્ત આપવાનું હોય છે તેના માટે આપણા મનમાં દયાભાવ ઉત્પન્ન થવાનો સંભવ રહે છે. આપણાં અંતઃકરણ સર્વદા દયાર્દ્ર હોય છે અને તેથી મનોવૃત્તિ પર ગમે તેટલો અંકુશ રાખવા છતાં પણ આપણે દયાળુ બની જ જઈએ છીએ. આમ થવાથી સદ્ધર્મશાસ્ત્રોનું આપણે ઉદ્ધાન કરીએ છીએ. આપણા શિર પર એવો દોષ ન આવે, અને આપણે નિષ્પક્ષપાત ન્યાય અપરાધીને આપી શકીએ એટલા માટે આવાં કૃત્યો કરતી વખતે આપણા

હૃદયને આપણે દ્યાર્દ્ર થવા દેવાં જોઈએ નહિ. આપણે છેક જ નિષ્કુર ન થવું, પરંતુ મધ્યસ્થ માર્ગને વળગી રહેવું જોઈએ. ચક્રવર્તી અશોક મહને સૌના કરતાં વધુ પ્રિય છે તેમજ તે પણ મહને બહુ મ્હાય છે. આમ છતાં પણ તેને પ્રાયશ્ચિત્ત દેવાનો પ્રસંગ મ્હારા પર જ આવ્યો છે એ જ મ્હારું દુર્ભાગ્ય છે. મારા જેટલી યોગ્યતાવાળો બીજો કોઈ આચાર્ય અહિં નહિ હોવાથી જ મ્હારે આ કાર્ય સ્વીકારવું પડ્યું છે. અત્યારે જો આચાર્ય મોગ્ગલીપુત્ર તિપ્પ અહિં હાજર હોત તો હું આ કાર્ય તેમને જ સોંપી દેત. પણ તેમ બનવું અશક્ય છે. ચક્રવર્તી પણ પોતાનું પ્રાયશ્ચિત્ત સાંભળી લેવાને ઉત્સુકતાથી ખેડા છે માટે હું પ્રાયશ્ચિત્ત સંબંધી નિર્ણય બહાર કાઢું છું. ”

એટલું બોલીને સંપુષ્ટાચાર્ય જરા વાર અટક્યો. ચક્રવર્તીના મનમાં ચિન્તાનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી રહ્યું હતું; પરંતુ તેની દૃષ્ટિ હજી પણ સભા-મંડપના મુખ્ય દ્વાર તરફ લાગેલી જ હતી. કુમાર વીતાશોક સંપુષ્ટાચાર્ય પ્રત્યે ક્રોધપૂર્ણ દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો હતો. પરંતુ ઉપગુપ્તના મન પર સંપુષ્ટાચાર્યના ભાષણની કંઈ જ અસર થઈ ન હોય એમ જણાઈ આવતું હતું.

“ મૌર્યકુલોત્પન્ન રાજન ! ” સંપુષ્ટાચાર્ય પ્રાયશ્ચિત્તનો નિર્ણય સંભળાવવા લાગ્યો : “ જગત પર ત્હારા જેવા પાતકી રાજનું કંઈ જ કામ નથી. ત્હેં ત્હારા ધર્મગુરુનું ખૂન કર્યું છે. જે તલવારથી ત્હારા ધર્મગુરુનો શિરચ્છેદ થયો છે તે જ તલવારથી ત્હારો પણ શિરચ્છેદ કરવો જોઈએ એવો મ્હેં નિર્ણય કર્યો છે. કદાચ ત્હારી સત્તાના બળથી તું આ અમારો નિર્ણય નહિ સ્વીકારે તો ભગવાન બુદ્ધના આ બધા નિઃસ્સમ ભક્તો એ પ્રાયશ્ચિત્ત ત્હારી પાસે ફરજિયાત રીતે પળાવવામાં બિલકુલ પાછી પાની કરે તેવા નથી. ”

સંપુષ્ટાચાર્યના છેલ્લા શબ્દો હજી પૂર્ણ થયા પણ નહોતા એટલામાં મુખ્ય દ્વારમાં થઈને એક અતિ દૈદિપ્યમાન મૂર્તિ સભામંડપમાં દાખલ થઈ. ‘ તે મૂર્તિને જોતાંની સાથે જ સર્વ લિસ્ટુઓએ ‘આચાર્ય મોગ્ગલીપુત્ર તિપ્પનો જય થાઓ’ એવી જયગર્જના કરી મૂઠી. ક્ષણમાત્રમાં આચાર્ય મોગ્ગલીપુત્ર તિપ્પ પ્રમુખની બેઠક પાસે આવી પહોંચ્યા. અશોક ઉભો થઈને આચાર્યનાં ચરણોમાં ઢળી પડ્યો. ‘ આયુષ્માન હો ! સદ્ધર્મની વૃદ્ધિ કર અને નિર્વાણ પદ પ્રાપ્ત કરવાને અધિકારી થા ! ’ એવાં એવાં આશીર્વાચનો આપી આચાર્યે અશોકનો હાથ ઝાલીને પ્રેમપૂર્વક તેને ઉઠાડ્યો. સર્વ લિસ્ટુઓ આ બનાવ એટલી ટોચે જોઈ રહ્યા હતા.

સંપુષ્ટાચાર્યના પ્રાયશ્ચિતકથનમાં અને આચાર્ય મોગ્ગલીપુત્ર તિષ્ઠના આશીર્વાચનમાં રહેલી ભિન્નતાથી સર્વ આશ્ચર્યચકિત થયા. ચક્રવર્તીને પાતકી દરાવીને એક આચાર્ય દેહાંતદંડની શિક્ષા દરમાવે છે ત્યારે બીજો આચાર્ય તેજ ક્ષણે તેને 'આયુષ્યમાન થા' એવો આશીર્વાદ આપે છે એવો વિચિત્ર પ્રકાર જોઈને સૌ દિગ્મૂઢ બની ગયા.

પ્રાયશ્ચિત્તનું જ્ઞાનું કાઢીને સંપુષ્ટાચાર્યે પોતાની દ્રેષણુદ્ધિનો ચક્રવર્તી પર વર્ષાવજ કર્યો હતો એવું સર્વ ભિક્ષુઓને લાગ્યું. તેમનાં અંતર કકળી ઉઠ્યાં. તેમનું સર્વનું માનવું "એક" હતું કે પ્રાયશ્ચિત્તનું નિમિત્ત કાઢીને મહાસલાનો વિશ્વંસ કરી શકાય એવી એકાદી શરત કરવામાં આવશે. સંપુષ્ટાચાર્ય આટલી હદ સુધી જશે એવી તેમની કલ્પના પણ નહોતી. સંપુષ્ટાચાર્યના શિષ્યો સુદ્ધાં અશોક પ્રત્યે પ્રેમ ધરાવતા હતા. તેઓ ગમે તેવા અનાચારો કરતા, પરંતુ પોતાના પ્રાણપ્રિય અશોકનો વાળ પણ વાંકો થાય એવી તેમની ઇચ્છા નહોતી. ચક્રવર્તીના પ્રાણ દરવાની સંપુષ્ટાચાર્યની નીચ યુક્તિ એક પણ ભિક્ષુને પસંદ પડી નહિ. તેમણે સર્વેએ પોતપોતાના મનમાં એવો નિશ્ચય કર્યો હતો કે સંપુષ્ટાચાર્યના આ પ્રાયશ્ચિત્ત કથનનો અસ્વીકાર કરવો. એટલામાં સુભાગ્યે આચાર્ય મોગ્ગલીપુત્ર તિષ્ઠનું આગમન ત્યાં થયું. મહાસલા ભલે ભરવામાં આવે, ભલે અમારે પુનઃ ગૃહસ્થાશ્રમ સ્વીકારવો પડે, પરંતુ અમારા પ્રાણપ્રિય ચક્રવર્તીના પ્રાણ દરવા માટે અમે તૈયાર નથી, એવું દરેક ભિક્ષુ પોતપોતાના મનમાં ગણગણવા લાગ્યો. એટલામાં આચાર્ય મોગ્ગલીપુત્ર તિષ્ઠનો મધુર સ્વર તેમના કાન પર અથડાવા લાગ્યો :

“ભિક્ષુગણો ! આજે તમારા હાથે એક ભયંકર પાતક થઈ જનાર હતું. તમારો પરમ પ્રિય ચક્રવર્તી ભરતભૂમિનો સૌભાગ્યલંકાર, ઐશ્વર્યધર્મનો રક્ષક અને પ્રચારક, મ્લેચ્છ રાજ્યોમાંથી પણ મ્લેચ્છત્વનો વિનાશ કરનારો પ્રતાપી ભાનુ-દેવપ્રિય પ્રિયદર્શી મહારાજન અશોક આજે તમારા પોતાને લીધે જ જગતમાં દૂષિત ગણાવા પામત ! તેના વિમલ યજ્ઞને કલંક લાગતાં તેની ધર્મપરાયણતા અને નીતિમત્તા દૂષિત થાત ! સંપુષ્ટાચાર્ય અને ભિક્ષુવેષમાં રહીને દુષ્ટ-કરપીણ કૃત્યો કરનારા તેના અનુયાયીઓ જ્યારે ત્યારે પણ આવો સમય લાવશે જ એવું મ્હને પ્રથમથી જ લાગ્યું હતું. વિષયલાલસા અને વ્યવહારિક મહત્વાકાંક્ષાની પૂર્ણાહુતિ કર્યા પહેલાં જોયો ધર્મગુરુ થવાની વેલજામાં પડે છે તેઓને હાથે આવા

દ્વેષ થયા વગર રહેજ નહિ. આટલા માટે જ મહાસભા બોલાવીને ખરા ધર્મગુરુઓને શોધી કાઢવાની મહેં અશોકને સૂચના કરી હતી. મહારી સૂચનાથી જ મહાસભા બોલાવવાનું નક્કી થયું. ભરતખંડમાંના સર્વે ભિક્ષુઓને નિમન્ત્રણપત્રિકાઓ મોકલવામાં આવી, અને મહારી વિનંતીને માન આપીને જ તમે સર્વે અત્રે એકત્ર થયા છો. આમ છતાં પણ મહાસભા અને ભિક્ષુપરીક્ષા એ શબ્દો સાંભળીને તમને ચીડ ચડી મહાસભાનો વિશ્વંસ કરીને ભિક્ષુપરીક્ષાની વાત ઉઠાવી દેવાને તમે તૈયાર થયા. કારસ્થાનપટ્ટ સંપુજ્યાચાર્યને તમે તમારો નેતા બનાવ્યો. અતિ પવિત્ર ઉદ્દેશથી આરંભેલા ધર્મકાર્યનો વિશ્વંસ કરવાને તમે સૌ ઉદ્યુક્ત થયા છો. જ્યારે તમે ધર્મગુરુ છો, ભિક્ષુ તરીકે ઓળખાવવાનું તમને અભિમાન છે, અને પીત કંદની અને પાદુકા એ ભિક્ષુ તરીકેનાં પવિત્ર ચિન્હોનું અપમાન થાય એ જોવાની જ્યારે તમારી ઇચ્છા નથી, ત્યારે પછી મહાસભા બહલ તમારા અંતરમાં પ્રેમ ઉપજવો જ જોઈએ. ભિક્ષુ પરીક્ષામાં ઉત્તિર્ણ થવાની આશા તમારે તમારા અંતરમાં ધારણ કરવી જ જોઈએ. પરંતુ ઉલટું તમે તો આ ધાર્મિક કૃત્યને તિરસ્કારવા લાગ્યા. ખરા ધર્મગુરુઓએ વાદવિવાદથી શા માટે કંટાળવું જોઈએ ? યોગ્યતાની યોગ્યતાની પરીક્ષા કરવામાં આવે ત્યારે ચીડવાઈ જઈને ધર્મગુરુઓએ ફાવે તેમ શા માટે બોલવું જોઈએ ? સન્નજનો ! અત્રે એકત્ર થયેલા ભિક્ષુઓમાંના કેટલાક તો કેવળ વેશધારી ભિક્ષુઓ જ છે. ધર્મ એટલે શું, બૌદ્ધધર્મમાં કેવાં કેવાં ઉચ્ચ ધર્મતત્ત્વો રહેલાં છે, નિર્વાણપ્રાપ્તિ કોને કહેવાય, વગેરે બાબતોનું તેમને યત્નિર્વિચિત્ત પણ જ્ઞાન નથી. આવા અનભિજ્ઞ —અન અધિકારી ભિક્ષુઓ જનસમાજનું શું કલ્યાણ કરી શકનાર છે ? વિષય-પિપાસા હજી સુધી તૃપ્ત થઈ નથી, અથવા તે ત્રિવેક શંખલાથી તેને બદ્ધ કરવામાં આવી નથી, માનાપમાનની લાગણી હજી સુધી વિસરી શકાઈ નથી, કામ, ક્રોધ, મદ, મોહ, લોભ આદિ શત્રુ પર વિજય મેળવ્યો નથી, એવી અંપરિપક્વ મનઃસ્થિતિમાં ધર્મશિક્ષણ લેવાની વાત બાજુ પર મૂકીને પોતે જ ધર્મગુરુ થવું, એ વ્યાપાર સંબંધીની માહિતી મેળવ્યા પહેલાં વ્યાપારી થવું, અથવા અધિકારી થયા પહેલાં અધિકાર બળવવાની ઇચ્છા રાખવી, એના જેવી જ વાત છે. તેમ કરવાથી ભાગ્યે જ યશ પ્રાપ્ત થાય છે. ભિક્ષુઓ ! તમારી આ ધર્મશૂન્યતાની અસર અખિલ ભારતવર્ષની પ્રજા પર થવા લાગી છે. તે ધર્મના પ્રચારાર્થે જે જે પ્રયત્નો કરે છે તેમાં તેમને યશ મળતો નથી, ભગવાન બુદ્ધદેવનો પવિત્ર સંદેશો અદૃશ્ય થવા લાગ્યો

હે, ક્ષણે ક્ષણે હિંસા વધવા લાગી છે, જાતિય ફેર વધતો જતો હોવાથી બ્રાતૃભાવની લાગણી નષ્ટ થવા લાગી છે, અને પ્રત્યેક મનુષ્ય પોતાનું જ કલ્યાણ કરવાની ઇચ્છાવાળો થતો જાય છે તેથી પરસ્પર અનુકંપા રાખવાની વાત પણ સૌ કોઈ ભૂલવા લાગ્યા છે. પોતાની જનતાની આવી અવનત દશા જોઈને ચક્રવર્તીનું મન સંતાપવા લાગ્યું છે. આટલા આટલા પ્રયત્નો કરતા છતાં પોતાને યશ કેમ મળતો નથી એનું કારણ બહુ બહુ વિચારે ક્યાં પછી ચક્રવર્તીએ શોધી કાઢ્યું છે. અને તે કારણ ધર્મગુરુઓની અનધિકારતા જ છે. સત્યધર્મ તત્પર ધર્મગુરુઓ શોધી કાઢવાની તેની ઇચ્છાને મહેં જ પ્રોત્સાહન આપ્યું છે. મહારી સૂચના અને પ્રોત્સાહનથી જ આ મહાસભા બોલાવવામાં આવી છે. જનતાનું કલ્યાણ કરવાની પવિત્ર ઇચ્છાથી મહાસભામાં આવવા માટે તમને આમન્ત્રણપત્રિકાઓ મોકલી તેમાં તેનો શો દોષ છે? કોઈ સ્વચ્છન્દી અધિકારીએ એક ભિક્ષુનો શિરચ્છેદ કર્યો તેમાં ચક્રવર્તીનો શો અપરાધ? તેના આજ્ઞાપત્રમાં શિરચ્છેદ કરવા સંબંધી એક શબ્દ સરખો પણ લખેલો છે કે? અને જો તેણે તેવી આજ્ઞા કરી હોય તો માત્ર એક જ ખૂન કરીને તે શા માટે અટકે? ભિક્ષુઓ! ભિક્ષુવધની બાબતમાં ચક્રવર્તી દૂષિત છે કે કેમ, તેનો નિર્ણય કરવા માટે ધર્મગુરુઓની કે તેમના જ્ઞાનની કંઈ જ જરૂર નથી. માત્ર શાન્ત ચિત્ત અને શુદ્ધ-પવિત્ર વિવેક દષ્ટિ જ તે બાબતનો નિર્ણય કરવાને માટે બસ છે. તમે સૌ શાન્ત ચિત્તે વિચાર કરો, મહાસભા માટેનો તિરસ્કાર તમારા મનમાંથી કાઢી નાખો, અને સંપુષ્ટચાર્યે તમારા હૃદયમાં ભરેલું હવાહલ વિષ ઓછી નાખો, એટલે તમને તમારો ચક્રવર્તી એક સદ્ગુણની જ નૂતિરૂપે જણાશે. ચક્રવર્તી પવિત્રતાની ખાણ છે, ધર્મ અને સત્સીલની મૂર્તિ છે. બોલો, ભિક્ષુવધની બાબતમાં ચક્રવર્તીનો રજ પણ દોષ હોય એમ તમને લાગે છે?”

આચાર્ય મોગ્ગલીપુત્ર તિષ્ઠનું વિદ્વતાપૂર્ણ અને હૃદય-ભેદક ભાષણ સાંભળીને ચક્રિત થયેલા સર્વ ભિક્ષુઓ એક સાથે બોલી ઉઠ્યા :

“આચાર્ય! ચક્રવર્તી નિર્દોષ છે. ભિક્ષુવધની બાબતમાં તે બિનચુ-દે-ગાર છે. સંપુષ્ટચાર્યનો નિર્ણય અસત્ય અને દ્વેષયુક્તિથી પૂર્ણ છે. અમે તેના પ્રત્યે બિલકુલ સંમતિ દર્શાવતા નથી. ભગવન્તનો ત્રિકાલ પર્યંત જય હો!”

“બરાબર બોલ્યા છો.” આચાર્ય મોગ્ગલીપુત્ર તિષ્ઠ બોલ્યા :
“કદાચ પૂર્ણિમાના ચન્દ્રની શુદ્ધ જ્યોત્સ્નામાં વિમળતા ન હોય, ઉન્નાબામાં

જળાશયોમાં નિર્મળતા ન હોય, અજ્ઞાન બાલકોનાં હૃદય પણ કદાચ વિશુદ્ધ ન હોય, પરંતુ અશોકનું હૃદય વિશુદ્ધ જ છે. ભગવન્તના એ ગુણના પ્રતાપે જ તેમની એ વિશુદ્ધતાને ભિક્ષુવધનું કલંક લગાડવાનો સંપુષ્ટાર્થનો પ્રયત્ન પાર પડ્યો નથી એ બાણીને આપણને સર્વને અત્યાનંદ થાય છે. આપણે સર્વ એકમતે ભગવન્તને નિર્દોષ તરીકે બહુર કરીએ છીએ. ” એટલું બોલીને પોતા માટે તૈયાર થયેલા આસન પર તે બેઠા.

સંપુષ્ટાર્થ પોતાના આસન પર બેસીને નીચી નજરે જોઈ રહ્યો હતો. તેણે એક શબ્દ પણ ઉચ્ચાર્યો નહિ તેમજ ઉંચી નજર પણ કરી નહિ. બસબસ અણીના વખતે આવીને આચાર્યે પોતાને જીવલેણ ધર્મ સંકટમાંથી મુક્ત કર્યો એ જોઈને સમ્રાટ અશોક ગદગદ કંઠે બોલ્યો : “આચાર્ય ! આપનો મહારા પર અનંત ઉપકાર થયો છે. પ્રાયશ્ચિત્તનો અમલ થશે ત્યારે મહારે શરીરચાતના ભોગવવી પડશે એવા વિચારથી મહને લેશ માત્ર પણ દુઃખ થતું નહોતું; પરંતુ પોતાના ધર્મગુરુનો મહેં શિરચ્છેદ કરાવ્યો એ અપદ્ધર્તિ મહારા શીર પર આવશે એ બાણીને મહારા અંતરમાં અથાગ દુઃખ થતું હતું. આપે દોષારોપમાંથી મહને મુક્ત કર્યો—સર્વ ભિક્ષુઓને મહારા હૃદયની ઝોળખ કરી આપી. આચાર્ય ! હું આપનો અત્યંત ઋણી છું. મહાસભાનું ધર્મકાર્ય નિર્વિઘ્ને પાર પાડવા માટે હવે મહને ખમણું બળ પ્રાપ્ત થયું છે. ”

“ સમ્રાટ ! ” આચાર્ય બોલ્યા : “ મહેં માત્ર મહારે કર્તવ્ય બજાવ્યું છે. એ બહાને ત્હારા જેવી સદ્ગુણ-ધર્મ-મૂર્તિનો મહને મેળાપ થઈ શક્યો છે. ત્હારે આભાર માનવો હોય તો આ તરુણ પુરુષનો જ માન, કેમકે તેની સદાચાર્યતાથી જ આજે બૌદ્ધધર્મ પરની આપત્તિ દૂર કરવામાં હું નિમિત્ત માત્ર થઈ શક્યો છું. ” એટલું બોલીને આચાર્યે પોતાની પાસે ઉભેલા એક નરુણ પ્રત્યે આંખો કરી. અશોક આ તરુણને સત્વર ઝોળખી શક્યો. કલિંગ યુવરાજ જીતેન્દ્રના જેવા જ સ્વરૂપવાળા આ તરુણે અત્યારે પોતાનો ભિક્ષુવેશ ત્યજી દીધો હતો એ તરફ અશોકનું ધ્યાન ખેંચાયું. અને તે બોલ્યો : “ તરુણ ! તું ગમે તે હોય, પરંતુ ભિક્ષુવેશમાં મહારી સાથે મેળાપ કરીને ત્હેં મહારી કામગિરી ઉત્તમ રીતે બજાવી છે. તું આચાર્યને યોગ્ય વખતે જ અહિં બોલાવી લાવ્યો છે, તે બદલ હું ત્હારો ઋણી છું. શ્રી બુદ્ધભગવાનની દયાને લીધે ત્હારા ઉપકારનો બદલો વાળવાને હું સમર્થ છું. બોલ, હું ત્હારે શું કલ્યાણ કરું ? ”

ઉત્તર આપવા માટે જીતેન્દ્રના ઓઠ હલવા લાગ્યા હતા એટલામાં

આચાર્ય મોગ્ગલીપુત્ર તિષ્ઠ્ય ઓલ્યા : “ચક્રવર્તી ! આ તરુણ ત્હારા જેવો જ સદ્ગુણી, સત્શીલ અને કુળવાન છે, તે ત્હારો મિત્ર થવાને યોગ્ય છે. હાલ તેને તું ત્હારી સાથે રાજમહાલયમાં લઈ જા. મહાસભાનું કાર્ય પરિપૂર્ણ થઈ રહ્યા બાદ જ આ તરુણ કોણ છે અને તેનું શું કલ્યાણ કરવું એ સંબંધી વિચાર કરજે. ”

બાદ પ્રાયશ્ચિત્ત નિમિત્તે મળેલી સભા વિસર્જન થઈ. મંડપમાંથી બહાર નીકળ્યા પછી અશોકને ઉદ્દેશીને ઉપગુપ્તાચાર્ય ઓલ્યા : “ ભગવન્ત ! આ તો વેણુવનમાં રહેનારો કલિંગયુવરાજ જીતેન્દ્ર ! આને તમે કેમ ઓળખી શક્યા નહિ ? ”

ઉપગુપ્તાચાર્ય આટલું બોલી રહ્યા એટલે તેમને અનુક્રમે બે ઉત્તર મળ્યા. આચાર્ય મોગ્ગલીપુત્ર તિષ્ઠ્ય ઓલ્યા : “ તમારું અનુમાન જે કે સત્ય છે પરંતુ આ તરુણ કંઈ વેણુવનમાં રહેતો નથી. ”

“ નહિ, નહિ, આ તરુણ વેણુવનમાં રહેનારો યુવરાજ નથી. પરંતુ તે યુવરાજ અને આ તરુણનું સ્વરૂપ એક બીજાને વાળું જ મળતું આવે છે એ વાત તો નક્કી. ” અશોક ઓલ્યો.

યુવરાજ જીતેન્દ્ર અશોકની સાથે તેના રાજમહાલયમાં ગયો. ત્યાં તે ચક્રવર્તીના આદરસત્કારનો ઉપભોગ કરતો પોતાના પિતાના આગમનની માર્ગપ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો. અશોકે આ તકનો વિલક્ષણ રીતે લાંબ લીધો. ખરા જીતેન્દ્રના જેવો જ પોશાક તૈયાર કરાવીને તેણે યુવરાજ વેશધારી શોભનાને તે અર્પણ કર્યો અને યુવરાજ જીતેન્દ્ર રાજમહાલયમાંથી બહાર જતો ત્યારે પોતાની સાથે આવવાનો તેને વારંવાર આગ્રહ કરવા લાગ્યો. એક તો સ્વરૂપ એક સરખું હતું જ અને તેમાં વળી પોષાક પણ એક સરખો ! આથી જ્યારે જ્યારે ચક્રવર્તી વેશધારી યુવરાજ સાથે વાર્તાલાપ કરતો નજરે પડતો ત્યારે ત્યારે તે નવીન અતિથિ સાથે જ એટલો છે એવું સૌ કોઈને લાગ્યા વગર રહેતું નહિ.

પ્રાયશ્ચિત્ત નિમિત્તે મળેલી સભા વિસર્જન થઈ ગયા બાદ સાતમે દિવસે ગંગાનદીના કિનારા પર ઉભા કરવામાં આવેલા ભવ્ય મંડપમાં મહાસભાની એક શરૂ થઈ. ‘લિક્ષુપરીક્ષા’ એ આ સભાનો મુખ્ય વિષય હોવાથી તે પરીક્ષા શરૂ થઈ. ક્રમ અને મયૂરની પરીક્ષા થવા લાગી. મોરનાં પીછાં ઉછીનાં લઈને મોર અનેલા ક્રગડાઓ પાસેથી તે પીછાં પડાવી લેવામાં આવ્યાં. હીરા અને કાલસાને જૂદા પાડવામાં આવ્યા. કેવળ પિત્ત કદની અને પાદુકાને લીધે જ ધર્મગુરૂ તરીકે ગણાતા ધર્મગુરૂઓ કે જેમાં ધર્મ-

જ્ઞાનનો છાંટો સરખોએ નહોતો, તેમને ધર્મગુરૂની પદ્મિપરથી દૂર કરવાનો હુકમ થયો. આજસુ, લખાડ, અત્યાચારી અને મૂર્ખ લિહુઓને લિહુવેશ કાઢી નાખીને શ્વેત વસ્ત્રો ધારણ કરી ગૃહસ્વામી થવાની ફરજ પાડવામાં આવી. ધર્મજી મહાત્માઓને ધર્મગુરૂ તરીકે ગણીને તારવી કાઢવામાં આવ્યા અને તેમનું એક ન્હાનું સરખું મંડળ નીમીને ઐશ્વર્યધર્મના ગ્રંથોનું સંશોધન કરવાનું કાર્ય તેમને સોંપવામાં આવ્યું. આર્યાવર્તમાં તેમજ અન્ય દેશોમાં ધર્મપ્રચારાર્થે કોને મોકલવા તે નક્કી કરવામાં આવ્યું. આ પ્રમાણે બહુ દિવસ-થી ગાજી રહેલી મહાસભા, અતિ મહત્વના અને બહુ દિવસથી ખૂણામાં પડી રહેલા ભગવાન યુદ્ધનાં પવિત્ર ધર્મતત્ત્વોને વિશુદ્ધ કરીને વિસર્જન થઈ.

મહાસભા બોલાવવાથી દેવપ્રિય પ્રિયદર્શી ચક્રવર્તી અશોક ધર્મત્મા ગણાવા લાગ્યો, પરંતુ સંપુષ્ટાચાર્ય અને તેના આઠ હજાર લિહુઓને તે તેથી ઘણું જ નુકસાન થયું. તેમનો લિહુવેશ અને પાદુકાઓ પડાવી લેવામાં આવ્યાં. વિષયેચ્છા તૃપ્ત કરવાનો અને અધિકાર ગળવવાનો તેમનો માર્ગ બંધ થયો, અને ધર્મશૂન્ય ગણાઈને શ્વેત વસ્ત્રો પહેરવાની તેમને ફરજ પડી.

મહાસભામાં લિહુવેશની સખ્ત પરીક્ષા લેવામાં આવનારી હતી તેથી આચાર્ય મોગ્ગલીપુત્ર તિષ્ઠે યુવરાજ જીતેન્દ્રને ઐશ્વર્યલિહુનો વેશ ત્યજી દેવાની સૂચના કરી હતી અને તેથી તેણે તે વેશ ત્યજી દીધો હતો.

મહાસભામાં થયેલું અપમાન સહન કરી શકે તેવો સંપુષ્ટાચાર્ય નહોતો.

જે દિવસે મહાસભા વિસર્જન થઈ તેજ રાત્રીએ તે પોતાના શિષ્યો સહિત ગંગાનદીના કિનારે વાદ્યવિવાદ ચલાવતો બેઠો હતો. રાજમાતા અને કુળાવતી પણ ત્યાં હાજર હતાં અને ‘તમે જ સભાપતિ છો’ એવું સંપુષ્ટાચાર્યને કહેતાં હતાં. પ્રાતઃકાળ થવા આવ્યો એટલે આ સભાનું કાર્ય પરિપૂર્ણ થયું અને સર્વ લિહુ ત્યાંથી ચાલતા થયા. રાજમાતા, સંપુષ્ટાચાર્ય અને કુળાવતી હજી પણ ત્યાં કંઈ છૂપી મસલત કરતાં બેઠાં હતાં. કુળાવતી અને સંપુષ્ટાચાર્ય રાજમાતા પાસે અમુક બાબત કબૂલ કરાવવાનો આગ્રહ કરતાં હતાં. કેટલીક રકઝક થયા પછી, રાજમાતાએ એકવાર ચોમેર દષ્ટિપાત કર્યો અને તેમની વાત કબૂલ રાખી. સૌમ્ય ઉપાસુંદરી તે વખતે પૂર્વ દિશામાં વિરાજવા લાગી હતી. ‘અમારું ગુપ્ત રહસ્ય ખુલ્લું કરવાનું ત્હારામાં શું સામર્થ્ય છે’ એવી તિરસ્કાર સૂચક દષ્ટિ ઉપાસુંદરી પ્રત્યે ફેંકતાં તેઓ ત્રણે જણાં એક બીજા પ્રત્યે સ્મિત કરતાં ત્યાંથી ચાલતાં થયાં. પરંતુ તેમના પાપી રહસ્યનો સ્ફોટ થયા વગર રહ્યો નહિ. પાપનો વડો ભરાય એટલે ફટકા વગર રહેજ નહિ.

પ્રકરણ ૩૧ મું.

પ્રેમ-નિવેદન.

રહી દૂરે ચાહી જન ઉર ન સંતુષ્ટ બનતાં,
 મ્હાતાં સ્થૂલો સૌ નિકટ બનવા યત્ન કરતાં;
 ઉરો, વૃત્તિ, અંગો, શરીર પરનાં રોમ સધળાં,
 ઉઘાડે કમ્પાવી લથબથ થવા પ્રેમચિનગી.

કલાપી.



ટલીપુત્રમાં આવેલા લિહુઓ પોતપોતાના સ્થાને જવાને સારૂ નીકળી ગયા હતા. સર્વ લિહુઓના સભાપતિનું સ્થાન આચાર્ય મોગ્ગલીપુત્ર તિષ્ઠે પુનઃ સ્વીકાર્યું. તેમના અધિકાર નીચે સર્વ ધાર્મિક વ્યવસ્થા સુચન્નિત રીતે ચાલવા લાગી. સંપુષ્ટાચાર્ય અને તેના પક્ષના લિહુઓનો અધિકાર નષ્ટ થવાથી અશોકની પ્રજા સુખમાં દિવસો ગાળવા લાગી. દેશોદેશ ઉપદેશદ્રા મોકલીને, સમસ્ત જન-સમાજના અંતરમાં ધાર્મિક પ્રકાશ પાડવાનો પ્રયત્ન ચક્રવર્તી અહર્નિશ કર્યા કરતો હતો. મહાસભાનું કાર્ય અલ્પકાળમાં જ એટલું તો ફળપ્રદ નીવડ્યું કે માત્ર એક જ અઠવાડીયામાં, અખિલ ભારતવર્ષની જનતા, ધાર્મિક પ્રવૃત્તિ, સુખ અને શાન્તિ એ સર્વનો ઉપભોગ કરવા લાગી. આથી ચક્રવર્તી બહુ જ સંતુષ્ટ થયો. ‘મ્હારી પ્રજા નીતિમાન થાય અને શાન્તિથી ધાર્મિક પ્રગતિ કર્યા કરે’ એટલી જ મહત્વાકાંક્ષા તેને હતી. તે પોતાની મહત્વાકાંક્ષા હવે પૂર્ણ થવાનો સમય નજીક આવતો જાય છે એ જાણીને તેના આનંદનો અવધિ જ થવા લાગ્યો હતો.

પરંતુ હજી તેના એ આનંદની પરિસીમામાં થોડીક ન્યૂનતા હતી. સંપત્તિ, ઐશ્વર્ય, સત્તા, ધર્મોભિરુચિ, નીતિમત્તા અને પ્રજાપ્રેમ એ સર્વ ચક્રવર્તીએ સંપાદન કર્યાં હતાં. પરંતુ પોતાના સાંસારિક સુખમાં હજી કંઈક ન્યૂનતા છે એમ તેને લાગતું હતું. તેની આવી અનિયન્ત્રિત સત્તા અને વિશાળ સંપત્તિ પણ એ ન્યૂનતા પૂર્ણ કરી શકે તેમ નહોતું. તે ન્યૂનતા પૂર્ણ કરવા માટે સત્તાનો કઠોર અવાજ કે સંપત્તિનો છતછનાટ કંઈ જ ઉપયોગી થઈ પડે

તેમ નથી એ અશોક સારી રીતે જાણતો હતો. બજારમાં જઈને ગમે તેટલી સંપત્તિ ખરચવાથી પણ વેચાતું ન મળી શકે તેવું, તેમજ પ્રબળ સેનાની સહાયથી પણ પ્રાપ્ત ન થઈ શકે તેવું સુખ પ્રાપ્ત કરવા માટે જૂદોજ માર્ગ હોય છે, એ વાત ચક્રવર્તી હવે સ્હમજતો હતો. મહાસભાના કાર્યથી હવે તે નિવૃત્ત થયો હતો. આજે પોતાના સુખમાં જે કંઈ ન્યૂનતા હતી તે પૂર્ણ કરી જ દેવીની ઇચ્છાથી તે રાજમહાલયની અગાશીમાં જઈને બેઠો અને મોહનને લોક મારીને બોલ્યો : “ મોહન ! મ્હારો રથ લઈને વેણુવનમાં જા, અને, ‘ અતિ મહત્વના કામ સારૂ આપને બોલાવ્યા છે ’ એમ કહીને યુવરાજ છતેન્દ્રને અહિં બોલાવી લાવ.”

મોહન ચક્રવર્તીને નમન કરીને તેની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવા સારૂ ત્યાંથી સત્વર ચાલ્યો ગયો.

સંખ્યાકાળનો સમય હતો. પ્રવાસે જતાં પહેલાં જેમ કોઈ વિશાળ દુકુંગવાજો માણસ, ઘરનાં સૌ માણસો શાન્તિથી રહી શકે એટલા માટે તેમની સંભાળ-દેખરેખ રાખવા સારૂ કોઈ માણસને ભલામણ કરી જાય છે અને સંપસંપીને રહેવાની તેમને મીઠા શબ્દોથી શિખામણો આપે છે, તે જ પ્રમાણે-પોતાને અમુક કાળ સુધી પ્રવાસે જવાનું હોવાથી ભગવાન સહસ્ત્રરશ્મિ પણ પોતાની પાછળ આ વિશ્વની સંભાળ રાખવાની ચન્દ્રને ભલામણ કરતા હોય અને અખિલ વિશ્વની પ્રજાને સંપસંપીને આનંદમાં રહેવાની શિખામણ આપતા હોય તેમ વસ્તુ માત્ર-પ્રાણીમાત્ર પર સુરચિર રક્તવર્ણુ પ્રતિભા ફેંકતા પશ્ચિમ દિશામાં વિરાજી રહ્યા હતા. ‘ તમારી ગેરહાજરીમાં ગમે તેમ કરીને પણ હું ચાર પ્રહર આ વિશ્વની સંભાળ રાખીશ ’ એવું કહેતો હોય તેમ મ્હાન વદન ચન્દ્ર તેમના પ્રત્યે નોંધ રહ્યો હતો. વિવિધ પ્રકારની પુષ્પકલિકાઓ ‘ અમે આનંદમાં છીએ ’ એવો હર્ષ ખતાવતી ભગવાન સહસ્ત્રરશ્મિ પ્રત્યે નિહાળી રહી હતી. ગમે ત્યાં સ્વચ્છંદી રીતે વિહરનારા ભ્રમરોને કેદ કરવાની આજ્ઞા કમળને થઈ ચૂકી હતી. આખો દિવસ વસ્તુમાત્રનું સૌન્દર્ય નિરીક્ષણ કરવામાં કાળ ગાળનારા ગગનવિહારી પક્ષીઓ પોતાની ગેરહાજરીમાં શું દુષ્કૃત્યો કરે છે તેનું જ્ઞાન નહિ હોવા છતાં પણ સૂર્ય તેમને અંધ થવાનો શ્રાપ આપી દીધો. દરરોજના અનુભવથી શાણા થયેલા પક્ષીઓ પણ હવે પોતાનું અંધત્વ નજીકમાં આવેલું છે એમ વિચારીને, સૃષ્ટિનિરીક્ષણનું કાર્ય અમૂઠ મૂકીને પોતપોતાના માળામાં ભરાઈ જવા લાગ્યાં હતાં. અશોક

એકા હતો તે અગાશી પાસેના એક માળામાં રહેતું મયૂર-મયૂરીનું યુગલ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યું. સૂર્ય લગવાન હમણાં અસ્તાચલમાં ઉતરી પડશે એમ સહમજીને, અવશેષ રહેલા થોડા ઘણા સમયનો પણ લાલ લર્ધ લેવો એમ માનીને મયૂર-મયૂરીએ પ્રેમકલહ શરૂ કર્યો.

અગાઉ એકવાર મયૂર-મયૂરીની પ્રણયલીલા અશોકે નિહાળી હતી.

આ જ તે મયૂર-મયૂરીનું યુગલ, પ્રણયલીલા પણ તે જ, આ રમ્ય સ્થાન પણ તે જ, અને એ સર્વનું નિરીક્ષણ કરનાર અશોક પણ તે જ. પરંતુ તે દિવસના ને આજના અશોકના નિરીક્ષણમાં કેટલું બધું મહત્તર ! પૂર્વના નિરીક્ષણ સમયે પ્રણય એટલે શું તે અશોક સમજતો નહોતો. આજે તેને પ્રણય વિષેનું પૂર્ણ જ્ઞાન છે. તે મનુષ્યજાતિમાં પણ મયૂર-મયૂરી જેવો પ્રેમ હશે કે કેમ તે વિષે પૂર્વે તેને સંશય હતો. આજે, મનુષ્ય પ્રાણીમાં મયૂર-મયૂરી કરતાં પણ ઉચ્ચ પ્રતિભા પ્રેમ છે. એવી તેને સ્વાનુભવપરથી ખાત્રી થઈ ચૂકી હતી. પોતાને માટે કોઈ પ્રેમાળ પ્રણયિની આ જગતમાં જન્મેલી છે કે કેમ, એ વિષે પૂર્વે તેના મનમાં સંશય હતો; પરંતુ આજે એવી પ્રેમાળ પ્રણયિની જન્મેલી છે, એટલું જ નહિ પરંતુ પોતાના પરના પ્રેમને લીધે પોતાનું જીવન સર્વસ્વ પોતાને જ અર્પણ કરવાને તૈયાર છે એવું માનવાને અશોકની પાસે પૂરતાં કારણો હતાં. પૂર્વે વેશધારી યુવરાજને પુરુષ માનીને, તેની સાથે ઉપલક મૈત્રી કરીને જ સુખી જીવન ગાળા શકાશે એવું તે માનતો હતો. પરંતુ આજે, તે યુવરાજ નહિ પણ એક મોહમયી મુંઢરી છે, પોતાની કલ્પના સત્ય જ નીવડી છે, એવી તેને ખાત્રી થઈ ગઈ હતી. પોતાની બાવી પત્નીના સુખમય સ્નેહઅંધનને લીધે મજાતા મૃત્યુલોકના સુખ આગળ સ્વર્ગનું સુખ પણ તુચ્છ છે એવું હવે અશોકને અંતરમાં લાગવા માંડ્યું હતું.

લગવાન સૂર્યનારાયણ પશ્ચિમ દિગ્વધૂતા પ્રેમળ સંગમમાં મગ્ન થયા હતા. નિશાનાથ રજનીરાણીને મળવા માટે આતુર થઈ ગયા હતા. મોર કુળા કરીને પોતાની પ્રાણપ્રિયા મયૂરીને આનંદ પમાડતો નૃત્ય કરી રહ્યો હતો. પરંતુ સમ્રાટ અશોક તો અગાશીમાં એકલો જ બેસી રહ્યો હતો. ‘અદ્ય સમયમાં હું પણ તમારો બરોબરીયો થઈશ, હું પણ અદ્ય સમય પછી મ્હારી પ્રણયિની સાથે પ્રણયગોષ્ઠિ કરીને આનંદ મેળવીશ,’ એવું બાણે કે સૂર્ય, ચન્દ્ર અને મયૂરને ન કહેતો હોય તેમ તે સર્વ પ્રત્યે અશોક એકી દશે જોઈ રહ્યો હતો. તેટલામાં જ તેના કર્ણ પર એક મંજુલ શબ્દ-નાદ અથડાયો :

“ લગવન્ત ! શા અગત્યના કામ સાટે આપે અત્યારે મ્હને બોલાવ્યો છે ? ” અશોકના આસનનો અર્ધો ભાગ દબાવીને એમવાને ટેવાઈ ગયેલી શોભના તેની નજીકમાં એસતાં એસતાં બોલી.

શોભનાની સુકુમાર કરલતા પોતાના હાથમાં લેતાં અશોક બોલ્યો : “ જો, પશ્ચિમ દિગ્વધને પ્રેમાલિંગન આપવામાં આ સૂર્ય કેવો મક્ક થઈ ગયો છે ? પોતાની શ્યામવર્ણી સુંદરીને મળવા માટે આ ચન્દ્ર કેવો આતુર થઈ રહ્યો છે ? અને આ મયૂર પણ મયૂરીની પ્રણયલીલામાં કેવો તરલીન થઈ ગયો છે ! મ્હને એ બધા પર દેશ આવે છે. તમે અંગારા કરતાં પણ પ્રખર તાપની વૃષ્ટિ કરનારો સૂર્ય સુરચિર પશ્ચિમ દિગ્વધ સાથે સંગમ કરી રહ્યો છે ! મ્હાન વદન અને પરાવર્ણી ચન્દ્ર ઉદય પામતાંની સાથે જ રંજનીરાણી સાથે પ્રેમગોષ્ટિ કરવા લાગ્યો છે ! અને આ જ્ઞાનવિહીન મયૂર ! તે પણ પોતાની પ્રિયા સાથે પ્રણયલીલા કરી રહ્યો છે ! જ્ઞાન, સૌન્દર્ય, અને ઐશ્વર્યમાં આ બધાંના કરતાં હું ચ્હડીઆતો હોવા છતાં પ્રેમસુખની આપતમાં હું તેમના કરતાં શા માટે પછાત રહું ? તેમના કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ અને નિર્મળ પ્રેમસુખ ભોગવવાની મ્હારામાં સત્તા છે એવું આ સ્વચ્છન્દો-એનેબતાવી આપવાના ઉદ્દેશથી જ મ્હેં તને અત્યારે અહિં બોલાવ્યો છે. મિત્ર ! ત્યારે મ્હને આ આપતમાં સહાય કરવી પડશે. ત્યારી સહાયથી માત્ર અર્ધી જ ક્ષણમાં હું એમનું અભિમાન ઉતારી નાખીશ. ”

અશોકના સંભાષણનો મર્મ શોભના હવે સ્કમજી ગઈ. અત્યાર સુધીના અશોકના બદલાતા જતા વર્તનને લીધે તે પોતાની ખરી સ્થિતિ કળી ગયો છે એવું શોભનાને લાગવા માંડ્યું હતું. આજે તેને તે આપતની પ્રતીતિ થઈ. તે બોલી :

“ મ્હારાજ ! તમારું નિર્મળ વર્તન, તમારા સદ્ગુણ અને તમારી નીતિમત્તાએ મ્હને ક્યારનીયે તમારી સાહાય્યકર્તી બનાવી દીધી છે. તમારું ઐશ્વર્ય અને સત્તા એ બન્ને ગમે તેટલાં બળવાન હોય તોપણ પશ્ચિમ દિગ્વધ નિશા અને મયૂરીના જેવું પ્રેમાર્પણ કરવાની શક્તિ તેમાં રહેલી નથી જ; પરંતુ તમારા ઉદાર સ્વભાવમાં, નિર્મળ વર્તનમાં, તમારા સદ્ગુણમાં અને તમારી નીતિમત્તામાં જ એ શક્તિ રહેલી છે, તે આપતની સંપૂર્ણ પ્રતીતિ થઈ છે. આ જ સ્થળે મ્હને આપનો પ્રથમ મેળાપ થયો હતો ત્યારે મ્હારા મનમાં તમારા વિશે તિરસ્કાર, અપ્રીતિ અને ક્રોધ ઉપજ્યાં હતાં. એ દુષ્ટ પિશાચના સપાટામાંથી મ્હારા મનને તમારા નિર્મળ

વર્તનરૂપી જાદુએ માત્ર અલ્પકાળમાં જ મુક્ત કર્યું છે. તે જાદુએ પોતાની વિજયપતાકા ઉડાવી છે ત્યારથી મહારૂં મન પોતાના વિજેતાનાં ચરણોમાં સમર્પિત થઈ ચૂક્યું જ છે.” આટલું બોલીને શોભના નીચું જોઈ રહી.

“સુંદરી !” અશોક બોલવા લાગ્યો : “ત્હારા સૌન્દર્યને શોભાવનારો, ત્હારી કામળતામાં મદ્દત આણનારો, ત્હારી યુવાવસ્થાને વિકાસ પ્રમાણનારો અને ત્હારા નૈસર્ગિક ગુણનો પ્રકાશ કરનારો સ્ત્રીવેશ ત્યજીને આ પુરુષવેશ ધારણ કરવાનું શું કારણ ? કલિંગયુવરાજનું બોટું નામ ધારણ કરીને તુરંગવાસ સ્વીકારવાનું ત્હને શું પ્રયોજન હતું ?”

“ભગવન્ત ! પુરુષવેશ ધારણ કરીને તેમજ કલિંગ યુવરાજનું જાદું નામ ધારણ કરીને અત્યાર સુધી આપને રહેં ભૂલથાપ ખવડાવી છે, તે બદલ હું અપરાધી છું. પરંતુ એમ કરવામાં મહારો જે ઉદ્દેશ હતો તે જાણ્યા પછી આપનું ઉદાર હૃદય મહારા સર્વ અપરાધો બદલ મ્હને ક્ષમા આપશે એવી મ્હને દૃઢ પ્રતીતિ છે.” શોભના નીચું જોઈને જ બોલી.

અશોક : “સદ્ગુણોથી વિભૂષિત થયેલી આવી અપ્રતિમ લાવણ્યમયી લલના અપરાધી છે એમ કહેવું એ પણ એક અપરાધ જ લાગે છે. યુવરાજ જીતેન્દ્રનું નામ ધારણ કરીને તું પુરુષવેશમાં મહારી પામે ન આવી હોત તો આ જગતમાં સલ્ય પ્રેમનું અસ્તિત્વ છે કે કેમ, તે બદલ મ્હને સંશય જ રહી જાત. ત્હારા જેવી સદ્ગુણવિભૂષિત મોહક વસ્તુ મહારા જોવામાં નહિ આવવાથી, હું સંસારવિરકત થઈને સંન્યાસી થઈ ગયો હોત. આ સંસારમાં જ સુખ ઓતપોત ભરેલું છે એવું જ્ઞાન ત્હેં જ મ્હને આપ્યું છે. ત્હારા સાન્નિધ્યમાં રહેવાથી જ મહારી પ્રતીતિ થઈ છે કે સંસારમાં રહીને જન-સમાજનું કલ્યાણ પણ કરી શકાય છે અને સાથે સાથે આપણું પણ પાર-લૌકિક હિત સાધી શકાય છે. પુરુષવેશમાં અહિં આવીને તેં મ્હને સત્યપ્રેમના પાઠ ભણાવ્યા છે, તે બદલ હું ત્હારો કૃણ્ણ છું. તે દિવસે રાત્રીના સમયે દરબારતુરંગમાં ત્હારી ખરી સ્થિતિનું અવલોકન કરવાથી જ તું સ્ત્રી છે એવી મ્હને ખાતરી થઈ હતી. મ્હેં જ એ રહસ્યનો સ્ફોટ કર્યો છે, અને હું જ ત્હારો અપરાધી છું. પરંતુ ત્હારી ખરી સ્થિતિ સંબંધી લેશ માત્ર પણ મ્હને માહિતી નહોતી અને કેવળ ત્હારા પ્રાણ બચાવવાની ખાતર જ હું તે વખતે ત્હારી ક્રોટડીમાં આવી પહોંચ્યો હતો. એ સંબંધી તું વિચાર કરીશ એટલે મહારા તે અપરાધ બદલ ત્હારે મ્હને સંપૂર્ણ ક્ષમા આપવી જ જોઈએ એવું ત્હને લાગ્યા વગર રહેશે નહિ.”

દરબારતુરંગમાંથી નીકળ્યા પછી, અશોકે શોભનાને પોતાના રાજ-
મહાલયમાં રહેવાનો આગ્રહ ન કરતાં બેલુવનમાં રહેવાની પરવાનગી શા-
માટે આપી હતી તેનો ભેદ હવે તે સ્હમજી ને શરમાઇ ગઇ. અશોક સાથે
એક શબ્દ પણ બોલી શકી નહિ. જો અશોકે તેનો હાથ પોતાના હાથ-
માંથી છૂટા કરી દીધો હોત તો તે ક્યારનીયે આસન પરથી ઉડીને દર-
બારી ઉભી રહી હોત.

કેટલાક સમય સુધી બંને જણુ અવાક સ્થિતિમાં એસી જ રહ્યાં હતાં;
પરંતુ બોલવાની હિંમત ઉભયમાંથી એક પણ કરી શકતું નહોતું. બંનેનાં
હૃદય ધ્રુવકવા લાગ્યાં, બંનેએ રોમાંચ અનુભવ્યો. આખરે મૌન તોડીને
અશોક બોલ્યો : “ સુંદરી ! હવે આપણે પરસ્પરના અપરાધ વિસરી જઇએ.
નિર્મળ પ્રેમની આગળ સાંસારિક દુઃખો તણવત્ લાગે છે તેનું ઉદાહરણ
આપણે જગતને બતાવીએ ! પ્રિયે ! પત્ની સરખા પ્રેમાળ, વિશ્વાસપાત્ર અને
સુખ દુઃખ તેમજ કલ્યાણ અકલ્યાણના સમયે અર્ધા ભાગિદાર થનાર
સાહચર્યો સિત્તની પ્રાપ્તિથી મ્હારા જેવો ચક્રવર્તી પણ પોતાનાં અગણિત
કર્તવ્યો અને અનેક જવાબદારીઓ કેવો શાન્ત રીતે બજાવ્યે જાય છે
તેનો પાઠ મ્હારી જનતાને લાગુ પડે ! એમ કરવાથી જ સંસારને દુઃખ-
મય માનનારા કર્તવ્યહીન મનુષ્યોને યોગ્ય ધડો મળશે.”

“ ભગવન્તની ઇચ્છા મ્હને શિરસાવંધ છે.” શોભના લજ્જાવિનિત
મુખે માત્ર થોડા જ શબ્દો બોલીને ચૂપ રહી.

આનંદથી ઉભરાઈ જતા હૃદયે અશોક બોલવા લાગ્યો : “ શુભાંગિ !
આપણા પ્રણયની મર્યાદા આટલી હદ સુધી આવી પહોંચ્યા છતાં પણ
મ્હેં તું કોણ છે તે સંબંધી કંઈ પણ પૂછપરછ કરી નથી એ કંઈક
અમત્સરિક લાગે છે. પરંતુ પરિસ્થિતિ જ એવી વિલક્ષણ હતી કે તું કોણ
છે એમ પૂછવાથી ત્હારું મન દુઃખાશે એવી મ્હારી કલ્પના હતી. આમ
શુભ રીતે મ્હારી સાથે પુરુષ વેશમાં રહેવામાં ત્હારો કંઈ પણ ખાસ ઉદ્દેશ
સમાયલો હોયો નેહએ, એમ ધારીને, તું સ્ત્રી છે એમ બાણવા છતાં
પણ આજ દિન સુધી હું આ સહસ્ય જાણું છું એવી મ્હેં ત્હને ખબર
પડવા પણ ન દીધી. પરંતુ હવે મ્હારો પ્રેમ શુભ ન રાખતાં ત્હારી સમક્ષ
તે વ્યક્ત કરીને, તે વિશે ત્હારી સંમતિ મેળવવાનો મ્હેં નિશ્ચય કર્યો છે.
પ્રિયે ! દરબારતુરંગમાં કે બેલુવનમાં ન રહેતાં હવે ભારત સમ્રાજીની પદ્ધિ

પર વિરાજ ! હવે મ્હારા રાજમહાલયમાં રહીને દેવી તરીકેનું માન ભોગવ ત્હારું સૌન્દર્ય, ત્હારા સદ્ગુણો અને ત્હારું નિર્મળ વર્તન એ સંબંધીના વિચારમાં જ હું રાત્રી દિવસ લીન રહું છું, અને તેથી જ ત્હારું નામ પૂછવાની પણ મ્હને સ્મૃતિ જ થતી નથી. ”

“ ભગવન્ત ! ” શોભના બોલી : “ હું કાશુ છું, ને આપના કુળની યોગ્યતા જેવા જ કુળમાં મ્હારો જન્મ થયો છે કે કેમ, એ સંબંધી મનમાં કંઈ પણ શંકા ઉપસ્થિત થવા દીધા વગર આપે મ્હને પોતાની ધર્મપત્ની તરીકે સ્વીકારી છે, એ આપની કેટલી બધી ઉદારતા ! સ્વર્ગની સુંદરીઓ પણ આપના પ્રત્યે પ્રેમ કરવાની ઇચ્છા રાખે એવી આપની યોગ્યતા છે. આપની સહધર્મચારિણી તરીકેનું જે માન આપે મ્હને આપ્યું છે તે બદલ ઉપકાર માનવામાં હું કયા શબ્દો વાપરું તેની મ્હને સ્હમજ પડતી નથી. મ્હેં મ્હારું હૃદય આપનાં ચરણોમાં સમર્પિત કરી દીધું છે. આપ જ તેની પરીક્ષા કરી લ્યો. તે સંબંધી શબ્દોચ્ચાર કરવાની શક્તિ મ્હારી જીભમાં અત્યારે નથી. ”

“ મંજુભાષિણી ! કુળાભિમાન, સંપત્તિનો જનજનાટ, ઐશ્વર્યનો આડંબર, અને સત્તાના બેરથી પ્રેમવિક્રય કરવો એ તો વિવાહ જેવા પવિત્ર પ્રસંગનો તિરસ્કાર કરવા જેવું જ છે. વિવાહ કરતી વખતે સદ્ગુણ અને પ્રેમની પરીક્ષા જ કરવાની જરૂર છે, મોટાઈ કે સંપત્તિની નહિ. વિવાહ કરતી વખતે જે મનુષ્ય પોતાની ભાવિ પત્નીના સદ્ગુણ સંબંધી વિચાર ન કરતાં માત્ર તેના ઉચ્ચ કુલ કે સંપત્તિનો વિચાર કરે છે તે ફસાયા વગર રહેતો નથી. તે સાંસારિક સુખમાળાનો મેરુ જ ગુમાવી બેસે છે. હું એવી રીતે મ્હારા પ્રેમનો ક્યવિક્રય કરું તેવો નથી તે માટે મ્હારી પ્રશંસા કરવાની જરૂર નથી. વિવાહ અને પત્નીપ્રેમ એટલે શું તે જ હું સ્હમજતો નહોતો. ત્હેં જ એ બધું મ્હને શીખવ્યું છે. તે દિવસે મયૂર-મયૂરીની પ્રણયલીલાનું અવલોકન કરીને એક કાલ્પનિક પ્રણયિનીનું ચિત્ર હું મ્હારા મનમાં ચિતરતો હતો એટલામાં જ તું અહિં આવી પહોંચી. સૌન્દર્યની બાબતમાં તો કલ્પના અને સત્ય તે જ ક્ષણે સાચાં જ ઠર્યાં હતાં, અને ધીમે ધીમે સદ્ગુણની બાબતમાં પણ કલ્પના કરતાં સત્ય જ શ્રેષ્ઠ પ્રતિનું છે એવી મ્હારી ખાત્રી થઈ ગઈ. તું જ મ્હારી ખરી પ્રણયિની છે. તેં જ મ્હારા પર પ્રણયનો વર્ષાવ કરી મને શીતળ કર્યો છે. ત્હારું નામ ગમે તે હોય, પરંતુ મ્હારી સાથે લગ્ન કરીને તું સમ્રાટીપદ પર વિરાજીશ એટલે

હું ત્હને કાલ્પનિક નામથી જ બોલાવીશ. પ્રણયપૂર્ણ પ્રણયિનીના નામથી જ હું ત્હને હાંક મારીશ ! ”

આટલું બોલીને અશોક શોભના પ્રત્યે અનિમિષ નેત્ર બેઠા રહ્યા. શોભના શરમથી નીચું જ બેઠી રહી હતી. વચમાં વચમાં તે વક્રદષ્ટિએ સમ્રાટ પ્રત્યે જોતી હતી, અને મ્હોં ફેરવીને મધુર સ્મિત કરતી હતી. એટલામાં પ્રધાન રાધાગુપ્તને ચક્રવર્તી પાસે આવતા તેણે જોયા. શોભનાએ ચક્રવર્તીને સાવધ કર્યો અને પોતે પણ સાવધ થઈ ગઈ. પ્રધાન રાધાગુપ્ત આવી પહોંચ્યા અને અશોકને ઉદ્દેશીને બોલ્યા : “ અતિ મહત્વના કામને લીધે જ ભગવન્તના શાન્તિના સમયમાં વ્યત્યય પાડવો પડ્યો છે, તે માટે હમા ચાહું છું. ”

“ કાકા ! એ શું બોલ્યા ? તમારા આગમનથી મ્હને આનંદ જ થાય છે. બોલો, શું કાંઈ નવીન સમાચાર લાગ્યા છે ? ”

“ પ્રતાપરાય નામનો કોઈ કલિંગ સરદાર પ્રમળ સૈન્ય લઈને પાટલીપુત્ર ભણી આવે છે. આજે રાત્રે તે પાટલીપુત્ર પાસે આવી પહોંચશે એમ અનુમાન બાંધી શકાય છે. ”

“ કાકા ! આ સરદાર પ્રતાપરાય કાણ ? ”

“ એ સંબંધી તપાસ કરી, પરંતુ કંઈ પત્તો લાગતો નથી. ”

“ સૈન્ય સહિત અહિં આવવામાં તેનો શો ઉદ્દેશ હશે ? ”

“ ચક્રવર્તી સાથે મેળાપ કરવાની જ પોતાની ઇચ્છા છે એવા સંદેશો તેણે પોતાના દૂત સાથે મોકલ્યો છે. ”

“ જો એમ જ હોય તો તેનો યોગ્ય રીતે આદરસત્કાર કરવો. અને જો તેમ ન હોય તો પણુ-ના તેવી કલ્પના કરવાની જરૂર જ નથી. ” એટલું બોલીને ચક્રવર્તીએ શોભના તરફ દષ્ટિ ફેરવી એટલે તે બોલી : “ હજી મ્હારે ભગવન્તને કેટલુંક કહેવાનું છે. ”

“ હાલ તમે વેણુવનમાં જાઓ. આવનાર અતિથિનો આદરસત્કાર કવી રીતે કરવો તે સંબંધી અમારે કેટલીક વાતચિત કરવાની છે. હું સ્થવારે વેણુવનમાં જરૂર આવીશ. ”

ચક્રવર્તીનું આ ભાષણ સાંભળીને અનિચ્છાએ પણ શોભના આસન પરથી બેઠી થઈ. તે અશોક પ્રત્યે એક પ્રેમકટાક્ષ ફેંકીને ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

પ્રકરણ ૩૨ મું.

ભ્રમ-વિલાસ.



ચક્રવર્તી પાસેથી નીકળેલી શોભના રાજમહાલયના અગ્રભાગમાં આવી રહેલા ઉદ્યાનમાં આવી પહોંચી એટલે ચક્રવર્તી હજી અગાશીમાં બેઠેલા છે કે કેમ, તેની ખાત્રી કરવા સારૂ તેણે પાછું ફરીને જોયું. તો તરત જ એક સુંદર બાલા પોતાની પાછળ પાછળ ઝપાટાખંધ ચાલી આવતી હતી એમ તેને લાગ્યું. તે બાલા સાથે ચક્રવર્તીએ કંઈક સંદેશો મોકલ્યો હશે, એવી કલ્પના કરીને તેની તરફ જોતી તે ત્યાં જ ઉભી રહી. પાટલીપુત્રમાં આવ્યા તેને ઘણો સમય થઈ ગયો હતો, ચક્રવર્તી સાથે તેનો મેળાપ વારંવાર થતો હતો, પરંતુ ચક્રવર્તીના કુટુંબમાં કાણ કાણ માણસો છે તેની શોભનાને માહિતી નહોતી. જો કે તેને પાટલીપુત્રમાં આવ્યાં ઝાઝો સમય થઈ ગયો હતો પરંતુ ઘણાખરો કાળ તેણે દરબારતુરંગમાં અને વેણુવનમાં જ ગાળ્યો હતો. વળી ચક્રવર્તીના રાજમહાલયમાં તેને પ્રસંગોપાત જ જવાનું થતું હતું અને તેથી તે તેના ઘરનાં માણસો સાથે ભળી ગઈ નહોતી. જ્યારે જ્યારે તે ચક્રવર્તીના રાજમહાલયમાં જતી ત્યારે ત્યારે તે ચક્રવર્તી સાથે વાતો કરવામાં જ પોતાનો સમય વીતાડતી. રાજમાતા એ ચક્રવર્તીની સાવકી માતા થાય, અને કુમાર વીતાશોક તેનો ન્હાનો ભાઈ થાય એટલું જ માત્ર તે જાણતી હતી. અને તેથી પોતાના તરફ સપાટાખંધ ચાલતી આવતી બાલા, ચક્રવર્તીની બહેન ઇન્દિરા છે એમ શોભના ન જાણી શકે એ સ્વાભાવિક જ હતું. શોભના પાસે આવી પહોંચતાંની સાથે ઇન્દિરા શરમાતી શરમાતી બોલી : “સ્વામીનું ! ક્યાં ચાલ્યા ? તમારું નામ સંભળાવીને હવે મ્હારા કર્ણ પવિત્ર કરશો ને ?”

“તમે ભૂલતાં જણાવ્યો છો !” આશ્ચર્ય પામતી શોભના બોલી.

“આજે હું એવું સંભળવાની નથી. પોતાનો અવાજ બદલીને તથા મ્હને માનપૂર્વક બોલાવીને ગમે તેટલી ભોળવી લેવાનો યત્ન કરશો તોપણ આજે તમારું કંઈ વળનાર નથી. કમૂલ થયા છો તે પ્રમાણે આજે તમારો સવિસ્તર ઇતિહાસ મ્હને કહી સંભળાવો.”

“શાનો ઇતિહાસ ? પોતાનો ઇતિહાસ કહેવાનું તમારી પાસે કાણે કેમલ કર્યું હતું ?”

“કેમ જાણે કે કંઈ જાણતા જ ન હોય ને !” ઇન્દિરા બોલી : “આમ ગાંડાં ગણી કાઢો છો તે ચાલવાનું નથી ! તમારી સવિસ્તર હકીકત નહિ કહો ત્યાંસુધી આજે હું તમને જવા દેનાર નથી.” એટલું બોલીને ઇન્દિરા લાડ કરતી શોભનાને આડી આંતરીને ઉભી રહી.

“હર ખસો. મ્હને જવા દો !” શોભના મર્દાની સ્વરે બોલી.

“ઘડીવાર મ્હારી પાસે બેસો. હું જે પૂછું તેનો ખુલાસો નહિ કરો ત્યાંસુધી નહિ જવા દઉં !”

“મ્હને આમ અટકાવવાનો ત્હમને શો અધિકાર છે ?”

“મ્હને શો અધિકાર છે ?” ઇન્દિરા વિરિમત થતી બોલી.

“હા; ત્હમારા જેવી એક તરુણીએ રસ્તે જતા મ્હારા જેવા એકાદ પુરુષને શા માટે અટકાવ કરવો જોઈએ ?”

“એકાદ પુરુષ !” ઇન્દિરા બોલી : “અસ કરો ! હવે મસ્કરીની સાત જવા દો. તમારી હકીકત સાંભળવાની મ્હને ગહુ ઉત્કંઠા થઈ છે.”

“હું ત્હમારી મસ્કરી કરતો નથી, પરંતુ ખરેખર જ કહું છું. પરસ્ત્રીની મસ્કરી કરવાનું મ્હને ખિલકુલ પસંદ જ નથી.”

“પરસ્ત્રીની મસ્કરી કરવાનું તમને પસંદ નહિ હોય, પણ પોતાની પ્રાણુપ્રિયાની મસ્કરી કરવાનું તો તમને ચોખ્ખા લાગે છે ને ?”

“તેનો ઉત્તર હું આપી શકતો નથી. અત્યારનુબીમાં હું કાઠખણ સ્ત્રી સાથે પ્રેમમાં જોડાયો નથી, અને તેથી જ પોતાની સ્ત્રીની મસ્કરી કરવાનું મ્હને ગમે છે કિંવા નહિ તેનો ઉત્તર હું આપી શકતો નથી.”

“પ્રાણુનાથ ! અંતર દુઃખિત થાય એવી ચેષ્ટા હવે ન કરો ! તમને મસ્કરી સૂઝે છે અને મ્હારું તો કાળજીનું ચીરાઈ જાય છે. બીજી ગમે તેવી મસ્કરી કરવી હોય તો કરો, પરંતુ તમે મ્હારી સાથે પ્રેમમાં પડ્યા નથી એવું બોલીને મ્હારા હૃદયને દુઃખી ન કરો !”

“બોળી બાળા ! પ્રેમ કરવામાં તું કાઠની સાથે હગાઇ હોય એમ લાગે છે, અને તેથી જ ત્હારું મન ભ્રમિત થયું હોય એમ જણાય છે. નહિં તો મ્હને જ પોતાનો પ્રાણુનાથ સ્વમજીને તું આવું આવું બોલત જ નહિ.”

“નાથ ! હજી પણ મ્હારી દયા આવતી નથી ?” ઇન્દિરા ગદગદ કંઠે બોલવા લાગી : “તમે મ્હારા પર પ્રેમ રાખો છે તે બદલ એકવાર બે વાર નહિ પરંતુ અનેક વાર તમે મ્હારા મનની ખાત્રી કરી દીધી છે. આ જ

ઉદ્યાનમાં આપણે પ્રેમગોષ્ઠિ કરતાં કેટલીયે વાર એસી રહ્યાં છીએ. ગેલ કાલે જ પોતાનો ઇતિહાસ કહી સંભળાવવાનું મહેને આપે વચન આપ્યું છે. આટલું છતાં પણ હું જ ભ્રમિત થઈ ગઈ છું એવું તમે કહો છો ?”

“ખેન ! મ્હારું દુર્ભાગ્ય ! તું આવી સુંદર છે; ત્હારા સંસ્કૃત-પણાની સાક્ષી ત્હારું વદન જ આપે છે, આમ છતાં પણ તું ભ્રમિત શાથી થઈ ? ત્હારું નામ શું ? રાજમહાલયમાં ત્હારું કાઈ સગું રહે છે કે ?”

“પ્રાણેશ ! હું કાણ છું તે મ્હારે મ્હોંએ જ કહેવડાવા ઇચ્છો છો કે ? યાદ કરો ! હું ચક્રવર્તીની ભગિની છું. મ્હારું નામ ઇન્દિરા એ પણ ભૂલી ગયા ?” ઇન્દિરા કંઈજાનનક સ્વરે બોલી.

“ઇન્દિરા ખેન ! તમે ચક્રવર્તીનાં ભગિની થાવ છો કે ? તમારી આવી માનસિક સ્થિતિ જોઈને મહેને બહુ દુઃખ થાય છે ! ચાલો, હું તમને રાજમહાલયમાં પહોંચાડી જાઉં. આવી ભ્રમિત સ્થિતિમાં ગમે ત્યાં રખડવું એ ભયભરેલું છે. તમારી વિશેષ સંભાળ રાખવાનું ચક્રવર્તીને મ્હારે કહેવું જ પડશે !”

“જાઓ, જાઓ, જાલા ! આમ છેક જ શું મહેને ભ્રમવો છો ! જે સ્વર્ગીય પ્રેમનાં મૂળ હૃદયભૂમિમાં ઉંડાં ચોંટી ગયાં છે તેને આમ એકદમ ઉમેડી શું નાખો છો ? તમારો સ્વભાવ તો ભારે ભૂલકણો જાણ્યો !”

“આ શું ? આ તો હજી મહેને જ દોષ દેતી જણાય છે !” શોભના બોલી : “હું તમને પહેલ વહેલાં આજે જ જોઉં છું. પૂર્વે મ્હોં તમને કદિ પણ જોયાં જ નથી, તો પછી પ્રેમની તો વાત જ ક્યાં રહી ?”

“જો આ પુષ્પલતા બોલી શકતી હોત તો આપણી પ્રેમગોષ્ઠિઓ અનેક વાર તેણે સાંભળી છે એવી તે સાક્ષી આપત. આ કુવારામાંથી ઉડતાં જલપિન્દુઓએ, નમોમંડળમાંના તારકાએ, અને આ ઉદ્યાનમાંની સર્વ પુષ્પલતિકાઓએ પણ આપણો પ્રેમ અનેકવાર નિહાળ્યો છે. એટલું જ નહિ પરંતુ પંચમહાભૂતને સાક્ષી રાખીને જ આપણે પ્રેમગોષ્ઠિઓ કરી છે. એ બધાંમાંથી એકાદ પણ આવા અણીના વખતે હાજર થઈને તમારી વિસ્મૃતિ દૂર કરે તો કેવું સદ્ભાગ્ય ?”

“ઇન્દિરા ખેન ! એકવાર મહેને આરિકીથી જૂઓ એટલે હું તમારો પ્રિયકર નથી એવી તમારી ખાત્રી થશે.”

ઇન્દિરાએ શોભના પ્રત્યે આરિકીથી જોયું. પરંતુ તેનો ભ્રમ દૂર થયો નહિ.

“ઇન્દિરા ખેન ! તમારો પ્રિયકર થવા જેટલી યોગ્યતા મ્હારામાં નથી.”

“ હવે યોગ્યાયોગ્યતાનો પ્રશ્ન જ રહ્યો નથી. હું સંપૂર્ણ રીતે તમારી થઈ ચૂકી છું. મહેને આપની સહયોગી તરીકે આપે ક્યારનીએ સ્વીકારી લીધી છે.”

“ મહેં તમને મહારાં સહયોગી તરીકે સ્વીકાર્યો નથી. અરે, તમે તો હું પણ અખિલ વિશ્વમાંની કાઠપણ સ્ત્રીને મહારી સહયોગી તરીકે સ્વીકારવાની મહારી યોગ્યતા જ નથી.”

“ એનું કારણ મહેને સ્હમજાવશો ? ” ઇન્દિરા સજ્જન નયને શોભના પ્રત્યે તાકી રહી.

“ એનું કારણ એટલું જ કે હું પણ તમારા જેવી એક સ્ત્રી જ છું.”

“ હેં ! તમે પણ મહારા જેવી એક સ્ત્રી જ છો ! ” વિસ્મય પામતી ઇન્દિરા બોલી.

“ હા; હું તમારા જેવી સ્ત્રી જ છું બહેન.”

પોતે જેની સાથે વાત કરતી હતી તે માત્ર વેશધારી પુરુષ જ છે એવી હવે ઇન્દિરાની ખાત્રી થઈ. ભૂલથી એક સ્ત્રીને પોતાનો પ્રિયકર સહસજ્જન તેની સાથે પોતે પ્રેમગોષ્ઠિ કરી એવો વિચાર મનમાં આવતાં ઇન્દિરા શરમાઈ ગઈ. લજ્જાથી તે કેટલીક વાર સુધી એક શબ્દ પણ બોલી શકી નહિ. છેવટે શોભના બોલી : “ ઇન્દિરાબહેન ! હવે તમારો બ્રમ દૂર થયો ને ? હું તમારો પ્રિયકર નથી, તે વિશે હવે ખાત્રી થઈ ને ? ”

“ હા ખાત્રી થઈ. પરંતુ તમે મહારા પ્રાણનાથના જેવોજ વેશ ધારણ કર્યો છે અને તે મને એવો તો મળતો લાગે છે કે હજી પણ હું મહારી પાસે તેમને જ ઉમેલા બેતી હોઉં, એવો બ્રમ મહેને થયા કરે છે. તમારા અને તેમના સ્વરૂપમાં એટલું બધું મળતાપણું છે કે એક જ ચિત્રકારે એક જ વ્યક્તિનાં ચીતરેલાં બે ચિત્રોમાં પણ તેવું મળતાપણું લાગ્યે જ બેવામાં આવે. તમારા અને તેમના સ્વરૂપમાં કંઈક ફેર છે, પરંતુ તે સહજમાં પરખી શકાય તેવો નથી. બાકી દેખાવ, બોલવું ચાલવું અને રીતભાત એ બધું તેમના જેવું જ છે. તમારા આ અંગ પરનો પોષાક પણ તમે તેમનો ચોરીને જ લઈ આવ્યા હો એવી કલ્પના થાય છે. આવી પરિસ્થિતિમાં તમને પોતાના પ્રાણનાથ માનવામાં મહારાથી ભૂલ થાય એ સ્વાભાવિક જ છે.”

“ હેં ! તમારા પ્રાણનાથનું સ્વરૂપ મહારા જેવું જ છે ? ”

“ હા; તદ્દન તમારા જેવું જ. તમારી પ્રતિમૂર્તિ જ સ્હમજો ! ”

“ ત્યારે તે યુવરાજ જીતેન્દ્ર જ હોવો જોઈએ.” શોભનાથી અધીરાઈથી બોલી જવાયું.

“ એ યુવરાજ જીતેન્દ્ર કાણ ? ” આનંદ પામતી ઇન્દિરાએ જણાવવાની પૂછ્યું.

“ તમારા પ્રાણનાથ ! ” સ્મિત કરતી શોભના બોલી : “ તમારો પ્રાણનાથના નામનીયે ખખર નથી કે ? વાહ ! વાહ ! ”

“ હજી સુધી તેમણે પોતાની સત્ય હકીકત મ્હને જણાવી નથી. આજે પોતાની હકીકત મ્હને કહેવાનું તેમણે વચન આપેલું હોવાથી તેમને શોધતી શોધતી હું અહિં આવી હતી એટલામાં તમારો મેળાપ થયો. તમે તેમને સારી રીતે ઓળખતાં લાગો છો ! મ્હારી જ્ઞાસા પૂર્ણ કરવા માટે તેઓ અહિં નથી ત્યારે તેમની સર્વ હકીકત કહીને તમે જ મ્હને ધન્ય કરો ! ”

ઇન્દિરાના પ્રિયકરને શોભના સારી રીતે ઓળખી ચૂકી હતી. પોતાની સર્વ હકીકત ચક્રવર્તીને કહી દેવાનો તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરેલો હોવાથી, હવે ઇન્દિરાને તેના પ્રાણનાથ સંબંધીની હકીકત કહેવામાં હરકત નથી એમ તેને લાગ્યું. સ્ત્રીના નૈસર્ગિક કામળ સ્વભાવ પ્રમાણે તેને ઇન્દિરાની દયા પણ આવી. તે બોલી :

“ ઇન્દિરાજી ! યુવરાજ જીતેન્દ્ર મ્હારા ભાઈ થાય છે. ”

“ આવા એક સરખા સ્વરૂપથી તે મ્હારે સ્વમજી જવું બેઠતું હતું ! ”

“ અને તે કલિંગદેશનો યુવરાજ છે. ”

“ હું ! તે કલિંગદેશના યુવરાજ છે ? ” ઇન્દિરાના આનંદનો અવધિ જ થયો. તેનાં બંને નેત્રમાંથી હર્ષાશ્રુ વહેવા લાગ્યાં.

ઇન્દિરાનો પ્રેમ પોતાના બંધુ પ્રત્યે નિઃસ્સમ છે એ જાણીને શોભના આનંદ પામી. પોતાના રાજકુટુંબ પર આવી પડેલી આપત્તિનો અંત વણ્ણ જ સુંદર રીતે આવવાનો છે એવી આગાહી તેનું મન તેને કરવા લાગ્યું. તે બોલી : “ ઇન્દિરા ! મ્હારો ભાઈ ક્યાં રહે છે ? તેનો મેળાપ ક્યાં થઈ શકશે ? ”

“ તે આ રાજમહાલયમાં જ રહે છે. પરંતુ અત્યારે ક્યાંઈક બહાર ગયા હશે. કારણ કે રાજમહાલયમાં નથી અને અહિં ઉદ્યાનમાં પણ હું તેમને શોધી વળી પરંતુ એકે સ્થળે તેમને બેઠ શકી નહિ. ”

“ કીક છે. હું પછી તેને મળીશ. ” એટલું કહી શોભના ત્યાંથી આનંદિત હૃદયે ચાલતી થઈ.

ઇન્દિરાએ ધાર્યું હતું કે યુવરાજ જીતેન્દ્ર ઉદ્યાનમાં નથી પરંતુ તેમ નહોતું. ઇન્દિરા અને શોભના ઉભા હતાં તેથી થોડેક દૂરની એક લતામંડપની ઓથે બેઠા બેઠા જીતેન્દ્ર આ સર્વ પ્રકાર નિહાળી રહ્યો હતો. પોતાના જોવા જ વેશ ધારણ કરીને કાંઈ તરુણ પોતાની પ્રિયતમા સાથે વાર્તા-

શાપિં કરતો હતો એ નેઘને તે આશ્ચર્ય પામ્યો. એટલામાં પોતાનું નામ ધારણ કરીને દરબારતુરંગમાં નિવાસ કરતા વેશધારી યુવરાજની તેને સ્મૃતિ થઈ આવી. તેનું સ્વરૂપ પોતાના સ્વરૂપ જેવું જ છે એમ ચિદાનંદ સ્વામી કહેતા હતા તે વાત પણ તેને યાદ આવી. આટલા દિવસ સુધી પોતાનું નામ ધારણ કરીને રાજકીય બાબતોમાં માથું મારનારો વેશધારી યુવરાજ જેવડે પોતાના પ્રણયની પણ આડે આવવાને તૈયાર થયો છે એ જાણીને જીતેન્દ્રને ક્રોધ ચઢ્યો. તરત જ તે શોભનાની પાછળ પાછળ વેણુવનમાં ગયો અને પોતાની ભગિનીનો હાથ પકડીને બોલ્યો : “ રૂપસાદૃશ્યનો લાલ લઈને મ્હારું બોટું નામ ધારણ કરનાર અને મ્હારા ઐશ્વર્યને અને તેના કરતાં પણ મ્હારી અધિકતર બહાલી ઇન્દિરાને અપમાન પહોંચાડનાર તું કોણ છે ? ”

શોભનાએ તરત જ જીતેન્દ્રને ઓળખી લીધો. જીતેન્દ્રના આવા કર્પાયુક્ત વર્તન પ્રત્યે તેણે શાન્તિપૂર્વક સ્મિત કર્યું.

શોભનાને શાન્તિપૂર્વક સ્મિત કરતી નેઘને જીતેન્દ્ર વધારે ચીઢાઈ ગયો. તે ક્રોધપૂર્ણ સ્વરે બોલ્યો : “ ત્હારા આવા અપમાનભર્યા વતન બદલ મ્હારે ત્હને યોગ્ય સજા કરવી પડશે. ”

“ મ્હને સજા કરવી પડશે ! ત્હારું રક્ષણ કરવા સારું તો કેટલાક ધન સુધી મ્હેં બૌદ્ધ લોકોના કારાગૃહમાં નિવાસ કર્યો. તેનો બદલો તું મ્હને આમ શિક્ષા કરીને જ દેવાનો છે કે ? ન્યાય તો બહુ સારો હો ! ”

“ હું ! મ્હારું સંરક્ષણ કરવા માટે જ તેં કારાગૃહવાસ સ્વીકાર્યો હતો ? ”

“ એમાં શો સંશય ? ત્હારું સંરક્ષણ કરવા માટે, કલિંગદેશના રાજ્યની પુનર્ધટના કરવા માટે, અને હિન્દુ ધર્મનું હિન્દુત્વ રાખવાની ખાતર જ મ્હારે તુરંગવાસ સ્વીકારવો પડ્યો હતો. કલિંગ સમ્રાજી ઇન્દુમતી પણ એ વાત તો જાણે છે ! ”

“ મ્હારા પ્રત્યે આટલો બધો નિઃસ્સંગ પ્રેમ ધરાવવાનું કંઈ કારણ ? ”

“ કેવળ અન્યુપ્રેમ ! ”

“ શું અન્યુપ્રેમ ? ત્યારે તું કોણ શોભના જ ? ”

“ હા; મ્હારા અન્યુ ! હું ત્હારી ભગિની શોભના છું ! ”

જીતેન્દ્રનો સંશય નષ્ટ થઈ ગયો. ચિદાનંદ સ્વામીએ તુરંગમાં જે બોધ આપ્યો હતો તેની હવે તેને ખાત્રી થઈ. ભાઈ બહેન એક બીજા પ્રત્યે નિર્મળ પ્રેમદષ્ટિ ફેંકતાં કેટલીયે વાર સુધી નિઃશબ્દ ઉભાં જ રહ્યાં.

પ્રકરણ ૩૩ મું.

સંકટરાત્રીની સમાપ્ત.



યુવરાજ જીતેન્દ્ર વેણુવન ગુફામાંથી જ્યારે નીકળ્યો ત્યારે રાત્રીના લગભગ દસ વાગવા આવ્યા હતા. ગુફામાં જતી વખતે યુવરાજના અંતરમાં વૈષમ્ય, મત્સર અને ક્રોધ આદિ દુષ્ટ મનોવિકારની જાયા પ્રસરી ગઈ હતી; પરંતુ ગુફામાંથી બહાર નીકળતી વખતે તેનું મન પ્રેમ અને આનંદથી પ્રકુલ થયું હતું. વેશધારી યુવરાજનો દેશ કરી તેનો પીછો પકડનાર યુવરાજ જીતેન્દ્રનું હૃદય આ સમયે ભગિનીપ્રેમને લીધે આર્દ્ર બની ગયું હતું. તેના નેત્રદ્વયમાંથી પ્રેમાશ્રુ વહેતાં હતાં. પોતાના બન્ધુને ગુફાના દાર સુધી વળોટાવવા આવેલી શોભનાને ઉદ્દેશીને તે બોલ્યો : “બહેન ! આપણા સંકટની કાળરાત્રી પૂરી થવા આવી છે, અને સુખનો મૂર્ચ્છા હવે અદ્ય સમયમાં જ ઉદય પામશે.” એટલું બોલીને યુવરાજ ત્યાંથી ચાલતો થયો.

શોભનાનાં નેત્રદ્વયમાંથી પણ હર્ષાશ્રુ વહેતાં હતાં. પોતાનો બન્ધુ ક્યારે આવ્યો ગયો, તેની તેને ખબર જ રહી નહોતી. થોડીવાર પછી પોતાનાં ચક્ષુ લૂછીને તેણે પોતાની સામે જોયું તો ત્યાં યુવરાજને બદલે એક તરુણ ભિક્ષુણીને પોતાના સામે જોઈને ઉભી રહેલી તેણે નેર્ષ.

“ભગવતિ !” શોભના બોલી : “આપને માર્ગે હું શું કંઈ ? આપની શી આજ્ઞા છે ?”

“યુવરાજ ! આજે રાત્રે આ વેણુવન ગુફામાં શયન ન કરો એટલીજ મ્હારી ઇચ્છા છે.” ભિક્ષુણી મધુર સ્વરે બોલી.

“ભગવતિ ! પૂર્વે મ્હં આપને ક્યાંઈ પણ જોયાં હોય એમ મ્હને લાગે છે.” ભિક્ષુણીનો સ્વર સાંભળીને શોભના બોલી.

“યુવરાજ ! મ્હારા પૂર્વના આયુષ્યની વાત હવે મ્હં વિસારે પાડી દીધી છે, કારણ કે તેનું સ્મરણ કરવાથી ધર્મધ્યાનમાં વ્યત્યય આવતો હોવાથી, તે સંબંધી કંઈ વિચાર જ નહિ કરવાનો મ્હં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો છે.”

શોભના કંઈક યાદ કરતી હોય તેમ વિચાર કરતી ઉભી હતી. તરત જ તેને કંઈક યાદ આવ્યું હોય એમ કરીને ભિક્ષુણી પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકતી

તે-બોલી : “ મહે તમને એકવાર મથુરામાં જોયાં છે. તમે ઉપગુપ્ત શેઠનાં — પત્ની બકુલા બહેન ખરાં કે ! લગવતિ ! મ્હારું નમન સ્વીકારો ! ” એટલું બોલીને શોભના બકુલાનાં ચરણોમાં નમી પડી અને ગદ્ગદ કંઠે બોલી : “ આચાર્ય ઉપગુપ્તજીએ જ્યારે મ્હને નરકાગારમાંથી છોડાવ્યો ત્યારે જ મ્હને ખબર પડી છે કે સાંસારિક સુખસર્વસ્વને લાત મારીને હવે તમે આત્મોદ્ધાર કરી રહ્યાં છે. આપનાં દર્શન કરવાની મ્હને ઘણી ઇચ્છા થયાં કરતી હતી. આજે તે મ્હારી ઇચ્છા અનાયાસે પૂર્ણ થવાથી હું કૃતકૃત્ય થયો છું. ”

“ નરકાગારમાંથી તમને છોડાવીને ઉપગુપ્તચાર્ય તમારા ત્રણમાંથી મુક્ત થયા છે. પરંતુ મ્હં તો જાણી જોઈને જ તમને કેદ કરાવ્યા હતા. તેનું—મ્હારા તે પાતકનું ક્ષાલન હજી હવે થનાર છે. એટલા માટે મ્હારો આત્મા નિરંતર સંતપ્ત રહ્યા કરતો હતો. પરંતુ એટલામાં તમારા પ્રાણ અચાવવાની તક મ્હને ઈશ્વરે આપી છે. ”

“ મ્હારા પ્રાણ અચાવવાની તક તમને મળી છે ? મ્હારા પ્રાણ હરવાની ઇચ્છા કોણ રાખે છે ? ”

“ કળાવતી, સંપુટાચાર્ય અને રાજમાતા એ ત્રણે જણાએ મળીને રચેલા કારસ્થાનનો આજે તમે ભોગ થઈ પડનાર હતા. ”

“ હજી પણ તેઓ કારસ્થાન રચ્યા જ કરે છે કે ? સંપુટાચાર્યનો સર્વ અધિકાર હવે નષ્ટ થયો છે, રાજમાતાની સત્તા હવે કમી થવા લાગી છે, અને કળાવતી ક્યારે પદભ્રષ્ટ થશે તેનો કંઈ નિયમ નથી. આવી સ્થિતિમાં હોવા છતાં પણ હજી તેઓ કારસ્થાન રચ્યા જ કરે છે ! ધિક્કાર છે એ દુષ્ટોને ! ” શોભના બોલી.

“ યુવરાજ ! ” લિલ્હુણી બોલવા લાગી : “ આજે તો તેમની અધમતાનો અવધિ જ થવાનો હતો. આજે તેઓએ જે કારસ્થાન રચ્યું છે, તે સાંભળીને તો ત્હારા જેવા વીરપુરુષનું હૃદય પણ ડંખી ઉઠે. પરંતુ પાટલીપુત્રની જનતાનું નશીબ બળવાન છે. આજની અમાનુષિ કતલ ન થાય, એવી દૈવી ઇચ્છા જ હોવી જોઈએ. લગભગ સાત આઠ દિવસ પૂર્વે, એક રાત્રે હું ગંગાનદીના કિનારા પાસે ધર્મધ્યાનમાં બેઠી હતી. અમુક સમય પછી ધ્યાનમુક્ત થયા બાદ મ્હારી આંખો ઉઘાડતાં—ની સાથે જ મ્હારેથી થોડા અંતરે ફટલાક સ્વેત વસ્ત્રધારી લિલ્હુઓને યોગું વળીને બેઠેલા મ્હં જોયા. તે લિલ્હુમંડળના સભાપતિ તરીકે

એ સ્ત્રીઓ મહારા જોવામાં આવી. સંપુષ્ટાચાર્ય પણ તે સ્ત્રીઓની નજીક-
માં જ બેઠો હતો. શ્વેત વસ્ત્રધારી લિહુઓને જોઈને મહારી ખાત્રી થઈ
કે મહારાજાએ બ્રહ્મ કરેલા આ સંપુષ્ટાચાર્યના બકતો જ હોવા જોઈએ.
સુભાગ્યે તેઓમાંના કોઈ પણ મ્હને જોઈ શક્યા નહોતા. કળાવતી તેમજ
રાજમાતાને હું ઓળખતી નહોતી, પરંતુ તેમના સંભાષણ પરથી હું
સ્પષ્ટ શકી હતી કે મ્હાની તે કળાવતી રાણી, અને પ્રૌઢા તે રાજમાતા
જ હતી. તે રાત્રે તેઓએ એવું અતિ ભયંકર કારસ્થાન રચ્યું છે કે
મહારાજાએ યોગ્ય ઠરાવેલા તમામ લિહુઓ અને આચાર્યો, આચાર્ય
ઉપાધ્યક્ષ, આચાર્ય મોગ્ગલીપુત્ર તિષ્ઠ્ય સુદ્ધાં એ સર્વની કતલ પોતાના લિહુ-
ગણની સહાયથી સંપુષ્ટાચાર્ય કરવી, ત્યારે નાશ કળાવતીએ કરવો અને
રાજમાતાએ શયનાગારમાં જઈને નિદ્રસ્થ ચક્રવર્તીનું શિર તલ્વારના એકજ
ઝટકાથી ઘડથી જૂદું કરી નાખવું. એ ઠરાવ આજ મધ્ય રાત્રીના સમયે
અમલમાં મૂકવાનો છે. આ બાબતની તમને બાતમી આવવા સાડે છ અહિં
ખીજે જ દિવસે આવી હતી, પરંતુ તમારો મેળાપ થયો નહિ. તેમજ
ચક્રવર્તીને બારેબાર જઈને કહેવાથી, તે આ વાત માનશે નહિ તથા બૌદ્ધ
સેના લિહુઓ પર શસ્ત્રો ચલાવશે નહિ એમ જણીને, આ કતલ ઘટકાવવા
માટે, અહિંથી નજીકના કોઈ હિંદુધર્મી સરદારને બોલાવી લાવવા સાડે મ્હું
પાટલીપુત્ર નગરીનો ત્યાગ કર્યો. સુભાગ્યે પ્રતાપરાય નામના કોઈ હિંદુધર્મી
સરદાર સૈન્ય સહિત ચક્રવર્તીને મળવા સાડે આવે છે એવી બાતમી મ્હને
સ્વપ્નામાં જ મળી. મ્હું તેની પાસે જઈને પાટલીપુત્રમાં સત્વર આવવાની
તેને વિનંતી કરી છે. તેણે તે સ્વીકારતાં હમણાં જ હું તેમને લઈને અહિં
આવી પહોંચી છું. પરંતુ તમારા બ્રાણ્ય બચાવવાની મ્હને બહુ ચિન્તા
હોવાથી, અહિં આવતાંની સાથે જ હું તમારી પાસે અહિં દોડતી આવી
છું. મારી સાથે ચાલો, અને સરદાર પ્રતાપરાયની જાવણીમાં શાન્ત અને
નિર્ભયરીતે નિકાલ લ્યો. ”

“ ભગવતિ ! એમ નહિ બની શકે. ત્યાં રાજમાતા ભગવન્તનું ખૂન
કરવા સાડે ટાંપી રહી છે, અને હું સરદાર પ્રતાપરાયની જાવણીમાં સુખેથી
ધોરતો પડી રહું ! ભગવન્તના બ્રાણ્ય બચાવવાની બાતમી મળવા છતાં પણ
મ્હારો છવ બહાલો કરીને હું અહિંથી પલાયન કરી જાઉં ! જી, એમ
કદિ પણ બનવાનું નથી. તેમના બ્રાણ્ય બચાવવાની આવી સુવર્ણ સરખી
તક હું કદિ પણ ગુમાવવાનો નથી. ભગવતિ ! મ્હને રજા આપો. મ્હાં

મન ચક્રવર્તીના રાજમહાલયમાં જઈ પહોંચ્યું છે. મહારા શરીરને પણ ત્યાં જાલદી જવા દો ! હું તમારો અત્યંત ઝાણી થયો છું. ”

એટલું બોલીને શોભના રાજમહાલય તરફ જવા માટે ત્વરિત પગલે ચાલવા લાગી. તેનો હાથ પકડીને લિલ્હુણી બોલી : “ યુવરાજ ! આ શું ? ચક્રવર્તીના પ્રાણુ બચાવવાની ખાતર ત્હારા પ્રાણુ ત્હારે શા માટે જોખમમાં નાંખવા જોઈએ ? સરદાર પ્રતાપરાયને કહીને હું સત્વર તે બાબતની વ્યવસ્થા કરી નાખીશ. ”

“ નહિ, ભગવતિ, મ્હને રોકો નહિ. ” શોભના બોલી : “ પતિનું રક્ષણ કરવા જતી પતિવ્રતાને રોકવાનો પ્રયત્ન કોઈ પણ સાધુ મનુષ્યે કરવો જ ન જોઈએ. જવા દો મ્હને ! હવે મ્હને અટકાવશો તો મ્હારા અદ્યપસ્વદ્ય સામર્થ્યનો ઉપયોગ કરવો પડશે. માફ કરો ! ” એટલું બોલીને શોભના પુનઃ ઝડપથી ચાલવા લાગી.

“ પતિ અને પત્ની એ વળી શું ? આ તું શું બોલે છે ? ” વિસ્મય પામતી લિલ્હુણી બોલી.

દોડતી દોડતી શોભના બોલી : “ ભગવતિ ! ચક્રવર્તી મ્હારા પ્રાણુ-પતિ છે. હું દેખાઉ છું તેવો પુરુષ નથી, પરંતુ હું પણ એક સ્ત્રી છું. કેટલાંક રાજકિય કારણોને લીધે જ હું આવા ગુપ્ત વેશમાં રહું છું. ”

થોડી જ વારમાં શોભના દષ્ટિમર્યાદાની બહાર જઈ પહોંચી. લિલ્હુણી તો આ બનાવથી દિહંગ જ થઈ ગઈ હતી. શોભના અદ્યસ્ય થઈ ગયા પછી તે ત્યાંથી સરદાર પ્રતાપરાયની છાવણી તરફ ચાલતી થઈ.

દરરોજ રથમાં બેસીને ફરનારી પુરૂષવેશધારી શોભના આજે દોડતે પગે રાજમહાલય તરફ ધસે જતી હતી. બે ઘટિકામાં તે રાજમહાલય પાસે આવી પહોંચી અને અશોકના શયનાગારમાં ચાલી ગઈ. આ સમયે લગભગ મધ્ય રાત્રી થવા આવી હતી. રાજમહાલયમાં સર્વત્ર નિઃસ્તબ્ધ શાન્તિ પ્રસરી રહી હતી. સમ્રાટ અશોકના અંગરક્ષકો અને શયનાગારના દ્વારપાળો નિદ્રસ્થ થઈ ગયા હતા. યુદ્ધ ચક્રવર્તી પણ પોતાના પલંગમાં પડ્યો પડ્યો શાન્ત નિદ્રા લેતો હતો. અશોકના પલંગ પાસે જઈને, તેના હાથને સ્પર્શ કરીને શોભના બોલી : “ આયુષ્મન ! જાગ્રત થાઓ ! જાગ્રત થાઓ ! ”

“ કાણુ યુવરાજ—અરે નહિ; પ્રણયિની ! અત્યારે મધ્ય રાત્રે તું અહિં ક્યાંથી ? ” અશોકે આશ્ચર્ય પામતાં શોભનાને પ્રશ્ન કર્યો.

“ પ્રિયકર ! આટલી મોટી રાત્રે મ્હારું કર્તવ્ય બજાવવા માટે જ હું આહં આવી છું. ”

“ અત્યારે વળી એવું કશું કર્તવ્ય છે ? ” અશોકના આશ્રયમાં વધારે થયો.

“ દગલખાનનેના કારસ્થાનનો ભોગ થઇ પડતા આપને બચાવવા સારું, પત્ની તરીકેનું મ્હારું કર્તવ્ય બજાવવા સારું, અને મ્હારા બીજા આત્માનું રક્ષણ કરવા સારું જ હું દોડતી આવી છું. ” શોભના બોલી.

“ હજી પણ કારસ્થાનીઓ અને તેમનાં કારસ્થાનો અસ્તિત્વ ધરાવે છે કે ? ”

“ અસ્તિત્વ ધરાવે છે એટલું જ નહિ, પરંતુ તેમની નીચતા દિન-પ્રતિદિન વધતી જાય છે. ભગવન્તના આશ્રય નીચે રહેતા પાટલીપુત્રના સર્વ ધર્મગુરુઓ, કલિંગયુવરાજ અને ખુદ ચક્રવર્તીના પણ પ્રાણ હરવાનો દગલખાનનેએ દૃઢ નિશ્ચય કર્યો છે. ” એટલું બોલીને શોભનાએ અશોકને કારસ્થાન સંબંધી સર્વ હકીકત સંક્ષિપ્તમાં કહી સંભળાવી.

“ પ્રણયિની, રાજમાતા ગમે તેવી દુષ્ટ હોય તોપણ—” અશોક આ પ્રમાણે બોલતો હતો તેવામાં શયનાગારમાં કોઇનો પગરવ તેણે સાંભળ્યો.

“ આયુષ્મન ! હું કહું છું તે સત્ય છે કે નહિ તેની પ્રતીતિ કરવી હોય તો ક્ષણવાર મ્હારી સાથે ચાલો, એટલે રાજમાતા પોતાના હાથમાં શસ્ત્ર ધારણ કરીને કેવી લપાટી લપાટી અહિં આવે છે તે જોઇ શકાશે. ” એટલું બોલીને શોભના અશોકનો હાથ પકડીને તેને એક બાજુએ લઇ ગઇ. ત્યાં બેઠાં બેઠાં શયનાગારમાં શું શું થાય છે તે જોઇ શકાતું હતું. પરંતુ શયનાગારમાંની વ્યક્તિ જે આ બાજુએ જૂએ તો માત્ર અંધકાર સિવાય કશું પણ તેને દગ્ગોચર થઇ શકે જ નહિ.

ધીમે ધીમે શયનાગાર પાસે આવતી વ્યક્તિનાં પગલાંનો અવાજ સાંભળીને, પ્રણયિની-શોભનાએ કહેલી હકીકત સત્ય હતી એવી અશોકની ખાત્રી થઇ. થોડી જ વારમાં એક વ્યક્તિ શયનાગારમાં દાખલ થઇ, પરંતુ શોભનાની અટકળ પ્રમાણે આ આવનાર વ્યક્તિ રાજમાતા નહોતી. તે સંપુટાચાર્ય હતો, તેણે શ્વેત વસ્ત્રો પરિધાન કર્યા હતાં. તે ચક્રવર્તીની શય્યા પાસે ધીમે પગલે જવા લાગ્યો. ચક્રવર્તીની ખાલી પડેલી શય્યા જોતાંની સાથે જ તે વિસ્મય પામ્યો. તેણે એક વાર ચોમેર દૃષ્ટિપાત

કર્યાં. ધીમે ધીમે તેના વદન પરની વિસ્મયની છટા અદૃશ્ય થવા લાગી. વિસ્મયને બદલે તેની મુખમુદ્રા પર ભયંકર હાસ્યની છટા વિલસી રહી.

“રાજમાતાએ આવીને ચક્રવર્તીનું કાસળ કાઢી નાખ્યું લાગે છે !” સંપુષ્ટાચાર્ય સ્વગત બોલવા લાગ્યો : “તો તો આ શયનાગાર અને આ શય્યા હવે મ્હારાં જ થઈ ચૂક્યાં ! કુમાર વીતાશોક તો માત્ર નામનો જ ચક્રવર્તી ગણાવાનો ! તેને હું મ્હારા હાથમાં પૂતળાની માફક નચાવીશ ! અને તેનો પણ ઘાટ ઘડી નાખીશ એટલે પછી—” એટલું બોલીને તેણે ભયાનક હાસ્ય કર્યું. હાથુવાર વિચાર કર્યા પછી તે ચક્રવર્તીના પલંગ પર ચઢ્યો ને હર્ષાંતરેકથી તે તેમાં લોટવા લાગ્યો. ચક્રવર્તીની ઓઢવાની કિંમતી સાલ તેણે પોતાના શરીર અને મ્હોં પર લપેટી દીધી, અને તે નિશ્ચિતપણે ઘોરવા લાગ્યો. પરંતુ તેની આ નિદ્રા અંતકાળની જ હતી.

પરંતુ સંપુષ્ટાચાર્યની આ નિદ્રા અંતકાળની જ હતી તે ચક્રવર્તી શી રીતે જાણી શકે ? સંપુષ્ટાચાર્યે થોડીવાર પહેલાં કાઢેલા ઉદ્ગારો સાંભળીને તે દિડમૂઠ બની ગયો હતો. શાભનાનો હાથ પકડીને પોતાના શયનાગારમાં બની રહેલો પ્રકાર ચક્રવર્તી મૂંઝે મ્હોડે જોયા કરતો હતો.

આજ હાલે અશોકના રાજમહાલયના ખીજન દિવાનખાનામાં એક ભીષણ બનાવ બની રહ્યો હતો. ચક્રવર્તીની બહેન ઇન્દિરા પોતાના શયનાગારમાં શાન્ત નિદ્રા લેતી હતી. ઇન્દિરાના સૌન્દર્યપૂર્ણ વદનમંડળ પ્રત્યે ક્રોધપૂર્ણ દૃષ્ટિ ફેંકતી કુળાવતી પોતાના હાથમાં નાગી તલ્વાર પકડીને તેની શય્યા પાસે જ ઉભી હતી.

“આ તલવારનો એક જ ફટકો લગાવ્યો કે મ્હારા પ્રણયનો માર્ગ હવે ખુલ્લો થઈ ચૂક્યો !” એમ વિચારતી કુળાવતીએ ઇન્દિરાનું શિર ધડથી જુદું કરી નાખવાની ઇચ્છાથી પોતાનો હાથ ઉગામ્યો. પરંતુ એટલામાં તે એકાએક ચમકી. એ વખતે ઇન્દિરાના વદનમંડળ પર આનંદની છાયા વિલસી રહી હતી. તે જોઈને કુળાવતીના મનમાં ચળવિચળ થવા લાગી. ધાવ કરવાને તૈયાર થયેલો તેનો હાથ અટકી ગયો, ને તે સ્વગત બોલવા લાગી : “આના કામલ ગાલ પર પડેલા શરમના શેરડા તથા અધર પર વિલસી રહેલા મધુર સ્મિત પરથી, તે પોતાના પ્રિયકરની સાથે પ્રણય-ગોષ્ઠિ કરવામાં લીન થઈ ગઈ હોય એમ જણાય છે. આવી સ્થિતિમાં તેના પ્રાણુ હરવાથી મ્હારું વેર સંપૂર્ણ રીતે વાળી શકાશે નહિ. પતિની

સાથે પ્રેમગોષ્ઠિ કરતાં મરણ પામવું એ કંઈ ઓછું સુખપ્રદ નથી ! મ્હારી વૈરિણીને હું એવું સુખ શા માટે પ્રાપ્ત કરવા દઉં ! તેના પ્રાણનાથના વિરહ સમયે જ હું તેના પ્રાણ લઇશ. આ કુળાવતીનો કાપ કેવો ઉગ્ર છે એની પ્રતીતિ મ્હારે તેને આપવી જ જોઇએ. અત્યારે હું જો તેનો વધ કરીશ તો પરજોડમાં પણ તે તેવી સુખદ સ્થિતિમાં જ રહેશે. ” એટલું બોલી રહ્યા પછી ઇન્દિરાને જાગ્રત કરવા સારૂ તેણે પોતાની સમશેરની અણી તેના હાથને અડાડી અને બોલી : “ ઇન્દિરા ! જાગ્રત થા ! આ કુળાવતી પોતાના પ્રણયમાર્ગમાંનો કંટક હવે સદાને માટે દૂર કરનાર છે. ત્હારું સુખદ સ્વપ્ન વિસરી ને ચાલ હવે મરવાને તૈયાર થઇ જા. ”

તદ્વારના સ્પર્શથી જાગી ઉઠેલી ઇન્દિરા હવે પોતાના પલંગમાં બેસી થઇ ગઇ હતી. કુળાવતીનાં નેત્રોમાંથી લાલચોળ અંગારા જેવા અમ્લિકણુનો વર્ષાવ કરી રહેલી તેની બીપણુ દષ્ટિ સાથે પોતાની દષ્ટિ મળતાંની સાથે જ તે કંપી ઉડી. પોતાના અન્ને હાથ તેણે મ્હોં પર ઢાંકી દીધા.

આ જોઇને કુળાવતી બોલી : “ ઠોકરી ! હવે ત્હારું આયુષ્ય માત્ર અર્ધાં ક્ષણનું જ છે. મ્હને ઇચ્છા થતાંની સાથે જ આ ચમકી રહેલી સમશેરની સહાયથી હું ત્હને સત્વર ચમસદનમાં પહોંચાડી દઇશ. હજી પણ ત્હારો મદ નથી ઉતર્યો કે ? ત્હારા ગર્વનું અને ત્હારા જાકી સ્વભાવનું પ્રાયશ્ચિત્ત ભોગવવા તૈયાર થઇ જા ! ”

“ કુળાવતી ! મ્હેં ત્હારો શો અપરાધ કર્યો છે ? ” ઇન્દિરા સમજાવતે બોલી.

“ અજ્ઞાત ! ત્હારો અપરાધ મ્હારે ત્હને જણાવવો જ જોઇએ. તે દિવસે ઉદ્યાનમાં મ્હેં ત્હને શિખામણુના બે શબ્દો કહ્યા હતા, પરંતુ હજી સુધી તું તે ભિક્ષુ પ્રત્યેનો પ્રેમ વિસરી ગઇ નથી. ત્હેં મ્હારું અપમાન કર્યું છે, એટલું જ નહિ, પરંતુ અશોકને આહું અવળું સ્હમજાવીને, તે ભિક્ષુને રાજમહાલયમાં રહેવાની વ્યવસ્થા પણ ત્હેં જ કરી આપી છે. મ્હારો ઉપદેશ માન્ય રાખીને, મ્હારી ઇચ્છા અને આજ્ઞા પ્રમાણે ન વર્તતાં, ઉલટું ભિક્ષુના દરિદ્રવેશનો ત્યાગ કરાવીને, ત્હેં તે તરુણને એક રાજપુત્ર જેવો બતાવી દીધો છે. ત્હારા આ ભયંકર અપરાધ બદલ ત્હારે મરણને શરણુ જ થવું જોઇએ. ચાલ, મરવા માટે તૈયાર થઇ જા. હજી મ્હારે આ કરતાં પણ વધારે મહત્વનું કાર્ય કરવાનું છે. યુવરાજ જીતેન્દ્ર પણ, ‘ હમણાં કુળાવતી આવીને મ્હને મુક્તિ આપશે. ’ એ પ્રમાણે મ્હારી વાટ જોઇને જ બેસી રહ્યો હશે. ”

“ રાણી, મ્હારા શરીરના ટૂકડે ટૂટડા કરી નાખ. ઇચ્છામાં આવે તે પ્રમાણે નિર્દય રીતે મ્હારો વધ કર, પરંતુ કલિંગયુવરાજનો નાશ કરીશ નહિ.”

“ યુવરાજ જીતેન્દ્ર માટે ત્હને આટલી અધી લાગણી શાથી થાય છે ? ”

“ તે મ્હારા પ્રાણનાથ છે. મ્હારા પ્રાણ કરતાં પણ તે મ્હને અધિક વ્હાલા છે. ”

“ ઇન્દિરા ! વેણુવનમાં નિવાસ કરનારા યુવરાજને તું આહે છે ને ? રાજમહાલયમાં રહેનારા તરુણને તું તો નથી વ્હાતી ને ? ”

“ હું તેને જ વ્હાઉં છું. તે જ યુવરાજ જીતેન્દ્ર છે. વેણુવનમાં રહેનારા યુવરાજને હું ઓળખતી નથી. ”

ઇન્દિરાનું બોલવું નહિ સાંભળતાં કળાવતી બોલી, “ જે પ્રમાણે પ્રણય-પ્રાપ્તિ માટે મ્હારે ત્હારો નાશ કરવો જોઈએ, તે જ પ્રમાણે મ્હારી રાજ-સત્તાની આડે આવનારા રાહુ-યુવરાજ જીતેન્દ્રને પણ મ્હારે સદાને માટે યમસદનમાં પહોંચાડી દેવો જોઈએ. જો તે અત્યારે અહિં હોત તો આ તથ્યારની મહાયધી હું મ્હારા પ્રણય અને મ્હારી સત્તા એ બન્નેની આડે આવનારા બન્ને રાહુનો અત્યારે જ નાશ કરી નાખત. ઇન્દિરા ! બોલાવ ત્હારા યુવરાજને, અને જોઈ લે કે આ સમશેર કેવી તેને એક જ હાથમાં વીંધી નાંખે છે ! ” એટલું બોલીને કળાવતીએ પોતાની તલ્વાર ઉગામી.

ભય પામતી ઇન્દિરાએ પોતાની આંખો મીંચી દીધી. યુવરાજ જીતેન્દ્રની કાલ્પનિક મૂર્તિ તેણે પોતાની દૃષ્ટિ સન્મુખ ખડી કરી અને અત્યંત કંઈજાળનક પરંતુ અસ્પષ્ટ સ્વરે બોલી.

“ યુવરાજ, હવે આપણો મેળાપ સ્વર્ગમાં જ થશે. મૌર્ય સમ્રાટ અશોકની ભગિની અને કલિંગ સરખા વિશાળ દેશની ભાવિ સમ્રાજીનો વધ એક પાતડી સ્ત્રીને લાથે થાય છે ! યુવરાજ ! યુવરાજ ! મ્હારી વારે ધાઓ ! ”

પરંતુ એટલામાં કળાવતીનો ઉગામેલો લાથ કાઢ્યે પાછળથી આવી. તે પકડી લીધો. કળાવતીએ પાછળ ફરીને જોયું તો તેણે ધર્માનુજને જોયો. કળાવતી પ્રત્યે તિરસ્કારપૂર્ણ દૃષ્ટિ ફેંકતો ધર્માનુજ બોલ્યો : “ મ્હારી પ્રાણપ્રિય ઇન્દિરાના પ્રાણ અચાવવાની ખાતર જ ત્હારા જેવી દુષ્ટ સ્ત્રીના લાથને મ્હારે સ્પર્શ કરવો પડ્યો છે. દુષ્ટા ! એક નિરપરાધી તરુણીનો વધ કરતાં ત્હારું હૃદય સહજ પણ આંચકા ખાતું નથી ? ધિક્કાર છે ત્હને ! ”

“ કેવળ મ્હારા પ્રણયમાર્ગમાંનો કંટક દૂર કરીને તમારા હૃદયને સંપૂર્ણ કબજે મેળવવા માટે જ મ્હારે સમશેર ઉંચકવી પડી છે. ”

“ નીતિશ્રષ્ટ સ્ત્રી ! તહે અનેક અપરાધ કર્યા છે. હવે ત્હારો અપરાધ ક્ષમ્ય ગણીને ત્હને શુભતી રાખવાથી જનસમાજને લવિષ્યમાં નુકસાન થવાનો સંભવ રહે છે. હું ત્હને હમણાં જ ચક્રવર્તી સમક્ષ લઇ જાઉં છું. તેણે તને એ ત્રણવાર ક્ષમા આપી છે. આજે પણ જો તેનું ઉદાર અને દયાળુ હૃદય ત્હને ક્ષમા આપશે તો પછી મ્હારે મ્હારું કર્તવ્ય બજાવવું જ પડશે. કલિંગદેશનું વિસ્તૃત રાજ્ય તહે દગાફટકથી પડાવી લીધું છે, રાજા મૃગેન્દ્ર માટે શાવે તેવી અશ્વાઓ ફેલાવી છે, અને પ્રજા પર જોર જૂલમ કરવામાં કયાસ રાખી નથી. કળાવતી ! દુષ્ટા ! મ્હારા રાજકુટુંબની ઉન્નતિની ખાતર, મ્હારા પિતાશ્રીનું વેર વાળવાની ખાતર, અને મ્હારી પ્રજાને જોર જૂલમમાંથી મુક્ત કરવાની ખાતર, આ કલિંગયુવરાજ હવે ત્હને સજા કર્યા વગર રહેનાર નથી. ”

“ ધર્માનુજ ! ” કળાવતી ચમકાને બોલી : “ તમે કલિંગયુવરાજ જીતેન્દ્ર છો ? ”

“ હા; ત્હારા અત્યારસુધીનાં દુષ્ટકૃત્યોનાં ફળ ચાખતી થઇશ ત્યારે એ બધું તું સ્હમજી શકીશ. ” એટલું બોલીને જીતેન્દ્રે કળાવતીને કેટ કરીને ચક્રવર્તી પાસે લઇ જવાની પોતાના માણસોને આજ્ઞા કરી, અને પોતે પણ ઇન્દિરાને સાથે લઇને ત્યાંથી નીકળી ગયો.

જેવો યુવરાજ જીતેન્દ્ર ચક્રવર્તીના શયનાગાર પાસે આવી પહોંચ્યો કે તરત જ એક અસ્પષ્ટ કિકિયારી તેના સાંભળવામાં આવી. આ કિકિયારી સાંભળીને જીતેન્દ્ર, ઇન્દિરા, શોભના વગેરેને સાથે લઇને પોતાના શયનાગારમાં જવા નીકળેલા અશોકને પાછળ મૂકી દઇને કુમાર વીતાશોક પોતાના ભાઇના શયનાગારમાં દોડતો જઇ પહોંચ્યો. ત્યાં જઇને તેણે જોયું તો પોતાની માતા હાથમાં લોહીથી ખરડાયેલી તલ્વાર પકડીને ઉભી હતી, અને ચક્રવર્તીની શય્યામાં એક માણસ તરફડીયાં મારતો હતો. પોતાની માતાએ ચક્રવર્તીનું ખૂન કર્યું એમ સ્હમજીને કુમાર વીતાશોક બોલ્યો : “ કેવું અઘોર કૃત્ય ! ઓ પાપાણુ હૃદયી ! મનુષ્યનું હૃદય પણ કંપી ઉઠે એવું ઘોર કૃત્ય તહે કર્યું છે. ”

“ કેવળ ત્હારા માટે, ત્હારા રાજ્યપ્રાપ્તિના માર્ગમાંનો કંટક દૂર

કરવા માટે, અને મ્હારી શોક્યને ગર્વ ઉતારવાની ખાતર જ મ્હારે આ કાર્ય કરવું પડ્યું છે. ”

“ મ્હારા પ્રાણપ્રિય બન્ધુ અશોક ! ” એમ બોલતો રાજકુમાર અશોકની શય્યા પાસે દોડી ગયો. તરત જ પાછળથી તેનો હાથ પકડીને અશોક બોલ્યો : “ રાજકુમાર ! વ્યર્થ શોક ન કર ! હું જીવતો છું, મ્હારી શય્યામાં તરફડતો માણસ નરાધમ સંપુટાચાર્ય છે. ” એટલું બોલીને અશોક પોતાના પ્રેમજન બન્ધુને ભેટી પડ્યો.

“ હું ! આ સંપુટાચાર્ય છે ? ” રાજમાતા બોલી.

પોતાના બન્ધુની ભેટમાંથી છૂટો પડીને કુમાર વીતાશોક બોલ્યો : “ પાતકી માતા ! ત્હારાં આવાં અધોર કૃત્યો જોઈને સંસાર પરથી હવે મ્હારી પ્રીતિ ઉડી ગઈ છે. સંસાર ત્યાગ કરવાથી ત્હારો અને મ્હારો માતા પુત્ર તરીકેનો સંબંધ પણ હવે અદૃશ્ય થયો છે. જો હવે હું સંસારમાં રહું તો જ્યારે ત્યારે પણ તું ચક્રવર્તીનો નાશ કર્યા વગર રહેનાર નથી. માટે આજે સંસારત્યાગ કરવાની આવી હાથ આવેલી સોનેરી તક હું શા માટે ગુમાવું ? સંસારવિરક્ત થઈને મ્હેં લિક્ષુવેશ ધારણ કર્યો એટલે ત્હારી વેરભાવના પણ શાન્ત થશે, અને ત્હારાં દુષ્કૃત્યો બદલ પશ્ચાત્તાપ કરવાનો અવકાશ પણ ત્હને મળશે. ” એટલું બોલીને, ‘ નમો બુદ્ધાય ’ એમ બોલી કુમાર વીતાશોક પોતાના અંગ પરનાં બહુમૂલ્ય વસ્ત્રો તેમજ અલંકારો કાઢી નાંખવા લાગ્યો.

“ કુમાર ! લિક્ષુવેશ ધારણ કરવાની આટલી બધી ઉતાવળ ન કર. હજી ત્હેં સાંસારિક સુખનો લેશ માત્ર પણ ઉપભોગ કર્યો નથી. ” એટલું બોલતાં બોલતાં અશોકના નેત્રદ્વયમાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં.

“ કુમાર ! ” રાજમાતા હસકાં ભરતી બોલી : “ મ્હને કારાગૃહમાં પૂર, આ રાજ્યની હદપાર કર, અગર મ્હારા પ્રાણ હરી લે, પણ તું લિક્ષુવેશ ધારણ ન કર ! ”

પોતાની માતાની વિનંતી પ્રત્યે લક્ષ્ય ન આપતાં અશોકને ઉદ્દેશીને કુમાર બોલ્યો : “ કેવો વિચિત્ર દુરાગ્રહ ! આવા શુભ પ્રસંગે તો ત્હારે આનંદિત થવું જોઈએ. વ્યર્થ શોક ન કર ! ભગવન્ત ! તું આવો કાર્યદક્ષ ને ધર્માત્મા હોવા છતાં પણ આ વખતે શોક કરે છે ! મ્હને સત્વર આજ્ઞા આપ ! મ્હારા માટે લિક્ષુવેશ મંગાવી આપ ! આ રાજમંદિરમાં હવે એક ક્ષણ પણ મ્હારાથી રહી શકાતું નથી. ”

ક્ષણવારમાં એક પીત કંઈની, પાદ્મકાઓ અને એક કમંડળ ગંગાવ-
વામાં આવ્યા. તેનો સ્વીકાર કરતાં રાજકુમાર ‘નમો બુદ્ધાય’ એ
મંત્રનો જાપ જપવા લાગ્યો. સમ્રાટ અશોક પોતાના બન્ધુના ચરણે નમન
કરીને ઉભો રહ્યો હતો. તેને, “પુત્રપુત્રાદિકનું સુખ ભોગવ અને ભારત-
વર્ષની કીર્તિ ત્રિલોકમાં ગાજી રહે એવું ધાર્મિક સૌન્દર્ય તેને અર્પણ
કર!” એવો આશીર્વાદ દઈને, નમો બુદ્ધાય એ મંત્રનો જાપ જપતો
રાજકુમાર રાજમહાલય છોડીને ચાલતો થયો.

કુમાર વીંતાશોકને ગયાં ઝાઝીવાર નહિ થઈ હોય એટલામાં અશોક-
નું સંરક્ષણ કરવા સાર, પોતાના પાંચ છ માણસો સહિત સરદાર પ્રતા-
પરાય ત્યાં આવી પહોંચ્યો. અશોકને જીવતો જોઈને તે આનંદ પામ્યો
અને બોલ્યો: “ચક્રવર્તી! આપના ધર્મગુરૂની કતલ કરવા માટે સંપુષ્ટા-
ચાર્યે મોકલેલા માણસોને કેદ કરીને મ્હારી છાવણીમાં મ્હેં મોકલી દીધા
છે. હું આપનું રક્ષણ કરવાની ખાતર જ અત્યારે અહિં આવી પહોંચ્યો છું.”

“પ્રતાપરાય!” અશોક ગદ્ગદ કંઠે બોલ્યો: “આજ મ્હારી પર
અને મ્હારા ધર્મગુરૂ પર તમે જે ઉપકાર કર્યો છે તે ઝાણમાંથી હું કેટ-
લાક જન્મપર્યંત મુક્ત થઈ શકનાર નથી!”

“એમાં ઉપકાર શાનો?” પ્રતાપરાય ગંભીર વાણીથી બોલ્યો: “સંકટ-
ના સમયે એક બીજને સહાય કરવી એ પ્રત્યેક મનુષ્ય ધર્મ છે.
પણ ચક્રવર્તી! ત્હમારા પ્રાણ કાણે બચાવ્યા? કારસ્થાન સંબંધી હકીકત
તમને કાણે કહી? મ્હેં તો એમ પણ સાંભળ્યું હતું કે કારસ્થાનીઓએ
આપનો પણ વધ કરવાનું નક્કી કર્યું હતું.”

“તે વાત ખરી છે. આ કારસ્થાનની હકીકત મ્હને પહોંચાડીને,
મ્હારા પ્રાણ રક્ષણ કરનાર આ મ્હારા નાણુક મિત્ર જ છે.” એટલું બોલીને
અત્યારસુધી સહજ દૂર ખસીને ઉભી રહેલી શોભના પ્રત્યે ચક્રવર્તીએ
આંગળી કરી. તરત જ શોભના દોડતી પ્રતાપરાયને ભેટી પડી. શોભના
હજી તો પ્રતાપરાયને ભેટીને ઘૂટી પડી પણ નહોતી એટલામાં યુવરાજ
જીતેન્દ્ર પ્રતાપરાયનાં ચરણોમાં શિર નમાવીને ઉભો રહ્યો. અશોક તો આ
દૃશ્ય જોઈને ચકિત જ થયો. પરંતુ અદ્ય સમયમાંજ અશોકની ખાત્રી થઈ
કે પ્રતાપરાય તે માજી કલિંગાધિપતિ મૃગેન્દ્રરાજ છે, પોતાની કાલ્પનિક
પ્રણયિની તે મૃગેન્દ્ર-કન્યકા શોભના છે અને પ્રાયશ્ચિત્ત નિમિત્તે મળેલી

સભામાં અણીના રખતે આચાર્ય મોગ્ગલીપુત્ર તિથ્યને તેડી લાવનાર તરણ કલિંગયુવરાજ જીતેન્દ્ર છે.

કૃતસતા દર્શાવતો અશોક ગદગદ કંઠે બોલ્યો: “ રાજન્! વિનાકારણ કલિંગ દેશ પર ચઢાઈ કરીને મ્હેં આપને તથા આપના કુટુંબને બહુ દુઃખ આપ્યું છે. આમ છતાં પણ તમારાં છોકરાંઓએ તો મ્હારા પર ચારંચાર ઉપકાર જ કર્યા છે. અપકાર પર પણ ઉપકાર કરવાનો કલિંગદેશના રાજ-કુટુંબે શિખવેલો પાઠ અમારા ઐશ્વર્યમાંના ‘ આર્હિસા પર્મો ધર્મ ’ એ તત્ત્વ કરતાં પણ ચઢીબચ તેવો છે. ”

રાજા મૃગેન્દ્ર કંઈ પણ ન બોલતાં પોતાના ભાવિ જમાતા અ-શોકને પ્રેમપૂર્વક બેટી પડ્યા. ચક્રવર્તી અને મૃગેન્દ્ર મિત્રો થયા. ઐશ્વર્ય અને હિન્દુધર્મ વચ્ચેનો તિરસ્કાર અદશ્ય થયો. શોભના અને જીતેન્દ્રના આનંદની તો સીમા જ રહી નહોતી. મૃગેન્દ્રનું પ્રેમાળ વર્તન જોઈને અશોક અને ઇન્દિરા આનંદ પામ્યાં.

અશોક, શોભના, જીતેન્દ્ર અને ઇન્દિરા એ સૌને પોતાના મનમાં લાગ્યું કે રાજા મૃગેન્દ્ર આપણા પ્રેમમાં કોઈ પણ જાનનું વિંદન નાખશે નહિ.

પોતાનું કર્તવ્ય સમાપ્ત થયું છે એમ માનીને બહુલા આત્મોન્નતિ અર્થે અરણ્યમાં ચાલી ગઈ.

કુળાવતીને બંદિવાન કરીને કારાગૃહમાં મોકલી દેવામાં આવી.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

મન:કામનાની પૂર્ણાહુતિ.



પુણ્યાર્યની ઉત્તરક્રિયા સંપૂર્ણ થઈ ગયાના બીજા દિવસે પાટલી-પુત્ર નગરના રાજમહાલયમાંના એક દિવાનખાનામાં પોતાના મેમાનોની સાથે વાર્તાલાપ કરતો ચક્રવર્તી અશોક બેઠો હતો. રાજમાતા સુલદ્રાંજિ રાણી ઇન્દુમતી સાથે ધીમે ધીમે વાર્તાલાપ કરતાં કરતાં પોતાના ભાવિ જમાઈ તેમજ ભાવિ પુત્રવધૂ પ્રત્યે પ્રેમજન દૃષ્ટિથી જોતી હતી. ગંગારામ પણ પોતાના મથુરાના પ્રવાસની વાતો કરતા ઘડીમાં સ્ત્રી મંડળમાં અને ઘડીમાં પુરૂષ મંડળમાં

બેળાતા હતા. ચિદાનંદ સ્વામી, આચાર્ય મોગ્ગલીપુત્ર તિષ્ઠ અને ઉપ-
ગુપ્તાચાર્ય સાથે ધાર્મિક ચર્ચા ચલાવતા બેઠા હતા. સમ્રાટ અશોક, મૃગેન્દ્ર-
રાજ અને યુવરાજ જીતેન્દ્ર તેમની નજીકમાં જ બેઠા હતા. શોભના
અને ઇન્દિરા પોતાના પ્રણય-વિજયની વાતો કરવામાં લીન થઈ ગઈ હતી.
એટલામાં તરુણ બિહુ વીતાશોક ત્યાં આવ્યો અને બોલ્યો : “ સંપુષ્ટા-
ચાર્યના અનુયાયીઓ અને રાજમાતા બુદ્ધિમતીને તેમનાં દુષ્કૃત્યો માટે
પશ્ચાત્તાપ થાય છે અને તેથી તિબેટ, ચિન વગેરે દેશોમાં ધર્મપ્રચારાર્થે
જવાની તેઓ આજ્ઞા માગે છે. ”

“ હવે પરમ પવિત્ર આર્યાવર્તમાં રહેવાને તેઓ લાયક જ નથી.
તિબેટ, ચિન વગેરે દેશોમાં તેઓ ધર્મપ્રચારાર્થે જાય તેમાં મ્હને વાંધો
નથી. પરંતુ તેમના વર્તન પર નજર રાખવાની હું ત્યાંના રાજાઓને આજ્ઞા
કરીશ. ” ચક્રવર્તીએ જવાબ આપ્યો.

“ ઠીક છે. ” એમ કહીને વીતાશોક ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. થોડીવાર
પછી તે પુનઃ ત્યાં આવ્યો અને બોલ્યો : “ ભગવંતની રાજમાતા અને
સંપુષ્ટાચાર્યના અનુયાયીઓ ધર્મપ્રચાર કરવા સારૂ આપની આજ્ઞા પ્રમાણે
પાટલીપુત્ર છોડીને ચાલ્યા ગયા છે. ” એટલું બોલીને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

રાજમાતા અને સંપુષ્ટાચાર્યના અનુયાયીઓના ત્રાસથી પોતે તેમજ
પોતાની પ્રજા મુક્ત થવાથી ચક્રવર્તી પોતાના મનમાં આનંદ પામતો હતો
તેટલામાં ત્યાં મોહન આવ્યો અને બોલ્યો : “ મહારાજ ! કલિંગ દેશના
હાલના રાજા વિશાખાનંદ આપને મળવા ઇચ્છા રાખે છે. ”

સમ્રાટે તેને અંદર લઈ આવવાની મોહનને આજ્ઞા કરી. દિવાન-
ખાનામાં દાખલ થતાંની સાથે વિશાખાનંદ મૃગેન્દ્રરાજનાં ચરણોમાં નમી
પડ્યો અને બોલ્યો : “ મહારાજ ! હું ગુનેહગાર છું. કલિંગદેશ પરથી હું
મ્હારો હક્ક ઉઠાવી લઉં છું. ”

“ પ્રધાનજી ! ” રાજા મૃગેન્દ્ર બોલ્યો : “ હવે તમારો સંશય દૂર
થયો ને ? હવે મ્હારી પ્રત્યે પૂર્વેના જેવુંજ તમારું હૃદય શુદ્ધ થયું છે ને ? ”

વિશાખાનંદ નિરુત્તર રહ્યો અને નીચું જોઈ રહ્યો.

“ રાજન ! ” થોડીવાર રહીને અશોક બોલ્યો : “ કલિંગદેશના
રાજકુટુંબે મ્હારા પર જે જે ઉપકારો કર્યા છે તેના અલ્પ સ્વલ્પ બદલા
તરીકે હું મ્હારી ભગિની ઇન્દિરા યુવરાજ જીતેન્દ્રને અર્પણ કરું છું. ”

મૃગેન્દ્રરાજે રિમત કરતાં જીતેન્દ્ર પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકી. ઇન્દિરાનો હાથ યુવરાજ જીતેન્દ્રના હાથમાં આપતાં ચિદાનંદ સ્વામી આચાર્ય મોગ્ગલીપુત્ર તિષ્ઠ્યને ઉદ્દેશીને બોલ્યા : “ આચાર્ય ! મ્હારું કાર્ય હવે પૂર્ણ થયું ! હિન્દુધર્મ અને બૌદ્ધ ધર્મનું એક્ય થયું. બન્ને ધર્મો એક જ છે. હવે તો આપનું જ કર્તવ્ય બાકી રહ્યું છે. ”

“ શોભના ! બેટા ! ” આચાર્ય મોગ્ગલીપુત્ર તિષ્ઠ્ય બોલ્યા : “ કુલિંગ દેશ માટે ત્હેં જે જે સેવાઓ બજાવી છે તેમજ બન્ધુપ્રેમ અને પતિ-પ્રેમનું જે દિવ્યસ્વરૂપ જનસમાજ સમક્ષ રજુ કર્યું છે તે બદલ ત્હને યોગ્ય પારિતોષિક આપવાનો મ્હેં નિશ્ચય કર્યો છે. આવ ! શોભના ! મ્હારી પાસે આવ ! બૌદ્ધધર્મ હિન્દુધર્મને પોતાનો ગુરુ માને છે. તેની સહાયની બૌદ્ધધર્મને વારંવાર જરૂર પડશે, અને તેથી જ બૌદ્ધધર્મી ચક્રવર્તી સાથે ત્હને લગ્નગાંઠથી જોડું છું. હિન્દુધર્મમાં રહેલાં અમૂલ્ય તત્ત્વોના પરિમળથી બૌદ્ધધર્મનો અંતરંગ પણ તું સુગંધિત કર ! ” એટલું બોલીને શોભનાનો હાથ ચક્રવર્તીના હાથમાં મૂકવા સાફ, આચાર્ય ઉભા થયા. પરંતુ શોભના પોતાના પિતાપ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકતી પોતાની જગ્યાએ જ ઉભી રહી.

“ દીકરી ! ” મૃગેન્દ્ર બોલ્યો : “ આચાર્ય ત્હારા પ્રત્યે જે અનુગ્રહ દર્શાવે છે તે માટે તું યોગ્ય જ છે. ચક્રવર્તી સાથે લગ્નગ્રંથિથી જોડાઈને ચિરકાળ પર્યંત સુખ ભોગવ એવો મારો આશીર્વાદ છે. ”

પિતાની અમૃતમય વાણી સાંભળીને શોભના આચાર્ય મોગ્ગલી પુત્ર તિષ્ઠ્ય પાસે આવીને ઉભી રહી. આચાર્યે શોભનાનો હાથ ચક્રવર્તીના હાથમાં સોંપીને આશીર્વાદ આપ્યો. શોભના અને ચક્રવર્તી શિર નમાવીને આચાર્ય પાસે ઉભાં રહ્યાં.

ત્યાર બાદ ઇન્દિરા અને યુવરાજ જીતેન્દ્રનાં તેમજ અશોક અને શોભનાનાં લગ્ન એટલા આનંદોત્સવથી ઉજવવામાં આવ્યાં કે તેનું વર્ણન લખવાની શક્તિ આ ક્ષુદ્ર લેખિનિમાં નથી. ચક્રવર્તીનાં લગ્ન થયાં તે સાથે તેના નિમકહલાલ નોકર મોહનને પણ અલગ્ય લાલ મળ્યા વગર રહ્યો નહિ. ખુદ ચક્રવર્તીએ જ મોહનનાં લગ્ન વનમાલા સાથે કરાવી આપ્યાં.

ચક્રવર્તીના લગ્નની ખુશાલીમાં કળાવતીને પણ બીજા ફેદીઓની સાથે તુરંગમાંથી મુક્ત કરવામાં આવી. પરંતુ તે તરતજ દિવાની બની ગઈ અને ચક્રવર્તીના રાજમહાલયની આસપાસમાં ‘ ધર્માનુજ ’ નામના જાપ જપતી ફેટલાંએ વર્ષો પર્યંત રખડી રખડીને મરણ પામી.

કલિંગ દેશમાં હિન્દુ ધર્મની પુનર્ઘટના થઇ. રાજા મૃગેન્દ્ર વૃક્ષ-વસ્થાને લઇને વાનપ્રસ્થાશ્રમ સ્વીકાર્યો અને યુવરાજ કલિંગદેશના રાજ-સિંહાસન પર આરુઢ થયો. ચિદાનંદ સ્વામી પોતાના અંતકાળ પર્યંત કલિંગ દેશના રાજકુટુંબના ધર્મગુરુ તરીકેજ રહ્યા; પરંતુ અશોકના રાજઅમલ પર્યંત તો ઐશ્વર્યનો સૂર્ય પૂર્ણપણે પ્રકાશ્યો.

પ્રિય પાઠક! હવે નવલકથાકારનું કામ પૂર્ણ થયું છે. ભારતવર્ષ રૂપી ઉદ્યાનનું અશોકરૂપી અદ્વિતીય પુષ્પ, વિકાળ કાળરૂપી પર્યંતની નીચે ચગદાઇ ગયું; પરંતુ તે પુષ્પની સુગંધી હજી પણ ભારતવર્ષમાં બ્લેક સારી રહી છે. જે દિશા તરફથી એ પરિમળની સુવાસ આવે છે તે દિશામાં જવા છતાં પણ તે પુષ્પ અનિહિત દશામાં હાથ નહિ લાગવાથી, તેની જે કંઈ પાંખડીઓ મળી આવી છે તે અમ્હારાં બંધુ ભગિનીઓને પવિત્ર ચરણે સાદર કરીને આનંદ પામીએ છીએ. આ સુગંધિત પાંખડીઓના સુપરિમળનો સદૈવ અનુભવ કરવાની સર્વ બંધુ ભગિનીઓને વિનંતી કરીને અને ધર્માત્મા 'સમ્રાટ અશોક'ની પણ આજ્ઞા લઇને વિરમીએ છીએ.



યૂરોપનો પ્રવાસ.

જુદા જુદા સ્થળોના દેખાવોનાં ૩૪ ચિત્રો; ૩મી આઠ પેજ ૨૫૦ ઉપરાંત પૃષ્ઠ; અને પાકું પુંડું. કિંમત પોસ્ટેજ સાથે રૂ. એ.

જાતે પ્રવાસ કરીને લખનાર-રા. સ. દત્તાત્રય ત્રિમણાજી મુળ્લમદાર; બી. એ., એલએલ. બી.; વડોદરા.

આ પુસ્તકનું એકંદર અર્થ રૂપીઆ ઉપરાંત આવે છે; પરંતુ શ્રીમાન લેખક ગૃહસ્થની ખાસ કૃપાથીજ “જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા” તથા “વિચાર પુષ્પમાળા”ના ગ્રાહકોને અર્ધી કિંમતે-પોસ્ટેજ સાથે રૂ. ૧-૧-૦ માં મળે છે. ગ્રાહક નહિ હોય તેવાઓને પણ ઓગસ્ટ આખર સુધીમાં. રૂ. ૧-૮-૦ માં અપાશે. (વિ. બી. પોસ્ટેજ ૦-૪-૦ જુદું.)

રા. સા. મહીપતરામભાઈએ “ઈંગ્લાંડની મુસાફરી” ઘણાં વર્ષ ઉપર લખી હતી, ત્યાર પછી યૂરોપ ખંડના પ્રવાસનું જાતે અનુભવેલું વર્ણન આ નવુંજ બહાર પડેલું છે. લેખક શ્રીમાન ગૃહસ્થે શ્રીમંત સયાજીરાવ ગાયકવાડ મહારાજની ખાસ આજ્ઞાથી સને ૧૯૧૩-૧૪માં પોતાના પિતા અને પત્ની સાથે યૂરોપનો પ્રવાસ કરેલો, તેનો અહેવાલ આ પુસ્તકમાં લખ્યો છે. યૂરોપમાં ખાવા પીવાની સગવડ કેવી થઈ શકે છે, અને મુખ્યત્વે કરીને ત્યાં ધાન્યાહારી રહી શકાય છે; અને તેમ રહેવા માટે કઈ કઈ બાબતો ખાસ ધ્યાનમાં રાખવી પડે છે તથા ત્યાંની રહેણીકરણી કેવી છે, આગમોટના તથા રેલવેના પ્રવાસમાં શી શી બાબતો ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે તે, યૂરોપ ખંડમાં આવેલાં જુદાં જુદાં સ્થળોનાં વર્ણનો તેના દેખાવના ફોટા સાથે આપવામાં આવેલ છે. આખા પુસ્તકને નીચે મુજબ ૨૦ ભાગમાં વહેંચી નાખ્યું છે:—

ભાગ ૧ લો-પ્રવાસની પૂર્વ તૈયારી. ભાગ ૨ જો-મુંબઈથી એડન. ભાગ ૩ જો-એડનથી સુએઝ. ભાગ ૪ થો-ઇજિપ્ત. ભાગ ૫ મો-અલેક્ઝાંડ્રિયાથી બ્રિડીસી. ભાગ ૬ ઠો-ઇટાલી. ભાગ ૭ મો-મીલાનથી સેન્ટ મૉરિટ્ઝ. ભાગ ૮ મો-ઑસ્ટ્રીઆ. ભાગ ૯ મો-જર્મની. ભાગ ૧૦ મો-ફ્રાન્સ. ભાગ ૧૧ મો-પારીસથી લંડન. ભાગ ૧૨ મો-ઈંગ્લાંડમાંનાં બીજાં શહેરો. ભાગ ૧૩ મો-સ્કોટલેન્ડ. ભાગ ૧૪ મો-આયર્લેન્ડ-બેલફાસ્ટ. ભાગ ૧૫ મો-પાછા લંડનમાં. ભાગ ૧૬ મો-ફરી ફ્રાન્સ. ભાગ ૧૭ મો-બેલજીયમ અને હોલેન્ડ. ભાગ ૧૮ મો-ફરી જર્મનીમાં. ભાગ ૧૯ મો-ફરી ઑસ્ટ્રીઆમાં. ભાગ ૨૦ મો-ગ્રીએસ્ટથી મુંબઈ.

ઉપરાંત પરિશિષ્ટો નીચે મુજબ આપ્યાં છે:—

- (૧) યુરોપના પ્રવાસમાં કપડાં વગેરે સામાન જોઈએ તેની વિગત.
- (૨) યુરોપના પ્રવાસ માટે એકલા માણસને થતા ખર્ચની વિગત.
- (૩) જુદા જુદા દેશનાં ચલણી નાણાંનું કોષ્ટક.
- (૪) જુદી જુદી ભાષાનાં થોડાંક વાક્યો તથા શબ્દો.

ખાસ લીધેલા ફોટોગ્રાફો ઉપરથી ખનાવેલાં ૩૪ ચિત્રો પણ મુકેલાં છે, તેથી સ્ત્રીઓ તેમજ બાળકો પણ કંટાળ્યા વગર રસથી આ પુસ્તક વાંચવા લલચાય છે, ને ઘેર જોડાં તે દેશ સંબંધીનું સત્ય જ્ઞાન મેળવે છે.

ચાર દૃશ્ય નાટકો.

શ્રી ભારતવિજય નાટક સમાજે ભજવેલાં ગાયનો તથા પુરેપુરા ભાષણ સાથેનાં ચાર નાટકોનું પાકા પુંકાથી બાંધેલું પુસ્તક:—

- (૧) પ્રતાપી પ્રમીલા અથવા ઔરંગઝેબનો રાજરંગ.
- (૨) કામલતા. (૩) ચિતોડનો કરણ.
- (૪) સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર (ઉર્દુ જમાન ને ગુજરાતી ટાઇપ.)

દરેક નાટકની છટક કીંમત આઠ આના છે. પરંતુ આ ચારે નાટક પાકા પુંકામાં ભેગાં બાંધેલાની કી. રૂ. એક રાખી છે. છટાં છટાં ચારે નાટક સાથે લેનારને ૦-૧૨-૦ માં મળશે.

રમરણ સંહિતા—એક કરુણ પ્રશસ્તિ. કર્તા:—રા. રા. નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દિવેડિયા. ઉપોદ્ધાત તથા વિસ્તારી ટીકા લખનાર:—પ્રો. આનન્દશંકર આપુભાઈ ત્રિવે, એમ. એ. એલ.એલ. બી.

કાવ્યપ્રસંગમાંનાં ખાસ તૈયાર કરાવેલાં અને બે શાહીથી છાપેલાં દસ ચિત્રો છે. ગુજરાતી સાહિત્યમાં સર્વ પ્રકારે તદ્દન નવીન. કિંમત રૂ. સવા.

નૂપુરઝંકાર—રા. રા. નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દિવેડીઆત્નાં કાવ્યોનો વિસ્તારી ટીકા સાથેનો નવો ગ્રન્થ. કવિતદેવીના મુંદર ચિત્ર સાથે. કિંમત રૂ. એક.

દીવાને સાગર—સાગરનાં કાવ્યો, ગઝલો તથા પ્રેમભક્તિ અને જ્ઞાનવૈરાગ્યનાં ભજનોનો સંગ્રહ. ‘કલાપીના કેકારવ’ ના જોવડાં લગભગ ૪૦૦ પૃષ્ઠનો દળદાર ગ્રન્થ. નારદ “ભક્તિસૂત્ર”નું ભાષાન્તર તથા સૂક્ષ્મીની પરિભાષાના વિસ્તૃત શબ્દકોષ સાથે. કિં. રૂ. અઢી.

જીવનલાલ અમરશી મહેતા, ડ. પીરમશાહ રોડ—અમદાવાદ.

ખાનગી તેમજ જાહેર લાયબ્રેરીઓમાં રાખવા માટે
પસંદ થયેલાં કેટલાંક પુસ્તકો.

જર્મનીની ઉન્નતિ.

આ પુસ્તકમાં જર્મનીમાં વિચારક્રાન્તિ; વેપાર; ઔદ્યોગિક યુગ; જર્મનોનું વિશિષ્ટ લક્ષણ; ધંધાશિક્ષણની શાળાઓ; ઔદ્યોગિક મંડળોની યોજના; કારખાનાં અને મજૂરો સંબંધી, સરકારે માથે લીધેલાં કાર્યો-જેવાં કે રેલ્વે, નહેર, ખેતીવાડી, હુન્નરઉદ્યોગો; પ્રજાસત્ત્વ સંવર્ધન અને આજ-સંરક્ષણની યોજના વગેરે; રાષ્ટ્રનો વિસ્તાર તથા દરીઆઇ બળ અને જર્મનીનો પૂર્વ ઇતિહાસ તથા સામાન્ય માહિતી; વગેરે જુદી જુદી આબતોનાં ૨૪ પ્રકરણો છે. આજ માપનાં ૨૫૦ પૃષ્ઠ. કિં. રૂ. ૧-૧૦-૦.

ચોખેરવાલી અથવા આંખની કાળી !

સર રવિન્દ્રનાથ ટાગોરકૃત સામાજિક નવલકથા.

બે ખંડમાં સંપૂર્ણ. દરેક ખંડની કિંમત રૂ. એક તથા પાણી.

આ નવલકથા આપણા ઘરસંસારમાં અકલ્પિત રીતે બનતા બનાવોનું સાચું ને સુંદર ચિત્ર બતાવનારી છે. યુવાન વિધવા-પ્રગલ્ભા વિનોદની અને સરલ ભોળી નવયુવતિ આશા, તેમજ ચંચલવૃત્તિનો, ઉતાવળીઓ ને સ્વછંદી ગર્ભશ્રીમંત મહેન્દ્ર તથા તેનાથી ઉલટાજ સ્વભાવનો તેનો સાચો આગમિત્ર બિહારી, આ મુખ્ય ચાર પાત્રો અને તેમના સ્વભાવપરિવર્તન ઉપરથી બહુ ઉત્તમ પ્રતિનું શિક્ષણ વાંચનારને મળે છે.

રાસમન્દિર—ઉત્તમ બોધ સાથે આનંદ મેળવવા સારૂ સ્ત્રીઓને નવરાશના વખતમાં ગાવા ગોચ્ય રાસ-ગરબા વગેરે. છપાઇ બંધાઈ ઉત્તમ. કિં. આઠ આના.

સ્ત્રીઓને સન્દેશ—મુંબઈની ગુર્જર સ્ત્રીસમાજ આગળ ખેસતા વર્ષ નિમિત્તે જુદા જુદા વિદ્વાનોએ આપેલાં લાખણોનો સંગ્રહ. મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦.

હાસ્યમન્દિર—હાસ્યરસિક લેખો. કર્તાઓ રા. બા. રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ તથા તેમનાં પત્ની સૌ. વિદ્યાગૌરી, બી. એ., બે ખાસ ચિત્રો સાથે. મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦.

આ તથા બીજાં સારાં પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું:—

જીવનલાલ અમરશી મહેતા, ઠ. પીરમશાહ રોડ-અમદાવાદ.

“ વિચારપુષ્પમાળા. ”

બીજા વર્ષનાં ચારે પુસ્તકો સાથે બાંધેલાં.

આમાં નીચેનાં ચાર પુસ્તકો છે:—

- (૧) સુમાળ—સર રવિન્દ્રનાથ ટાગોરકૃત નિબંધો.
- (૨) કાંઈસ્ટનું અનુકરણ—કર્તા સા. શ્રી જી. હ. પંડ્યા; બી. એ.
- (૩) કુસુમ અને કુમુદ—લેખક નૂતનશ્રી.
- (૪) સિદ્ધાર્થ કુમાર—ગાયન સાથેનું આખું નાટક કર્તા પ્રો. ટી. ભ. વિભાકર, ઝેરીસ્ટર-એટ-લો.

આ ચારે પુસ્તકોની છટી કિંમત ગણતાં ૧-૧૨-૦ થાય છે. છતાં પાકા બાંધેલા આ એક વર્ષના પુસ્તકની કિંમત રૂ. ૧-૪-૦.

આ પુષ્પમાળાના ત્રીજા વર્ષની શરૂઆત ૧૯૧૭ ના બનેવારીથી થઈ છે. પહેલું પુસ્તક “ નીલનેત્રી ” અદ્યાર પડ્યું છે, તે બીજું “ સ્વર્ગની સામગ્રી ” છપાય છે. વાર્ષિક લવાજમ પોસ્ટેજ સાથે રૂ. ૧-૧-૦.

પ્લુટાર્કનાં જીવનચરિત્ર.

લાઈકર્ગસ, થેમિસ્ટોકલિસ, પેરિક્લિસ, નિકિઅસ, પિલોપિડસ,
એગિસિલેઅસ, ડાયન અને અલેક્ઝાન્ડર

એ ગ્રીક મહાપુરુષોનાં જીવનચરિત્રો કર્તા

પ્રોફેસર બલવંતરાય કલ્યાણરાય ઠાકોર; બી. એ.

પ્રોફેસર હરિલાલ ભટ્ટ; એમ. એ.

રોયલ ૮ પેજ પૃષ્ઠ ૩૫૦ લગભગ પૂઠું પાકું. કિંમત રૂ. એ.

જીવનશાસ્ત્ર—લેખક મ. દ્વારકાંદસ મોતીલાલ પરીખ. ઈનામ.
લાઈબ્રેરી માટે મંજૂર થયું છે. કિંમત રૂ. એક.

સત્યમામા—સત્ય પ્રેમજીના આદર્શરૂપ પાંચ અંકી નાટક. જ
ચિત્રો સાથે. કિં. રૂ. દોઢ. હલકી આવૃત્તિનો રૂ. એક.

ગુજરાતી-અંગ્રેજી ડી ક્લેર—કાઉન ૧૬ પેજ ૧૦૦૦
ઉપર પૃષ્ઠની છેલ્લામાં છેલ્લી

હેન્ડી ને સારા અર્થોવાળી નવી જ છે. કિંમત રૂ. ૩-૪-૦.

જીવનલાલ અમરશી મહેતા, ડ. પીરમશાહ રોડ-અમદાવાદ.

